

স্বার্থপূর্ণচিত্র।



১১ সংখ্যা।

বিকু পুরাণ।

একাদশ অধ্যায়।

পরশুর কহিলেন বৎস! অগ্রে কহিয়াছি পুত্রপুত্র সন্তান প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ নামে দুইটা ধর্ম্মজ পুত্রহয়। সেই দুই পুত্রের মধ্যে উত্তানপাদ স্বরূচি ও সুনীতি নামে দুই দার দায়িত্ব করেন। স্বরূচি অতিপ্রেমসী ছিলেন। সেও উত্তানপাদের উত্তম নামে এক পুত্র হয়। সুনীতিও প্রতি উত্তান পাদের তৃপ্তিশী প্রাপ্ত ছিল না, তাহার গর্ভে প্রব জন্ম গ্রহণ করেন।

উত্তানপাদ রাজা হইয়া আপন প্রেমসী-সন্তান উত্তমকে লইয়াই আফ্রান আমোদ করি-
লেন। একদা রাজ্যসনে বসিয়া আছেন ইতি-
মধ্যে উত্তম তাঁহার কোড়ে গিয়া উপবেশন ক-
রিল। তদর্শনে বালকস্বভাব বশতঃ ক্রবের উচ্ছা-
সে উত্তম পিতার উৎসঙ্গে উপবেশন করেন।
সে সময় কোড়ে আরোহণ নিমিত্ত পিতাকে
স্বপ্ন করিতে লাগিলেন। সে সময় রাজার
প্রেমসী মহিষী স্বরূচি তথায় দণ্ডায়মানা ছিল।
সেই সময় কোড়ে প্রবের বাক্যে আফ্রান প্রকাশ
করিতেও রাজার সাহস হইল না।

সন্তান প্রব আপনাই প্রণয় দ্বারা পিতৃক্রো-
ড আরোহণ করিতে গেলেন। তদর্শনে স্বরূচি
ক্রবকে সন্ধান করিয়া অহঙ্কার পূর্বক বলিতে
লাগিল 'অরে বাছা! আমার গর্ভে কেন জন্ম
গ্রহণ কর নাই, অন্য স্ত্রীর উদরে জন্মিয়া বৃথা
কেন একপ মনোরথ করিতেছ, তুমি বালক,
তোমার বিবেচনা মাত্র নাই, যে অঙ্কে আমার
তনয় উপবেশন করিয়াছে তাহাতে কি তুমি
বসিতে পাইবে? তুমিও রাজার সন্তান সত্য,
কিন্তু আমার গর্ভে জন্ম গ্রহণ কর নাই এই নি-

শিত তোমার উত্তমোক্তধিকার নাই। এই রাজ্য-
রাজ্যসন এবং রাজ্যসদন এ সকলেতেই আমার
পুত্র অধিকারী, তুমি কেন এমন আশঙ্কায়
রেশ দিতেছ? বৎস! তুমি দিকপে আমার পুত্রের
তুল্য উচ্চ মনোরথ করিতেছ। সুনীতির গর্ভে
তোমার যে জন্ম হইয়াছে তাহা কি কাম না।

পরশুর কহিলেন বিমাতার এই সমস্ত
বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রব পিতৃসম্মিলনে বিসর্জন
পূর্বক কুপিত হইয়া জনমীর নিবট গমন করি-
লেন। কোণে তাঁহার অধর ঈষৎ কাপিতেছিল।
সুনীতি স্বীয় তনয়কে তদ্রূপ দেখিয়া শ্রোত্র-
প্রকাশ করত জোতা গাইলেন এবং শাস্তনা করিতে
জিজ্ঞাসা করিলেন বাছা! কেন কোপ করিয়াছ?
কোপের কারণ কি? কে তোমাকে লইয়া আ-
ফ্রান করে নাই। তোমার অপরাধ করিলে যে
তোমার পিতার অবস্থা কবা হইবে ইচ্ছা কি সে
অবগত নয়।

পরশুর কহিলেন জননী এই প্রকার কহি-
লে প্রব বিসর্জনদলে সেই সকল কথা কহিয়া
শুনাইলেন। তাহা স্বরূচি রাজার সমক্ষে গদ্য প্র-
কাশ করত কহিয়াছিল।

পুত্র দার্য নিশ্বাস ত্যাগ পূর্বক মরণীয় কথা
কহিলে সুনীতির মনোমধ্যে সাতিশয় বিষাদ
জাগিল এবং তৎকালে বশতঃ তাঁহারও মনঃ
নিশ্বাস বন্ধিতে লাগিল, নিতান্ত খিলা হইয়া
সন্তানকে সন্ধান পূর্বক কহিলেন বৎস! তো-
মার বিনাশ স্বরূচি সত্য কথাটি বলিয়াছে
তোমার ভাগ্য ভাল নয়। তাহার পণ্যসম্পদ ও
শুভাশুভ শালী, তাহাদিগকে কি সন্তানসম্পদ
এমন কহিতে পারে? অতএব এ বিষয়ে মনো-
মধ্যে দুঃখ করিও না, পূর্ব জন্মে বাহ্য করি-
য়াছ তাহার অন্যথা করিতে কে পারিবে? এবং
তুমি পূর্বজন্মে বাহ্য কর নাই তাহার ফল দিতে
কাহারই বা ক্ষমতা আছে? বৎস! রাজ্যসন,

প্রধান অশ্ব, প্রধান হস্তী এ সকল, যাহার পুণ্য থাকে, সেই ব্যক্তিই ভোগ করিতে পায়, ইহা মনে করিয়া শাস্ত্র হও। তোমার বিমাতা স্বরূচি অল্প জন্মে অনেক পুণ্য করিয়াছিল তাহাতেই তাহার প্রতি রাজা সাতিশয় প্রীতিমান, এবং তাহাকেই তিনি ভাৰ্য্যা বলিয়া থাকেন। আমি পূৰ্ণ জন্মে কোন পুণ্য করি নাই তাহাতেই দুৰ্ভগা হইয়া জন্মিয়াছি। বৎস! তোমার বিমাতা স্বরূচি যেমন পণ্যনতী, তাহার তনয় উত্তমও তদ্রূপ পুণ্যবান, তাহাতেই সে তাহার গর্ভে জন্মিয়াছে। তোমার পুণ্য নাই ইহাতে তুমি আমার উদরে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ। কিন্তু বৎস! তথাপি এ বিষয়ে তোমার খেদ করা উচিত নয় না, বুদ্ধিমান ব্যক্তির তাহার যেমন কর্ম তাহার তেমন ফল ইহা নিশ্চয় করিয়া সকলেতেই সজোয প্রকাশ করিয়া থাকেন, আর যদি স্বরূচির বাক্যে তোমার মনোমধ্যে গিহাতুই জুখ হইয়া পাকে তবে পুণ্য সঞ্চয়ে যত্ন কর। পুণ্যদ্বারা হইবে সকল ফল পাওয়া যায়। পরন্তু তদর্থ অশীল, ধর্মাত্মা এবং সর্গ প্রাণিহিতাচরাগী হইতে হইবে। বৎস! যেমন জল নিম্ন দিকেই যায় গমনোন্মুখ হয় তেমনি সকল সম্পদ স্বয়ং গিয়া সং পাত্রকে আশ্রয় করে।

ধ্রুব কহিলেন না। তুমি আমাকে শাস্ত্রানু করিবার নিমিত্ত যাহা কহিলে এ সকল আমার অন্তঃকরণে স্থান পাইতেছে না কারণ বিমাতার বাক্যে আমার অন্তঃকরণ বিদীর্ণ হইয়াছে। আমি এখনই এমত ব্রত করিব যাহাতে জগতের পুঞ্জিত সর্বোত্তম স্থান পাইতে পারি। তুমি বলিলে স্বরূচি রাজার ভ্রাতা ভাৰ্য্যা, আমি তাহার গর্ভে জন্মি নাই বলিয়া দুৰ্ভাগ্য হইয়াছি, কিন্তু তোমার গর্ভে জন্মিয়াই আমার প্রভাব দেখ। আমার ভ্রাতা উত্তম, যাহাকে তুমি গর্ভে ধারণ কর নাই, সে রাজ্যসম পাটক, পিতা তাহাকে দিবেন, তাহা তাহারই হউক, অতঃপর দত্ত রাজ্য গ্রহণ করিতে আমার ইচ্ছা নাই, আমি আপন কর্ম দ্বারা এমত স্থান উপার্জন করিব আমার ভ্রাতাও যাহা প্রাপ্ত হইবে নাই।

পরশুর কহিলেন এই প্রকার কহিয়া ধ্রুব মাতার পুরী হইতে তৎক্ষণাৎ নির্গত হইলেন। পরে পুরের বাহিরে গিয়া বহির্ভাগে যে অরণ্য ছিল তাহার মধ্যে প্রবেশ করিলেন। সেখানে সপ্ত জন ঋষি, তাহার প্রতি অঙ্গুগ্রহ বিতরণার্থ তৎপূর্ণে আগমন করিয়া উপস্থিত ছিলেন, তাহার কৃশামনোপরি কৃষ্ণাঙ্গিন আস্তরণ করিয়া বসিয়া

ছিলেন। দর্শন পথবর্তী হইবামাত্র ধ্রুব তাহাদের নিকটে গিয়া প্রণাম করিলেন এবং সবিনয় বচনে কহিতে লাগিলেন হে মুনিগণ! আমি উত্তানপাদ রাজার তনয় কিন্তু স্বনীতির গতে উপগত হইয়াছি, অতএব দুঃখিত হইয়া আপনাদিগের নিকট উপস্থিত হইতেছি।

ঋষিগণ এতৎশ্রবণে কহিলেন হে রাজকুমার! তোমাকে চারি বা পঞ্চ বৎসর নাত বয়স দেখিতেছি, এখন তুমি বালক, তোমার দুঃখের কারণ কি? আমরা তো কিছুই দেখিতে পাই নাই, আর তোমার পিতাজীনি রহিয়াছেন ইহাতে তোমার কোন ভাবনার সম্ভবনা বোধ হয় না। ইষ্টে বিরোগ হইয়াছে তাহা তো দৃষ্ট হয় না। তোমার শরীরও সুস্থ দেখি তেছি ইহাতে কোন ব্যাধি দ্বারা আর্ভ হইয়া বিদাশ্র বশতঃ এখানে আসিয়াছ এমত অশ্রুমান হয় না, তোমার নির্বেদের কারণ কি যদি কিছু থাকে বল দেখি শুনি।

পরশুর কহিলেন ঋষিদের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া, স্বনীতি যে সকল কথা কথিত ছিল ধ্রুব তৎসমুদায় পুনরুক্ত করিয়া তাহাদিগকে শুনাইলেন। তৎশ্রবণে মুনিদিগের মনে বিস্ময় ও বিস্ময় উপস্থিত হইল, তাঁহারা পরস্পর কহিতে লাগিলেন অহো ক্ষত্রিয় জাতির এ আশ্চর্য্য তেজঃ! ইনি বালক, ইহারও নিমাতা দুৰ্বাক্য সহ হয় নাই, সপত্নীমাতা যে সকল গুণে চন বলিয়াছে এখনও ইহার অন্তর হইতে তাহা অন্তর হইতেছে না। অনন্তর ধ্রুবকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন অহে ক্ষত্রিয় তনয়! এই নিবেদন বশতঃ তুমি কি করিতে মানন করিয়াছ, তাহা ইচ্ছা করিয়াছ আমাদেরকে বল। তোমার অনির্লবিত সাধনে আমাদের যদি কোন আনুকূল্য তা বশ্যক হয় আমরা অবশ্য করিব, তোমার আকৃতি অবলোকনে আমাদের বোধ হইতেছে তুমি যে কিছু বলিতে বাসনা করিতেছ, আর বিলম্ব কর কেন। বল না।

ধ্রুব কহিলেন হে দ্বিজপুঙ্খবর্গ! ধন কি রাজ্য লাভ করিব আমার এতাদৃশী বাঞ্ছা নাই আমি সেই এক স্থান লাভ করিতে ইচ্ছা করি, যাহা অল্প কোন ব্যক্তি কখন ভোগ করে নাই এই বিষয়ে আপনারা আমার সহায়তা কর এবং যাহাতে তাহা প্রাপ্ত হই তাহার উপায় বলিয়া দেউন। হে মুনিবরগণ! আমি সকল স্থান হইতে প্রধান যে স্থান তাহা উপার্জন করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়া আসিয়াছি।

ক্রমের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই ঋষি মণ্ড-
ল মধ্য হইতে মহর্ষি মরীচি তাঁহাকে সম্বোধিয়া
কহিলেন হে রাজকুমার! ভগবান্ গোবিন্দের
পদারবিন্দের আরাধনা ব্যতীত কদাপি প্রধান
স্থান লভ্য হইতে পারে না, যদি তোমার তরুণ
স্থান লাভার্থ দৃঢ় প্রতিজ্ঞা হইয়া থাকে তবে
আদৌ ভগবানের আরাধনা কর।

অত্রি কহিলেন বৎস! পরাংপর ভগবান্
জনার্দন বাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হন সেই ব্যক্তিই
অকল্য স্থান প্রাপ্ত হইতে পারে আমি তোমাকে
একথা নত্যা কহিতেছি।

অঙ্গিরা বলিলেন বৎস! অব্যয়াগ্না ভগবান্
বিষ্ণুর মধ্যে সকলই আছে অতএব যদি তুমি
প্রধান স্থান লাভেচ্ছা করিতেছ তাঁহারই আ-
রাধনা কর।

পুনশ্চ কহিলেন ভগবান্ হরি, পর ব্রহ্ম
এবং পরম ধাম, তাঁহার আরাধনা করিলে উত্তম
স্থান লাভ কর্ণভুক্ত মুক্তিও লভ্য হয়।

ক্রতু কহিলেন বৎস! যে ভগবান্ যাচ্ছ
ময়ং যজ্ঞ পুরুষ, এবং যোগে পর ব্রহ্ম, তিনি
দেব হইলে কি অপ্রাপ্য থাকে!

পুলহ কহিলেন বৎস! দেবরাজ ইন্দ্র সে
সময়েই আরাধনা করিয়া ইন্দ্র স্থান প্রাপ্ত
হন সে সেই যজ্ঞপতি বিষ্ণুর আরাধনা কর

বশিত কহিলেন বৎস! ভগবান্ বিষ্ণুর আ-
রাধনা করিলে মনোবাঞ্ছিত বস্তু সকলও প্রাপ্ত
এবং ময়ং ইহাতে উত্তমোত্তম স্থান প্রাপ্ত
হইবে তাহা আর বক্তব্য কি!

শুন কহিলেন আপনারা আমার প্রতি অতুল
করিয়া আরাধ্য দেবের সন্ধান কহিয়া দি-
নেন তাঁহার পরিতোষার্থ আমি কি জপ করিব
বলিতে আজ্ঞা হউক। অপর যে প্রকারে তাঁহার
আরাধনা করিতে হয় আপনারা প্রমত্ত হইয়া
নিত্য ও উপদেশ করিতে যোগ্য হইবেন।

বাষিগণ কহিলেন হে রাজনন্দন! মান
যত্নের যে প্রকারে বিষ্ণুর আরাধনা করা
যত্নব্য, আমাদের নিকট শ্রবণ কর, বলিতেছি।
বিষ্ণুর উপাসনার্থ প্রথমতঃ সমস্ত বাহ্য বিষয়
ত্যাগ করিতে অন্তঃকরণকে অন্তর করিতে হইবে তা-
হার পরে জগন্নিবাস ভগবানে চিত্ত সং-
যোগ করত তাহা নিশ্চল করিয়া রাখিবে। এই
প্রকারে একাগ্র চিত্ত হইয়া বাহ্য জপ করিতে
হইবে তাহাও বলিতেছি, শ্রবণ কর। “পরম পুরুষ
হিরণ্য গর্ভ, বিষ্ণু এবং শিব এতদ্বয়ের নিরন্তর
ও মায়া শক্তির কারণ তথা শুদ্ধ জ্ঞান স্বভাব যে

ভগবান্ বাসুদেব তাঁহাকে নমস্কার” এই মন্ত্র
তোমার পিতামহ স্বায়ম্ভুব মনু স্বয়ং জপ করি-
য়াছিলেন তাহাতে ভগবান্ তাঁহার প্রতি তুষ্ট
হইয়া তাঁহাকে ত্রিভুবনের দুর্লভ সম্পত্তি প্রদান
করেন। অতএব তুমিও অবহিত হইয়া সর্বদা
ঐ মন্ত্র জপ কর অবশ্য তোমার প্রতি ভগবা-
নের কৃপা হইবেক।

ইতি বিষ্ণু পুরাণে প্রথমোংশে একাদশ
অধ্যায়ঃ।

মার্কণ্ডেয় পুরাণ ।

একাদশ অধ্যায়ঃ।

পিতৃ কহিলেন পিতৃঃ! প্রাণোদ্যোগের পদ্ধ-
তি কহিলে যখন পুরুষ সংসার শোণিত মল শুদ্ধ
সংযুক্ত হয়, সেই সময় গৌর মলক হইতে মুক্ত
হইয়া অগ্নি জপ হইতে তৈ হইয়া তাঁহার
প্রবেশ করে। তখন প্রবিষ্ট হইলে সেই পুরুষ
শোণিত স্থির প্রাপ্ত হইয়া ক্রমে ক্রমে ও বৃ-
দ্ধ হইয়া যায়। তাহার পর তাহা পেশীর আকারে
পরিণত হয়। সেই পেশীতে ঐ পুরুষ, সেমন বীজ
হইতে অল্প ক্রমে তাহার কায়, ক্রমে অধ-
প্রত্যক্ষ স্বরূপ হইয়া পরিণাম পাইতে থাকে।
প্রথমতঃ পাঁচটি প্রদান তখন উৎপন্ন হয়, তাহার
পরে অল্পলিচক্ষু, নাসিকা, কর্ণ ইত্যাদি উপাদান
উৎপন্ন হইতে থাকে। সেই সকল জন্ম হইতে
আবাহ নদীদি উৎপন্ন হয়। তদনন্তর যাকে বোম
জন্মে ও মলকে কেশ উৎপন্ন হইয়া বুদ্ধিশীল
হইতে থাকে।

হে পিতৃঃ! এইরূপে ক্রমে অধ প্রাধান্য
সম্পন্ন হইয়া, যেমন নারিকেলের কল ক্রমে
বুদ্ধি যুক্ত হইয়া পরিণত হয় তাহার কায়, গর্ভের
জন্ম জন্ম মধ্যে বুদ্ধি প্রাপ্ত হইতে থাকে। সে
সময় জন্মের মুখ অপোভাগে থাকে। সে কাল
পার্শ্বদ্বয়ে ছুই কর ও পার্শ্বদ্বয়ে ক্রিচ্ছর ব্যাপন
করিয়া বিজ্ঞানবীরের কায় তথ্যে অবস্থিতি
করে।

জননীর গর্ভে যে অগ্নি আছে তাহাতেই ঐ
সময়ে উদর মধ্যে কলশ কাটনা পায়।

হে পিতৃঃ! এই প্রকারে গর্ভমধ্যে যে অব-
স্থিতি, তাহা অতি পৃথক ও পৃথগ্ভ্রম স্বরূপ।
ঐ কালেই ক্রমের নাভিদেশে আয়তী নামে
একনাড়ী স্ফীত হয় তাহার গহিত জননীর
অঙ্গ ও নাড়ী সকলের সংযোগ আছে। অতঃ-

এব জননী যে সকল অন্ন পান গ্রহণ করেন
ঐ সকলের যোগে তাহার দ্বারা গর্ভস্থ জন্তুর
দেহ পরিপুষ্ট হইতে থাকে। তৎকালে জন্তুর
বহু জন্ম বিষয়ক সংসার স্মৃতি গোচর হয়।
তদবধি গর্ভযন্ত্রণা অনুভূত হইতে থাকে। তখন
আপনা আপনি অনুতাপ করত কহিতে থাকে
এবার এই গর্ভ হইতে মুক্ত হই, আর কখন
এমত কর্ম করিব না সাহায্যে পুনরায় এ রূপ
যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়। হায়! আমি কত
বার এই রূপ জন্মিয়া দুঃখভোগ করিয়াছি। তৎ
কালে অতীত সকল জন্মের বৃত্তান্ত স্মরণ হওয়া-
তে তত্ত্ব জন্মের দুঃখ রাশিই অনুভূত হয়।

তদনন্তর ক্রমে গর্ভনাশ পরিপূর্ণ হইলে
জন্ম অধোমুখ হইয়াই ক্রমশঃ পরিবর্তিত হয়
তাহার পরে নবম অথবা দশম মাসে গর্ভ হইতে
নিঃসরণ করে। হে পিতঃ! যখন জন্ম গর্ভ হইতে
নির্গত হয় তখন প্রাজ্ঞাপত্য নামে এক বায়ু
আছে তাহার দ্বারা নিপীড়িত হয় অতএব উদর
হইতে নির্গত হইবামাত্র অসহ্য মুচ্ছা প্রাপ্ত হয়।
তাহার পরে পার্শ্ব বায়ুর সংস্পর্শ হইলে তাহার
চৈতন্য হয় তৎপরেই মোহকারিণী বৈকুণ্ঠী মারা
তাহাকে আশ্রয় করে। ঐ প্রকারে বৈকুণ্ঠী মারা
কর্তৃক আক্রান্ত হইয়া বিমোহিত হইলেই জন্তুর
জ্ঞান ভ্রংশ হয়, অতএব সে ভ্রষ্টজ্ঞান হইয়া
প্রথমে বালক ভাব প্রাপ্ত হয়, তাহার পরে কো-
মারাবস্থা, তদনন্তর যৌবন, তৎপাশ্চ বার্দ্ধক্য,
শেষে মৃত্যু প্রাপ্ত হয়। তৎপরে পুনরায় আবার
জননী ভট্টরে জন্ম গ্রহণ করে। এই প্রকারে
ষট্টি যন্ত্রের ন্যায় এই সংসার চক্রে অবিশ্রান্ত
ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়। কখন স্বর্গভোগ করে কখন
নরক যাতনা অনুভব করিতে বাধ্য হয়। কখন
বা মৃত্যুর পরে ক্রমে স্বর্গ নরক উভয়ই ভোগ
করিয়া থাকে। কখন বা এই সংসারেই পুনর্বার
জন্মিয়া আপনার কর্ম্মানুসারে ফল ভোগ করে।
কখন বা সংসার মধ্যস্থ কর্ম্মের ফল ভোগ ক-
রিয়া মরণানন্তর অন্তিম ভোগ নিমিত্ত স্বর্গে বা
নরকে যায়।

পিতঃ! নরকে যেমন মহৎ দুঃখ আছে স্বর্গ
বাসিন্দেব ও উদ্রুপ দুঃখ অনুভব করিতে হয়। যখন
জন্মগণনা রূপ পতিত হয় তখনই তাহাদের দুঃখ
দৃশ্য হয় কিন্তু স্বর্গে আরোহণ কালাবধি সাতিশয়
ভীতি হইয়া থাকে। পুণ্যক্ষয় হইলেই এ স্থান
চ্যুত হইতে পতিত হইতে হইবে মনোমধ্যে এই যে
ভাবনা হয়, তাহাই গুরুতর ক্লেশ। অপর স্বর্গ
হইতে নরক বাসি দিগকে দেখিতে পায়, তাহা-

দিগকে দেখিয়া মনোমধ্যে এ রূপ আশঙ্কা করে
আমারও এই রূপ গতি হইবে, অতএব অহ-
র্নিশ অশ্রু হই থাকে। সে যাহা হউক। হে পিতঃ!
উক্ত প্রকারে গর্ভ বাসে যে মহৎ দুঃখ হয় তাহা-
তে সন্দেহ মাত্র নাই, আমার সকলই বিলক্ষণ
রূপ স্মরণ হইতেছে। তাহার পরে গর্ভ হইতে
জন্মিয়া বাল্য যৌবন ও বার্দ্ধক্য এই তিন অব-
স্থায় অনেকবার অনেক দুঃখ ভোগ করিয়াছি।
বাল্যকালে পিতাদির শাসন ও বুদ্ধির জড়তা
এবং শরীরের অপাটবজ্ঞ মানা ক্লেশ, যৌবনে
কামক্রোধাদি রিপুর প্রাধান্য নিমিত্ত বহু কষ্ট,
আর বৃদ্ধাবস্থা তে কেবল দুঃখেরই আকর।
তদনন্তর যখন মৃত্যু হয় তখন যদ্রূপ দুঃখ অনুভব
হয়, বোধ করি উদ্রুপ দুঃখ আর নাই, যম কিঙ্ক-
রের দেহ পঙ্কর হইতে আকর্ষণ করিয়া লইয়,
কখন স্বর্গে প্রেরণ করে কখন বা নরকে ফেলে।
তাহার পর পুনর্বার গর্ভে মগ্ন হয় ও আবার
জন্ম মরণ জন্ম ক্লেশ ভোগ করে।

হে ভ্রাতৃ! এই প্রকারে এই সংসার চক্রে স্ব-
কর্ম্ম সূত্রে বদ্ধ হইয়া সকল জীবই যতী যন্ত্রে
ন্যায় বারম্বার ভ্রমণ করিতেছে। অতএব, হে
পিতঃ! এই সংসার শতং দুঃখের আকর,
ইহাতে স্রুকের দেশ মাত্র নাই, আমি এই সমস্ত
দেখিয়া শুনিয়া কেবল মুক্তির নিমিত্ত নিরন্তর যত্ন
করি, কি প্রকারে বেদ ধর্ম্মের অনুষ্ঠান করিব!

ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণে পিতাপুত্র সংবাদে
একাদশ অধ্যায়।

মৎস্য পুরাণ।

নবম অধ্যায়।

সূত কহিলেন ভগবানের সেই সকল বাণ
শ্রবণ করিয়া মনু পুনর্বার মৎস্য রূপি পর-
কারুণিক সেই চরিকে নন্দোধিয়া সর্বিনয় বচন
কহিলেন ভগবন্! পূর্বতন মনু সকলের চরিত্র
কি রূপ ছিল? বলিতে আচ্ছা হউক।

মৎস্য কহিলেন রাজন্! মহাস্তর সকল এবং
মহুদিগের চরিত্র ও মহাস্তর কালের পরিমাণ
তথা মহুদিগের সৃষ্টি এ সমুদ্রেরই বিবরণ
বিস্তার পূর্বক বলিতেছি, এক চিত্ত হইয়া শ্রবণ
কর। স্বায়ম্ভুব মহাস্তরে যাম নামে দেব-
তথা মরীচি প্রভৃতি সপ্ত ঋষি হইলেন। অপর
ঐ সমুদ্র দশটি বংশকর সন্তান জন্মে যথা—অব-
নীশ, বাছ, কুপ, প্রবণ, ক্ষোতিমান, দ্রুতিমান

হব্য, মেধা, মেধাতিথি এবং বহু। ঐ সকল তনয় পিতৃনিদেশে প্রতিসর্গ করিয়া পরম পদ প্রাপ্ত হন। হে রাজন্! স্বায়ম্ভুব মনুর এই বিবরণ বর্ণন করিলাম অতঃপর স্বারোচিষ মন্বন্তরের বৃত্তান্ত শ্রবণ কর।

স্বারোচিষ মনুর চারিটা তনয় হয়। তাঁহারদের সকলের দেবত্ব প্রভাব ছিল। তাঁহাদের নাম নভ, নভস্য, প্রভৃতি। অপর ঐ মন্বন্তরে দন্তোলি, চ্যবন, স্তব্য, প্রাণ, কশ্যপ, অর্ঘ এবং বৃহস্পতি এই সপ্ত ঋষি ও তুমিত নামক দেবগণ হইয়াছিলেন। আর ঐ মন্বন্তরে হবীধু, স্ককৃত, মূর্ত্তি, আপ, জ্যোতিঃ, ইত্যাদি মূনি পুত্র হন।

হে রাজন্! দ্বিতীয় মন্বন্তরের এই বিবরণ। অতঃপর তৃতীয় ঔত্তম্য মন্বন্তরের বৃত্তান্ত বলিতেছি, শ্রবণ কর। ঐ মনুর নাম ঔত্তম। তাঁহার দশটি পুত্র উৎপন্ন হইয়াছিলেন। তাঁহাদের নাম ইম, উর্দ্ধ, তলজ, শুচি, শুক্র, মধু, মাধব, নভস্য, নভ, এবং কনিষ্ঠের নাম সহ, তিনি পরমোদার চরিত্র, মহাসত্ত্ব, অতিশয় যশস্বী। ঐ মন্বন্তরে ভাস্কর্য্য দেবতা, এবং কৌকুণ্ড, কুরাণ্ড, স্বদাস্য, শঙ্খ, প্রবাহিত, মিত, সংমিত, এই সপ্ত ঋষি হন, ইহারা সাত জনেই মহাযোগী ছিলেন।

হে রাজন্! অতঃপর চতুর্থ মন্বন্তরের কথা শুন, ঐ মন্বন্তর অত্যাশু বিখ্যাত, তাহাতে কবি, পুঙ্ক, অগ্নি, অকপি, কপি, জল, এবং ধীমান এই সপ্ত ঋষি তথা সাধ্যগণ দেবতা হন। ঐ মন্বন্তরের নাম তামস, তাঁহার এই দুই পুত্র হয় যথা—অকল্মষ, তমু, ধনী, তপোনল, তপোধন, তপোরতি, তপস্য, তপোহ্রাতি, পরম্প, উপভোগী, এবং উপোষোগী। ইহারা সকলেই ধর্ম্মাচারে রত থাকিতেন এবং সকলেই বংশ বৃদ্ধি করেন।

রাজন্! তদনন্তর পঞ্চম মন্বন্তর হয়, তাহাতে দেববাহু, সুবাহু, পর্জন্য, সোম, হিরণ্য, রোচি এবং সপ্তাশ্ব, এই সপ্ত ঋষি হইয়াছিলেন। ঐ মন্বন্তরে যে সকল দেবগণ হন এবং যে সমস্ত রাজ্য হয় তাঁহারা সকলেই শুভ ও শুভদর্শন। ঐ মনুর এই সকল পুত্র হয় যথা—অরুণ, হব্যপ, কবি, ব্যক্ত, নিকৃৎসুক, সত্ব, নিমোহ এবং স্বপ্রকাশ। ইহারা সকলেই ধর্ম্ম বীৰ্য্য ও বল যুক্ত ছিলেন। আর ঐ মন্বন্তরে ভৃগু, সুধর্ম্মা, বিরজাঃ, মহিষু, নারদ, বিবস্বান্ অভিমানী, এই সকল ঋষি এবং ঋভ নামে দেবগণ হইয়াছিলেন।

তদনন্তর চাক্ষুষ মন্বন্তর, তাহাতে পঞ্চবিধ দেবগণ এবং বৎস প্রভৃতি দশটি মনুপুত্র হইয়াছিলেন, এতদ্ব্যতীত স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে যাহা হয় তৎসমুদয় জানিবে।

অতঃপর সপ্তম মন্বন্তরের বিবরণ বলিতেছি শুন, এই মনুর নাম বৈবস্বত। এই মন্বন্তরে অত্রি, বশিষ্ঠ, কশ্যপ, গোতম, ভরদ্বাজ, বিশ্বামিত্র, এবং জমদগ্নি, এই সপ্ত মহর্ষি হয়েন। অপর সাধ্যগণ, বিশেষ দেবগণ, মরুদগণ, বসুগণ, অশ্বিনী কুমারদ্বয়, আদিত্যগণ, এই সকল দেবতা হইয়াছিলেন। ঐ মনুর ইক্ষাকু প্রভৃতি দশটি পুত্র হয়। হে রাজন্! প্রত্যেক মন্বন্তরে যে সাতটি করিয়া ঋষি হন তাঁহারাঐ ধর্ম্ম বাবস্থা করেন। সে যাহা হউক, এখন সাবর্ণ্য মনুর বিবরণ শুন। অশ্বতামা, শরদ্বান, কৌশিক, গানব, শতানন্দ, কশ্যপ, রাম, এই সকল ঋষি এবং মৃতি, বরীয়ান, যবর্ধ, সুবর্ণ, বৃষ্টি, বরিশু, ঐড্য, সুরমতি, বহু, ও শুক্র, এই দশ মনুপুত্র।

হে রাজন্! রোচ্য প্রভৃতি আরো অনেক মনু হইবেন। রুচি প্রজাপতির পুত্রের নাম রোচ্য মনু। এই রূপ ভূতির পুত্র ভৌত্য নামে মনু হইবেন। তদনন্তর ব্রহ্মার পুত্র মেতু-সাবর্ধি, ঋত, ঋতধর্ম্ম, বিশ্ববসেন, নামে মনুও হইবেন।

রাজন্! এই সমস্ত অতীত ও অনাগত মনুর বিবরণ বলিলাম। এই সকল মনুতে ছয় সহস্র যুগ হইয়া থাকে। প্রত্যেক মনু স্বয়ং সময়ে এই চরাচর জগৎ উৎপন্ন করেন পরে কল্পক্ষয় কাল উপস্থিত হইলে ব্রহ্মার সহিত ত্যাগ করিয়া যান। পরন্তু তাঁহারা যুগ সহস্রের অবসানে বিনষ্ট হইয়া ব্রহ্মাদি দেবগণ ও বিষ্ণুর সহিত সাগুজ্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ইতি মৎস্য পুরাণে মন্বন্তরাদি কথন নামে নবম অধ্যায়।

অগ্নি পুরাণ।

অষ্টম অধ্যায়।

নারদ কহিলেন রামচন্দ্র পম্পা সরোবরে ৭৮ম পূর্বক শবরী সহ সাক্ষাৎ করিয়া সুগ্রীবের সহিত সমর করিলেন, এবং আপনার অত্যাধিক বল প্রথ্যা পনাত প্রথমতঃ এক শর দ্বারা সপ্ততাম ভেদ ও এক পদাঘাতে দুন্দুভির দেহ দশ যোজনাস্থরে নিক্ষেপ করিলেন গারে সুগ্রীবশত্রু কপিরাজ দালিকে বধ করিয়া সুগ্রীবকে কিঙ্কিয়ার সিংহাসনে অভিষিক্ত করিলেন। কপীন্দ্র সুগ্রীব পুনর্বার বপদ লাভে

সাতিশ্বর সঙ্কট হইয়া বলিলেন, আমি তোমার সীতা
প্রীতি বিষয়ে লাম্বানুসারে সাহায্য করিব। রামচন্দ্র
উদ্ধরণে কিঞ্চিৎ আশঙ্কিত হইয়া তরুণ লাম্বানুসারে
চাণুরীয়া ব্রতানুষ্ঠান পূর্বক অবস্থিত করিলেন।

এইরূপে চারি মাস বর্ষা অতীত হইল কিন্তু
সুগ্রীব রাজ্য লুপ্তে মোহিত হইয়া তৎপরে এক-
বারও রামচন্দ্রের অন্বেষণে গমন করিল না। রাম-
চন্দ্র সীতা বিয়োগে উৎকণ্ঠিত ছিলেন, তাহাতে
আবার সুগ্রীবের ভরতর অকৃতজ্ঞতা দেখিলেন
অতএব অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া লক্ষ্মণকে তাহার নিকট
পাঠাইয়া দিলেন। লক্ষ্মণ সুগ্রীব সকাশে আসিয়া
বলিলেন অহে ভূতন কপীশ্বর! তুমি ঐশ্বর্য্য মদাশ্র
হইয়াছ না কি? মনে করিও না যে যে পথবালি
রাজ্য পদাৰ্পণ করিয়াছে সে পথ রুদ্ধ হইয়াছে, শব-
ধান হও, এমত হইওনা, দেখিও যেন অত্রাজের অশ্রু
গমন করিতে হয় না। ইহা শ্রবণ করিয়া সুগ্রীব লজ্জিত
ও শশব্যস্ত হইয়া রামচন্দ্র নিকটে তৎক্ষণাৎ গমন
করিল এবং নানি বিনয় বচনে রাম ও লক্ষ্মণকে
এসময় করিল। অনন্তর বহুসংখ্যক বানর সৈন্য
আনাইয়া সীতা দেবীর অন্তেষধাৰ্থ পূর্ব পশ্চিম ও
উত্তর দিকে পাঠাইয়া দিল, কিন্তু তন্মধ্যে কেহই
কৃতকার্য্য হইয়া আসিতে পারিল না।

অনন্তর হনুমান রামাঙ্কানুসারে তদীয় অঙ্গুরী
গ্রহণ পূর্বক কতিপয় বানর সহ দক্ষিণদিকে যাত্রা
করিলেন। বানরেরা মালাবধি ইতস্ততঃ অন্বেষণ করি-
য়াও জানকীর অনুসন্ধান না পাইয়া পরস্পর কহি-
তে লাগিল আমবা কী প্রত্যাশা করলান, এখন
আমাদগের মৃত্যুই প্রোক্ত, যাঁহারা প্রতুকার্য্য
করিতে অক্ষম, তাহাদিগের জীবন মরণের সমান,
বরং জটায়ুই ধন্য, কারণ সে সীতার রক্ষার্থে
রাবণ কর্তৃক হত হইয়া প্রাণত্যাগ করিয়াছে।
তরুণ সম্প্রতি নামা জটায়ুর অগুজ তাহাদিগের
কথোপকথন শুনিয়া জাত বিয়োগ চুখে চুপিত
হইয়া নান্দা বিলাপ করিয়া সীতার বৃত্তান্ত বর্ণন
করিলে তাহারা আক্লান্ধিত হইয়া রাম নিকটে
প্রত্যগমন পূর্বক কহিল এভো আমরা অনেক
অনুসন্ধান করিয়া পরিশেষে এই সমাচার সম্প্রতি
প্রমুখাৎ প্রাপ্ত হইয়াছি যে দশানন এক পরম-
ভূদরী রমণীকে লইয়া রথারোহণ পূর্বক দক্ষিণাধ্ব
পারে গমন করিয়াছে, অতএব বোধ করি সেই
রমণীই আপনকার সীতা হইবেন।

ইতি অগ্নিপূরণ অষ্টম অধ্যায়।

ভবিষ্যন্তর পুরাণ।

নবম অধ্যায়।

যুধিষ্ঠির কহিলেন ভগবন্! কুলদ্রুদিগের

পাতি নহে যে প্রকারে স্কন্ধের নবজ ও পরস্পর
সাতিশ্বর প্রীতি হয়, তদ্রূপ কলহায়ক কোন
ব্রত যদি থাকে বলিতে আচ্ছা হউক।

ঈকুৎ কহিলেন মহারাজ! শ্রবণ করুন,
যমনার তটে মথুরা নামে একটা শোণা
পুরী আছে। সেই পুরীতে শত্রুঘ্ন নামে এক জন
প্রতিষ্ঠিত রাজা হইয়াছিলেন। সেই নরপতির
মহাবীর নাম কীর্ত্তিমালা, তিনিও সংকীৰ্ত্তি
নিমিত্ত জগতী মধ্যে সাতিশ্বর বিখ্যাত হইলেন।
সেই রাজমহিষী একদা ভগবান বশিষ্ঠ মুনিকে
প্রণাম করিয়া জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে মুনি-
বর! কি ব্রত করিলে সৌভাগ্য উদ্ভিত হয়, অমু-
গ্রহ করিয়া বলিতে আজ্ঞা হউক।

রাজমহিষী কীর্ত্তিমালা ভক্তি শ্রদ্ধাসাতিশ্বর
সহকারে প্রণাম পূর্বক এই প্রকার জিজ্ঞাসা
করিলে মহর্ষি বশিষ্ঠ তদীয় প্রশ্নের প্রকৃত
উত্তর দ্বানার্থ ক্রমকাল ধ্যানপরায়ণ হইলেন। তা-
হার পরে উচ্ছ্বাস হইয়া রাজমহিষীকে সন্বেদন
করত কহিলেন বৎসে! কোকিলা ব্রত নামে এক
অমূল্য ব্রত আছে তাহার অনুষ্ঠান করিলে নব্বই
বা হউক নারীই বা হউক, অক্ষয় সৌভাগ্য লাভ
করিতে পারে। হে রাজমহিষি! ঐ ব্রত কোন
সময় কি প্রকারে করিতে হয় বর্ণন করি শ্রবণ
কর। আষাঢ় মাসের পৌর্নমাসীতে সন্ধ্যার সময়
এই বলিয়া সংকল্প করিবে কল্যাণবধি নিয়ত ধ্যান
পরায়ণ হইয়া ব্রহ্মচর্যাচরণ পুরাণের রজনী
যোগে আহার এবং ব্রত সমাপ্তি পর্যন্ত ভূমি
শয্যা করিব। এই প্রকার সংকল্প করিয়া ব্রাহ্মণ-
দিগের অনুজ্ঞা গ্রহণ করিবে।

তদনন্তর রজনী প্রভাতা হইলে প্রতিপদ
প্রতিধি অবধি দন্তধাবন পূর্বক নদী অথবা দীর্ঘ-
কায় গমন করিয়া স্নান করিবে। তাহার পর
দ্বিতীয়া অবধি অষ্টাহ আমলকী ও তিল দিয়া
স্নান করিবে। তৎপশ্চাৎ আট দিন সর্কৌষধি
দিয়া, তাহার পর অষ্টাহ যব দিয়া স্নান করিবে।
হে রাজি! স্নান কালে ঐ সকল দ্রব্য পেষণ ক-
রিয়া তদ্বারা কেশ মার্জন করিতে হইবে। ঐ
প্রকারে স্নান সাক্ষ হইলে সন্ধ্যা বন্দন ও তর্পণাদি
সমাপন পূর্বক গৃহে আসিয়া পিষ্ট তণ্ডুলাদি
দ্বারা পাকি কপিণী কোকিলার মূর্ত্তি নির্মাণ করি-
বে। তদনন্তর উত্তম চম্পক কুমুম ও শুভপত্ররূপ
আহার পুরাণের তদ্বারা তাহার পূজা করিতে
হইবে। ধূপ দীপ নৈবেদ্য বত আহরণ হইতে
পারে সাধ্যানুসারে আহরণ করিয়া ভক্তি পূর্বক
দান করিবে। অর্চনা সমাপন হইলে প্রতিমা

বিসর্জন দিবে। কিন্তু বিসর্জনের পূর্বে এই বলিয়া প্রার্থনা করিতে হইবে যে কোকিলে আমাকে স্নেহ সৌখ্য এবং সৌভাগ্য প্রদান কর।

হে রাজি! এই প্রকার অর্চনা সায়ং কালে করিতে হইবে যখন উত্তরকপ পূজা সমাপন হইবে তখন স্বয়ং আহার করিয়া শয়ন করিবে। যাবৎ মাস পূর্ণ না হয় তাবৎ পর্য্যন্ত প্রত্যহ ঐ রূপ অর্চনা পূর্বক ব্রত করিবেক।

নিয়ত যান পরা হইয়া এই প্রকার ব্রত করিতে যখন মাসপূর্ণ হইবে তখন সেই কোকিল মূর্তি একটি তাম্র পাত্রে স্থাপন পূর্বক কোন ব্রাহ্মণকে দান করিবেক। হে রাজমহিষ, যে ব্যক্তি এক চিত্র হইয়া এই প্রকারে কোকিল প্রস্তুত করে, জন্মে জন্মে তাহার স্থির সৌভাগ্য হয় সংশয় নাই। নারীজনে এই ব্রত করিলে নিঃসপত্য ও স্নেহবান পতি প্রাপ্ত হইয়া শরীর তুল্য গরম সৌভাগ্য সম্পন্ন হইবে। আর যে সকল পুরুষ এই ব্রত করিয়া কোকিলার মূর্তি পাত্রে স্থাপন পূর্বক ব্রাহ্মণকে প্রদান করিবেন তাঁহারা চির সৌভাগ্যাস্থিত হইয়া নন্দন বনে নিরন্তর বিবিধ সুখ ভোগ করিতে পাইবেন।

ইতি ভবিষ্যোত্তর পুরাণে কোকিল ব্রত নামে নবম অধ্যায়।

পদ্ম পুরাণ।

ষষ্ঠ অধ্যায়।

ভীষ্ম কহিলেন হে মুনিবর! দেব, দানব, গন্ধর্ভ, উরগ ও রক্ষোগণের উৎপত্তি বিস্তার পূর্বক শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি বলিতে আজ্ঞা হউক।

পুলস্ত্য কহিলেন হে কৌরবেন্দ্র! পূর্বে দক্ষ প্রজাপতি যে রূপে সৃষ্টি বাহুল্য করিয়াছিলেন তদ্বিবরণ বলি, শ্রবণ কর। যখন দেব ঋষি পক্ষগ প্রভৃতি সৃষ্টি করিলেও লোক রুদ্ধি হইল না, তখন প্রজাপতি দক্ষ মৈত্ৰুনযোগে সহস্র পুত্র ও পক্ষকন্যা সৃষ্টি করিলেন। তাঁহার ঐ সহস্র পুত্রও সৃষ্টি বিষয়ে নিযুক্ত হইয়াছিলেন কিন্তু একদা দেবর্ষি নারদ তাঁহাদের নিকটে গিয়া কহিলেন অহে তোমরা পৃথিবীর পরিমাণ না জানিয়া কি রূপে সৃষ্টিপ্রক্রিয়া আরম্ভ করিতেছ।

তাঁহারা দেবর্ষির ঐ বচন শ্রবণ করিয়া সর্ব

দিকে প্রস্থান করিলেন, কিন্তু সমুদ্রে মদী পড়িলে যেমন আর প্রত্যাগমন করে না সেই রূপ অদ্যাপি সমাগত হইলেন না। পরে প্রজেশ্বর দক্ষ ঐ পুত্র সহস্র নষ্ট হইয়াছে বোধ করিয়া পুনরায় বীরণীতে সহস্র পুত্র উৎপন্ন করিলেন। মহাবল পরাক্রান্ত সেই সকল পুত্রও মিলিত হইয়া নারদ সন্নিধানে উপস্থিত হইলেন, নারদ তাঁহাদিগকে ও পূর্ববৎ উপদেশ দিলেন। তাঁহারাও পূর্বজ আভিগণের স্থায়, ইত্যন্ততো গমন করিয়া পুনরায় প্রত্যাগত হইলেন না। সেই অবধি কনিষ্ঠ ভ্রাতা জ্যেষ্ঠ সোদরের অবেশে যায় না, গমন করিলে পুনরায় প্রত্যাগত হয় না, এই জনরব প্রসিদ্ধ আছে।

অনন্তর প্রজাপতি দক্ষ ঐ সকল পুত্রের ও নারদ হইয়াছে বিবেচনা করিয়া বীরণীতে সৃষ্টি সংখ্যক কন্যা উৎপন্ন করিয়া ধর্ম্মকে দশটি, কশ্যপকে ত্রয়োদশটি, চন্দ্রকে সপ্তবিংশতি, অরিষ্টনোমকে চারি, ভৃগুপুত্রকে দুইটি, অগ্নিকে দুইটি এবং অঙ্গিরাকে দুইটি দান করিলেন। ইহাদিগের নাম ও কে কাহার পত্নী তাহা বিশেষ করিয়া বলি শ্রবণ কর। অরুন্ধতী, বহু, বাসী, লম্বা, ভানু, মরুতী, সংকল্পা, মুহূর্ত্তা, সাধ্যা, ও বিশ্বা, এই দশটি ধর্ম্মপত্নী। তন্মধ্যে বিশ্বাতে বিশ্বেদেবগণ, সাধ্যাতে সাধ্যগণ, মরুতীতে মরুতগণ, বহুতে অষ্ট বহু, ভানুতে ভানু সকল, মুহূর্ত্তাতে মুহূর্ত্তিগণ, লম্বাতে লম্বগণ, সংকল্পাতে সংকল্প সজ্জা উৎপন্ন হয়েন। সপ্ত্রতি বহুগণের নাম বলি শ্রবণ কর, আপ, প্রব, সোম, বহু, অনিল, অনল প্রত্যাব, প্রভাস, এই অষ্টবহু। তন্মধ্যে আপের পুত্র, সান্দ, শাক, মুনি, চত্র, এই চারি জন যজ্ঞ জানে সন্যক অধিকারী। প্রবের পুত্র কাল। সোমের পুত্র দ্রবিন ও হব্যবাহ। বহুর তনয় কল্যাণ, প্রাণ রমণ, শিশির, অনিলপুত্র শিব, মনোজব, অবিজাতগতি। অনলসুত শাখ, বিশাখ, কার্ত্তিকের, প্রত্যাব, অজ, দেবল। প্রভাসপুত্র বিশ্বকর্মা, মিশি শিল্প কন্ঠে মিলকণ নিপুণ বলিয়া বিখ্যাত আছেন, তথা অজ, একপাদ, ব্রহ্ম, বিকপাক, নৈষত হর, বহুকপ, ত্র্যম্বক, মাভিতী, মোদরত্ন, পিনাকী, এই একাদশ রুদ্র, ইহাদিগের মানসপুত্র ভূত প্রেত পিশাচ প্রভৃতি দেবযোনিগণ দিগ্‌গুল রক্ষা করিতেছে।

কশ্যপের ত্রয়োদশ পত্নী, এবং পুত্র পৌত্রাদি সন্ততির বিবরণ বিস্তার করিয়া ক্রমে বলিতেছি শ্রবণ কর। অদিতি, দিতি, অরিষ্টা, সুরমা,

স্বরাজি, বিনতা, তাজা, হস্ত, কল্যাণ, রশ্মি, ইলা-
করা এবং শশা, এই ত্রয়োদশ কন্যাপুত্রী। তন্ম-
ধ্যে অদিতিরপুত্র ইন্দ্র, খাতা, ভব, স্বর্গ, মিত্র বরুণ,
অর্যমা, বিবস্বান, সবিতা, পুশা, অংগমান, বিষ্ণু,
এই দ্বাদশ। হে কৌরবরাজ, এই দ্বাদশকেই
দ্বাদশ আদিত্য বলে, ইহারা প্রতি মন্বন্তরে ও
প্রতি কল্পে উৎপন্ন ও কল্পপ্রাপ্ত হন। দিতির
দুই পুত্র হিরণ্যাক ও হিরণ্য কশিপু। হিরণ্য
কশিপু পুত্র প্রহ্লাদ, অহুহ্লাদ, সংহ্লাদ, হ্লাদ।
প্রহ্লাদের তনয় আগ্ন্যান, শিবি, বাকলি ও বি-
রোচন। বিরোচনের স্ত্রী বলি। বলির শত
পুত্র হয় বাণ, ধৃতরাষ্ট্র, মূর্ত্য প্রভৃতি। তন্মধ্যে

সহস্রবাহু এবং সর্প শাস্ত্রে নিপুণ হন।
তাহার গৃহে পিনাকী তপস্তায় সন্তুষ্ট হইয়া
নিরন্তর বাস করিয়াছিলেন। হিরণ্যাকের পুত্র
অশ্বক, ভূত সন্তাপন ও মহানাদ। ইহাদিগের
মহাবল পরাক্রান্ত সপ্ত সপ্ততি কোটি সন্তান
জন্মিয়াছে। দমু কন্যাপ হইতে শত পুত্র প্রাপ্ত
হইয়াছিল। তন্মধ্যে বিপ্রচিহ্নি দ্বিমূর্ত্তা, শকুনি,
শঙ্কু, শিরোধর, অয়োমুখ, শঙ্কর, কপিল, বাসন,
মরী, মগধ, ইরা, গন্ধশিরা, দিব্যাবল, ক্রো-
ধেতুবীৰ্য, শতহুদ, ইন্দ্রজিৎ, শতজিৎ, বজ্রনাভ,
একবক্র, মহাবাহু, ত্রিলাক, তারক, অসিলোমা,
পুলোমা, বিদুরাণ, স্বর্ভাসু, বৃষপর্কী, ইহারা
প্রধান। স্বর্ভাসুর কন্যা প্রভা, পুলমাক্ষজ শচী,
বৃষপর্কতমুজা শর্মিষ্ঠা, হৃদরী ও বজ্রা। বিপ্র-
চিহ্নি সিংহিকাতেরাহ নামে পুত্র উৎপাদন
করিয়াছিল।

হিরণ্যকশিপু য়ে ত্রয়োদশ ভাগিনের
তাহাদিগের নাম অবগ কর, বংশ, শলা, নল,
বীতাপি, ইকণ, নমুচি, খন্ডন, অঞ্জন, নরক, কাল-
নাভ, সরমান, ও কল্যবীৰ্য ইহারা দমুবংশজ।

সম্প্রতি বিনতার পুত্রাদি সন্তান বিবরণ
বলি শ্রোত্র বিবরে স্থানদান কর, বিনতার
পুরুষ ও অরুণ দুই পুত্র ও সৌদামিনী। গরু-
ড়ের দুই পুত্র সম্প্রতি ও জটায়ু। জটায়ু হইতে
কর্ণিকার প্রভৃতি মহাবলশালি লক্ষিগণ সমুদ্ভূত
হয়। কক্ষর সন্তান সর্পগণ, তন্মধ্যে প্রধান
এই ষড়বিংশতি, যথা—শেষ, বাহুকি, ককোট,
শঙ্খ, ঐরাবত, কয়ল, ধনঞ্জয়, মহাশীল, পদ্মাস-
তর, তকক, এলাপত্র, মহাপদ্ম, ধৃতরাষ্ট্র, বল্যহক,
লক্ষ্মপাল, মহাশঙ্খ, পুষ্পদন্ত, শুভানন, লক্ষ-
রোমা, মকুল, বাসন, পালন, কপিল, তমুখ।

শতাজলি, ইহাদিগের অবস্থক, পূর্বকালে
অনমেজয় রাজার বজ্রে প্রায় দগ্ধ হইয়াছে।

ক্রোধবশা হইতে রাক্ষসগণের উৎপত্তি হয়।
পূর্বে যে রুদ্রগণের কথা কহিয়াছি, তাহা হইতে
তাহাদিগের উদ্ভব হয়, স্বরাজি হইতে বারাক্ষনা
গণের উৎপত্তি হয়, মুনি হইতে মুনিগণ জন্মে।
আর অরিষ্টা, অপসর, বিশ্বদেব ও গন্ধর্ভগণকে
উৎপাদন করেন। ইরা হইতে তৃণ জন্ম লভা
বৃক্ষ প্রভৃতি জন্মে। শশা হইতে বৃক্ষ গণের
প্রভব, হে ভীষ্ম এই সৃষ্টি প্রকরণ বিস্তার
করিয়া বলিলাম।

ইতি পদ্ম পুরাণে ষষ্ঠ অধ্যায়।

বৃক্ষ পুরাণ।

পঞ্চম অধ্যায়।

লোমহর্ষণ কহিলেন হে বিপ্রগণ! দাক্ষা-
য়ণীর গর্ভে কশ্যপের ঔরসে আদিত্য উৎপন্ন
হন। তাহার ভাৰ্য্যা সংজ্ঞা। সেই ভাবিনী পরম
সৌন্দর্য্য মাধুর্য্যবতী ছিলেন এবং ত্রিভুবন মধ্যে
সুরেশ্বরী বলিয়া বিখ্যাত হন। অতএব মহাত্মা
ভগবান্ আদিত্যের ভাৰ্য্যা হইয়াও তর্ভু কপ
তাহার পরিতোষ জন্মে নাই। সে বাহা
হউক, ঐ অবলা স্বদীপ্ত তপস্তা সমন্বিত ছিলেন।
আদিত্যের কপ যে তরুণ শুকপ ছিল না, তা-
হার কারণ এই তিনি যখন গর্ভস্থ, তখন সূর্যের
তেজে তদীয় সর্কাক দগ্ধ প্রায় হইয়াছিল তাহা
তেই তাহার আকার অতিশয় ক্ষুদ্র হইতে
পারে নাই, ফলতঃ সূর্যের তেজে তিনি যে সে
সময় গতায় হন নাই ইহাই আশ্চর্য্য। তাহার
পিতা কশ্যপ গর্ভ মধ্যে তাঁহাকে সূর্য্য কি করণে
পরিদগ্ধ হইতে দেখিয়া স্নেহ বশতঃ সঙ্কল্প
বচনে বলিয়াছিলেন গর্ভস্থ বালক কি মারা
পড়িল? হে বিজ্ঞপুরুষ বর্গ! ভগবান্ আদিত্য
গর্ভস্থাবস্থায় ঐ কপে সূর্য্য প্রতাপ সহিত তা
করাতে তাহার পিতা কশ্যপ তাহার নাম সার্বত
রাখেন এবং তিনিও বহুতঃ সার্বতের তুল্য
তেজঃ সর্কদা ধারণ করিতেন তাহার তেজে
ত্রিভুবন সম্ভাপিত হইত।

হে মহর্ষিগণ! ঐ আদিত্য আপন পত্নী
সংজ্ঞাতে এক কন্যা ও দুই পুত্র এই তিনটি
অপত্য উৎপন্ন করেন। যথা বৈবস্বত মনু এবং
যম এই দুইটি পুত্র, এবং যমুনা কন্যা।

সংজ্ঞা আপনার স্বামীর আশ্রয় পাইব। কপিল
স্বর্গ্যবৎ অস্ত্রাগ্র তেজঃ সহস্রে অনুব্রতী হইয়া
একটী দ্বারাময়ী সর্বণী নামে ছায়া নির্মাণ করি-
লেন। সেই ছায়া উৎপন্ন হইয়া কুতাজলি
পুটে তাহার অগ্রে দণ্ডায়মান হইল এবং কি
করিতে হইবে, বলিয়া আজ্ঞা প্রার্থনা করিতে
লাগিল।

সংজ্ঞা তাহার প্রার্থনায় কহিলেন আমি
আপনার পিতালগ্নে গমন করি তুমি আমার
এই গৃহে অবস্থিতি কর। আমার এই দুই বালক
ও এই কচ্ছপী রহিল ইহাদিগকে যত্ন পূর্বক
লালন পালন করিও, কিন্তু আমি যে এখান হই-
তে প্রস্থান করিলাম ইহা কদাপি আমার স্বামি
ভগবান্ আদিত্যের নিকট প্রকাশ করিও না।

সংজ্ঞার ছায়া সর্বণী বিনয় পূর্বক কহিল
দেবি! আপনি যাহা বলিতেছেন প্রতিপালন
করিব কিন্তু যাবৎ পর্য্যন্ত তোমার স্বামী আমার
কেশ গ্রহণ না করেন ও আমাকে কোন প্রকার
অভিশাপ না দেন তাবৎ পর্য্যন্তই তোমার এই
ব্রতান্ত তাঁহাকে কহিব না, ঐকপ করিলে, বলিয়া
দ্রব।

লোমহর্ষণ কহিলেন সংজ্ঞা আপনার সর্বণী
নামী ছায়ায় এই বাক্যে তাহাই করিও ইহা
কহিয়া পিতৃ সন্নিধানে গমন করিলেন, কিন্তু
সেখানে তাঁহার অতিশয় লজ্জা বোধ হইল।

তাঁহার পিতা দেখিলেন কন্যা একাকিনী
আসিল ইহাতে অলম্ব্য আশঙ্কা হওয়াতে রোষ
পরবশ হইলেন, অতএব তিরস্কার করিয়া কহি-
লেন এখনই স্বামিসমনীপে ফিরিয়া যাও। পিতা
ভ্রমসনা পূর্বক দূর করিয়া দেওয়াতে সংজ্ঞার
অনুগ্রহণে অতিশয় ঘৃণা জন্মিল, নিজকপে পুন-
র্জাতা করিলে বড় অপমান হইবে বিবেচনা ক-
রিয়া আপনার কপ আচ্ছাদন পূর্বক ঘোটকী
সইয়া যাত্রা করিলেন এবং উত্তর কুরুদেশে
গিয়া তৃণমধ্যে চরিতে লাগিলেন।

এ দিকে আদিত্যের গৃহে ছায়া কপা সর্বণী
নামী যে সংজ্ঞা ছিল তাহার সহিত সহবাসে
আদিত্যের যম নামে এক পুত্র উৎপন্ন হইল।
সেই সন্তান আদিত্য তুল্য গুণবান্ এবং পূর্ব
পুরুষদের মনুষ্য হওয়াতে একদা সাবর্ণি মনু
বলিয়া বিখ্যাত হন। উক্ত ছায়া কপিণী সংজ্ঞার
তত্ত্ব বিতীর্ণ এক পুত্র হয় তাহার নাম শটেন-
শ্চর। ছায়া কপিণী সংজ্ঞা এই পুত্রের প্রতি সম-
ধিক স্নেহ করিতেন, পূর্বজাত সন্তানে তাঁহার
তত্ব-বস ছিল না।

ছায়ায় এই কপা বিনয় ব্যবহার দেখিল
ভগবান্ আদিত্য কেবল খেদ করিতেন, কিন্তু
যম তাহা সহ করিতে পারিলেন না তিনি বাস-
কত্ব অথবা রোষাক্রান্ত হেতু এক দিন ছায়াকে
পদাঘাত করিলেন।

পুত্র ঐ প্রকারে অপমান করাতে সর্বণী
নামী ছায়া কপিণী সংজ্ঞার বিজাতীয় দুঃখ হইল
জননী উপর এই কপ নৃশংস ব্যবহার করিল
বলিয়া তিনি যমকে এই অভিশাপ দিলেন তোর
এই পা খাঁসিয়া পড়িবে। যম এই কপ শাপ শ্রুত
হইয়া পিতার নিকট গমন করিলেন এবং কুতাজ-
লি পুটে নিবেদন করিলেন পিতঃ! এই শাপ
নিবৃত্ত করিয়া দিতে আজ্ঞা হউক, মাতার কর্তব্য
সকল পুত্রে সমান রূপ স্নেহ করেন কিন্তু আ-
মার মাতা আমাকে পরিত্যাগ করিয়া কেবল কনি-
ষ্ঠকেই স্নেহ করিয়া থাকেন, অদ্য আমার ক্রোধ
উপস্থিত হওয়াতে তাঁহার উপরে পদোদ্যম ক-
রিয়াছিলাম, আঘাত করি নাই, তাহাতেই মাতা
এই শাপ দিলেন; হে পিতঃ! বাস্তব অথবা
মোহ বশতঃ আমি হইতে এই কুকর্ম হইয়াছে
আপনি ক্ষমা করিতে যোগ্য হইবেন। আমার
জননী শাপ দিলেন আজ্ঞার চরণ খণ্ডিয়া পড়িবে
কিন্তু আপনি প্রসন্ন হইয়া আপনকার প্রসাদে
আমার পদ কখন বিকল হইবেক না।

তনয়ের এই সমস্ত বাক্য শ্রবণ করিয়া আ-
দিত্য কহিলেন বৎস! তুমি অতি ধর্ম্মজ্ঞ এবং
সত্যবাদী, তোমাকে যে ঐ কপ জ্ঞান আশ্রয়
করিয়াছিল ইহাতে অবশ্য কোন কারণ থাকিবে।
যাহা হউক, তোমার জননীর বাক্য মিথ্যা কবিত্তে
আমার ক্ষমতা নাই, আমি যদি অলম্ব্য কারি
তুমি সকল আমার জীবন্ত শরীরের মাংস
লইয়া বাইবে, তোমার মাতা যাহা বলিয়াছেন
তাহা অবশ্যই হইবে কিন্তু পরে তুমি ঐ
শাপ হইতে নিস্তার পাইবে, ভাবনা নাই।

তনয়কে এই কথা বলিয়া ভগবান্ আদিত্য
সংজ্ঞার নিকট গমন পূর্বক কহিলেন সন্তান
সকলই সমান, সকলের প্রতিই সমান স্নেহ ক-
রিতে হয়, তুমি তাহা না করিয়া এক জনের
প্রতি অধিক স্নেহ কর, কারণ কি?

আদিত্য পত্নী শাপ ব্যাপার সমুদায় অবগী-
কার করিলেন, কিছুই কহিলেন না। আদি-
ত্যের ঐ বিষয়ে তথ্য জানিবার নিমিত্ত অতিশয়
উৎসুক জন্মিয়াছিল অতএব তিনি সমাধি করিয়া
ধ্যান যোগে তথ্য অবগত হইলেন। ধ্যান ভঙ্গের
পর ছায়া কপা পত্নীর বিনাশার্থ যখন তাহাকে

অতিশয় দিতে প্রস্তুত হইল তখন হায়াস
বর্ণা পূর্ণে বাহ্যে হইয়াছিল সমুদায় বর্ণা
করিয়া শুনিয়া।

এনিতার বিবরণ অবগত হইয়া আদিত্যের
অতিশয় ক্রোধ হইল, তৎক্ষণাৎ আপনায় শস্তর
পুষ্টি নিকাটে গমন করিয়া রোমানলছারা তাহাকে
নির্দেহ করিতে ইচ্ছা করিলেন। জামাতাকে তৎক্ষণাৎ
দেখিয়া স্তম্ভিত মনে মহতী শঙ্কা হইল, যথোচিত
সংকার করিয়া সাধুনা করিলেন। তদনন্তর কস্তার
বৃত্তান্ত কহিতে লাগিলেন বৎস! আমার তনয়া
মাতা যেমত তেজঃ সমন্বিত এইরূপ সহিত
করিতে অসমর্থ হইয়া আপনার ছায়াকে তোমার
মুখে স্থাপন পূর্বক বনে তৃণ মধ্যে চরিয়া কাল-
ক্ষেণ করিতেছে। অদ্য তুমি যোগবলে তাহাকে
ক্ষণে লাগি দেখিতে পাইবে, কিন্তু সংপ্রতি এ
ব্যপার পরিবর্তন করিয়া কমলীর কোমল কলেবর
ধারণ করা। অনন্তর আদিত্য আপন রূপ পরিব-
র্তনে আকৃত হইলে স্তম্ভিত আপনাই তাঁহার ঐ
রূপকে তৎক্ষণাৎ উপরে আরোপণ পূর্বক ছিন্ন ভিন্ন
শরীরে বিভক্ত। তাহাতে তাঁহার তেজঃ সংকত
হইল অতঃপর শরীর অতিশয় কোমল ও কমলীর
রূপ ধারণ করিল।

আদিত্য আদিত্য যোগ অবলম্বন পূর্বক আপ-
নার রূপ পরিবর্তন দেখিতে লাগিলেন তাহাতে দৃষ্টি-
গোচর হইয়া সংকট বড়বা কপিলী হইয়া অকতো-
ভয়ে বনমধ্যে চরিতেছে কিন্তু আপনার নিয়ম
ও তদনন্তর প্রবৃত্তি সকলেরই অধুয়া হইয়া
অনন্তর এইমত দেখিলেন আদিত্য তৎক্ষণাৎ
আপনি একরূপে গায়ত্রী পূর্বক তাঁহার সম্মুখীন
হইলেন। তৎক্ষণাৎ যদিও যেটুকু দর্শনে মৈথ-
ল্য উপস্থিত হইয়া তাহার সহিত বিহার আরম্ভ
করিয়া পশ্চিম পুরাণে কি না আশঙ্কা হওয়াতে
তাঁহার শরীরে অসুস্থতা বোধ না করিয়া নানি-
কান্ত প্রকারে তাহার বসিয়া ফেলিল তাহাতেই দুই
আত্মীয়ের জন্মিলেন, বাহারা নামসত্য ও দস্ত
নামে প্রসিদ্ধ হইয়া দেবতাদের ভিতর হইয়া-
ছেন। অনন্তর আদিত্য এনিতারকে আপনার পূর্ব
বর্ণা ধারণ করিলেন তাহাতে বড়বা স্বামিকে
শোভনময় দেখিয়া যথেষ্ট সন্তুষ্ট হইল এবং
বিবিধ ক্রমে তাকে সন্তুষ্ট করিতে চেষ্টা করিল।

এ দিকে যম আপনার কর্ম দ্বারা অতিশয়
তৃপ্ত হইয়াও ধর্মতঃ প্রজ্ঞাপাশন করিতেছি-
লেন অতএব তিনি আপনার সংকল্প ফলে পি-
তৃলোকের আধিপত্য ও লোকপালন লাভ করি-
লেন। তদনন্তর প্রজ্ঞাপাশন হইয়া সার্বভৌম

হইলেন। এই সার্বভৌম বহু অব্যাপি সমের
শ্রুতি বসিয়া অসংখ্য চরণ করিতেছেন। সমের
প্রাচীণ শাস্ত্রের গ্রন্থ প্রাপ্ত হইয়া অন্তরিকে
বর্তমান আছেন।

আদিত্যের কস্তার স্তম্ভিত জামাতার যে তেজঃ
ক্রিয়মাণ করেন সেই তেজঃ দানব দলন বামনায়
একটা চক্র নির্মিত হয়, সেই চক্র কোন যুদ্ধে
কদাপি প্রতিহত হয় নাই।

আদিত্যের গুরুসে যে কল্যাণ হয়, তিনি সমের
কনিষ্ঠা, লোক পাবনী যুগ্ম হইয়া আছেন।

হে মুনিগণ! এই দেবজন্ম বৃত্তান্ত যে ব্যক্তি
শ্রদ্ধা পূর্বক অথবা বা ধারণ করিবেন তাঁহার উ-
পস্থিত আপদ হইতে পরিত্রাণ এবং মহৎ যশঃ
প্রাপ্ত হইবেক।

ইতি ব্রহ্মপুরাণে আদিত্যোৎপত্তি পঞ্চম
অধ্যায়।

কলি পুরাণ।

একাদশ অধ্যায়।

স্মৃত কহিলেন। কলিকল্পে সেই পুরুষোত্তম
নিজ ভক্ত নৃপালদিগের বাবা অথবা করিয়া ব্রাহ্মণ
কত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্রের যে নমস্ত কঠব্য কর্ম
এবং অসুরভক্ত ও বিরক্তদিগের যে সকল বেদো-
দিত ধর্ম, তাহা তাহাদিগের নিকাটে কহিলেন।
কলিকর্তব্যিত ভারতী অরণে ভূপতিগণ নির্মলা-
স্তঃকরণ হইয়া তচ্চরণোপান্তে প্রণিপাত করি-
লেন ও কহিলেন শেভো! কি কর্ম ফলে লোক-
জ্ঞী ও পুরুষ হয়, বৃদ্ধাবস্থা যৌবনাবস্থা এবং
বাল্যাবস্থাতে প্রাণিদিগের যে সকল স্বখ দুঃখ,
তাহা কেন হয়, কে করে, তাহার স্বরূপই বা বি-
জ্ঞগ্রন্থ পূর্বক সমুদায় বর্ণন করুন।

কমললোচন কলিক নৃপগণের এই সকল
প্রশ্ন শুনিয়া প্রত্যুত্তর প্রদানার্থ নিজ সেবক
অনন্ত নামক মুনিবরকে অরণ করিলেন। অরণ
মাত্রে অনন্তমুনি, কলিকদর্শন করিয়া মুগ্ধ হইব,
ইহা ভাবিয়া সত্বর তথায় আসিয়া উপস্থিত
হইলেন ও কলিক নিকাটে বিস্তৃতভাবে কহিলেন
মহাশয়! কি করিব, কোথায় যাইব, আত্মা
করুন। কলিক ইহা শ্রবণে সহ্যতা বদনে, তাঁ-
হাকে কহিলেন মুনিবর! আমি বাহা করিয়াছি
ও বাহা করিব তাহা তুমি সকলই অবগত আছ।
এতাব্যক্ত কহিল সে স্থান হইতে গমনোন্মত
হইলেন। রাজারা তদর্শনে বিস্ময়াগ্ধ হইয়া

জিজ্ঞাসা করিলেন, এ কি আশ্রমের ক্রিয়াকলাপ? কি কথা বলি? হইল আমার সে কিছুই বুঝিতে পারিলাম না। কষ্টকি করিলেন এই প্রশ্ন মুনিকে জিজ্ঞাসা করিলেই সমস্ত বৃত্তান্ত জানিতে পারিবে। নৃপগণ শুদ্ধবশে অনন্ত মুনিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, যুনে! ধর্ম্মায়া কষ্টকি কি করিলেন, আমাদিগকে কহুন।

মুনি কহিতে লাগিলেন। পূর্বকালে পুরিকা নামে কোন নগরীতে পরোপকার পরায়ণ অতি বিখ্যাত ধার্মিক বিক্রম নামে এক মহাত্মা ছিলেন, তিনি আমার পিতা। সোমী নামী পতিব্রতা তাঁহার পত্নী, তিনি আমার মাতা। তাঁহাদিগের প্রাচীনাবস্থাতে আমি বিকৃতাকৃতি ক্রীব রূপে জন্ম পরিগ্রহ করি। আমাকে ক্রীব ও কৃৎসিত দেখিয়া তাঁহারা অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন এবং পরিত্যাগ করিয়া শিব বনে গমন পূর্বক নানা উপচারে শব্দের আরাধনা করিতে আরম্ভ করিলেন। পূজার পর এই বলিয়া ব্রব করিতেন শব্দে! তুমি মঙ্গলদায়ক, তুমি সর্বলোকনাথ, তুমি প্রাণিদিগের আশ্রয়, বাসকি তোমার কণ্ঠভূমি, তুমি জটাজুটে গন্ধাতরঙ্গ বদ্ধ করিয়া বাধিয়াছ, তুমি পরমানন্দ স্বরূপ, আমি তোমাকে বন্দনা করি, ইত্যাদি নানা প্রকার স্তুত করিলে আশুতোষ পরিতুষ্ট হইয়া বৃন্দবান পার্বতীনহ তথায় আবিস্কৃত হইলেন। পরে বর প্রার্থনা করিতে কহিলে আমার পিতা বিক্রম কহিলেন হে দয়াময়! আমার একটী ক্রীব মস্তান হইয়াছে অতুগ্রহ পূর্বক তাহাকে পুরুষ করিয়া দেউন। কাতরভাবে পিতা এই বরপ্রার্থনা করিলে মহাদেব পার্বতীর বদন নিরীক্ষণ পূর্বক ঐশ্বর্য্য করিয়া অতিলাষিত বর প্রদান করিলেন।

পিতা বর প্রাপ্ত হইয়া গৃহাগমন পূর্বক দেখিলেন আমার ক্রীবত দূরীভূত হইয়াছে, আমি পুরুষ হইয়াছি, তাহাতে তাঁহার আশ্রমের পরিসীমা রহিল না। পিতা মাতা দুই জনে যত্র পূর্বক আমাকে লালন পালন করিতে লাগিলেন ক্রমে দ্বাদশ বর্ষ বয়স হইলে মহা সমারোহে যজ্ঞরাতের কন্যা সালিনীর সহিত আমার বিবাহ নিরূপ করিলেন। আমি অশুকপা স্বরূপা কামিনী পাইয়া প্রফুল্লাসিতকরণে গৃহস্থ ধর্ম্মাবলম্বন করিলাম ও ক্রীর বশতাপন্ন হইলাম। পরে কতিপয় বর্ষ অতীত হইলে আমার পিতা মাতা পরলোক প্রাপ্ত হইলেন তাহাতে আমি রজু বাল্যবর্ণ ও ব্রাহ্মণ বৃন্দের সহিত তাঁহারদিগের শুদ্ধ

কোষিত কন্য সম্পন্ন করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজনাদি করা ইলাম কিছু পিতা মাতার কোষিত নিত্যক ব্যাচুল, অতএব বিষ্ণুর আরাধন করিতে লাগিলাম। আমার জপ পূজা ধ্যান ধারণাদি বিবিধ কার্য্যে ভগবান বিষ্ণু পরিতুষ্ট হইয়া একদিন রূপে আমাকে কহিলেন বৎস! কেন কাতর হইয়াছ, একেবল মায় সংসার, কহ কাহার নহে, কেবল দেহ ও মোহের এই সকল কার্য্য কলপি, মোহ পাশের বশীভূত হইয়া প্রাণিরা এই আমার পিতা, এই আমার মাতা, এই আমার পুত্র, এই আমার কলত্র, ইত্যাদি জ্ঞান করিয়া থাকে, তাহাতে এক দুঃখভর উদ্বেগ জন্ম নহু প্রভৃতি প্রাপ্ত হর। স্বপ্নাবস্থাতে বিষ্ণুর বদন কমল হইতে এই দময় কথা শুনিয়া আমি উত্তর করিতে উদ্যত হইয়াছিলাম যিহ। তিনি অন্তর্হিত হইলেন আমিও আগারিত হইয়া উঠিলাম। পরে স্ত্রীকে ত্যাগ করিয়া উভয়ে সন্ন্যাস চিত্তে সেই পুরিকা নগরী পরিত্যাগ পূর্বক গুরুষোক্তমে যাত্রা করিলাম। তদনন্তর পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়া শ্রমাদিগের দক্ষিণ পাশ্বে আশ্রম নির্মাণ করিয়া তথায় পত্নী সহ হরিত আরাধনা করিতে লাগিলাম যনে, করিলাম হরিত বিশ্ববিমোহিনী মায়ী কেশম, তাহা জানিতে হইবে।

ইহা ভাবিয়া ভগবানের প্রতি ভক্তি যোগ মহাকারে অবগ মনন নিদিধ্যাসন দ্বান পরমার্থ করিতে লাগিলাম। এই রূপে দ্বাদশ বর্ষ অতিপাতিত হইলে একদা দ্বাদশীর পাদপ দিবনে পরিচিত বজ্রগণ সমভিব্যাহারে সমুদ্রে স্নান করিতে গমন করিলাম। জলে অবগাহন পূর্বক স্নান নিমিত্ত নিমগ্ন হইবামাত্র সমুদ্রজল কলোলে ব্যাকুলীকৃত হইয়া অচেতন হইলাম। এইমন্ডরে কটিকা উপস্থিত হইল তাহাতে প্রবল তরঙ্গ হইয়া আমাকে সমুদ্রের দক্ষিণ পারে উত্তীর্ণ করিয়া দিল। আমি জল মধ্যে অধিককাল ছিলাম তাহাতে শ্বাসরোধ হইবাতে স্তূতপ্রার্থ হইয়া তটে পড়িয়া রহিলাম। তৎকালে বৃদ্ধ শর্মা নামক এক ব্রাহ্মণ সজ্জা বন্দন করিতে সমুদ্রতীরে আসিয়া ছিলেন, আমাকে হৃদবস্ত দেখিয়া দয়া প্রকাশ পূর্বক স্থলরে লইয়া গেলেন। তিনি অতি ধর্ম্মায়া পুত্র পৌত্র ও ধন ধান্যাদি সমৃদ্ধ ছিলেন দয়া পূর্বক আমাকে চিকিৎসা করাইয়া আরোগ্য করিলেন এবং পুত্রবৎ বাৎসল্য ভাবে প্রতিপালন করিতে লাগিলেন। আমি সে স্থানে দিক্ষেপাদি সকল অনজিজ্ঞাসকি করি, দুঃখিতান্তঃ-

করবে তখাতেই রহিলাম। বৃদ্ধ শরীকে ও তাঁহার পরীকে পিতা মাতা জান করিয়া দিনযাপন করিতাম। কিয়দিবস পরে তাঁহার আমাকে ধর্মিষ্ঠ ও বেদবিৎ জানিয়া বর্ণ বর্ণ গুণবতী জর মতী নামী আপন চহিতার সহিত আমার বিবাহ দিলেন। আমি সেই অল্পবয়সে গুণ ও কলণীল শালিনী কামিনী প্রাপ্ত হইয়া মালিনীকে বিস্মৃত হইলাম এবং এই মনোবশা বলিতা সহ নানা বৈশ্বিক সুখে আগ্রস্ত হইলাম।

কিয়ৎকাল মধ্যে উহার গড়ে জর নিজস্ব কল্পে দিনর ও বৃদ্ধ নামে বিখ্যাত পাঁচটি পুত্র জন্মিল। এবং পুত্র মিত্রাদিতে সংসার জামজ্যমান হইয়া উঠিল। ক্রমে বিষয় বিভবের বশবশত উন্নতি হওয়াতে তৎপ্রদেশে জনায়ে মোক্রে ইন্দ্র তন্য সম্মান করিতে লাগিল। আমি জ্যেষ্ঠ পুত্র বধের বিবাহার্ঘ উন্নত হইলাম পরে ধর্ম মার নামক প্রাক্ষণ আদি দুটি প্রাণে সম্মত হওয়াতে বিবিধ মাঙ্গলিক ব্যাপার উভয় পক্ষেই হইতে লাগিল, নানা বিদ্যাবাদ্যাদ্যে নগর পরিপূর্ণ হইল। প্রবাসি নীয়া নানা লগ্নারে ভূষিত হইয়া নৃত্য গীতাদি কাবতে লাগিল। আমি পুত্রের বিবাহান্ত্যদয়কে পিতৃ দেব মহাবিগ্ণের তর্পণ কার্যে অনুজ্ঞা করে দিলাম। পরে জানাদি কার্য সম্পন্ন করিয়া চল হইতে উঠিয়া দেবিনাম পুরুষোত্তম ক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছি। জ্যোতক সকল ছাদশীর গারণ্যে সমস্ত হইয়াছে। জগন্নাথের পূজার আয়োজন করিলেই, দেখিয়া আমি অত্যন্ত উল্লাস হইলাম। আমার পুরুষোত্তম ক্ষেত্র সমস্তগণ পুরী আমি তথায় বেকপ বয়স কপ গুণ যুক্ত ছিলাম আমাকে তরুণ অথচ বিদ্যাবিষ্ঠ দেখিয়া কহিতে লাগিল ওহে অমর তুমি বৈষ্ণব চূড়ামণি, কেন হঠাৎ চঞ্চল দিক হইলে, জলে বা স্থলে কি কিছু দেখিয়াছ, কেন ব্যাকুল হইতেছ, ব্যাকুলতা পরিত্যগ করিয়া দ্বির হও, আমি তাহাদিগতে কহিলাম না, আমি জলে বা স্থলে কিছুই দেখি নাই এবং কিছুই শুনিও নাই, কেনল হসির বিশ্ব বিনোদিনী মায়া কর্তৃক ব্যাকুলীকৃত হইয়াছি, আমি কিছুই ভাব দেখিতেছি না, স্নেহ ও মোহে আমার অন্তঃকরণ নিকর হইতেছে, আকাবিস্মৃত হইয়াছি, কোন্ ব্যক্তি মহামায়ার মায়া বুঝিতে পারে। আমি সেই মায়া পাশের বশীভূত হইয়া নখীম কামিনী প্রচুর মগাণার অতুল সমস্ত বস্ত্রবৎ সাজ করিলাম এই সমস্ত কথা বলিতেছি এমত সময়ে মালিনী আসিয়া আমাকে মুখ ও ব্যাকুল

দেখিয়া রোদন করিতে লাগিল এবং এই কৈ কেন নাথ তুমি এমন ক্রিপ্র প্রায় হইলে আমি কখন তোমাকে এমন দেখি নাই ইত্যাদি বিবিধ প্রকার বিলাপ করিতে লাগিল, এই সময়ে একটি হংস আমাকে প্রবেশ দ্বিবার নিমিত্ত নিকটে আদিয়া উপস্থিত হইলেন, তিনি অতি ধার্মিক ও পরম বেদবিৎ। আমার পরিজন আত্মীয়গণ সেই তুর্য স্বরূপ তেজস্বি মহানর শাস্ত্র শুদ্ধ প্রকৃতি মায়ামূন্য হংসকে আমার অগ্রে দেখিয়া পাল অর্ঘ্যদ্বারা পূজা করিয়া আমার মন চঞ্চল কেন হইল তাহাই জিজ্ঞাসা করিল।

এই কক্ষিক পুরাণ অনুভাগবত ভবিষ্য কথন অনন্তের মায়ী বর্ণন নামে একাদশ অধ্যায়

রামায়ণ।

অনন্তর ঋষাশৃঙ্গ ঋষি রাজাকে সম্বোধিত কহিলেন মহারাজ তোমার পুত্রকামনা করিয়া অদ্বাই পুত্রোষ্ট্র যজ্ঞ করি। রাজার হিতাশ্রমে বিভাগুক ঋষিতনয় ঋষাশৃঙ্গ ইহা কহিয়া এই বাগের অনুষ্ঠান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। রাজার অশ্বমেধ যজ্ঞে যজ্ঞভাগ গ্রহণ নিমিত্ত সগন্ধর্ষ দেবগণ ও মুনিসহ সিন্ধ গণ পূর্বেই সমাগত হইয়া ছিলেন। অপর ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব দিক পাল লোকপাল মাতৃগণ এবং দেবগণে আনত হইয়া ইন্দ্র আসিয়া অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন অতএব যজ্ঞ ভাগার্ঘ্য সেই সমস্ত দেবগণের নিকট ঋষাশৃঙ্গ নিবেদন করিলেন এই রাজ্য দশরথ পুত্রার্থ হইয়া বহু হতপন্যা করিয়াছেন এবং শ্রদ্ধা সমন্বিত হইয়া এই অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলেন এক্ষণে পুত্র কামনা করিয়া অন্য একটা পুত্রোষ্ট্র করিতে উদ্যম করিতেছেন অতএব পুত্রকাম এই রাজার প্রতি আপনারা প্রসন্ন হউন, আমি এই রাজার নিমিত্ত আপনাদের সকলের নিকট কৃতাজলি হইয়া এই ভিক্ষা করি আপনারা কহন এই রাজার যেন লোক বিত্তত চারিটা পুত্র হয়। দেবগণ ঋষি তনয়কে বক্রাজলি দেখিয়া তথাস্ত বলিয়া কহিলেন হে বিপ্র! তুমি আমাদের অন্তঃস্থ মনসীর এবং এই রাজাও বিশেষ মান্য অতএব এই রাজ্য যজ্ঞ দ্বারা অবশ্য আপনার অতীষ্ট পুত্র প্রাপ্ত হইবেন। এই কথা বলিয়া দেবগণ অন্তর্হিত হইলেন।

তদনন্তর মহর্ষি ঋষাশৃঙ্গ যথাবিধি পুত্রোষ্ট্র যজ্ঞ করিতে আরম্ভ করিলেন। ইত্যাদি দেবগণ

তাঁহা দেখিয়া লোক কহে। প্রজাপতিস্ব নিকট গমন পূর্বক প্রার্থনা হইয়া এই বাক্য কহিলেন, হে ব্রহ্মা! রাবণ নামা রাক্ষস তোমার নিকট বর প্রাপ্ত হইয়া বল দর্পে আমাদের সকলকে এবং তপস্যা রত ঋষিদিগকে সাতিশয় পীড়া দিতেছে। ভগবন্! তুমি পূর্বে প্রীত হইয়া তাহাকে বর দিয়াছ যে দেব দানব যক্ষ রাক্ষসের অবধ্য হইবে। তোমার বাক্য মান্য করত আমরা তৎকৃত সকল বস্ত্রণা সহ্য করিতেছি। সে রাক্ষসেশ্বর হইয়া জিভুবনের হিংসা করিতেছে, সকলকেই পীড়া দিতেছে। অপর তোমার নিকট বর লাভে দার্পিত হইয়া দেব ঋষি গন্ধর্ব যক্ষ অম্বর মানব সকলকে নিপীড়িত করিতেছে। তাহার এমত প্রতাপ যেখানে থাকে সূর্য্য তপ দাত পারেন না, এবং বায়ু যথেষ্ট বহিতে পারেন না আর অগ্নিরও যথেষ্ট স্থলিবার সাধ্য নাই। অপর জমোর্মিমালী সাগর তাহাকে দেখিয়া ভয়ে জল কল্লোল সংকত করে। বৈশ্রবণ তাহার বীণা সম্ভাপিত হইয়া লজ্জা পরিত্যাগ পূর্বক কোথায় পলায়ন করিয়াছেন নিরে হইতেছে না। অতএব লোক সংহারক সেই রাবণ হইতে আগাদিগকে রক্ষা কর এবং তাঁহার বধ নিমিত্ত কোন উপায় কর।

দেবগণ ব্রহ্মার নিকট গিয়া এইপ্রকার প্রার্থনা করিলে ব্রহ্মা কণকাল ধ্যান করিয়া কহিলেন সেই চুরাঘ্নার বধোপায় বিহিত আছে। সে দ্বি আমর নিকট এই বর প্রার্থনা করিয়াছিল যে “আমি দেব ঋষি গন্ধর্ব যক্ষ রাক্ষস পরগ কাহারো যেন বধ্য না হই” আমি তাহাতে তপান্ত কহিয়াছিলাম। কিন্তু সে চুরাঘ্না অবজ্ঞা করিয়া মনুষ্য হইতে অবধ্য হইবার বর প্রার্থনা করে নাই ইহাতে সে অবশ্যই মনুষ্য কর্তৃক বধ্য হইবেক। ইন্দ্রাদি দেবগণ ব্রহ্মার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া সাতিশয় সন্তোষাবহিত হইলেন।

এই অবসরে জগৎপতি বিষ্ণু শঙ্খ চক্র গদাধারী হইয়া গুরুড়োপরি আরোহণ পুরঃসর তথায় আসিয়া মিলিত হইলেন, যেমন দিবাকর মেঘের সহিত মিলিত হন তদ্বৎ দেবগণ তাঁহার সঙ্গে মিলিয়া বন্দনা করিলেন। ব্রহ্মা তখন সমাধিস্থ হইয়াছিলেন অতএব দেবতারা সকলে মিলিয়া স্তব করিতে করিতে কহিলেন। হে মধুসূদন! তুমি আর্ন্ত জন্মের আর্ন্তি নাশকারী, আমরা আর্ন্ত হইয়া তোমার শরণ বাস্তু করিতেছি, আগাদিগকে রক্ষা কর। বিষ্ণু উত্তর করি-

লেন তোমাদের কি করিব বল। দেবগণ তাঁহার এই কথা শুনিয়া পুনরার কহিলেন দশরথ রাজা অনেক তপস্যা করিয়াছে, সে ব্যক্তি নিঃসন্তান, এপ্রযুক্ত পুত্র কান্না করিয়া অশ্রমেধ ব্রত ও করিয়াছে, ঐ রাজা অতিশয় ধর্ম্মশীল শুণবান্ মায়া সত্যবাদী এবং দৃঢ়ব্রত। অতএব তুমি আমাদের নিয়োগে সেই রাজার পুত্র স্বীকার কর। হে বিষ্ণো! আমরা লোকের হিতকামনায় তোমাকে এই নিয়োগ করিতেছি। প্রভো! রাজা দশরথ অযোধ্যার অধিপতি, অতিশয় ধর্ম্মজ্ঞ, মহাবদান্য এবং অপরিমিত ভেজায্যী, তাঁহার তিনটি যমিতা মায়াং লজ্জা লক্ষ্মী ও কীর্তিকপা। অতএব তুমি আপনাকে চতুর্বিধ করিয়া তাঁহার পুত্র স্বীকার কর। হে ভগবন্! মনুষ্য রূপে অরণ্য অবতীর্ণ হইয়া সমস্ত লোকের কষ্টক ও দেবতাদের অবধ্য চুরাঘ্না রাবণকে সমরে বিনাশ করিবে। সেই সূর্য্য রাক্ষস আগন বল দর্পে দেব গন্ধর্ব সিদ্ধ ঋষি সকলকেই সাতিশয় ক্রেশ দিতেছে। হে প্রভো! নন্দন বনে কত শত গন্ধর্ব অপূরণ গীড়া করিতে ঐ চুরাঘ্না যোৱতর রবে নিপাতিত হইয়াছে। আমরা সেই চুরাঘ্নার বধ নিমিত্ত মৃগি ও সিদ্ধ গন্ধর্ব যক্ষগণ সহিত আসিয়া তোমার শরণাপন্ন হইলাম এক্ষণে তুমিই আমাদের গতি, দেবতাদের শত্রু বধা যনোযোগ কর।

দেবাধিদেব এইরূপে দেবগণ কর্তৃক স্তুত হইয়া ব্রহ্মাদি সকলকে কহিলেন তোমরা ভয় পরিত্যাগ কর, তোমাদের দিতার্য যুদ্ধে পুত্রপৌত্র জাতি লাক্ষব আমরা মল্লি সহিত রাবণকে নিহত করিয়া এই পৃথিবীর পালন পুরঃসর মনুষ্য লোকে দর্শ মহত্র ও দর্শ শত বৎসর বাস করিব।

বিষ্ণু দেবগণকে এই প্রবোধ বাক্য কহিয়া মনুষ্য লোকে আপনায় জন্ম ভূমির বিঘ্ন চিন্তা করিতে লাগিলেন পরে আপনাকে চতুর্বিধ করিয়া দশরথ রাজাকে পিতৃত্ব স্বীকার করিতে ইচ্ছা করিলেন। তাহাতে রুদ্র ও অপসরাগণ সহ দেবর্ষি ও গন্ধর্বেরা দিব্যরূপ বিবিধ স্তুতি বাক্য দ্বারা মধুসূদনের স্তব করিতে লাগিলেন। রাক্ষসাদিগ রাবণ অতিশয় উজ্জ্বল উগ্রভেজা ও দর্পাৱিত বিশেষতঃ সাধু ও তপস্বি জনের কণ্টক স্বরূপ ছিল, বিষ্ণু সেই চুরাঘ্নাকে বধু বাক্ষব সহিত নিপাত করিয়া স্বর্গ লোকের দোষ ও কল্যাণ

শোধন পুরস্কার বিমিত সন্তাপ হইয়া হইলে
মহিত হইবে প্রত্যাগমন করিবেন।

ইতি ঋষিপ্রণীত রামায়ণে আদিকাণ্ডে রাব
ণের বধোপায় নামে ১৩ সর্গ।

চতুর্দশ সর্গ।

ভগবান্ বিষ্ণু যদিও দেবতাদের মানস
অবগত ছিলেন তথাচ তাঁহাদিগের প্রার্থনায় এই
মধুর বচন করিলেন, হে দেবতাসকল সেই
রাক্ষাসাধিপতির বধ বিষয়ে কি উপায় আছে
বল, আমি তাহা অবলম্বন করিয়া সর্গ লোকের
কটক সেই দুরাসাকে নিহত করিতেছি। দে-
বতা সকল এই রূপ উক্ত হইয়া ভগবান্ নারায়ণ-
কে উত্তর করিলেন আপনি মানব কলেশ্বর ধারণ
করিয়া সমস্তে নানব বধ করুন। অরিম্ভম রাবণ
দীর্ঘ কাল অতি কঠোর তপস্বী করিয়াছিল
লোক পিতামহ ও লোককর্তা ব্রহ্মা তাহার সেই
তপস্যায় দুষ্ট হইয়া এই বর প্রদান করিয়াছি-
লেন মনুষ্য খাতির কোন প্রকার প্রাণি হইতে
তোমার জয় হইবেক না। সে ব্যক্তিও অবজ্ঞা-
পূর্ণক তৎকালে মানবদিগকে ধর্তব্য করে নাই।
সে পিতামহ ব্রহ্মার নিকট বর প্রাপ্ত হইয়া সা-
তিশয় মর্ষিত হওত ত্রিভুবন উৎসন্ন করিতেছে,
অচ্যুতবে কাক্ষা কীলোকদিগকেও বলে আক-
র্ষণ করে। অতএব হে শক্রতাপন! মনুষ্য হই-
তেই তাহার বধ হইবার সম্ভাবনা দৃষ্ট হই-
তেছে।

বিষ্ণু দেবগণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া
দশরথ রাজাকে পিতৃয়ে গ্রহণ করিতে স্বীকার
করিলেন। ঐ রাজা ঐ সময়ে অপজ্ঞাত হেতু
পুত্র কামনা করিয়া পুত্রোৎপত্তি করিতেছিলেন।
ভগবান্ বিষ্ণু তাঁহার পুত্র হইয়া জন্ম গ্রহণ
বরা নিশ্চয় করণমন্তর ব্রহ্মাকে আনন্দ্রণ করিয়া
দেবগণ কর্তৃক পূজিত হওত অধুর্ধাম হইলেন।

তৎপরে দশরথ রাজার মন্ত্র স্তলে হুম্মান
যজ্ঞাগ্নি হইতে মহাবীর্ষ্য, মহাবল, কৃষ্ণবর্ণ, রক্তা-
শ্বরধারী, রক্তমুখ, ক্রুদ্ধভীরু স্যায় শঙ্ককারী,
ত্রিধ্ব লোম ঋক্স ও বেশবিশিষ্ট, দিবাভরণ
ভূষিত, শুভলক্ষণাধিত, শৈলশৃঙ্গের স্যায় উচ্চ,
দৃশ্য সিংহের স্যায় বিক্রান্ত, দিবাকরের তুল্য আ-
কর, দীপ্ত অগ্নিশিখার তুল্য তেজস্বী, মহাবাহু,
অঙ্গদদ্বয় শোভিত, বক্ষস্থলে তারাবিকৃতি তুল্য
হার দ্বারা সুষজ্জিত, চন্দ্র তুল্য নিম্নল দন্তপংক্তি-
তে শোভিত, তেজঃ দ্বারা প্রজ্বলিত এবং

শ্রী রাজা ভুবন প্রকাশক এক অদ্বুত ভূত উপায়
হইল। সেই অদ্বুত ভূত উত্তর হইল কাঞ্চনময়ী
বিপুল। পাত্রী মায়াময়ী পাত্রীর স্যায় ধারণ করি-
য়াছিল। সে উপায় হইয়া ঋষিশৃঙ্গ মুনিকে ক-
হিল হে দ্বিজ, আমাকে প্রজ্ঞাপত্য ভূত জান।
এই পাত্রী তোমাকে দান করিতেছি তুমি ইহা
লইয়া রাজাকে দাও। পরে বুদ্ধিমান ঋষিশৃঙ্গ
ঋষি সেই ভূতকে কহিলেন তুমি আপনিই এই
অদ্বুত পাত্রী রাজাকে প্রদান কর। প্রজ্ঞাপত্য
ভূত ঋষিশৃঙ্গের বাক্য শ্রবণ করিয়া ইক্ষাকু বৎ-
সায় রাজাকে উৎকৃষ্ট বরে কহিলেন হে মহারাজ,
আমি তোমার সংক্ষেপে অতিশয় প্রীত হইয়া এই
পাত্রী দান করিতেছি গ্রহণ কর। রাজা তাহা
গ্রহণ করিয়া প্রণাম পূর্বক কহিলেন ভগবান্!
আমি ইহাতে কি করিব। তাহাতে প্রজ্ঞাপত্য
ভূত তাঁহাকে কহিল মহারাজ, তোমার যজ্ঞের
এই সংপারিণাম হইল, হে নরশেষ্ঠ! ইহা দেব
নির্মিত পায়স, এতদ্বারা মন্ত্রান, ধর্ম, ও আরোগ্য
বৃদ্ধি হয়, ইহা লইয়া আপনার অন্তর্কপ ভাগ্যা-
দিগকে ভোজন করিতে দাও। হে রাজন!
তাহারা ভোজন করিলে তুমি যদর্প যজ্ঞ করি-
তেছ সেই পুত্র লাভ করিবে। রাজা এতৎসং বর্ণে
বথাজ্ঞা বলিয়া মন্তক দ্বারা দেবার সংপূর্ণ হিরা-
খ্যী সেই পাত্রী গ্রহণ করিলেন এবং সেই
অদ্বুত ভূতকে অভিশ্রবণ করিয়া পরম হর্ষে
পুলকিত শরীরে প্রদক্ষিণ করিলেন।

দশরথ রাজা দেব নির্মিত পায়স প্রাপ্ত হইয়া
পরম প্রীত হইলেন এবং যেমন অধন ব্যক্তি ধন
লাভে অনন্দিত হয় তাহার স্যায় আনন্দিত
হইয়া সেই ভূতকে সমর্পণ করিলেন। গবে
সেই ভূত সেই স্থানেই অধরান করিলে রাজান
অহঃ পুরচারিগণ হর্ষে যেমন শরৎকালের চন্দ্রের
কিরণ দ্বারা আকাশ মণ্ডল শোভিত হয় তদ্রূপ
শোভাষিত হইতে লাগিল। রাজা অহঃপুরে
প্রবেশ করিয়া নৌশল্যাকে কহিলেন পুত্রীয় এই
পায়স গ্রহণ কর ইহা বলিয়া সেই পায়সের অর্দ্ধ
তাহাকে দিলেন পরে তিনি অর্দ্ধ পায়সের অর্দ্ধ
সুমিত্রাকে এবং অবশিষ্ট অর্দ্ধ কেকয়ীকে পুত্রার্থ
দান করিলেন। কেকয়ীও চিত্রা করিয়া পায়সের
অর্দ্ধভাগের অর্দ্ধ সুমিত্রাকে দিলেন। এই
কপে রাজা পাত্রীদিগকে পৃথক পায়স দান করি-
লে তাহারা হর্ষে পুলকিত হওত আপনাদের
মহা সম্মান বোধ করিতে লাগিল। যজ্ঞীয় হতা-
শন হইতে উদ্ধৃত পায়স রাজসর্কার্য প্রাপ্ত
হইয়া আহার করিলে ক্রমে সকলেরই শুভ মর্ত্ত

হইল তদনন্তর রাজা তাহাদের সকলকে প্রকট
গর্ভ অবলোকন করিয়া মহা আশ্চর্যিত হই-
লেন এবং যেমন স্বর্ণ পুরীতে হরি যুগেজ্জ সিদ্ধ
স্বাধিগণ কর্তৃক পূজিত হইয়া প্রাত হয়েন,
তদ্বৎ তাহাদের প্রতি অতিশয় প্রীতি হইলেন।

ইতি স্বাসি প্রণীত ক্রমায়ণে আদিকাণ্ডে
পারমোৎপত্তি নামে ১৪ সর্গ।

মহাভারত।

অমোদিংশ অধ্যায়।

সুত কহিলেন কক্ষ বিনতার সহিত উক্ত প্রকার
সাগর উদ্ভীর্ণ হইয়া অধিনেয়েই সেই তুরগ সমীপে
প্রস্থিত হইল। বিলক্ষণ রূপে নিরীক্ষণ কবাত্রে দুই
মনেরই লোক হইল এই অগ্নি মহাবলবান, চন্দ্রের তুল্য
বস্তু, কিন্তু পৃথ্বী রূপবর্ণ। বিনতা কহিয়াছিল অমরা-
জের সমস্ত অনন্তর পশ্যম বর্ষ, অরুণ পুষ্কর বহুল লোক
তুমিই অবলোকন করিয়া পণে পরাজয় হইল,
তবিত্তা তাহার বহন যমিন হইল। কক্ষ সত্যে
কহিতে লাগিল অমরাজের পুত্র দেখ, উহা কি শ্যাম
বর্ণ নয়? কেমন প্রত্যাক লোকের, প্রত্যয় হইল, এখন
তো আপনার পণে পরাজিত হইলে, তাইন আমার
দারীভেদ। বিবাতর মনে ঘনিষ্ঠ সংশয় সঞ্চারিত
হইল। প্রত্যাক দুই পদার্থের আপসাপে অসমর্থ
বৈরা কহিল হা আমি পরাজিত হইলাম বটে এই
মিথ্যা তুমি কথিত করণে মনস্তার নিকট দাস্য স্বীকার
করিলে।

এই সময়ে গরুড় যে তিব্বমধ্যে ছিলেন তাহা
দেখি নির্গমনের কাহা উপস্থিত হওয়াতে যনিও নাভা
নিকটে ছিল না তথাচ স্বয়ং অগ্নি বিনাশ পুরস্কার
মিলিত হইলেন। উহার মল ও বল অতিমহৎ, এতাদৃশ
রূপের তেজঃ যে হুঙ্কার। সকল দিক্ উদ্ভীর্ণিত হইতে
লাগিল। আপন তঁহার আকার প্রজ্বলিত অমল রাশির
তুল্য অতি ভরস্কর এবং চক্ষুর বিদ্যুতের ন্যায়
দেখীয়ামান। সেযাহা হউক, পাকিরাজ অগ্নি হইতে
নিগত হইবামাত্র সমস্ত প্রবৃত্ত হইয়া আকাশে উঠিলেন
এবং দ্বিতীয় বাত্ব্যবল তুল্য ভরস্কর প্রভা প্রকাশ
পূরণের ছোঁড়তর ক্ষর করিতে লাগিলেন।

গরুড়ের এই প্রকার আকার অবলোকন করিয়া
দেবতাদের মহা ভয় জন্মিল, সকলে ব্যস্ত সমস্ত হইয়া
অগ্নির নিকটে গিয়া প্রণাম পুষ্কর কহিতে লাগি-
লেন অগ্নে তুমি এ প্রকার প্রবৃত্ত হইতেছে
কেন? আমাদিগকে কি দত্ত করিতে ইচ্ছা কর? ও কি
তোমার একই প্রদীপ্ত রাশি আকাশে উঠিয়া গমন
করিতেছে কেন?

অগ্নি কহিলেন অমর দেবগণ, তোমরা যাহা

অমর্যান করিতেছ তাহা নহে, ইতিমধ্যেই গরুড়
আমার তুল্য তেজস্বী, বিনবান গরুড়, উৎপন্ন হইয়া-
ছেন, ইহাঁরই তেজোরূপে দেখি। তোমাদের যোহ
হইতেছে। ইনি নাগগণের স্বরকারী, কশ্যপের পুত্র,
মহাবলবান, সর্বদা দেবতাদের বিতে রত থাকিবেন
এবং উহা স্বাক্ষর নিগের অধিত করিবেন। তোমরা
ইহাঁকে দেখিয়া কেন ভয় করিতেছ, তোমাদের ভয়ের
কোন হেতু নাই, নহি এখনও সংশয় কর যাহা বলি-
লাম সত্য কি না আমার সঙ্গে দেখাও চল।

অগ্নি এই প্রকার কহিলে দেবতারা তাঁহার সহিত
মিথিয়া গরুড় দর্শনার্থ গমন করিলেন এবং দুই হইতে
বিবিধ বিনর্যাকারারা যুগ করিতে লাগিলেন।

দেবতারা কহিলেন যে মহাভারত, তুমি কুমি,
তুমি মহাভারতবান, তুমি অমরগণের স্বরকারী, তুমি
তপন, তুমি প্রজাপতি, তুমি ইন্দ্র, তুমি কামদেব, তুমি
শর, তুমি অগ্নি, তুমি বারুণ, তুমি ধাতা, তুমি বিজাতা,
তুমি বিষ্ণু এবং তুমি ইন্দ্রদৃশ সর্বভারগর। আপন তুমি
প্রাক, তুমি বসোদিনিগামী, তোমার সত্তা অতি মহৎ,
তোমার তেজঃ দূর্বিনয়। তোমার হস্তে অতি অমানিত
সমস্ত পদার্থ নিাস্ত হয়। অতএব তুমি আমাদের সন
কর্তা হও।

সে খেচর, তুমি দিবাকরের তুল্য অগ্নি প্রভা
দ্বারা এই চরাচর সকল জগৎ-কে প্রদীপ্ত করিতেছ।
প্রভা, তোমার তেজঃ এসক প্রথর, যে প্রভাকরের ও
এক কর তদ্বারা অসিদ্ধ হইল। সে চতানন্যতঃ
দিবাকর যোগে কুপিত হইলে সকল দাত করেন তুমিও
সেই রূপে চরাচরকে দত্ত করিতেছ, তুমি যে প্রজাপতি
তুল্য ইহাঁর ইতিমেষ! সকল নষ্ট করিয়া যুগ পারর্তন
করিবে না কি!

অগ্নি, তাহারা এই অমরাজের শরণাগত হই, ইহাঁর
তেজঃ অতি উগ্র, ইহাঁর তেজোতেই এই সমস্ত জগৎ প্র-
জাপিত হইতোহা। যে জগৎপাত, তোমাকে সমস্তার করি,
তুমি এই সকল দেবগণকে রক্ষা কর, ইহাঁর ভয়ে হি-
মান গামী হইয়া বিপথে গমন করিতেছেন। পশ্যো,
তুমি দরবান গহিণী, আমাদের প্রতি দয়া করা
বিনতা, ক্রোধ করিও না, তুমি ক্রোধের স্বরূপ, আমার
আকর, আসন্ন শরণাপন্ন হইতেছি, আমাদিগকে রক্ষা
কর। তোমার শর যোড়তর বজ্রনির্ঘোষর তুল্য, তাহা-
তে দিক্ ও আকাশ ক্ষুণ্ণ হইয়া গেল। হে ঋণ, তুমি
আমাদের সমস্ত বিচলিত হইতেছে, এই শরীর
প্রতিসংহত কর, এই তেজঃ কুপিত কৃত্যন্তর তেজের
তুল্য, ইহাঁকে দেখিয়াই আমাদের দ্বংস হইতেছে।
অতএব তুমি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হইয়া শিব ও সুখ
দায়ক হও।

পশুপতীর গরুড় এই প্রকারে দেবগণ কর্তৃক স্তব
হইয়া আপনার তেজের প্রতিসংহার করিলেন।

ইতি আদিপর্বনি সৌপর্ণ কৃত্তো অমোদিংশ অধ্যায়।

দেবগণের বচন শুনিয়া গরুড় গরুড় শব্দে
দেহে দুর্ভিক্ষের অস্বপ্নের পরে 'আজ্ঞারূপী' প্রতি-
সংহার করিতে করিলেন আমার কলেকর অবলো-
কন করিয়া প্রাণি সকলের উদ্দেশ্য ও ভয় না হউক, এই
আমি দেহ হইতে তেজঃ প্রসিক্ত করিলাম।

সোঁতি কহিলেন তখনস্তর যথেষ্টগামী যথেষ্ট
বীর্ঘ্য সেই বিহঙ্গম স্রোত সমুদ্রের অরুণকে আপনায়
পুঞ্চে আরোপণ করিয়া পিহুগুহ হইতে নির্গত হইলেন
এবং সমুদ্র উপর্য উপর্য পরপারে সাহু নিকটে আ-
গমন করিলেন। এই সময়ে সমুদ্রের সূর্য্যের কোণের
হওয়াতে প্রসিক্ত হইয়াছিল যদি কিরণ দ্বারা লোক
সকলকে দক্ষ করিব গরুড় ভাষায় সাহায্যার্থ অগ্রজ
অরুণকে পূর্নাক্ষকে স্থাপন করেন।

করু জিজ্ঞাসা করিলেন ভগবান্ ভাকর কি নিমিত্ত
এ সময় লোক সকলকে দক্ষ করিতে আসনা করিয়া-
ছিলেন দেবতাদের হইতে তাঁহার কি অগকার হই-
য়াছিল যে তাঁহার ব্রোহ্মোদয় হইল।

প্রাণি কহিলেন যে অনন্ত, চন্দ্র এবং সূর্য্য তাঁহার
দুই জনে রথান রাক্ষস দুজনে আত্ম পানের কথা
বলিয়া দেন সেই সময় হইতে তাঁহাদের দুই জনের
মতিত নাচ। শব্দ হইয়া যখন রাত বধ করিতে উঠা
হয় তখন সূর্য্য মনে করিতেছিলেন দেবতাদের নিমিত্ত
আমি বাধার দোষা হইলাম তাঁহার দ্বন্দ্ব দ্বারা আমাকে
জুনিঃ ক্রোধ তোমার করিতে হইতেছে দেবতার কেই এই
দ্বন্দ্বের আগার সত্যতা কারননা, তাঁহার প্রত্যক্ষ দ-
খেন রাজ আমাকে প্রাস করে তাঁহার হইতে পরিভ্রাণার্থ
কাহারও গল্প দেখি না অতএব আমি প্রত্যত কিরণ
দ্বারা সকল জ্বলন বিনষ্ট করিয়া তেলি। সূর্য্য এই
প্রত্যবে ব্রোহ্মোদিত হইয়া সে দিন অস্ত্র যেলেন কিন্তু
অজ্ঞার সময়েই লোক বিন্যাসার্থ প্রথর কিরণ
বিকীর্ণ করিতে লাগিলেন তাহাতে অর্ধ মর্ত্ত পাতাল
বিভবনের সমস্ত প্রাণি সত্যশর লঙ্ঘন হইয়া বিনষ্ট
প্রাপ্ত হইয়া।

অনন্তর অধিগম দেবতাদের নিকট গমন করিয়া
কহিলেন আদ্য অজ্ঞার সময়ে সকলোকে ভয়স্তর
মহান সাহ হইতেছে ইহাতে বোধ হয় ব্রহ্মলোকা
একেবারে বিনষ্ট হইয়া হাইবে অতএব এখন
কি উপায় কর্তব্য।

দেবগণ এই বচন শ্রবণ করিয়া অধিগমকে সঙ্গে
লইয়াই ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন এবং প্রণাম
পূর্ব্বক কহিলেন প্রভো আদ্য এ কি মহৎ বিপদ উপস্থিত,
সূর্য্য বৃশাঙ্গন নাই অর্থাৎ ভরী অসহ্য উত্তাপে সমস্ত
জগৎ বিনষ্ট হইতেছে, তাঁহার উদয় হইলে কি হইবে
বলিতে পারা যায় না।

ব্রহ্মা কহিলেন সত্য বটে ভগবান্ ভাকর লোক
বিন্যাসার্থ উদিত হইবার উদ্দেশ্য করিতেছেন উদিত
হইলে সকল লোকে ভয়স্তর করিবেন কিন্তু তিনি এ
রূপ করিতে পারিবেন না এক্ষণের প্রতিকার আমি
পূর্বেই বিধান করিয়া রাখিয়াছি, মহর্ষি কশ্যপের
অরুণমায়ে যে একটা বিখ্যাত পুত্র আছেন তিনি মহা-
কায় মহাতেজস্বী, সর্জন দিবাকরের অগ্রে থাকিয়া তাঁ
হার সাহায্য করিবেন, তাহাকে ভাকরের তেজঃ সংগত
হইবেক। যে দেবগণ, এই প্রকার হইলেই সূর্য্যের অসহ্য
কিরণে লোক কষ্ট হইতে পারিবেন না সুতরাং দেব-
গণ মানব কাহারো অমঙ্গল সম্ভাবনা নাই। প্রাণি
কহিলেন তখনস্তর ব্রহ্মা অরুণের প্রতি আভা করিতে
অরুণ আদেশাত্মরূপ করিলেন এবং দিবাকরও অরু-
ণকে অগ্রে করিয়া উদিত হইতে লাগিলেন সুতরাং
তাঁহার তেজঃ আর অসহ্য হইল না।

ভগবান্ ভাকরের যে কারণে জ্যোতিঃ জহিয়াছিল
এবং অরুণ যে নিমিত্ত তাঁহার সাহায্য আঁকার করে-
তদ্বিষয়ের এই সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলাম, পূর্বে
অপর যে প্রশ্ন করিয়াছিলে তাহাও বলিতেছি শুন।
ইতি আদিপর্বেণ সৌপর্বে চতুর্বিংশ অধ্যায়।

পঞ্চবিংশ অধ্যায়।

সোঁতি কহিলেন তখনস্তর সেই কাশ্মীরী বিহঙ্গম
সমুদ্র পারে যেখানে আপনায় হাতা বিনতা পদে
পরাজিতা হইয়া ছিলেন সেই স্থানে গমন করিয়া দেখি-
লেন জননী পুঞ্চে অতিশয় সন্তুষ্টা, বিস্মিতার দাম্য
বৃত্তি করিয়া কালক্ষেপ করিতেছেন। যদিও এতদবস্থা
কনে গরুড়ের মনে জ্যোত্বোদয় হইল তথাচ কাহণ জ্যোত
না থাকাতে কিছু কহিলেন না, হাতার নিকটে
রহিলেন। অনন্তর একদিন দিনতাকে ডাকিয়া দেখ
কহিল সমুদ্র কক্ষে নাগদের সুরমা আলয় অগ্রে
সেখানে আমাকে লইয়া চল।

গরুড়ের হাতা বিনতা দাম্য হইয়াছিল কক্ষ
এ বাক্য কহিবার তাহাকে বহিয়া লইয়া চলিল এবং
বিনতার কণার গরুড়ও কক্ষ পুঞ্চে লপনিকাকে পক্ষা-
পরি আরোপণ করিয়া গমনোদ্যত করিলেন, কিন্তু
সূর্য্যের অস্তিমুখে হইতে লাগিলেন তাহাতে দিন-
করের প্রথর কিরণে লপ সকল সত্যিশর সন্তপ্ত
হইয়া মুচ্ছিত হইল।

কক্ষ আপনায় তখন নিচয়ের এই রূপ অবস্থা অ-
লোকন করিয়া দেবরাজ ইন্দ্রের সহ করিতে লাগিল
যে দেবরাজ, যে বল সুদন, যে নমুচিনাশিন, যে সহ-
স্রাক, শচীপতে, জ্যোতাকে সহস্র সমুদ্র করি। আমার
তনয় এই নাগ গণ ভগ্নরূপে সত্যিশর সন্তপ্ত হই-
য়াছে বান্ধি রথ দ্বারা ইহাদিগকে মুক্ত কর। যে দেব-
রাজ, তুমিই আমাদের রক্ষা কর্তব্য এবং তুমিই সত্য
সুমনে প্রভু। অপর যে পুরুষ, তুমিই পবন, তুমিই

মেঘ, তুমি সকল লোকের সৃষ্টি কারী এবং তোমা হইতেই সকলের সংহার হয়। নাথ, তুমিই সকল প্রাণির জ্যোতিঃ, তুমিই আদিভা, তুমিই অগ্নি, তুমিই মৃত্যু, তুমিই রাজা, তুমিই সকলের মধ্যে উত্তম। তুমিই বিষ্ণু, তুমিই মহেশ্বর, তুমিই অমৃত-রূপ, তুমিই কলা কাঠ। মূর্ত্তি ত্রিবিধ ইত্যাদি বস্তু, অপর তুমিই স্তম্ভপক্ষ, তুমিই কৃষ্ণপক্ষ, তুমিই মাস, তুমিই বৎসর, তুমিই দিন। হে দেব, এই যে সকল পুরুষ নর নদী বন ইত্যাদি দেখিতে পাই, এ সকল তোমারই রূপ। তুমিই অবনী, তুমিই আকাশ, তুমিই সূর্য্য, তুমিই মন্দ্র, তুমিই তিমি তিগিঙ্গি ইত্যাদি মণ্ডলমণ্ডল। প্রাচ্যে, তোমারই দেব ধর্ম্ম মানব সকলে পূজা করিয়া থাকেন, তুমিই যজ্ঞ স্থলে বেন ময়্য জার। নর এইরা মোক্ষদান ও বজ্রসাগ গ্রহণ কর। ব্রাহ্মণেরা বৎসর কাল কামান্ন যাগ যজ্ঞাদি করিত। তোমারই আরাধনা করেন এবং তোমারই সন্তোষার্থ তাহার। নর্য্য পশু বৈশ্ব মনুষ্যাদি অর্ঘ্যন করিয়া থাকেন।

৩. ৪ আদিপর্বে সৌপর্বে পঞ্চবিংশ অধ্যায়।

বড়বিশং অধ্যায়।

একদা এই প্রকারে যখন ভগবান হরিবাহন বহু মূর্ত্তি হইতে সাক্ষ্যে নিশাচর দেব সমুহ ছাড়া গণগণে আত্ম হৃদয়ে এবং দেহ সকলকে ডাকিত।

দেবরাজের নিমেষমধ্যে দেব সকল প্রচুর রূপে গণগণে প্রকাশিত। প্রথমতঃ পরমেশ্বর গহন কর্ত্তম। তার পরে দেব প্রভুর কালের আকর্ষণের দ্বারা পিতা, পুত্র, ভ্রাতা, ভগ্ন, কনিষ্ঠ প্রভৃতি হইল। তার হে প্রভু জল দ্বারা দানব জগৎ মণ্ডল যেন নক্ষিত হইল। পরে দেব প্রভুর বিদ্যার ও মনস্কামের দ্বারা পিতা, পুত্র, ভ্রাতা, ভগ্ন, কনিষ্ঠ দেব প্রভৃতি প্রকাশিত হইল। অতঃপর নার মনস্কামের দ্বারা দেব প্রভুর পুত্রী, পুত্রী, পুত্রী ও জল পুত্রী হইল। দেব প্রভুর সর্গগণ মাতার সহিত পরম আনন্দ ভ্রমণে গিয়া থাকিল।

ইতি আদিপর্বে সৌপর্বে বড়বিশং অধ্যায়।

হরিবংশ।

অষ্টম অধ্যায়।

জন্মমেক্ষয় কহিলেন মুন! মনুষ্য এবং সকলের সংখ্যা তথা ব্রহ্মার দিন পরিমাণ লিখে আজ্ঞা হউক।

বৈশম্পায়ন কহিলেন মহারাজ! বলিতেছি বণ কর। দিবাকর মনুষ্যদিগের দিব্যাত্মি

বিভাগ করিয়া দিয়া থাকেন। হে অরিন্দম! এই বিভাগ লইয়াই সময়ের পরিমাণ করা যায়। পঞ্চদশ নিমেষ পরিমিত কালকে কাষ্ঠা কহে। সেই কাষ্ঠার নামই কলা। ত্রিশ কলার এক মুহূর্ত্ত, ত্রিশ মুহূর্ত্তে এক অহোরাত্র, ত্রিশ অহো-রাত্রি এক দিন হয়। চন্দ্র সূর্য্যের গতিক্রমে তাহা চাত্র ও দৌর হইয়া থাকে।

সৌর পঞ্চদশ অহোরাত্রি এক পক্ষ হয়, দুই পক্ষে এক মাস, দুই মাসে এক ঋতু, তিন ঋতুতে এক অর্ধবর্ষ, এবং দুই অর্ধবর্ষে এক বৎসর হয়। যে দুই অর্ধবর্ষে বৎসর হয় তাহার একের নাম দক্ষিণায়ন, দ্বিতীয়ের নাম উত্তরায়ন।

হে রাজন! উক্ত প্রকার পরিমাণে দুই পক্ষে যে মাস হয় তাহা পিতৃ লোকদের অহো-রাত্রি, তদন্থো কৃষ্ণপক্ষ পিতৃলোকদের দিগ এবং শুক্লপক্ষ ভ্রাতৃদের দিগ। কৃষ্ণপক্ষ পিতৃ লোকদের দিগ, এই নিমিত্ত অহো-রাত্রি পিতৃ লোকের আত্ম কৃত্তিয়া পক্ষে।

মহারাজ! পুত্রোক্ত পরিমাণে মাতৃলোকের যে এক বৎসর, তাহা দেবলোকের অহোরাত্রি, তদন্থো উত্তরায়ন দেবলোকের দিগ, এবং দক্ষিণায়ন ভ্রাতৃদের দিগ।

হে রাজন! এই প্রকার দেবনিমেষ তিন পাত খণ্ডি সংখ্যায় যে বৎসর হয় তাহা দশ গুণিত দুইরা মাত্র এক অহোরাত্রি হয়, মনুষ্যদেহ অহোরাত্রি এক মানব পক্ষ, দশপক্ষে মানব এক মাস, দ্বাদশ মাসে মানব এক ঋতু, ত্রিশ ঋতুতে মানব অর্ধবর্ষ, দুই অর্ধবর্ষে মানব বৎসর হয়।

মহারাজ! তারি মতেই মানব বৎসরে মাত্র দুগু হয়। সেই সত্যযুগের সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশও চারি-শত পরিমাণ। যুগের অগ্রমর্ত্তি সময়ের নাম সন্ধ্যা, পঞ্চদ্বিত্তি বালের নাম সন্ধ্যাংশ। একটুকু তিন সহস্র মানব বৎসরে হেতু দুগু, সন্ধ্যা সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশ তিনশত। দুই সহস্র মানব বৎসর দ্বাপর যুগের পরিমাণ, তাহার সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশ দুইশত। এক সহস্র মানব বৎসরে কলি যুগ, তাহার সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশ একশত বৎসর। হে রাজন! এই প্রকার দ্বাদশ সহস্র বৎসরে চারি যুগ হয়। অতঃপর দিব্য মানব যুগ সংখ্যা বলি, শ্রবণ কর।

সত্য ত্রৈলোক্য দ্বাপর কলি এই চারি যুগ, এক সপ্ততি দ্বারা গুণিত হইলে দৈব এক যুগ হয়, গণিতজ্ঞ পণ্ডিতেরা তাহাকে মনুষ্যরূপে বলিয়া থাকেন, এবং তাহা অরুণ, বলিহা ও উজ্জয়।

ঐ অগ্নি হই, সন্ধিমানসঃ উত্তরাধ্ব্য। এক
অগ্নি সমাপ্ত হইলে এক মনুর পর হয় তাহার
পরে তাৎ কালে আবার অগ্নি মনু হইয়া
থাকেন।

মহারাজ! উক্ত প্রকার মহত্ব যুগে ব্রহ্মার এক
দিন হয়, তাহার রাত্রির পরিমাণও মহত্ব
যুগ। ব্রহ্মার যে দিন, তাহাকে কল্প বলে। ব্রহ্মার
দিবস মহত্ব যুগ পূর্ণ হইলে বন পার্বত্য মহিত
সমস্ত পৃথিবী জলে নিমগ্ন হয় এবং রাত্রি পরি-
মিত কাল বাতং একপ অবস্থায় থাকে। ব্রহ্মার
দিবস শেষ হইয়া গেলেই কল্প নিঃশেষ হয়।

হে রাজন্! যে সপ্ততি যুগে সত্য ত্রেতা
দ্বাপর কলি এই চারি যুগ হয় বলিলান, সেই
চারি যুগেই এক মনুস্বর। মহারাজ! এক মনুর
সংখ্যা চতুঃসং, তাহার বেদে ও পুরাণে অতিশয়
কীর্ত্তন ও প্রভাবশালী বলিয়া বর্ণিত আছেন,
অপর তাহার প্রজাদের পতি, সত্যএব তাহা-
দের কীর্ত্তন অতিশয় পণ্যজনক। এক মনুস্বরের
পর সংহার হয় এবং সংহারের অন্তে পুনরায়
সৃষ্টি হয়, অতএব সৃষ্টি সংহারের অন্ত নাই।
পরন্তু সেই সৃষ্টি সময়ে তপস্যা, ব্রহ্মচর্য্য,
বেদাধ্যয়ন, এই সকল দ্বারা দেব স্থায়ী ইত্যাদি
বিশিষ্ট হইয়া থাকেন।

সে মনু হউন, যুগ মহত্ব পূর্ণ হইয়া যখন
কল্প নিঃশেষ হয় তখন আদিভোর তেজে সকল
ভূত দগ্ধ হইয়া যায়। সেই সময় দেবতারা ব্রহ্মা-
কে অগ্নি করিয়া আদিত্য গণের সহিত দেবাপি-
দেব ভগবান্ নারায়ণের নিকট গান, কারণ
তিনিই কল্পান্তে সর্ব ভূতের সৃষ্টিকর্ত্তা, অব্যক্ত
ও নিত্য, এবং তাহারই এই জগৎ। কিন্তু সে
সময় রাত্রি উপস্থিত হওয়াতে সকল একাধিব
হইয়া যায়, সেই একাধিবে ভগবান্ নারায়ণ
ব্রহ্মার মহত্ব বংশর কাল পর্য্যন্ত শিলা বান।
সে সময় ব্রহ্মার রাত্রি হওয়াতে তিনিও
নিদ্রা যোগ প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

হে রাজন্! ব্রহ্মার সেই রাত্রি, সাধাব পরিমাণ
মহত্ব যুগ, যখন অতীত হয় তখন তিনি জাগরিত
হয়েন এবং পুনরায় সৃষ্টি করণের বাসনা হস্ত-
রাতে তদ্বিমুখে ন্যায়যোগ করেন। তাহার স্মৃতি
শক্তি প্রভৃতি সকল পদার্থ পূর্কর্ষৎ অবিকল থাকে
অতএব পূর্কের ন্যায় স্বয়ং মনুদার সৃষ্টি করেন।
তাহাতে পূর্কের ব্রহ্মার কালীন প্রথর দিনকর
করণে যে সকল ভূত দগ্ধ হইয়া গিয়াছিল তৎ-
সমুদার এবং দেব স্থায়ী যজ্ঞ সঙ্কল্প শিশাচ
উৎস রাক্ষস পুনরায় উৎপন্ন হয়। ব্রহ্মা ক্রমে

মহত্ব যুগ সংখ্যক বীর দিবসের মধ্যে ঐ সকল
সৃষ্টি করিয়া পরে তাৎ সংখ্যক যুগ পরিমিত
রাত্রির প্রান্তে পুনরায় ঐ সকল সংহার করেন।
এই রূপ সৃষ্টি ও সংহার পুনঃ হইতেছে।

হে ভরত শ্রেষ্ঠ! এক্ষণে আমি বৃষ্টি বংশ
প্রসঙ্গ করিয়া তোমাকে বৈবস্বত মনুর সৃষ্টির
বিষয় বলিব শ্রবণ কর। ঐ বৃষ্টিকুলে ভগবান্
নারায়ণ হরি সকল অস্তর বিনাশ এবং সকল
লোকের হিত বাসনায় স্বয়ং উৎপন্ন হন।

ইতি হরিবংশে অষ্টম অধ্যায়।

যোগবাশিষ্ঠ।

সপ্তম অধ্যায়।

বশিষ্ঠ কহিলেন হে রামচন্দ্র! দৃষ্টা দোষ
শান্তির নিমিত্ত আমি তোমার নিকটে লীলার
উপস্থান বর্ণন করিলান, তাহার তাৎপর্য্য পর্যা-
লোচনা করিয়া এই জগতের সত্যতা তদুপ ক-
রহ। এই জগৎ অসৎ ও অবস্থ, পরব্রহ্ম হইতেই
ইহা কল্পিত হইয়া সত্য রূপে প্রকাশ পাইতে
ছে। সেই পরব্রহ্ম সত্যানন্দ চিত্রাত্ম স্বরূপ।
তিনি সর্গবাপী সর্গত্বেই ন্যস্তমান আছেন। হে
রামচন্দ্র! ঐ ব্রহ্ম ঐ প্রকারে নির্জাত মনুদার
নিষ্পবন প্রদীপের ত্বলা পির হইলেও জগৎ
ক্ষোভ বশতঃ তাহার সে ক্ষরণ, তাহাই জীব
যেমন অগ্নিকে কোন স্থানে রুদ্ধ করিয়া রাখিয়া
তথাপি কাষ্ঠ নিক্ষেপ করিলে তাহার প্রকাশকত
হয় তাহার দ্বারা জীব অস্থাবর বান্ধন হইয়া
অহংভাবতা প্রাপ্ত হন। ঐ অহংভাব সংস-
করণে প্রবৃত্ত হইয়া অহঙ্কার হয়, সেই অহঙ্কার
হইতে চিত্ত জন্মে। ঐ চিত্ত তেজঃ মনঃ মাতা
প্রকৃতি, ইত্যাদি ভেদে ভিন্ন হইয়া নানা হয়।

উল্লিখিত মনে “আনি বহু হই” এই প্র-
কার মন্তব্য হইলে আকাশাদি ভূতাকাক জগৎ
প্রকাশমান হয়। ফলতঃ এই জগৎ বস্তুতঃ কিছুই
নহে, যেমন জন্মবশতঃ শাখাপত্রবাদি রহিত বৃক্ষে
পুরুষ বোধ হয় সেইরূপ মনের মন্তব্যবশতঃ এই
জগৎ উদ্ভূত হইয়া আছে। পরন্তু যেমন চিত্ত
স্বরূপ পরব্রহ্ম হইতে জীব হওয়াতে চিত্ত ও
জীব পরস্পর অভিন্ন, সেই রূপ মন ও
এই জগৎ হওয়াতে মন ও জগৎ পরস্পর
ভেদ নাই।

হে রামচন্দ্র! এক্ষণে রাক্ষসীর উক্ত ভূরি
ভরতর প্রথ বৃত্ত একটা পুরাতন উপস্থান

বলিতেছি অবধান কর। হিমালয়ের উত্তর পাশে কক্ষবর্ণী ভরকরী কপাটী নামে একটা রাক্ষসী আছে, তাহার চক্ষুর যেন স্থির বিদ্যুজ্বলা, দুইটা জালু খজুর বৃক্ষের তুল্য, নখ সর্পকণার সদৃশ, সর্গ শরীর স্নায়ুর প্রতিতে পরিপূর্ণ, দেখিবামাত্র ভয়ে হৃৎকম্প হয়। কিন্তু তাহার যেমন অতিবিপুল কলেবর তদুপগুণ্য আহার স্নানভা হইবার সম্ভাবনা ছিল না ইহাতে জঠরানল নিরন্তর জ্বলিত। সে একদিন অতিশয় বুদ্ধিমু হইয়া চিন্তা করিল সাগর যেমন সতত জল-নাশি গ্রাস করে তাহার স্নায় আনি নিরন্তর জলদীপস্থ পুঞ্জ লোককে ভোজন করিতেছি তথাপি আমার ক্ষুধা শান্তি হয় না কর্তব্য কি? বোধ করি আমার উদর চুপ্পুর, কিছুতেই পূর্ণ হইবেক না। বাহা হউক, ক্ষুধার যন্ত্রণা তো আর সহ্য হয় না, যেমন মেঘোদয়ে ঝগড়ফার শান্তি হয় তাহার স্নায় তপস্যা দ্বারা কি আমার এই ক্ষুধার শান্তি হইতে পারে না, কিছু কাল খেদ-পূনা চিত্ত হইয়া তপস্যায় করি দেখি। রাক্ষসী এইরূপ পরামর্শ করিয়া তপস্যা নিমিত্ত হিমালয় পার্বতে গমন করিল এবং তথায় কুন্তয়ান হঠাৎ তপস্যার্থ আপনার চক্ষুর চন্দ্র সূর্য্যের প্রতি অর্পণ করিয়া এক পদে দণ্ডায়মান রহিল। শীত শাতপাত রক্তি শরীরের উপর দিয়া যাউতে লাগিল কিছুতেই ঢুকপাত নাই, এক চিন্তে ত-পোনিষ্ট হইয়া থাকিল।

এই রূপ তপস্যায় ক্রমে পক্ষ মাস বৎসর গত হইতে লাগিল। অনন্তর যখন সহস্র বর্ষ পরিপূর্ণ হইল তখন তাহার তপস্যায় ব্রহ্মার স-ন্তোষ জন্মিল, অতএব প্রসন্ন হইয়া তাহার নিকট আগমন করিলেন। হে রাম! তপস্যার আশ্রয় কি আছে? একচিন্তে কঠিন তপস্যা করাতে রাক্ষসীর প্রতিও ব্রহ্মার প্রসন্নতা হইল।

ব্রহ্মা সম্মুখে আবিভূত হইলে রাক্ষসী তাঁহার প্রতি নেত্র পাত করিয়া প্রশংসা করিল এবং মনে এই চিন্তা করিতে লাগিল কোন বর প্রার্থনা করি, কিসে আমার ক্ষুধা শান্তি হইতে পারে। তাহার পরে স্মরণ হওয়াতে আপনা-আপনিই বলিল আঃ এখন স্মরণ হইল এই দেবের নিকট এই বর প্রার্থনা করি আমি যেন সকল জীবের সংহারিকা ব্যাধি হইতে পারি।

রাক্ষসীকে চিন্তান্তিত দেখিয়া ব্রহ্মা কহিলেন পুত্রি! কি চিন্তা করিতেছ, গাত্রোপান কর, তপস্যায় প্রসন্ন হইয়া আমি তোমাকে অভি-

ষাঙ্কিত বর দিতে পারিয়াছি, কি বর বাঞ্ছিত, প্রার্থনা কর।

রাক্ষসী কহিল ভগবন! যদি প্রসন্ন হইয়া বর প্রদান করেন এই বর দেউন আমি অলৌ-হময়ী হইয়াও লৌহময়ী শলাকার ন্যায় যেন জীবহুচিকা হইতে পারি। প্রভো! আমি ক্ষুধার নিমিত্ত অতিশয় কাতরা, যদি আমার এই কণ শক্তি হয় তাহা হইলে স্বহস্তে সকল প্রাণি সংহার করিয়া আহার করিতে পারিব। ক্ষুধা শান্তিই পরম সুখ, তাহাই আমার পরম ইষ্ট।

বশিষ্ঠ কহিলেন রাক্ষসীর এইরূপ প্রার্থনায় ব্রহ্মা তথাস্তু বলিয়া পুনর্বার কহিলেন তুমি নানা উপনয় যুক্তা বিহুচিকা নামে ব্যাধি হইবে, যে সকল ব্যক্তি অপথাভোজী, চক্ষুমাণ্ডিত এবং চূর্দনশালী হইবেক তাহাদিগকে সমস্ত আক্রমণ করবে। অপর প্রাণি বায়ু যোগে জীব সকলের মধ্যে প্রবেশ করিতে হোমার শক্তি হইবে, কি সংগণ কি নিগুণ কোন লোক তোমার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইতে পারিবেক না। পরন্তু সংগণ লোকের প্রতি দয়া করিয়া আনি একটা মন্ত্র প্রকাশ করিব তাহা দ্বারা তাহার কখনও পরিত্রাণ পাইতে পারিবেক। পীড়িত ব্যক্তি বাসহস্তে সেই মন্ত্র রাখিয়া সেই হাত উদরে দিয়া মর্দন করিলে এই ব্যাধি শান্তি হইতে পারিবে।

ব্রহ্মা এইরূপ কহিয়া তাহার সম্মুখেই অন্তর্ধান হইলেন।

তদনন্তর রাক্ষসী প্রথমতঃ প্রাদেশমাত্র প্রমাণা তৎপরে অঙ্গুলি পরিমাণ হইয়া শেষে কক্ষবর্ণ নামে সূক্ষপ হইয়া সূচী হইল। এইরূপে সে প্রাণি সকলের উদরে যখন প্রবেশ করে তখন তাহার নাম অস্ত্রবিহুচিকা হয়। বাহা হউক, সকল প্রাণির সংহার করিয়া সে সদাই আমোদে কালক্ষেপ করিতে লাগিল।

বহুকাল একপে অতীত হইয়া গেলে এক দিন বনোন্মধ্যে চিন্তা করিয়া আমাকে যিক, আমি তপস্যায় করিয়া এ কি প্রার্থনা করিয়াছিলাম, আমার তদুপগুণ্য শরীর ছিল এখন আমি ক্ষুদ্র সূচী স্বরূপ হইয়া রহিয়াছি। আমি পূর্ক কলেবরে কত মাংস রক্ত আহার পান করিতাম এখন সূচী হইয়া কি খাই, সূচীমুখে কত রক্ত খরিতে পারে? অতএব আমি অতি চর্কাকি, আমার আয়বুদ্ধিই আমাকে নষ্ট করিয়াছে। আহা! আমার সেই সকল ব্রহ্মাও অঙ্গ কো

খায় গেল, মৃত কাল প্রচুর পরিমাণে ব্যয়
মাংস আহার করিতে পাই নাই।

রাক্ষসী এই প্রকার চিন্তা করিয়া আপনার
পূর্ব অভিপ্রায় পরিত্যাগ পূর্বক পুনরায় তপ-
স্যা করিতে হিমালয় শৃঙ্গে গমন করিল। সহস্র
বৎসর তপস্যা করিলে তাহার পাপকর হইল
তদনন্তর নির্গলা হইয়া শুদ্ধভাবে সমাধিস্থ
হওত বহু বৎসর যাবৎ পর ব্রহ্মের ধ্যান পরা-
য়ণ হইয়া রহিল।

ব্রহ্মা রাক্ষসীর তপস্যার তৃপ্ত হইয়া নিকটে
আগমন পূর্বক কহিলেন গুল্লি! তোমার তপঃ-
সিদ্ধি হইয়াছে, পূর্ব দেহ প্রাপ্তি নিমিত্ত অভি-
লাষ করিতেছ, তাহাই হউক, সেই দেহ
প্রাপ্ত হইয়া যথেষ্টক্রমে পৃথিবী মধ্যে পর্যটন
কর। বৎসে! তোমার তপস্যায় অধিক কল হই-
য়াছে, তুমি জীবন্ত হইয়াছ, যত কাল জীবিত
থাকিলে পূর্ব বাসনানুসারে আত্ম শরীর রক্ষণ
অজ্ঞান দুরাচার ছত্রস্থিত ও নির্দিত্ত লোকদিগকে
ভয়ন করিতে পাইবে।

ব্রহ্মা এইরূপ কহিয়া অন্তর্ধান হইলেন।
রাক্ষসী তদ্রূপে সমাধিস্থ হইয়াই অনেক কাল
রহিল। কিন্তু যাবৎ পর্যন্ত দেহ থাকে তাবৎ
শুদ্ধতা পরিত্যাগ হয় না, অতএব কিয়ৎকাল
পরেই ক্ষুধার উদ্রেক হইল তাহাতে ধ্যানভঙ্গ
করিয়া চিন্তা করিতে লাগিল ব্রহ্মা আমান ভঙ্-
গার্থ নির্দিত্ত লোকদিগকে নির্দিশ্ট করিয়া দিয়া-
ছেন ক্ষুধাও হইয়াছে বহির্গত হইয়া তদ্রূপ
লোক অন্বেষণ করি।

রাক্ষসী এই প্রকার চিন্তা করিয়া পর্শত
শূক হইতে অবরোধন পুরঃসর শৈলতলে যে
স্থানে ব্যাধ মণ্ডলী বাস করিত তথায় গমন
করিয়া কিঞ্চিৎ দূরে অবস্থিত করিল। কিয়ৎ
কাল পরেই ক্ষুধা অত্যন্ত গত হইলেন রাত্রি
কালীন ঘোরতর অন্ধকার সকল দিক আচ্ছন্ন
করিল।

সেই ভয়ঙ্কর রজনীতে মহাবল পরাক্রম
এক ভূপাল আপনার বল বীৰ্য্য পরীক্ষা নিমিত্ত
মন্ত্রির সহিত বন প্রবেশ করিলেন। রাক্ষসী
দূর হইতে মনুষ্য গন্ধ প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাদিগকে
দেখিবার নিমিত্ত অশৈথিল্য হইল তাহার মনো-
মধ্যে অতিশয় হর্ষ হওয়াতে বদন হইতে এই
বাক্য বিনির্গত হইতে লাগিল আঃ কি সুখের
বিষয়! একেবারে চুইটী ভক্ষ্য আসিয়া উপস্থিত
হইল! অনন্তর অমাত্য সহিত নরপতি নয়ন

মোচর হইলে সে তাঁহাদের আকার প্রকার
দেখিয়া কহিল এ দুইটাকে ভক্ষ্য দেখিতেছি
ইহাদের কি কিছুমাত্র বিবেচনা নাই, এমনত সময়
কি প্রকারে অরণ্যে প্রবেশ করিতেছে! ইহা-
দের আত্মদেহে বুঝি ভার বোধ হইয়াছে, অথবা
ইহারা মূর্থ, এ বিষয়ে সংশয় নাই, মূঢ়দের
জীবন কেবল আত্ম বিনাশার্থ এবং পরকালে
নরক যন্ত্রণা ভোগার্থ। বাহা! হউক, এখন
আমি এই দুই ব্যক্তিকে বিনষ্ট করিয়া আপনার
ক্ষুধা তৃপ্তা শাস্তি করি। ইহারা, যখন এমত
অবিবেক হইয়া এখানে আসিয়াছে তখন নিঃ-
সন্দেহ অতি মূঢ়, ব্রহ্মাতো নিয়মই করিয়া দিয়া-
ছেন মূঢ় নরেরা রাক্ষসদের ভক্ষ্য হইবেক।
অতএব আর কাল বিলম্ব করা উচিত হয় না,
উপস্থিত নীকার নীত্ব স্বীকার করি।

রাক্ষসী এই রূপে কৃতসঙ্কল্পা হইয়া সামান্য
রাজার উপর আক্রমণ করিতে উদ্যত হয় ইতি-
মধ্যে মনে হইল ব্রহ্মা মূঢ় ও নির্দিত্ত ব্যক্তি-
দিগকে আমার ভক্ষ্য নিয়ম করিয়া দিয়াছেন
এই দুই ব্যক্তি মূর্থ রূপে প্রকাশ পাইতেছে না,
কিন্তু একবার পরীক্ষা করা উচিত যদি ইহারা
মণ্ডল হয় তাহা হইলে পরে অনুতাপ পাইতে
হইবেক। গুণবান মানব আমার নির্দিশ্ট ভক্ষ্য
নয় এবং তাহাদিগকে হিংসা করা উচিতও হয় না
যেহেতু শুণী লোক পৃথিবীর ভূষণ স্বরূপ তাহার
সংসর্গে অন্য লোকের শ্রেয়ঃ হয়। অতএব ইহা-
দের প্রতি কোন প্রহর করি তাহা হইলেই
ইহাদের বিদ্যা বুদ্ধি গুণ অগুণ সকলি প্রকাশ
পাইবে।

রাক্ষসী এই রূপে নিশ্চয় করিয়া ঘোরতর
গর্জন পূর্বক চীৎকার স্বরে কহিল অহে গোম-
দিগের দুই জনকে এই ভয়ঙ্কর অরণ্যানী রূপ
আকাশের চন্দ্র সূর্য্য স্বরূপ দেখিতেছি, তোমরা
কে? হত বুদ্ধির ন্যায় হইয়া কেন এমন সময়ে
এই বিপিনে আগমন করিতেছ।

ব্রহ্মা বলদর্পিত ছিলেন, রাক্ষসীর এইরূপ
সহকার বাক্যে রোষ পরবশ হইয়া ককর্ষ স্বরে
কহিলেন তুই কে? তোর ক্ষুদ্র শরীর কোথায়?
আমাদিগকে দেখা, ভ্রমরীর শ্বনির ন্যায় তোর
গর্জনে আমরা কি ভয় করিব?

এই কাব্য শ্রবণ করিয়া রাক্ষসীর বোধ
হইল এই ব্যক্তির মহাবল হইবে অতএব স্বরায়
তাঁহাদের দর্শন লাভ মানসে সকল দিক ব্যাপিয়া
হাস ও কলরব আরম্ভ করিল।

রাজা চতুর্দিকে শব্দ শুনিয়া এবং রাক্ষসীর হাস্য দিক প্রকাশ হওয়াতে তদীয় শরীর দ্রুত হঠাৎ দাঁড়াইতে পাইয়া নিশ্চয় করিলেন এটা নিশাচরী। কিন্তু তাঁহার মনোমধ্যে কিছুক্ষণ ভয় হইল না। অকস্মাৎ চিত্তে তাহাকে সন্ধান করিয়া, কহিলেন বিফল আড়ম্বর কেন করিতেছিস? ইহাতে কি লাভ্য হইবে? ক্রুদ্ধান্তঃকরণ অসাহসি জনেই তোর সদৃশ ব্যক্তির গর্জনে ভয় পায়, যা, আমাদের সমক্ষে তোর আড়ম্বর শোভা পাইবেক না? তুই একাকিনী আসিতেছিস, তোকে কি ভয় করিব, তোর তুল্য যদি সহস্র রাক্ষসী মিলিয়া আঁঠুতে তাহাদিগকেও আগরা ছুই বীরে পরাস্ত করিতে পারি। অতএব ক্রোধ পরিত্যাগ কর, রোষাশ্রিতা তইয়া আনিতেছিস কেন? রোমে কি কখন স্বার্থলাভ হয়? তোর যদি কিছু প্রার্থনা থাকে বল এখনি প্রাণ পূর্ণ করিয়া দিতেছি, আমার নিকট কোন ত্রুটি নাই হইয়া যায় না।

রাজার এই সমস্ত মহাসম্বল ও মহাতত্ত্ববাক্য শুনিয়া রাক্ষসী মনে কহিতে লাগিল অসম্মান হয় এই তুই ব্যক্তি সামান্য পুরুষ না হইবে। বাক্যদ্বাৰা মহাভৈরব ও মহাপ্রতাপ প্রকাশ পাইতেছে। যাহা হউক, আমি ইহাদের অন্তঃকরণের ভাব জানিতে পারিয়াছি, ইহারাও আমার মনের ভাব বুঝিয়াছে, অতএব এখন আর ইহারা আমার বধা হইতে পারে না, ইহাদিগকে গুণবান ও বিজ্ঞ দেখিতেছি, আমার অনেক বিষয়ে সন্দেহ আছে, জিজ্ঞাসা করিয়া সকল সন্দেহ ভঞ্জন করি।

রাক্ষসী এই প্রকার চিন্তা করিয়া জিজ্ঞাসা করিবার নিমিত্ত প্রলয়কালীন জলদের তুল্য নিদান ও হাস্য সম্বরণ করিয়া কহিল ওহে মহাবীর-দয়! তোমাদিগকে নিষ্পাপ ও মহাতত্ত্বব দেখিতেছি, পরিচয় জানিতে বাঞ্ছা করি, পরিচয় দিয়া বাঞ্ছা পূর্ণ কর।

মন্ত্রী তাহার এই বাক্যে কহিতে লাগিলেন ইনি কিরাতরাজ, আমি ইহার মন্ত্রী, তোমার সদৃশ চুপ্ত প্রাণির নিগ্রহার্থ রাত্রিকালে বনমধ্যে ভ্রমণ করিতেছি, অহোরাত্র সকল সময়ে চুপ্ত দমনই রাজধর্ম।

রাক্ষসী রাজাকে সন্ধান করিয়া কহিল মহাশয় তুমি অতি সাধু এবং তোমার মন্ত্রীও অতিশয় সাধু, তুমি এই স্তম্ভিত সহিত মিলিত হওয়াতে যশস্বী হইবে। কিন্তু রাজনীতিই

রাক্ষসীর মূল, তাহাতে তৌ তোমার পারদর্শিতা আছে? তোমাকে কএকটা প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করি, সহস্রের দাও দেখি, যদি উপযুক্ত উত্তর দিতে পার তাহা হইলে আমার নিকট তোমাদের কোন বিপদ সম্ভাবনা নাই, অন্যথাসে অক্ষত শরীরে স্বস্থানে পুনর্ষাত্রা করিতে পারিবে।

রাজা একণায় প্রত্যুত্তর করিলেন তোমার প্রশ্ন কি বল শ্রবণ করি।

রাক্ষসী কহিল এক হইয়া অনেক হয় এমনত কোন স্তম্ভ বস্তুর মধ্যে, সমুদ্রে বৃদ্ধদের ন্যায়, লক্ষ্য ব্রহ্মাণ্ড লয় প্রাপ্ত হয়। কোন আকাশ আকাশ ভিন্ন? কোন অকিঞ্চিদ্বস্ত কিঞ্চিৎ হয়। কোন বস্তু গমন করিয়াও গমন করে না, কোন বস্তু অবস্থিত হইয়াও স্থিত হয় না? কোন ব্যক্তি আকাশে নানা আশ্চর্য বস্তু চিত্রিত করে। কোন স্তম্ভ বস্তুতে ত্রিজগৎ অবস্থিত হয়? এবং কোন বস্তু হইতে পৃথক বস্তু গুরু নাই। হে রাজন! আমার এই কএকটা প্রশ্নের উত্তর যদি দ্রুত দিতে না পার তোমাদের ছুই জনকেই ধরিয়া তক্ষণ করিব।

রাক্ষসীর এই সকল প্রশ্ন শুনিয়া মন্ত্রী কহিলেন তোমার অভিপ্রায় বুঝিলাম আমাদের তত্ত্বজ্ঞান আছে কি না অবগত হইবার নিমিত্ত ভক্তিরূপে পর ব্রহ্মের প্রশংসা করিতেছি। যাহা হউক, তোমার প্রথম প্রশ্নের উত্তর এই শ্রবণ কর। চিন্মাত্র রূপা আত্মা ইন্দ্রিয় ও মনের অগোচর অতীত ত্রিবিধ অতি স্তম্ভ বস্তু। স্তম্ভ বস্তু হইতে কোষ্টি ব্রহ্মাণ্ড মায়াশক্তি দ্বারা উদ্ভূত হইয়া কিয়ৎকাল অবস্থিতি করে পরে মায়াশক্তির বিয়োয় হইলে তাহাতেই লয় প্রাপ্ত হয়। অতএব চিন্মাত্র রূপা ব্রহ্মই পরমশর্তা স্তম্ভ বস্তু।

অতঃপর দ্বিতীয়াদি প্রশ্নের উত্তর বলি শ্রবণ কর। দৃশ্য বস্তুর শূন্য প্রযুক্ত ব্রহ্মই আকাশ এবং চিৎস্বরূপতা প্রযুক্ত তিনিই আকাশ ভিন্ন, আর নির্দিষ্ট্য হন না। প্রযুক্ত তিনি অকিঞ্চিৎ অর্থাৎ কিঞ্চিৎ বস্তু ভিন্ন, এবং সহস্র হওয়াতে তিনি কিঞ্চিৎ স্বরূপও হইয়া থাকেন। অপিচ ব্রহ্মই অবিদ্যা শক্তিযোগে সর্বত্রগামী, গতি শক্তির অভাবে তিনিই নিশ্চল হয়েন, তাঁহারই মায়াশক্তিদ্বারা আকাশে জগৎ রচনা রূপ চিত্র হয়। অপর ব্রহ্মেতে ত্রিজগৎ অবস্থিত আছে অর্থাৎ এই বিশ্ব চিদাক্স ব্রহ্ম হইতে পৃথক নহে বীজের মধ্যে যেমন বৃক্ষ থাকে তাহার ন্যায় চিদাক্সে

অবস্থিতি করিতেছে। অপর তিনি দ্বিতীয় বর
আশ্রয় করিয়া আছেন এই জনো তাঁহা হইতে
পৃথক্ বস্তু নাই এমনত বলা যায়।

মন্ত্রির এই সকল উক্তি শ্রবণ করিয়া রাক্ষ-
সী কহিল, আহা কি আশ্চর্য্য স্বামীর বাক্য
বর্ণন করিলে! মন্ত্রি! তোমার ক্ষমতার ও
কৃপাকৃত্যের প্রমাণ! পাইলাম এক্ষণে রাজা
কিঞ্চিৎ কহন।

রাক্ষসীর এই কথায় রাজা বলিতে আরম্ভ করি-
লেন সর্ব সৎকল্পশূন্য চিত্ত দ্বারা যাহার গ্রহণ
হয় তিনিই পর ব্রহ্ম, অপর যাহাতে বেদান্ত
বাক্যের পর্য্যবসান হয় এবং যিনি বাক্যের অবি-
দয়, তিনিই পর ব্রহ্ম, আর যে বস্তু নানা স্বরূপ
হইলেও বস্তুতঃ এক স্বরূপ হয় তাহাই ব্রহ্ম,
তিনি সত্য এবং অদ্বিতীয়, এই সমস্ত জগৎ
তাঁহার বিলাস মাত্র।

বশিষ্ঠ কহিলেন বৎস রামচন্দ্র! রাজগৃহ
হইতে ঐ সকল বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই রাক্ষ-
সীর দিব্য জ্ঞানোদয় হইল, অতএব পর্কতন
চাপ্পন্যভাব পরিত্যাগ পূর্ব্বক ককটীর ন্যায়
বনমধ্যে নিশ্চলা হইয়া রহিল। সে ককটী তুল্য
হইয়া অবস্থান করিয়াছিল এই কারণে তাহার
নাম ককটী হয়।

দিব্যজ্ঞান দ্বারা অনন্তাপ মোচন হওয়াতে
রাক্ষসী অতিশয় ক্ষুধা হইয়া কহিতে লাগিল
অহো! তোমাদিগের বুদ্ধি জ্ঞানযুগ্ম দ্বারা
উদ্দীপিত হইয়াছে তোমাদের ন্যায় বিবেচনা
মানব সকল লোকপূজ্য অতএব তোমাদের
সংসর্গ প্রার্থনীয়, আমি এই বিজ্ঞ বন মধ্যে
তোমাদিগকে পাইয়াছি এ সুযোগ বিফল করিব
না, তোমাদিগের পূজা করিব, তোমাদের কি
অভিলাষ বল।

রাজা কহিলেন তুমি রাক্ষস কুলরূপ বনের
ময়রী স্বরূপ, তোমার নিকট এই বর প্রার্থনা
করি পুনরায় আর কাহারো প্রাণ সংহার করিও
না।

রাক্ষসী মন্ত্রস্তচিহ্নে কহিল রাজন! যদি তোমার
এই বর প্রার্থনীর হয়, অদ্যাবধি আমি হিংসা
পরিত্যাগ করিলাম আর কখন কোন প্রাণির
দেহও করিব না।

রাজা কহিলেন তুমি আমার অভিলাষ পূর্ণ
করিয়া হিংসা পরিত্যাগ করিলে, অতঃপর কি
রূপে দেহবাত্রা নির্বাহ করিবে? রাক্ষসী কহিল
আমি অনেক কাল সমাধিস্থা ছিলাম তাহাতেই

ভোজনহীন হইয়াছিলাম এখন আমি ঐ ইচ্ছাকে পূর্ণ
করিলাম, পর্কত শিখরে শিলা পুনরায় সমাধিস্থ।
হই তাহাতে ভোজনপানজন্য স্থান অধোকা উৎ-
কৃষ্ট স্থান অনুভূত হইবেক। বত কাল জীবন
ধাকে ব্রহ্ম চিত্তা করত নিশ্চল হইয়া থাকিব
পরে দেহপাত হইলে তাঁহাতে লীন হইব।

রাক্ষসী এই প্রকার কহিয়া অমাত্যসহ
রাজার অভিযাত্রী করণানন্তর তাঁহাদের নিবট
বিদায় গ্রহণ করিল এবং দূরায় তপস্থায়
স্থানে গমনোন্মত হইল। রাজা তদ্বর্ণনে কহি-
লেন আমাদের সহিত তোমার এই সৌহাদ্য
জন্মিল কিছু কাল প্রণয় রস মত্তোগ না করিয়া
এখনই পরিত্যাগ করা উচিত হয় না। অতএব
প্রার্থনা কর তুমি এই কলেবরকে সৌম্যরূপ
করিয়া আমার সঙ্গে চল, মদীর মদনে কিরংকণা
অবস্থিতি করিয়া আক্লাদ আমোদ করিবে।

রাক্ষসী কহিল আমি তোমার গৃহে সামান্য
নারী হইয়া থাকিলেই তুমি আমাকে অল্প বয়স
দিতে পারিবে কিন্তু যদি আমি রাক্ষসী হইয়া
এই শরীরে থাকি তাহা হইলে আমার তৃপ্তি
কর কোন সামগ্রী দিতে তোমার সামর্থ্য হইবে
এমত বোধ হয় না, আমার এ শরীর এক
পরিত্যাগও হইতে পারে না, যেহেতু ইহা কা-
জনা, কলভোগ ব্যতিরেকে কদাপি ইহার গণ-
হইবেক না, বাবৎ ইহা থাকিলে তাবৎ রাক্ষস
দের ভোজ্য মাংসাদিতে আমার প্রেরণিত
হইবে।

রাজা কহিলেন তোমার সকল ক্ষমতা আমি
কিয়দিন সৌম্যরূপধারণী হইয়া আমার গৃহে
থাকিবে চল, যদি তোমার স্বজাতীয় ভোজ্য
ভক্ষণার্থ অধিক প্রয়োজন হয় আমার রাজ্যে শ-
সহস্রং পাপী চোর বধ্য লোক আছে তাহ
দিগকে তোমার সম্মুখে ধরিয়া দিব। তুমি সে
সকল খাদ্য লইয়া পর্কত শূদ্রে গিয়া স্বচ্ছন্দে
ভোজন করিও, নির্জনে ভোজন করা মহা স্তব্ধ
বিষয়, কারণ তাহাতে অতিশয় তৃপ্তি হয়, পর্কত
বসিয়া আহার করিলে বধন ক্ষুধা হইবে তখন
সমাধি করিও।

রাক্ষসী কহিল রাজন! তুমি অতি মহা
ভব ব্যক্তি, তোমার সঙ্গে সৌহাদ্য হইল, অত-
রোধ করিতেছ, ভীষ্ম, কিরং দিন তোমার অ-
গারে গিয়া বসিবে।

রাক্ষসীর এই কথা শুনিয়া রাজা তাহাকে
সঙ্গে লইয়া মন্ত্রিসহ আশ্রয় মন্দিরে গমন করি-

লেন। রাক্ষসের প্রাণ হইলে পর রাক্ষসী সারী
কপিণী হইয়া অস্ত্রপুত্র গিয়া রহিল। রাজা
ও মন্ত্রী অস্বপ্নে নিমুক্ত হইলেন।

অনন্তর ছয় দিন মধ্যে ছয় সহস্র চৌরাদি
বধ্য লোক ধৃত হইয়া আনীত হইল। রাজা তাহা
দিগকে সেই রাক্ষসীর সম্মুখে উপহার দিলে
রাক্ষসী রাত্রিমধ্যে তিন সহস্র লোক ভক্ষণ
করিল অবশিষ্ট তিন সহস্র লইয়া হিমালয় শৃঙ্গ
সমাধি স্থানে গমন করিল।

হে রামচন্দ্র! ঐ রাক্ষসী তদবধি অদ্য পর্যন্ত
হিমালয়ে সমাধিস্থা হইয়া আছে যখন সমাধি
ভঙ্গ হয় একবার কীরাত মণ্ডলে আগমন
করিয়া বধ্য লোক গ্রহণ করিয়া যায়।

ইতি যোগবাশিষ্ঠে সূচ্যপাখ্যান সপ্তম সর্গ।

গুরুড় পুরাণ।

দশম অধ্যায়।

হরি কহিলেন এক্ষণে নবগ্রন্থ পুজার প্রক-
রণ কহি অবগত কর। প্রথমতঃ প্রাণায়াম নিমিত্ত
“বং” এই মন্ত্র বীজ দ্বারা জীবকে উজ্জ্বল উৎ-
ফোপন পূর্বক পঞ্চভূতাদিক দেহ দক্ষ করিবে।
তদনন্তর “রং” বীজ দ্বারা সমুদায় বিনষ্ট
করিয়া “লং” বীজ দ্বারা সমুদায় স্খাতি
করিবে। তাহার পরে “বং” বীজ দ্বারা অমৃত
চিহ্না করিয়া চতুর্বাহু ভগবানের ধ্যান করিবে।

অনন্তর কলঙ্কে এবং দেহে মল্লন্যাস
করিবে। তাহার পর বড়জন্যাস করিবেক। তৎ-
পশ্চাৎ মস্তক মুখ কণ্ঠ হৃদয় নাভি জান্ত্রধর্যাদি-
ভয় এই সকল স্থানে ক্রমেঃ ন্যাস করিয়া শেষে
অক্লান্ত অবধি বনিষ্ঠাঙ্গুলি পর্যন্ত ক্রমে বীজন্যাস
করিবে। তদনন্তর পাঠন্যাসাদি করিয়া ধ্যান
করত পাদ্য অর্ঘ্যাদি প্রদান পূর্বক গুজা কার-
বেক।

ইতি গুরুড় পুরাণ দশম অধ্যায়।

কুমার সম্ভব।

ষষ্ঠ সর্গ।

দেবদেব মহাদেব তপস্ত্যক্ত তুষ্ট হইয়া
পাণিগ্রহণ দ্বারা অমৃতগ্রহ প্রকাশার্থ সম্মুখীন
হইলে পার্শ্বতী। এসময় চিত্তা হইয়া সমীপা

এই অভ্যপ্রায় আপন করিলেন আমার পিতার
নিকট গিয়া প্রার্থনা করুন আমার স্বামী এই
বে তিনি দান করিলে আগনি গ্রহণ করেন।

পার্কতীর এই প্রার্থনায় স্বীকার করিয়া
দেবদেব অত্রি কণ্ঠে তাঁহাকে পারিত্যাগ করিয়া
বহ্মানে প্রস্থান করিলেন। যাইতেই এই বিবেচনা
করিতে লাগিলেন স্বয়ং গিয়া হিমালয়ের নিকট
তদীয় কন্যা প্রার্থনা করা ভাল দেখায় না, অক্ল-
ান্তা অভ্যপ্রায় জ্ঞাপন করা উচিত। অতএব
সম্প্রতিদিগকে স্বরণ করিলেন। স্বরণ মানে
অরুণকতী সহিত সম্প্রতির আগমন হইল। তাহা-
দের প্রভাসমণ্ডল দ্বারা যগণ মাণ্ডল উদ্ভীপিত
হইল, তাঁহারা আকাশ গজাব ধান করিয়াছিলেন
গলদেশে মুক্তার যজ্ঞোপবীত, পরিধান করিয়া
বস্ত্রভাষ, হস্তে রত্নের জপমালা। দেবিত্যাদি
বোধ হয় যেন কল্লকুণ্ডলি প্রভৃতি গ্রহণ করিয়া
আসিতেছেন। তাঁহাদেরিগকে টঙ্ক হইতে আগ-
মন করিতে দেখি। হৃদয় আপনার রত্নের রাজ্য
আকৃষ্ট করিলেন এবং প্রণাম পূর্বক মর্দন
করিতেই অধঃগণকে অধে ভাণে প্রেরণ করি-
লেন। ঐ সম্প্রতি অল্প দিনের নবোদয়, প্রলয়
কালে ভগবান মহাবরহ হইয়া যখন অবতীকে
উদ্ধৃত করেন তখন তাঁহার দন্তের অন্তরালে তাঁ-
হারা অবনির সহিত বিদ্রাস করেন। অপর তাঁহারা
বিশ্বমোহি ব্রহ্মার পারে অবশিষ্ট সৃষ্টি কণ্ঠে কার
সাজিলেন, অতএব পাতালক বেস্তা পতিভেরা
তাঁহাদেরিগকে পুরাতন বিদ্যায় বধিয়া থাকেন।
তাঁহাদের মধ্যে এই এক আশ্রনা দর্শন হইতে-
ছিল তপস্যায় সর্বদান পাশিয়াও প্রাপ্তন পরি-
পাক প্রাপ্ত তপঃ সকলের কল ভোগ করিতে
ছিলেন। তাঁহাদের সমাস্থলে থাকিয়া অরুণ-
কতীর, সাক্ষাৎ তপঃসিদ্ধির ন্যায় পরম শোভা
হইয়াছিল।

ঐ সম্প্রতি অরুণকতী সহিত নিকটে আ-
সিয়া উপস্থিত হইলে ভগবান শঙ্কর সকলেরই
গমান কপে অভ্যর্থনা করিলেন। স্ত্রী বলিয়া
অরুণকতীর প্রতি তাঁহার কিঞ্চিৎ অস্বস্ত হইল
না। মহৎ লোকের চরিত্র অতি উদার, তাঁহারা
এ স্ত্রী এ পুরুষ এ বিষয়ে আস্থা করেন না।
বশিষ্ঠমহ অরুণকতীকে দেখিয়া মহাদেবের দার-
পরিগ্রহ বাসনা প্রবল হইল, বিবেচনা করিলেন
সম্প্রতিক হওয়াই ধর্ম্য জিন্ম সকলের মূল কারণ।
অতএব কামদেব যদিও পূর্বাপরাদে ভীতি

হিমালয় তবাহী তাঁহার সনে আসি হইল আনি
পুনরায় উজ্জীবিত হইতে পারিব।

সে যাহা হউক, মুনিগণ দেবদেব দর্শনে কৃত-
ঐশ্বর্য্য হইয়া প্রথম পূর্বক স্তব করিতে লাগি-
লেন প্রভো! আমরা যে সম্যকরূপে বেদ অধ্যয়ন
এবং বিধি পূর্বক হোম ও তপস্যা করিয়াছিলাম
তদ্য তাহার স্বপক ফল প্রাপ্ত হইলাম যেহেতু
আপনি জগৎকর্ত্তা পরমেশ্বর, আমরা আপনকার
শ্রবণ গোচর হইয়াছি। ব্রহ্মন! আপনি যাহার
অন্তঃকরণে বর্ত্তমান থাকেন লোকে তাহাকে কৃতি-
শ্রেষ্ঠ বলে যে ব্যক্তি আপনার চিত্তে বর্ত্তমান সে
কি বলিয়া প্রশংসিত হইবে অনুসন্ধান করিয়া
কোন শব্দ পাইতেছি না। প্রভো! আমরা চক্ষু
সূর্য্য লোক হইতেও উচ্চ স্থানে বাস বরিত্তা
কিন্তু অদ্য আপনকার অনুগ্রহে তদপেক্ষাও
উচ্চতর স্থান লভ্য হইল। আপনি শ্রবণ করিয়া
আমাদিগের অভ্যর্থনা করিলেন অদ্য আমরা
আপনাদের আদ্যাকে বহু করিয়া মানিব, কারণ
উত্তম পুরুষে সমাদর করিলেই আপনার যে গুণ
আছে তাহাতে বিশ্বাস হয়।

হে বিকপাক! আপনকার শ্রবণদ্বারা আমাদের
কি পর্য্যন্ত প্রীতি জন্মিল আপনাকে কিনিবে-
দন করিব, আপনি দেহি মাত্রেয় অন্তরায়া সক-
লই জাম্বিতেছেন। তে দেব, আমরা আপনাকে
সাক্ষাৎ দর্শন করিতেছি বটে কিন্তু এখনও
আপনার তত্ত্ব জানিতে পারি নাই। অতএব
প্রণয় হউন।

প্রভো! এটা আপনকার কোন মূর্ত্তি?
বাহাদ্বারা প্রত্যক্ষ পরিদৃশ্যমান চরাচর সৃষ্টি করি-
তেছেন ইহা কি সেই মূর্ত্তি, অথবা বাহাইতে
পালন করেন সেই দেহ, কিম্বা যাহার দ্বারা নং-
হার করিয়া থাকেন সেই শরীর। অনন্তর শ্রবণ
কারণ জিজ্ঞাস্য হইয়া কহিলেন প্রভো! আনা-
দের ঐ সকল প্রার্থনা অতি গুরুতর, এখন ঐ
সব বিষয় থাকুক, কি নিমিত্ত শ্রবণ করিলেন
বলিতে আচ্ছা হউক।

মহাদেব ঋষিগণের এই বচনে সহাস্য
আসে কহিতে লাগিলেন অহে ঋষিগণ!
তোমাদের জাতিই আছে আমার কোন ব্যাপার
স্বার্থের নিমিত্ত নহে। ইচ্ছার প্রমাণ আমার
এই অষ্ট মূর্ত্তিতেই প্রকাশ আছে। তোমাদিগকে
শ্রবণ করিলাম কেন, শ্রবণ কর দেখত সকল শত্রু

কর্ত্তক উপভোগ হইল। আমার নিকট প্রার্থনা
করিয়াছেন আমি একটা সম্ভাদ উপহার করিয়া
দিলে তাহার নিকপত্র হইতে পারেন, অত-
এব সম্ভাদার্থ হিমালয় দুহিতা পার্বত্য পাণি
গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিতেছি, তোমরা হিমা-
লয় নিকটে গিয়া আমার নিমিত্ত তাঁহার কন্যা
যাচঞা কর। হিমালয় অতিশয় উন্নত এবং
মর্যাদা, শালী, পৃথিবীর ভার ধারণ করিতে-
ছেন, তাঁহার সহিত সঙ্ঘর্ষ হইলে আমি ব্যামো-
হিত হইব না। তোমরা সেখানে গিয়া কি
বলিয়া যাচঞা করিবে ইহা আর আমি তোমা-
দিগকে কি শিখাইয়া দিব, লোকে তোমাদের
প্রণীত উপদেশকেই শাস্ত্র ও আচার বলিয়া
থাকে। তোমাদের সঙ্গে এই অরুণকর্ত্তী দেবী
আসিয়াছেন, ইনিও এ বিষয়ে যাহা বর্ত্তব্য হয়
করুন, যেহেতু এবস্থি কার্য্যে গৃহিণীরাই প্রধান
হইয়া থাকেন। অতএব তোমরা হিমালয় পুণে
গমন কর, আর বলিব কবিত্ব না, আমি কোম
প্রপাতে গিয়া তোমাদের অপেক্ষায় থাকি।
ঐ স্থানে আমাদের পুনরায় সাক্ষাৎ হইবে
দেবদেব মহাদেব জিতেন্দ্রিয় গণের প্রপা-
তিনি এই প্রকারে দূর পরিণয়োৎসুক্য প্রকা-
শ করিলে ব্রহ্মপুত্র তপস্বি সকলও বিবাহ
লজ্জা পরিত্যাগ করিলেন অর্থাৎ মহাদেবের
দেখিয়া সকলেরই বিবাহ করিতে মানস হইল।
স্বই বিবাহ নিমিত্ত পরস্পর কথোপকথন করি-
প্রবৃত্ত হইলেন। সে যাহাইউক, মুনিগণ মহা-
দেবের ঐ বাক্যে “তাহাই করিতেছি” কহিয়া
প্রস্থান করিলেন, ভগবান শঙ্করও নির্দিষ্ট স্থানে
গিয়া তাঁহারদের প্রত্যগমন প্রতীক্ষায় রহি-
লেন।

ঋষিগণ আকাশ মার্গে গমন পূর্বক হিমা-
লয়ের ওষধি প্রস্থ নামক স্থানে উপস্থিত হইয়া
দেখিলেন সেই স্থান ধন সম্পত্তির আকর, যেন
কুণ্ডের পুরী সর্বতোভাবে ছিন্ন করিয়া আনিয়া
স্থাপিত করিয়াছে, স্বর্ণের অতিরিক্ত লোক-
দিগকে যেন ঐ স্থানে আনিয়া রাখিয়া দিয়াছে
ঐ স্থানের চারিদিকে গঙ্গা স্রোতঃ, প্রাচীর
সকলের মধ্যে নানা ওষধি জমিতেছে। পশু
সকল পরস্পর হিংসা রহিত, হস্তিরা সিংহ ভয়
বিহীন হইয়া ভ্রমণ করিতেছে; কিল্লরগণ সেখান-
কার পুরবাসি পুরুষ, বন দেবতা সকল পুরবা-
সিনী স্ত্রী। তথাকার গৃহ সকলের শিখরে তেজ
সংলগ্ন ক্ষটিকময় হর্কো জ্যোতির্গণের প্রতিবিম্ব
দেদীপ্যমান ছিল।

আপনার সমস্ত সকল কামিও। এখানেই আমি কামে বসে সকল প্রকাশিত হই। সুতরাং মেঘাচ্ছন্ন দিনের অভিনয়িকা নারিকাদিগকে অন্ধকার অর্পণ করিতে হয় না।

সে স্থানের সকল ব্যক্তি জরা রহিত, তথায় কন্দর্প বাতীত অমৃত কৃতান্ত নাই, অপর তথায় রতিশ্রম অন্য নিদ্রাই চেতন্যাপগম অর্থাৎ সুপ্তি বাতীত সংজ্ঞা হীন হইবার অন্য কারণ নাই, আর সেখানে কামিনী গণের কোপেই পুরুষ দিগকে প্রসাদ পর্যন্ত লাভক হইতে হয় তদ্বাতীত শত্রু কোপের সম্পর্ক মাত্র নাই। ঐ পূর্বের বহিস্থ উপবন অতি চমৎকার, তথায় মস্তানক বৃক্ষের ছায়াতে বিদ্যাধর রূপ পাছগণ শয়ন করিয়া থাকেন।

মুনিরা উক্ত প্রকার পুরী নিরীক্ষণ করিয়া প্রশংসা করিতে কহিলেন বেদে পুণ্যের কল স্বর্গ বলিয়া আত্মদিগকে প্রতারণা করিয়াছেন, আত্মা স্বর্গ নিমিত্ত পুণ্য করি কেন, এ স্থান যে স্বর্গ অপেক্ষাও অধিক সুমণীয়। এইরূপ প্রশংসা করিয়া হিমাশয়ের ভবনে উত্তীর্ণ হইলেন। স্বারনানেরা উৎকৃষ্টি হইয়া দেখিতে লাগিল।

হিমাশয় সেই মুনিগণকে আপনার আলয়ে অবতীর্ণ হইতে অবলোকন করিয়া ব্যস্ত সমস্ত হইয়া অর্পা গ্রহণ পূর্বক প্রত্যাগমন করিলেন। তাঁহার পদন্যাসে পৃথিবী বহু কম্পমান হইল। এমনকি অর্চনা করিয়া আগনি পদদর্শন করত অস্ত্রপুটে লটুয়া গেলেন এবং তাঁহাদিগকে বেত্রাশনে বশাইয়া স্বয়ং আসন পরিগ্রহ করত করপুটে কহিতে লাগিলেন, বিনা মেঘে বসন্ত ও বিনা পুষ্পে ফনোন্সামের ন্যায় আপনাদের এই অপ্রাকৃত দর্শন লব্ধ হইল, আপনাদের এই অমুগ্ধে আমার আগ্রা যেন মৃত থাকিয়া হঠাৎ প্রবুদ্ধ হইতেছে। আমি যেন লৌহময় থাকিয়া স্বপ্নময় হইলাম। ভূমি হইতে যেন স্বর্গে আকৃষ্ট হইতেছি। হে মুনিগণ! আপনাদের স্বপ্ন এখানে আগমন হইল তখন অন্য প্রাণেরা পবিত্র হইবার নিমিত্ত অদ্য অবধি এ স্থানে আগমন করিবেক কারণ মহতেরা যে স্থানে অধিষ্ঠান করেন তাহাই তীর্থ হয়। হে বিপ্রবর্ধ বর্গ! আমার মস্তকে গঙ্গা প্রপাত আছে এবং এখানে আপনাদের চরণ প্রাকালনের জল পতিত হইল এতদ্বারা অদ্য আমি আপনার আত্মাকে অতিশয় পবিত্র জ্ঞান করিতেছি। আমার শরীর হই প্রকার স্বাবর ও জঙ্গম,

আপনার বিভাগ করিয়া হই প্রকার শরীরেই অমুগ্ধ করিলেন। স্বাবর শরীর আপনাদের চরণদ্বারা অক্লিত হইল, জঙ্গম দেহ প্রেমা ভাবে বর্তমান রহিল।

হে মুনিগণ! আপনাদের অমুগ্ধ হেতু আমার এমত বুদ্ধিশীল হর্ষ জমিল যে আমার হৃদয় গাত্রেতেও তাহার পরিমাণ হইতেছে না। আপনাদের দর্শন দ্বারা আমার কেবল গহ্বরস্থ অন্ধকার অপগত হইতেছে এমত নহে রজোত্ত্বের পর যে আমার অন্তর্গত তমঃ ছিল তাহাও দূরীভূত হইল।

পরন্তু আপনাদের আগমন কেন হইল? কার্য তো কিছুই দেখিতে পাই না, থাকিলে কি বোধ হইত না? অথবা কার্য কিছুই নাই, কেনল আত্মাকে পবিত্র করিবাস নিমিত্ত আসিয়াছেন। কিন্তু তাহা হইলেও আমার প্রতি কোন আত্মা করা উচিত হয় যেহেতু প্রভুরা নিয়োগ করিলেই ভূতোরদের মনে হয় স্বামী প্রসন্ন আছেন। হে মুনিগণ! আমি, আমার বনিতা, এবং এই কন্যা, সকলেই উপস্থিত আছি, তাহাতে আপনাদের কাব্য থাকে, বলিতে আত্মা হউক।

মুনিগণ হিমাশয়ের এই সকল বিনয়যুক্ত বচন শ্রবণ করিয়া আশ্চর্য্য স্বরূপে প্রতিবচন দানে নিয়োগ করিলেন তাহাতে ঐ আশি হিমাশয়কে সম্বোধন করিয়া কহিতে লাগিলেন তুমি যে শেষ কথাগুলি বলিলে ইহার পরে শাস্ত্র আশঙ্কক তাহাও তোমাতে উপপন্ন হইবে, যাহা হউক, পাণ্ডিত্যেরা তোমাকে যে স্বাবর কপি বিক্রম বলিয়া থাকেন তাহা যুক্ত বটে। অহে হিমাশয়! তুমিই চরাচর সকল ভূতের আধার স্বরূপ হইয়া রহিয়াছ, তনুশ্চর ফণা মৃগাল তুমি কোমল। তুমি যদি আপন পদদ্বারা পৃথিবীকে অবলম্বন না করিতে তাহা হইলে অনন্তের কি সাধ্য ঐ রূপ ফণা দিয়া পৃথিবী দারণ করেন। অহে! তোমার কীর্ত্তি ও সর্বিৎ সকল অপরিচ্ছিন্ন ও অমল, সমুদ্র পর্যন্ত গমন করিয়া সকল লোককে পবিত্র করিতেছে। গঙ্গা হরিচরণ হইতে উৎপন্ন হওয়াতে যেমন শ্রাবণীয়া হন দ্বিতীয় জনক যে তুমি, তোমা দ্বারাও তরুণ শ্রাবণী হইতেছেন। ভগবান হরি স্বর্গ মর্ত্ত পাতাল তিন দিকে গমনোদ্যত হইলে তাঁহার মহিমা সর্বত্র ব্যাপী হইয়াছিল তোমার মহিমা সম্ভাবতই সর্বত্র ব্যাপী হইয়াছে। তুমি যজ্ঞ ভাগ্যভোগি দেবগণের মধ্যে গণ্য হওয়াতে তোমা হইতে স্বমেকর বিষ্ণুর মূর্ত্তও বিকল হইয়াছে।

সে যাহা হউক, একদা আশ্রমের আশ্রম
করা বসি, প্রবণ বর, (সে কী) তোমারই
করিয়া একজোপা দেন করিয়া কেবল তাহাতে
কিছু অংশ ভাগী হইব মাত্র। অগ্নিমানি গুণ-
সম্পন্ন যে পুরুষকে দেখিয়া বলা গিয়া থাকে, যিনি
ঋষিবাণী এই মুক্তি দ্বারা এই বিশ্ব ধারণ করি-
তেছেন, বাঁচাকে ঋগিগণ নিরন্তর অন্বেষণ
করিয়া বেড়ান, বাঁচার পদ দ্বয় পুনরায় সংসার।
ইহির তরুণ্য, সেই পুরুষ স্বয়ং তোমার কন্ডার
সান্নিধ্য করিতে বাহ্য করিতেছেন। অত-
এব তুমি সম্ভ্রাদান পূর্বক আপন দ্বিতিকে
ভীষণ সহিত মিলাইয়া দিতে যোগ্য হও।
হিমালয়! সংপাদ্যে কন্যা দান করিলে পিতাকে
কখন তজ্জন্ম শোক করিতে হয় না। অহে!
তুমি ভগবান শিবকে কন্যা দান করিলে এই
বৃত্ত স্থাবর জন্ম ভূত দেখিতেছ সকলেই তো-
মার কন্যাকে মাতা বলিয়া সম্বোধন করিবে
যেহেতু ভগবান শিব জগতের পিতা, তোমার
কন্যা তাঁহার বনিতা হইলে স্তব্রাং সকলের মাতা
হইবেন। দেখ, দেবতারা মহাদেবের নিকট গিয়া
প্রণতি করিয়া থাকেন, তাঁহারা দেবদেবে কৃত-
প্রণাম হইয়া শ্রু চূড়ামণির কিরণ দ্বারা তোমার
কন্যারও চরণদ্বয় রঞ্জিত করিবেন।

অহে হিমালয়! উমা কন্যা, মহাদেব বর,
তুমি মাতা, আমরা বাচক, এ সকলই তোমার
কুলের উন্নতি কারক। ভগবান শিব বিশ্বগুরু,
তিনি কখন কাহারো স্তব করেন না, তাঁহার স্তবই
সকলে করিয়া থাকেন। তিনি স্বয়ং বন্দনা জ্ঞানেন
না ত্রিজগৎ তাঁহারই বন্দনা করে। তুমি কন্যা
সংপ্রদান করিয়া শগুণদ্বয় সম্বন্ধে তাঁহারও গুরু
হও।

দেবর্ষি আশ্রম যখন এই সকল কথা
বলিতেছিলেন তখন পার্বতী পিতার পার্শ্বদণ্ডা-
রমানা থাকিয়া অন্যমনস্কতা প্রকাশার্থ লীলা-
কমল পত্র গণিতেছিলেন। সে যাহা হউক। যদিও
হিমালয়ের সম্পূর্ণ মত হইল ঋষিদের প্রার্থনায়-
সারে মহাদেবে কন্যা সম্ভ্রাদান করেন তথাপি
আপন পত্নী মেনকার অভিপ্রায় জ্ঞানার্থ তাহার
প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন, কারণ কন্যা নিমিত্ত
পরিবারি পুরুষকে প্রায়ই গৃহিণী পরতন্ত্র
হইতে হয়। সেনা পতিভক্তি জী, তৎক্ষণাৎ
আমির নভেই লক্ষ্য হইলেন।

অনন্তর হিমালয় "ঋষিদিগের বাক্যে এই
আত্মচিন্তা প্রদান নায্য" বিবেচনা করিয়া
কথামানে আপনার অনন্তর কন্যার হাত

বলিয়া প্রিয়মম বসন! আশ্রমের পুনরায়
নির্বাণ। মহাদেবের নিমিত্ত তোমাকে ত্যাগ
করিতেছেন, তোমাকে বর্জন করিয়া গৃহস্থ ধর্মের
ফল লাভ করি। হিমালয় তুমাকে এই কথা
বলিয়া উন্নতর ঋষিদিগকে বলিলেন হে মহা-
শয় লব! এই ত্রিজগৎসব্দ আপনাদের সক-
লকে প্রণাম করিতেছেন, আশীর্বাদ করুন।

ঋষিগণ হিমালয়ের এই বাক্যে আনন্দ প্রকাশ
করিয়া পার্বতীর প্রতি আশীর্বাদ প্রয়োগ
করিলেন। অনন্তর পার্বতী প্রণাম করিলে ব্র-
হ্মতী তাঁহাকে কোড়ে লইলেন এবং তাঁহার
মাতাকে কন্যা স্নেহে অঙ্কমুখী দেখিয়া বয়ের
গুণ বর্ণন করত তাহার শোক নিবারণ করি-
য়া দিলেন।

অনন্তর ঋষিগণ দিবসত্রয়ের পর বিব-
হের লগ্ন স্থির করিয়া হিমালয়কে সম্ভ্রামণ পূর্বক
পুনরায় মহাদেবের নিকট গমন করিলেন এবং
কাষ্য সিদ্ধির বিবরণ নিবেদন করিয়া আত্ম-
গ্রহণ পুরঃসর স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। মহা-
দেব গিরিজা সমাগমনোৎসুক হওয়াতে অতি কষ্টে
তাঁহাকে ঐ কএক দিন বাপন করিতে হইল।
অহো! উৎসুক্যাদি ভাব সকল যখন বিড়কে
স্পর্শ করিল তখন আর কোন্ ব্যক্তিকে তাহার
বিপ্রকৃত করিতে সমর্থ না হইবে?

ইতি কুমার সম্ভবে ষষ্ঠ সর্গ।

বৈরাগ্য শতক।

আক্রান্তঃ মনসেন জন্ম জরমা যাত্যন্তমং
যৌবনং, মল্লোবো ধনলিপসয়া শমস্বখং
প্রোচাক্সাবিজটৈঃ। লোটৈক মংসরিভি
গুণা বনভুষো ব্যাটৈ নৃপা দুর্জটৈ, রসৈ-
র্যোগ বিভূতয়োই প্যুপহতা গ্রস্তং ন কিং
কেন বা। ২৮।

মৃত্যুকর্তৃক জন্ম আক্রান্ত হইয়া থাকে, বার্দ্ধক্য
দশা যৌবনকে গ্রাস করে, ধনলাভসায় সন্তোষ
এবং প্রোচা রমণীত্বের শুল্লারচেষ্টায় শমস্বখ বিনষ্ট
হয়, অপর সপ্তর্ষী এই সকল পরপ্রীকাতর শোক
আছে তাহার। গুণরূপ অরণ্য ভূমি আক্রমণ করিয়া
থাকে। অশিচ নৃপগণ দুর্জন দ্বারা প্রায় উপহত হন
এবং অজিহতা দ্বারা এইরূপ সম্প্রতি উৎসন্ন হইয়া
যান, অতএব অন্যদ্বারা আক্রান্ত না হয় এমন বস্তু
অবশীর্ণও হইয়া দেখিতে পাওয়া যায় না। ২৮।

আধি ব্যাধিশেষে জনস্বাধি বিনাশে আরোগ্য
সুস্থ্যালে লক্ষ্যবিত্ত পতন্তি তত্র বিবৃত
দ্বারা ইব ব্যাপ্যঃ । জাতং জাত মক্খ
মাত্ত বিবশং বৃত্তাঃ করোত্যান্ধসং তৎ কিং
কেন নিরঙ্কুশেন বিধিনা যমিস্মিতং স্থি-
রম্ । ২৯ ।

শতং আধি ও ব্যাধি দ্বারা আরোগ্য উন্মূ-
লিত হইতেছে, যেখানে লক্ষ্যী, সেখানেই প্রায়
আপদ বিবৃত দ্বার হইয়া পড়িতেছে, যে কোন ব্যক্তি
হউক, জন্ম গ্রহণ করিলে পরেই তৎকণাৎ মৃত্যু তা-
হাকে গিয়া আক্রমণ পূর্বক আয়সাৎ করে,
অতএব পূর্ণবীমধ্যে এমন কি বস্তু আছে যে নির-
ঙ্কুশ বিধাতা তাহাকে স্থির করিয়া নির্মাণ
করয়াছেন । ২৯ ।

ভোগান্তরতরুতুল্যতরলাঃ প্রাণাঃ কণ
ধ্বংসিনঃ, স্তোকাচ্চৈব দিনানি যৌবন স্বং
ক্ষুণ্ণিঃ ক্রিয়াম্ স্থিতা । তৎ সংসার মসার
মেব নিখিলং বুদ্ধা বুধা বোধকা, লোকাস্থ-
গ্রহ পশলেন মনসা যত্নঃ সমাধীয়তাম্ । ৩০ ।

সংসার মসো ধনসম্পত্তি-ভোগ তুল্য তরুতর-
তুল্য তরুত, প্রাণ কণাপংগী, যৌবনস্বং অত্যন্ত
দীনহীন, অতএব হে বুধগণ! অখিল সংসারই
মসার, উহা বিবেচনা করিয়া লোকের প্রতি অমু-
গ্রহ বিধানার্থ যত্নবান হও, তাহাতে পরমার্থ সত্য
করিতে পারিবে । ৩০ ।

ভোগা মেঘ বিতান মধ্যবিলসংসৌদামিনী-
চঞ্চলা, আয়ু বায়ু বিঘটিতাজপটলীচ্ছিয়া-
স্ববদন্তুরম্ । লীলা যৌবন লালসা ললভূতা
মিতাকলসা ক্রান্তং যোগে ধৈর্য্য সমাধি-
মিচ্ছি স্থলভে বুদ্ধিং বিদম্ভং বুধাঃ । ৩১ ।

হে বুধগণ, ভোগ সকল মেঘ মধ্যস্থ বিদ্যুন্তল্য চঞ্চল,
পরমায় বায়ু বিঘটিত মেঘ সমুদায় হইতে পতত
কল কণার তুল্য অক্ষিৎ, শরীরদিগের যে যৌবন
লালসা, তাহা কেবল লীলামাত্র, এই সকল বিচার
করিয়া আশু যোগ বিষয়ে বুদ্ধি যোগ কর । যোগ
ও সমাধি দ্বারাই চিত্তশুদ্ধি স্থলভ হয়। তদনন্তর
তাহার দ্বারা যত্ন করিলে অনায়াসে কৃতকার্য
হইতে পারিবে । ৩১ ।

আয়ুঃ কল্লোললোলং কতিপর দিবস স্থা-
য়িনী যৌবনস্ত্রী রথীঃ সঙ্কলকল্লা ঘন সময়
তড়িহিত্রমা ভোগ শৃংগাঃ । কঠাশ্লেষোপ-
গুচং তদপি ন চিরং বৎপ্রিয়াভিঃ প্রণীতং
ব্রহ্মণ্যসকৃচ্ছিত্তা ভবত ভব ভয়াভোপি
পারং তরন্তঃ । ৩২ ।

আয়ুঃ কল্লোললোলং কতিপর দিবস স্থা-
য়িনী যৌবনস্ত্রী রথীঃ সঙ্কলকল্লা ঘন সময়
তড়িহিত্রমা ভোগ শৃংগাঃ । কঠাশ্লেষোপ-
গুচং তদপি ন চিরং বৎপ্রিয়াভিঃ প্রণীতং
ব্রহ্মণ্যসকৃচ্ছিত্তা ভবত ভব ভয়াভোপি
পারং তরন্তঃ । ৩২ ।

কুচ্ছুণামেধ্যমধ্যে নিয়মিতভুক্তিঃ হীয়-
তে গর্ত্তবাসে কান্তাবিশেষে চুপ ব্যতিকর
বিষমে যৌবনে চোপ ভোগঃ । বাসাকীণা-
মবজ্জাবিহসিতবসতি বুদ্ধভাবোহপ্যাদুঃ
সংসারে রে মনুষ্যা বদত যদি স্থখং শ্লথম
প্যাস্তি কিঞ্চিং । ৩৩ ।

অহে মনুষ্যগণ! সংসারে কি সুখ আছে বল
দেখি। প্রথমতঃ গর্ত্তবাসে হস্ত পদাদি মগ্নচিত
করিয়া অপরিব্র গর্ত্ত মধ্যে কষ্টে থাকিতে হয়, যৌবন
কাল কাটা বিরহ চুপ যোগে অতি বিষম, বুদ্ধ
ভাব ও ভাল নহে, তাহা কাগিনীদের অবজ্ঞা ও অব-
হাসের স্থান, অতএব সুখ কোথায়? ৩৩ ।

ব্যাস্ত্রীব তিষ্ঠতি জরা পরিতর্জয়ন্তী রো-
গাশ্চ শত্রব ইব গ্রহনস্তি দেহে । আয়ুঃ
পরিভ্রবতি ভিষ্যটাদিবাস্তো লোকলুপা-
প্যাহিত মাচরতীতি চিত্রম্ । ৩৪ ।

বৃদ্ধাবস্থা ব্যাস্ত্রীর তুল্য তর্জয় করিতেছে, রোগ
সকল শত্রুর ন্যায় সদা দেহে প্রহার করিতেছে,
ভয় খট হইতে যেমন জল কারণ হয় তাহার ন্যায়
আয়ুঃ দিনঃ বিচলিত হইতেছে, কি আশ্চর্য্য লো-
করা তথাপি অকিত মাচরণে ক্ষান্ত নহে । ৩৪ ।

ভোগঃ ভঙ্গুর বৃন্দয়ে বহুবিধা কৈবল্য চারং
ভব স্বং কস্যোহ কুতে পরিভ্রমত হে লোকাঃ
কৃতং চেদিতং । আশাপাশশতোপশান্তি
বিশদং চেতঃ সমাধীয়তাং প্রয়োনাশিময়ে
স্বধাননি যদি প্রাক্লেয়মম্বদন্তঃ । ৩৫ ।

ভোগ সকলের বৃন্দ অতি ভঙ্গুর, তদ্বারা এই
সংসার হওয়াতে ইহাও অস্থির, অতএব কাতার
নিমিত্ত ভ্রমণ করিয়া বেড়াও, আর চেষ্টা করি আশাক
নাই, যদি আমার নাকে প্রকা হয়, পরমপ্রয়োজন
পরব্রহ্মে চিত্ত সমাধিত কর । ৩৫ ।

ব্রহ্মেন্দ্রাদি মক্খদাণাং স্তূপগণান্ যত্র স্থিতো
মন্ডাতে যজ্ঞাগ্রা বিরসা ভবন্তি বিভবা ক্লে-
লোক্য রাজাদয়ঃ । বোধঃ কোপি ন এক
এব পরমো নিত্যোদিতো জন্ততে ভোঃ
মাজ্জী কণ্ডকুরে তদিত্তরে ভোগে কতিং
মি কুখাঃ । ৩৬ ।

যাহাতে, সবিস্তর হইল। তখন ইহা ইত্যাদি
সমগরকেও তৎকালীন রাজার দ্বারাও উ-
দ্ধারিত হইল। ইহাও বিবরণ হইল, সেই এক নিত্য
উদ্ভিত পরম যোদ্ধাই দুই শীল হইল। হে সাধো,
উদ্ভিত ভোগ সকল কথ্য ভক্ত, তাহাতে রক্তি
করিও না। ৩৬।

কালমহিমা।

স। রমা নগরী মহান স নৃপতিঃ সামন্ত
চক্রঃ তৎপাশে তস্য চ সা বিদগ্ধ পরিমিত-
শচন্দ্রাবধাননাঃ। উগ্রন্তঃ সচ রাজপুত্রনিব-
হজে বন্ধিনস্তাঃ কথ্যঃ সর্গং যন্ত বশা-
দগাং স্মৃতিপথং কালায় তস্মৈ নমঃ ॥ ৩৭ ॥

সেই রমা নগরী, সেই মহান রাজা, সেই সামন্ত
চক্র, তাহার পাশে সেই বিদগ্ধ জনগণের সমাজ,
সেই সকল চন্দ্রাবধাননা, সেই মন্ত রাজ পুত্র
সমূহ, সেই সমস্ত বন্দী, সেই সকল কথ্য, যাহার
বশে বন্দারাই স্মৃতিপথগামী হইয়াছে, সেই মহা
প্রভাবশালী কালকে নমস্কার করি। ৩৭।

মত্ৰানেকঃ কচিদপি চ গৃহে তত্র তিষ্ঠতাত্থ
কো যত্রাপ্যেক বদন্তু বহবস্তত্র নৈকোপি
চাস্তে। ঈথঙ্কমৌ রজনদিবসৌ দোলয়ন
ছাবিনাকৌ কালঃ কাল্য ভুবনফলকে ক্রী-
ড়তি প্রাণিসাঠেঃ। ৩৮

যে গৃহে অনেক লোক, তাহার কখন একমাত্র
ব্যক্তি থাকে, যাহাতে এক জন পুরুষ, তাহাতে পরে
বহু ব্যক্তি হয়, শেষে আবার এক জনও থাকে না।
এই রূপে এই কাল ভুবন রূপ ফলকে দিবা রাত্রি
রূপ দুইটা অঙ্গ সংস্থাপন করত প্রাণী সকলের স-
হিত সকলদা খেলা করিতেছেন। ৩৮।

আদিত্যস্য গতগতিঃ সহস্রকঃ সংক্ষীয়তে
জীবনং, ব্যাপারঃ বহুকাৰ্য্যভারগুরুভিঃ
কালো ন বিজায়তে। দৃষ্টা জন্মজরা বিপাক্তি
মরণং ত্রাসিত নোৎপদ্যতে পীড়া মোহ-
নরীং প্রমোদ নদ্বিরা মুখভুক্তং জগৎ ॥ ৩৯।

দিবাকরের গমনাগমন দ্বারা অহরহ সকলের
আয়তন হইতেছে, এবং যে শত ব্যাপার দ্বারা
কিছুতেই ক্ষেপণ হয় না, অতঃপাতি কালও গমন
করিতেছে, অপর জন্ম জরা বিপাক্তি মরণ এই সকল
ভাব লোকেরই প্রত্যক্ষ গোচর হইতেছে। ভীতি
কাহার ভ্রাস দৃষ্ট হয় না, এ কি, মোহনরী প্রমোদ
রূপ নদ্বিরা পানে সবস্ত জগৎ উদ্ভূত হইয়াছে না
কি? ৩৯।

রাজিঃ সৈব পুনঃ স এই দিবসৌ মন্তা মুখা
জন্মবো ধীবস্ত্যদমিন স্তথিব নিভৃতং প্রারক

তত্তৎকালিঃ। ব্যাপারঃ পুনরুক্তভূত
বিষয়ঃ বিধংবিধেনামুনা সংসারেণ কদ-
র্থিকা বরমহো মোহং ন জানীমহে। ৪০।

সেই রাজি, সেই দিবস, জন্মগণ মিথ্যা মন্ত
হইয়া উদ্যম পূর্বক তত্তৎকালি আরম্ভ করত ধাব-
মান হইতেছে। এই সংসারে যে সকল ব্যাপারে
প্রবৃত্ত হইতেছে তাহা কতবার হইয়া গিয়াছে। অতঃ
এব সংসার কর্তৃক আমরা সকলেই কদর্থক
হইয়াছি কিন্তু কিছুই জানিতে পারিতেছি না। ৪০।

ন ধাতং পদমীশ্বরস্ত বিধিবং সংসার
বিচ্ছিন্তয়ে স্বর্গদ্বার কপাট পাটন পটুর্ধ-
র্মোপি নোপার্কিতঃ। নারী পীন পরোধ-
রোক্যুগলং স্বপ্নেপি নালিকিতং মাতুঃ
কেবল নেব যৌবন বনচ্ছেদে কুঠার বয়ঃ ৪১।

আমরা সংসার ছেদনার্থ কখন বিধি পূর্বক
ভগবানের পাদপদ্ম ধ্যান করিলাম না, এবং
ধর্ম স্বর্গদ্বারের কপাট পাটনে পটু, তাহাতে উপ-
ার্জিত হইল না। অপর যুবতীদের পীন পরোধ-
রূপেও আলিঙ্গন করিতে পাইলাম না। আচ্ছ,
আমরা কি কেবল জনমীর যৌবন রূপ বনচ্ছেদে
কুঠার হইবার নিমিত্তই জন্মিয়াছিলাম। ৪১।

নাভ্যস্তা ভুবি বাদিবৃন্দদমনী বিদ্যা বিনী-
তোচিত্রা খড়্গাগ্রৈঃ করিকুণ্ডলীচদমনৈ-
র্নাকং ন নীতং যশঃ। কাশ্চা কোমল পল্ল
বামররসঃ পীতো ন চন্দ্রোদয়ে তাকরণং
গতমেব নিষ্কলমহো শূন্যলয়ে দীপবৎ। ৪২।

লোকে যাহাতে বাদি বৃন্দের দমন হয় এত-
দূশী বিদ্যা কখন অভাষ করিলাম না, করি নুহে,
দমন কারি খড়্গাগ্র দ্বারা আপনার যশঃ কখন
স্বর্গত নবিত্যাম না, এবং যশসীতে চন্দ্রোদয় সময়ে
কামিনীর কোমল অপর পল্লবের রসও কখন পান
করিতে পারিলাম না, আচ্ছ শূন্য গৃহে দীপ যেমন
নিষ্কল হয় তাহার ন্যায় আমাদের যৌবন বিধে
গত হইল। ৪২।

বিদ্যা নাধিগতা কলঙ্করহিতা বিস্তৃক নো-
পার্কিতং শুশ্রূষাপি সমাহিতেন মনসা
পিত্তো ন সংপাদিতা। আলোলায়তলোচনা
যুবতয়ঃ স্বপ্নেপি নালিকিতাঃ কালোহয়ং
পরপিণ্ডলোলুপতয়া কাকৈরিব ক্ষেপিতঃ ৪৩।

আচ্ছ, আমরা নিষ্কলক বিদ্যা উপার্জন করি-
লাম না, ধন সংগ্রহও হইল না, সমাহিত মন হইয়া
পিত্তা নাতার সেবাও করিলাম না, এবং যে সকল
যুবতীর লোচন আয়ত ও চকল, তাহাদিগকে
স্বপ্নেও আলিঙ্গন করিতে পাইলাম না। নিরন্তর

কেবল পরপিও ভোজনে লৌলুপ হইয়া এই কাল
যাপিত হইল। ৪৩।

বরং বেভো জাতাশ্চিপরিগতা এব খলু-
তে সমা বেষাং বৃদ্ধাঃ স্মৃতিবিষয়তাং তেপি
গমিতাঃ। ইদানীমেতে হস্যাং প্রতিদিবস
মাপন্নপতনা গতা স্তূল্যাবস্থাং সিকতিনি
নদীতীরতরুভিঃ। ৪৪।

আমরা যাহাদের হইতে উৎপন্ন হইয়াছি তাঁ-
হারা অনেক কাল গত হইয়াছেন যাহাদের সমান
ছিলাম তাঁহারাও বৃদ্ধ হইয়া স্মৃতি পথ বর্ত্তি হইলেন
একণে প্রতিদিনই আমাদের পতন সম্ভাবনা অতএব
আমরা বালুকাময় নদীর তীরস্থ তরু সমান অব-
স্থায় দণ্ডায়মান হইয়াছি। ৪৪।

আয়ুর্বর্ষশতং নৃণাং পরিসিতং নারো
তদর্দ্ধং গতং তত্কার্দ্ধস্থ পরস্থ চার্কিমপরং
বালবৃদ্ধয়োঃ। শেবং ব্যাধিনিয়োগ
দুখে সহিতং সেবাদিভি নীয়েতে জীবে
বারিচরঙ্গ চঞ্চলতরে সৌখ্যং কুতঃ প্রাণি-
নাম্। ৪৫।

মহুয়ের আয়ুঃ পরিমাণ একগত দশমাত্র
তাঁহার অর্দ্ধেক তো রাত্রিকালে নিদ্রাতেই গত হয়।
অপর অর্দ্ধের অর্দ্ধ শয্যা ও ব্যক্তিগত দশায় যায়,
এবশিষ্ট আয়ুঃ আশি বাসি বিয়োগ ইত্যাদি জন্য
দুঃখের সহিত সেবাদি দ্বারা যাপিত হয়। একদিকে
জীবন আবার তল তরঙ্গ তুল্য চঞ্চল, ইহাতে প্রা-
ণীদের স্বখ কোথায়? ৪৫।

কণং বালো ভুভা কণমপি যুবা কামর
নিকঃ কণং বিষ্ঠে হীনঃ কণ মপিচ সংপূর্ণ
বিভবঃ। জরা জীর্নরঞ্জে নটইব বলীমণ্ডিত
উশু নরঃ সংসারান্তে বিশতি যমধানী
যবনিকায়॥ ৪৬।

এই নর নটের নায় কণে বালক, কণে যুবা
কণে পণী, কণে দরিদ্র হইয়াছি। একণে জরায়
অঙ্গ জীর্ণ ও বলী দ্বারা শরীর পূর্ণ হওয়াতে
সংসারান্তে যমপুরী রূপ যবনিকায় প্রবেশ করি-
তেছে। ৪৬।

স্বং রাজা বয়মপ্যাপাসিতগুরুপ্রজাভিমা-
নোন্নতাঃ, খ্যাতস্থং বিভবৈ যশাংসি কব-
য়ো দিকু প্রতস্তি নঃ। ইধং মানদ নাতিদূর
মুভয়োরপ্যারয়োরন্তরং, বদ্যস্বাস্থ পরাধু-
খোসি বয়মপ্যেকান্ততো নিঃস্পৃহাঃ॥ ৪৭

অহে রাজন, তুমি যেমন রাজা, আমরা গুরু
পাশনা ও প্রজাভিমানে তরুণ উন্নত। অপর তুমি

যেমন ধনসম্পত্তি দ্বারা সমৃদ্ধি বিখ্যাত, কবিগণ তরুণ
আমাদের যশঃ বর্ণন করিয়া থাকেন। এই প্রকারে
আমাদের উভয়ের অন্তর অভ্যন্তর নহে তথাপি
তুমি যদি আমাদের প্রতি পরাধুনা হও তবে
আমরাও কিছু চাহিনা, আমাদেরকে নিতান্ত
নিঃস্পৃহ জানহ। ৪৭

উত্তর রামচরিত।

মঞ্চ স্থল।

অনন্তর বিদ্যাধর বিদ্যাধরী প্রবেশ।

বিদ্যাধর। একি এত এই মূর্খ! শিশু উনয় বালক
অসংযত রূপপাণ্ডিত্য প্রকাশ করিয়া নির্দোষ কলহ
করত বিক্রম প্রকাশ করিতেছে। প্রিয়ে দেখ দেখ।
এই ক্ষুদ্রমাত্র রাজকুমার ছয় ধর্ম্মপদে পরিণত হইয়া
পর্যাপ্ত জ্ঞান আকর্ষণ করত বাণবর্ষণ করিতেছে। ও কি
ঘোরতর যুদ্ধ! পক্ষের কিঙ্কিনী মধ্যমের বদ্যমানমান
শব্দে ভগ্নং ব্যাপিতোছে। যেমন উত্তর মেঘে কাশি বর্ষণ
করে সেই রূপ এই উত্তর বালক তত্ত্ব বৃষ্টি করিতেছে।
ইহারাদীর্ঘ চুড়ামণি, অতএব ইহাদিগের মঞ্চকে পুষ্প
বৃষ্টি কর।

বিদ্যাধরী। একি চটাই গগন মণ্ডল আলোকময়
হইল।

বিদ্যাধর। তাইতো কেন মহাদেবের তৃপ্তির লোচনের
নায় সূর্য্যমণ্ডল তটায় নির্যুত জ্যোতিঃ হইয়া
যেন নিশ্চলতার মধ্যে আব্রোদিত হইয়া ঘুরিতে
লাগিল। হাঁ জানা গিয়াছে যেম রক্তকেন্তু আগুণ
তায় প্রয়োগ করিতাছেন তাহারি ও আলোক,
ও কি আশ্চর্য্য! এই যে অগ্নি চাকর মাফায় সৃষ্টি-
মান হইলেন! ইং কি তাপ দেও দহন, প্রিয়ারী-
তল একেবারে দগ্ধই বা হয়, খালি হইক, প্রিয়ারী
নিকটে আছেন এ তাপ আমার শরীরে কলচ
কপুষ্ট হইবে না।

বিদ্যাধরী। নাথ, তুমি নিকটে আজ বলিয়া আছি
এই অগ্নি তাপে রক্ষা পাইলাম।

বিদ্যাধর। হাঁ তা হইতে পারে যে যাহার প্রিয় সে
তাহার নিকটে থাকিলে কোন ক্রেশেই ক্রেশ ক্ষান
হয় না এই নিমিত্ত লোকে বলে প্রিয় ব্যক্তিই
অমূল্য রত্ন স্বরূপ।

বিদ্যাধরী। একি আবার গগন মণ্ডল চটায় মেঘ
শ্রেণীতে আচ্ছন্ন হইয়া এই যে বৃষ্টি হইতে আরম্ভ
হইল।

বিদ্যাধর। হাঁ কুমার লব বারুণাজ প্রয়োগ করিয়া-

ছেন তাহাতেই এই রূপ হইল।

বিদ্যাধরী। বৃষ্টি জল হইয়াছে।

বিদ্যাধর। দেখা গিয়ে অত্যন্ত কোন দৃষ্টই ভাল নয়। একেবারে যেমন বিষ ব্রজাও অত্যন্ত মেঘাকার। আক্ষর হইয়াছিল তেমনি বৎস চন্দ্রকেতুর বায়বাস্তি দ্বারা সমস্ত মেঘ ছিল ভিন্ন হইয়া গেল। লম্বা চন্দ্রকেতু লম্বা, উত্তর অংশিকিত হইয়াছে। দেখে যেমন তরঙ্গান উপস্থিত হইলে স্নানকাল মধ্যে ব্রজে সমস্ত দৃষ্টই ময় পায় তদ্রূপ প্রচণ্ড বায়ু দ্বারা নিমেষ মধ্যে সকল জলধরই কোথায় বিলয় প্রাপ্ত হইল।

বিদ্যাধরী। মাথা। ইনি কে বিমান আরোহণে সস-
জ্ঞে আলিরা মধুর বচন দ্বারা ইহাদিগকে মুগ্ধ
করিতে বারংবার করিতেছেন।

বিদ্যাধর। ইনি যে রঘুনাম, শব্দক বধ করিয়া নিবৃত্ত
হইয়াছেন, ইহার আগমনে মুগ্ধ নিবৃত্ত হইল, লব
ও চন্দ্রকেতু শাস্ত হইয়া প্রণাম করিতেছেন ভাস
হইল, আশ্রিত মহারাজ জিরাম পুত্র সমাগম লাভে
জয়যুক্ত হইল।

বিদ্যাধর বিদ্যাধরীর প্রস্থান।

বিকল্পক।

জিরাম লব ও চন্দ্রকেতুর প্রবেশ।

জিরাম। (পূজার রথ হইতে অবতরণ করিয়া)
ওহে চন্দ্রকেতু, তুমি সূর্য্যবংশের ধ্রুপ, আমি অনেক
দিবস তোমাকে দেখি নাই, জোড়ে আইস, তোমার
সুশীতল শরীর স্পর্শে আমার দেহ দাহ নিবৃত্ত
হউক।

চন্দ্র। প্রণাম করি।

জিরাম। (উঠিয়া আলিঙ্গন করিয়া) তোমার শরী-
রের মঙ্গল।

চন্দ্র। হাঁ, মহারাজ ইনি আমার প্রিয় মখা, আপনি
আমাকে যে কপমসেহ দৃষ্টি করিতেছেন ইহাতেও
নির্দিশেষে সন্তোষ দৃষ্টি দান করুন, ইনি মহাবীর।

জিরাম। (লবকে দেখিয়া) বৎস তুমি অতি উত্তম
বয়স লাভ করিয়াছ।

আজি কি অপূৰ্ণ বীৰ সন্তান, বোধ হয় অস্ত
হিন্দা নিখিল লোক রক্ষার্থ মূর্ত্তমান হইয়াছেন,
কি আশ্চর্য্য বল সমুদয় ও গুণ সমুদয় কি একত্র
উদ্ভিত হইয়াছে, অথবা জগতের পূণ্য সমূহ একত্র
রাশীকৃত হইয়া রহিয়াছে।

লব। (স্বগত) ইনি মহাপুরুষ, ইহার দর্শনে
অন্তঃকরণ পবিত্র হইল, ইনি আমার যের ও ভক্তির
প্রদান স্থান, বোধ হয় যেন সাক্ষাৎ ধর্ম্মই মূর্ত্তমান,
কি আশ্চর্য্য, আমাদিগের বিরোধ নিবৃত্ত হইল, যের
রূপ উদ্ভিত হইয়া উঠিল, জোড় আর প্রকাশ পায় না,
যিনি উপস্থিত হইতেছে, ইহাকে দেখিয়া আমি যেন
আপনাকে আপনি পরাধীন বোধ করিতেছি, হইতেও
পারে ইহাপুরুষ সন্তানে কিছুই অপভ্রংশ নাই।

জিরাম। এক ইহাকে বিনীত দেখে একেবারেই
সকল দুঃখ নিবৃত্ত হইল, অস্তঃকরণ যেরূপে অভি-
যুক্ত হইল, কেনইবা এমন হয়? অথবা হইতেও পারে
যাহা কারণ না থাকিলে যের হয় না একথা মিথ্যা
কোন আন্তরিক কারণ বশতঃ হইল জন্মে, দেখে সুযোগ-
দ্বয়ে পক্ষ প্রকল হয় চন্দ্রোদয়ে চন্দ্রকান্ত মণি দুর্গ
হইয়া যায় ইহার কার্য্য কারণ ভাব কিছুই জানিতে
পারা যায় না।

লব। ওহে চন্দ্রকেতু ইনি কে।

চন্দ্র। ইনি আমার জোড় ভাত।

লব। তুমি আমার দৃষ্টতবে ইনি আমার ধর্ম্ম
পিতা হইলেন। জা যাছা হউক, আমি রামায়ণ ক-
থাতে শুনিয়াছি রঘুবংশ প্রবীর চারি জন, ইনি
তথ্যে কে, সর্বিশেষ কত।

চন্দ্র। ইনি তথ্যে জোড়।

লব। (আজ্ঞানিত হইয়া) কি ইনি রঘুনাম,
আজি কি সুপ্রভাত মহারাজকে দেখিলাম। (সনি-
নতে) পিতঃ! আমি স্থানান্তর শিষ্য, আপনাকে প্রণাম
করি।

জিরাম। (আজ্ঞানিত হইয়া) চিরজীবী হও, বৎস-
খাতক, প্রণামে প্রয়োজন নাই, আমার জোড়ে আইস
(আলিঙ্গন করিয়া) বৎস, তোমার শরীর স্পর্শে আ-
মার শরীর শীতল হইল।

লব। (স্বগত) ইনি আমার প্রতি এমত যের
বান্ধব আমি কি নিছুর ইহাদিগের সতিত যু-
করিতে উদ্যত হইয়াছি। (প্রকাশ করিয়া) পিতঃ
আমি অপরাধী, আমাকে ক্ষমা করুন।

জিরাম। বৎস কি অপরাধ করিয়াছ?

চন্দ্র। অশ্বের অজুগামি সৈন্যগণের মুখে আ-
পনকার প্রতাপ শুনিয়া অধৈর্য্য হইয়া যুদ্ধ করিতে
উদ্যত হইয়াছিলাম।

জিরাম। ইহাতে ক্রটিয়ের অলঙ্কার, তেজঃ
ব্যক্তি কখন পরের তেজঃ সহ্য করে না, ইহা স্বা-
ভাবিক ধর্ম্ম, সূর্য্যদেব তেজো রাশি প্রকাশ করিলে
আগ্নেয় প্রস্তর কখন সচ্য করিতে পারে না, সে-
তেজঃ প্রকাশ করিয়া থাকে।

চন্দ্র। হাঁ বীর ব্যক্তির তাহা শোভা পায় বৎস
সংসর্গ। আমার সৈন্যেরা ইহার জন্তকাত্ত দ্বার
সকলেই ভীত হইয়া রহিয়াছে।

জিরাম। বৎস লব জন্তকাত্ত সংহরণ কর, চন্দ্র-
কেতু তুমি সৈন্যদিগকে সাহুনা কর গিয়া।

চন্দ্র। যে আজ।

চন্দ্রকেতুর প্রস্থান।

লব। (খান করিয়া) হাঁ জন্তকাত্ত সংহরণ করি-
লাম।

জিরাম। জন্তকাত্ত সামান্য নয় বৎস, রক্ষার্থ
ব্রহ্মদি দেবতার সন্থ বৎসর অর্থাৎ তপস্যা করিয়া

প্রথম প্রকাশের এই অল্প দর্শন করিয়াছিলেন তখনই
সেই এই অল্প প্রভাবে প্রাপ্ত হন পরে তিনি কৌশিক
রূপায়িতকে দিরাছিলেন বিশ্বাসিত আমাকে দেন
এইক আমার পাইবার ক্রম তুমি তোথা হইতে
লাইলে।

লব। আমাদিগের আত্মসংলিঙ্গ এই অল্প।

জীরা। হী তপস্যা প্রভাবে হইতে পারে,
আমাদিগের বলিলে আরকার?

লব। আমরা দুই ভ্রাতা যমজ, দুই জনই প্রাপ্ত
হইয়াছি।

জীরা। তোমার ভ্রাতা কোথায়?

নেপথ্যে।

ওহে ভ্রাতারন কি বলিলে রাজ সৈন্যেরা আমার
আত্মসংলিঙ্গ লবের সঙ্গে যুদ্ধ করিতেছে মতা আজ
পৃথিবী রাজ শত্রু শূন্য হইবে আমি আজ সমস্ত
কত্রিয় বিনাশ করিব।

জীরা। একে নীলকান্ত হুণি তুলা বর্ণ কগনীর
মর্ত্তি মজল জলধরের ন্যায় পতীর গজ্জল করত আ-
মিতেছে।

লব। ইনি আমার কোষ্ঠ ভ্রাতা, ইহার নাম কুশ,
ভরত মনিত আত্মসংলিঙ্গ আমিলেন।

কুশের প্রবেশ।

কুশ। (সম্পূর্ণ ধর্ম্মার্থরণ করিয়া) সূর্য্য বংশীর
রাজগণের সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হইল তলে আমি
আজি সন্যাসরূপে বীরতা প্রকাশ করিব। (উচ্চত গমন)

জীরা। একে কত্রিয় তেজোরানি বৃষ্টি দাঁর।
জগৎকে তুমি তুলা বোধ করিতেছে, ইহার চাপ মরে
যেন পৃথিবী অমনত হইলেন, এ ব্যক্তি বালক তথাপি
পদতের ন্যায় গুরু, একে কীরকম কিসা সাক্ষাৎ দপ?

লব। (নিকটে গিয়া) কোষ্ঠ দাদা মহাশয় আ-
মিতে আত্মা হয়।

কুশ। ভাই কি হী কিতখা মুগ্ধ হইতেছে না কি।

লব। মহাশয় একগুণে দৃষ্টিভাব পরিত্যাগ করিয়া
বিনয়ী হউন।

কুশ। কেন?

লব। একানে মহারাজ রঘুনাথ উপস্থিত হই-
য়াছেন, ইনি আমাদিগের প্রতি নিতান্ত স্নেহবান্, আপ
নাকে দেখিতে উৎসুক হইয়াছেন।

কুশ। সেই রামায়ণ কাথার নায়ক ত্রিলোক
পালক রঘুনাথ কি ইনি।

লব। হী ইনিই।

কুশ। তবেতো ইনি অতি মহাত্মা পুণ্যদর্শন,
ইহার নিকটে কি রূপ কথা বার্তা কহিব।

লব। প্রথম নিকটে যে রূপ কথা কহিতে হয়।

কুশ। সে রূপ কেন?

লব। জনক রাজার দৌহিত্র চন্দ্রকেতুর সহিত

আমার লগ্ন্য হইয়াছে, ভাহার সহজে ইনি আমাদিগের
ধর্ম্ম পিতা হন।

কুশ। তবে ভাহাই কর্তব্য।

লব। এই সেই মহা পুরুষ মণ্ডায়মান আছেন
দর্শন করুন। আত্ম কিবা যেনোহর মর্ত্তি, দেখুন দৌহিত্র
আকার দর্শন করিয়াই ইহার অসাধারণ পুণ্যক্রম
লোকোত্তর চর্য্যকারি গাভীরা পৈতৃকাদি তপা আম-
মিত হইতেছে।

কুশ। (দেখিয়া) মতা বটে কি আশ্চর্য্য রূপ
মাধুরী, প্রভাবও বিলক্ষণ বোধ হইতেছে, হইবে না
হেন, রামায়ণ কবি ইহাকে কথার নায়ক করিয়াছেন
(নিকটে গিয়া) পিতঃ বাস্তুকি শিষ্য আমি, প্রণাম
করি।

জীরা। বৎস চিরকাল হইতে মজল মনোরম শায়াল
ও কোমল তোমার এই শরীর আমি ইয়া আশ্চর্য্য
করিতে অভিনয় কহি, (আশ্চর্য্য করিয়া মগ্ন হইয়া)
একি আমার সন্তান? ইহার শরীর লক্ষণে শরীর
পুলকিত হইল, অন্তঃকরণ যেন সারগরে নিমগ্ন হইল,
নিবৃত্তি আনন্দ লহরীতে আমি পরধীন প্রায় হইলাম।

লব। পিতঃ সূর্য্যাতপে অধিক ক্রোধ হইবে
মাল বৃক্ষের ছায়াতে ক্ষণকাল উপবেশন করুন।

জীরা। ভাল চল মজল হাই (বৃক্ষতলে মক-
লের উপবেশন)।

জীরা। (মগ্ন) কি আশ্চর্য্য এই দুই বালক
যেন রাজসন্তান, উত্তম প্রকৃতি, ইহাদিগের স্বাভা-
বিক শরীরকান্তি অতি কগনীর, ইহারা গাভীরা
পৈতৃকাদি প্রকৃতি মজল মনোরম আশ্রয়, আমার অম-
করণ দিগ্ধ করিতেছে, ইহারা চর্য্য দুটি রঘুনাথ
বালক। আত্ম কিবা শরীর মাধুরী, নীল কাকের তপ-
দেশের ন্যায় বর্ণ, গজজঙ্ঘা, অসমর্য্য অমনত, প্রময়
দৃষ্টি এবং সুমধুর গভীর স্বর। (দৃষ্টান্তে বিবেচনা
করিয়া) ওহে একি, কেবল আমাদিগের তুলা রূপ
এমন নহে বিলক্ষণ করিয়া দেখিলে জানকীর অল্প
প্রভাবেরও সাদৃশ্য এই শিশু যুগলে বর্তমান রহি-
য়াছে জান হয়, আহা আমার বোধ হইতেছে প্রিয়া
জানকীর বদন নিখুই যেন আমার আমার নয়ন
গোচর হইল। মুক্তার ন্যায় সেই দন্ততলি, সেই ওড়া-
ধর দুই ঞ্চানি, সেই কণ দৃষ্টি, চন্দ্রের আরজঙ্ঘা বটে
তথাপি বোধ হয় সেই দুটি চক্ষু, এ তপোবন
বাস্তুকি মনিত, এই তপোবনেই প্রিয়া জানকীকে পরি-
ত্যাগ করিয়াছি, এই শিশুজন্মের রূপও তরুণ, আমার
জন্মকাল ও ইহাদিগের স্বভঃ সিন্ধ, ইহাতে বিবেচনা
করা কর্তব্য কি সেই পূর্বে চিত্র দর্শন সময়ে আমি
জন্মকালকে জানকীর সন্ধান হইলে তদনুসৃত হইবে যে
অনুজ্ঞা দিরাছিলাম তদনুসারেই কি এই অল্প ইহাদিগের
স্বভঃ সিন্ধ হইয়াছে, এই অল্প বিনা অমৃতমিত্তে

কুমার মনে মনে এই সকল পরামর্শের পরামর্শে
সব আশা ত্যাগ করে মনোনিবেশ করেছিলেন।
তিনি, আর কেহ প্রিয় জামিনীও পরিচয়
সম্পর্কিত ছিলেন (সকল সময়ে) আশা হইল।
কোথায় গেলেন, বহুদিন পরিত্যক্ত হোমার
প্রতি আশার অসাধারণ স্নেহ জন্মিত।
কোথায় পরিচয় করিয়া সেই অসাধারণ স্নেহকে
একে বারে বিনয়িত করিয়াছি, হায় কি বলিব।
(বোম্বের করিয়া) তাহাঙ্গিকেই বাকি রূপে জিজ্ঞাসা
করি।

কুমার। দাদা! কেন, যেমন পথ নীতাবিভিক্ত
হইয়া যান হয় সেই রূপ এই প্রকার জিজ্ঞাসার চক্রে
আমি মন মগন পড়িত হইত। অবশ্যই হইল কেন?
বোম্বের করেন কেন? ইত্যাদি কি দুঃখ উপস্থিত হইয়াছে?
কুমার। (হাস্য করিয়া) তাহা তুমি কি জিজ্ঞাসা
করা জান না এমন কথা জিজ্ঞাসা করিলে যে নীত
বিভাজনবৎসর জগৎ অথবা চতুর্দিক শূন্য ইত্যাদি
দুঃখিত সকল বিশেষতঃ বিবর্তিত অবস্থায়, ইত্যাদি
ইহার দুঃখ কি পথান্ত আঁকি তুমি জাননা আবার
জিজ্ঞাসা করিতেছ।

জিজ্ঞাসা। (বাক্য) ওহে দক্ষ কন্যা, কেন তোমার
কোন স্নেহ প্রবর্তিত হইল, এই শিশুস্বয়ং দেখিয়া আমার
অন্তঃকরণ নিতান্তই হেঁচকে কোন রূপ উপায়ে ইহাদিগের
পরিচয় লই, (প্রকাশকরিত) এগোয়া যি শিলা সন্তক-
বৎস তোমাদিগের সম্মতি প্রাপ্ত হইয়া রচনা করিয়াছেন আম-
কি স্নেহ পরম্পরায় ইহা শুনিয়াছি, অতঃপরে তোমার
বিশেষতঃ নীতাবিভিক্ত কিছ শুনিতে ইচ্ছা করি।

কুমার। মহারাজ! কুমারের পক্ষে বাক্য
প্রতি সমস্ত আমার পাঠ করিয়াছি কিন্তু সকল কারণ
হই এই দুইটি দালকাড়ের প্রৌক্তিক শ্রুতি।

জিজ্ঞাসা। বল বৎস।

কুমার। অজ্ঞাতবস্ত্র নীত জিজ্ঞাসার প্রিয় ছিলেন
বিশেষতঃ নীতার ওহ বিশেষ নিত্যাঙ্গণ ওসিয়া হুপ্রতি
তাঁহার আরো অধিক স্নেহ জন্মিত।
জিজ্ঞাসাও নীতার প্রাণপোষণ প্রিয় ছিলেন ইহা
উক্তরে উক্তদের মনে জন্মিতেন।

জিজ্ঞাসা। (বাক্য) তার একথা শুনিতে মর্মভেদ
হয়। তাই প্রিয়ে আমার তৎকালে সেইরূপ জিজ্ঞাসা
একপে আমাদের ভাবটি এই হইল, হায় সংসারপ্রায়
কোথায় অপ্রিয় দুঃখেরই স্থান, এমন সেই নির-
শ্রম আনন্দ কোথায়, সেই অসাধারণ যত্ন কোথায়,
সেই অস্বপ্নময়ই বা কোথায়, অরে দক্ষ প্রাণ, তুমি নির-
শ্রম স্নেহে মন রাখিয়াছিস ওখানি কেন এ দেহ
জিজ্ঞাসা করিতেছিস না, হায় কি হইল সেই সময়

কুমার। হইতেছে যে সময়ে প্রিয় আশার প্রতি
স্নেহ প্রকাশ করিতেন, একি প্রিয়ের সেই
স্নেহেরই আশ্রয় মনে উল্লস হইল যে সময়ে

ইহা হইল। হায়! ইহা হইল। হায়! ইহা হইল।
একি নিত্যাঙ্গণ করিয়াছিল এমন সময় নিত্যাঙ্গণ
করিতেই উল্লস হইয়াছিল কিন্তু তখন আশ্রয়
শরীরে পাই প্রকাশ পায় নাই।

কুমার। পরস্পরে চিত্রকূট পরস্পরে
পানচার করিতে নীতার প্রতি জিজ্ঞাসার এই প্রৌক্তিক
প্রিয় তোমার নিমিত্ত এই শিলাপটু, কিসের রহিয়াছে
জিজ্ঞাসা। (লজিত হইয়া বাক্য) ওহে ইত্যাদি
অতি রালক বিশেষতঃ অরণ্যচরী কিছই বোধ
হই নাই। তাই প্রিয়ে তোমার এমন কি সে সকল
স্থান কারণ হয় সে স্থানে গজাভীরুর অশীতল বায়ু
সেবন সময়ে তোমার কি অপরূপ রূপই দেখিয়া
ছিল। (কিন্তু তাল কল্পিতপ্রায় কাঁকিয়া বগত)
জিজ্ঞাসা প্রিয়ের বিরহ বেদনাও আমার একপে উপল-
বৃত্ত হইল, আমার দুই মনে একে বারেই স্মৃতি করিতে
উদ্যত হইয়াছে।

নেপথ্যে।

অরুণোদয় সন্ধ্যা বশিষ্ঠদেব বাল্যীকি মধ্যাহ্ন
দশরথ রাজার পক্ষী সকলও জনক রাজা, ইত্যাদি
সকলে শিশুদিগের যুক্ত বৃত্তান্ত শ্রবণে সংব্রত হইয়া
আসিতেছেন।

জিজ্ঞাসা। কি প্রকার গুরুপুত্র, মাতৃ বর্ণ, দাস
জনক রাজা, জনকদেরই সঙ্গে একপে দেখা হইবে।
মাতা হইল জনক রাজার সহিত সাক্ষাৎ একপে এক
মাতৃ তুল্য বোধ হইতেছে।

হায় কি বলিল গুরু বিরহ সময়ে বশিষ্ঠ প্রভৃতি
মুনি গণ ও পিতার সহিত জনক রাজাকে দেখিয়া
অন্তঃকরণে কিরূপ আক্লাবিত হইয়াছিল একপে
এই দুর্ভাগ্য সময়ে সেই জনক রাজার সহিত আমি
সাক্ষাৎ করিতে পারিব? অথবা রাম নাপারে এত
দুষ্কর কর্ম কি অর্পিত?

গুরুদেব নেপথ্যে।

ওহে কি নীতাবিভিক্ত জিজ্ঞাসাচক্রে শরীর
সাক্ষাৎ শরীর হইয়াছে এতদূরী দৃষ্টান্ত দেখিয়া
রাজা মাতারা ও জনক বালা সকলেই মোহ প্রাপ্ত
হইলেন।

জিজ্ঞাসা। তা পিতা জনক, হায় মাতৃগণ, কেন তোমার
এমন হইল চক্রে ও সন্ধ্যা বংশের মঙ্গল অরূপ যে সীত
তাঁহাকে আমি অকারণে পরিচয় করিয়াছি, আমি
পাপাত্মা নিজুর, আমার প্রতি কি তোমরা রেহ কর
একপে হায়, ইহাদিগকে সান্ত্বনা করিয়া আসি
কুমার। হাঁ চলুন সকলে হায় এই পুণ্য আত্ম
সকলের প্রকাশ।

কুমার প্রত্যাজ্ঞা নামক বর্ত্ত অঙ্ক।

ওহে জিজ্ঞাসা হায় কর্তৃক সন্দেহের কারণ হইতে
যুক্ত হইল।

সর্বার্থ পূর্ণচন্দ্র।



১২ সংখ্যা।

বিষ্ণু পুরাণ।

দ্বাদশ অধ্যায়।

পরামর্শ কহিলেন রাজনন্দন ধ্রুব এই সমস্ত কথা অবদান পূর্বক ধারণ করিয়া মুনিদিগকে প্রণাম করিলেন এবং আপনাকে কৃতকৃত্যের ন্যায় বোধ করত সেই পুরোপবন হইতে নির্গমন পূর্বক মধুনা তটবর্ত্তি পুণ্য মধুবনে গমন করিলেন। বৎস মৈত্রেয়! মধুনা তটস্থ পুণ্য অরণ্য মধু নামক দানব কর্তৃক পুনর্বার অধিষ্ঠিত হইয়াছিল এই কারণে তাহা মধুবন বলিয়া মহীমণ্ডলে বিখ্যাত হয়। সেই স্থানে মহাবীর শক্রয় এই মধুদানবের পুত্র লবণকে বধ করিয়া পরে মণুরাপুরী নির্মাণ করেন, দেবদেব ভগবান্ হারি যখনে নিত্য বিরাজমান, অতএব তাহা সর্বপাপ নাশক মহাতীর্থ। রাজপুত্র ধ্রুব সেই স্থানে অবস্থিত হইয়া একাগ্রচিত্তে তপস্যা আরম্ভ করিলেন। নরীচ প্রভৃতি মুনিগণ যে পথের উপদেশ করিয়াছিলেন তদনুসারে এই চিন্তা করিতে লাগিলেন অশেষ দেবতার ঈশ্বর ভগবান্ বিষ্ণু আমাতেই অবস্থিত আছেন। হে বিপ্র! রাজতনয় এই প্রকারে অনন্যচিত্ত হইয়া চিন্তা করিতে তাঁহার প্রতি ভগবান্ হরির কৃপা হইল, বিশ্বরূপে তাঁহার চিত্ত মধ্যে আসিয়া উদয় হইলেন। হে মৈত্রেয়! ভগবান্ বিশ্বাত্মা হইয়া রাজনন্দনের মনে প্রকাশমান হইলে তাঁহার জ্ঞানধারণে ধরণী অসমর্থ হইয়া পড়িল। রাজপুত্র বামপদে ভ্রমর দিলে অবনীর্ অর্জভাগ অবনত হয় দক্ষিণ পদে ভ্রমর দিলে দ্বিতীয় অর্জ নত হইয়া পড়ে। অনন্তর রাজপুত্র চরণের অঙ্কুরে ভ্রমর দিয়া দাঁড়াইলেন তাহাতে পর্শ্বতাদি সহিত সমস্ত পৃথিবী কম্পিত হইল এবং নদ নদী সমুদ্রে প্রভৃতি সংকুচিত হইয়া উঠিল। হে বিজ-

বর! অবনী সংকুচিত হওয়ায় দেবতাদের মনোমধ্যে মহা ভয় জন্মিল। যাম নামে দেবগণ সাক্ষাৎ শয় ব্যাকুল হইয়া রাজনন্দনের দ্যান ভল্ল নিমিত্ত ঈশ্বরের সহিত পরামর্শ করিতে গেলেন এবং একত্র হইয়া উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। পরে কৃষ্ণাও নামে কতকগুলি উপদেব ঈশ্বরের সহিত মিলিয়া বিবিধ কপ ধারণ পূর্বক সমাধি ভঙ্গের চেষ্টায় প্রবৃত্ত হইলেন।

ধ্রুবের জননী স্তনীতি তাঁহার অগ্রেই ছিলেন, এই সমস্ত ব্যাপার দেখিয়া তাঁহার মহা ক্রোধ হইল, স্নেহ বশতঃ অশ্রুযুখী হইয়া “পুত্র!” বলিয়া আহ্বান করিতে লাগিলেন এবং কহিলেন বৎস! এ তপস্যা অতিশয় তীব্র, ইহাতে তোমার শরীর ক্ষয় হইবার সম্ভাবনা, এ বিষয়ে নির্বন্ধ পরিত্যাগ করিয়া ইহা হইতে নিবৃত্ত হও। বৎস! অনেক দুঃখে তোমাকে পাইয়াছি, আমি অতি দীনা ও অনাথা, আমার মপত্নীর বাক্যে তুমি আমাকে পরিত্যাগ করিতে বোঁগা হও না, আমার অন্য গতি নাই, তুমি মাত্র এক গতি।

বৎস! তুমি পঞ্চবর্ষীয় বালক, তোমার কি এ তপস্যা সম্ভবে! আইস, এই নিষ্ফল নির্বন্ধ হইতে নিবৃত্ত হও। তুমি বালক, এখন তোমার খেলাইবার কাল, তাহার পরে অধ্যয়নের সময়, তদনন্তর ভোগের কাল, এসকলের শেষে তপস্যা করা উচিত হয়। হে পুত্র! যে কাল তোমার ক্রীড়ার সময় তাহাতে তুমি কেন তপস্যার্থ ইচ্ছা করিতেছ, তুমি আমাকে বিনষ্ট করিবে না কি? তুমি আমার পুত্র, আমাকে সঙ্কষ্ট রাখা তোমার পরম ধর্ম, তাহাতেই যত্নকর এবং কৈমন বয়স, যেমন অবস্থা, তদনুকূপ কর্ম কর। মোহের পরবশ হইয়া এই দুঃখ ব্যাপারে অনুরাগী হইও না। যদি অদ্য আমার বাক্য শুনিয়া এই তপস্যা পরিত্যাগ না কর তোমার সমক্ষেই আমি প্রাণ বিসর্জন করিব।

কহিলেন জননী বাম্পাকুল:

হউয়া ঐক্যপ বিলাপ করিতে থাকিলেও ভগবানের প্রতি চিত্ত সমাহিত থাকিতে প্রব তাঁহাকে দেখিয়াও দেখিলেন না। তাহার পরেই কতক শুলা রাকস আসিয়া দেখা দিল। প্রবজননী তদর্শনে ভীতা হইয়া পুত্রকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন বৎস! ঐ দেখ, রাকসগণ ভীষণাকার হইয়া অঙ্গ উদ্যম পূর্বক আসিতেছে, শীঘ্র পুরে পলায়ন কর। এই কথা বলিতেই ভয়াবেগ বশতঃ স্বয়ং সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন। তাহার পরেই কতক শুলা রাকস আসিয়া প্রবিষ্ট হইল। তাহাদের হস্তে স্বতীক্ষ্ম শস্ত্র উদ্দীপিত এবং মুখ হইতে ঘেন অগ্নি শিখা নিগত হইতে ছিল। তাহারা রাজপুত্র প্রবেশ সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া ভয়ঙ্কর সিংহনাদ করিল এবং স্বং করুণ শব্দ ঘূণিত করিয়া ত্যাগ করিতে লাগিল। এতদ্ভিন্ন শত শিবা চতুর্দিকে বেষ্টন করিয়া অগ্নি শিখাসমূহ বদন ব্যাকান পূর্বক ভয়ানক শব্দ করত ভয় দেখাইতে লাগিল। প্রব তখন পণ্যস্ত সমাধিত হইয়া আছেন কিছুতেই ভুক্ষেপ নাই। জনন্তর রাকসেরা “মার মার” “কাট কাট” “এটাকে খাইয়া ফেল” এই প্রকার চীৎকার ধ্বনি করিতে লাগিল এবং সিংহ উল্লৈ ইত্যাদির নানাবিধ আনন ধারণ করিয়া বহুবিধ শব্দ করত ভয় দেখাইতে প্রবৃত্ত হইল। প্রবেশ চিত্ত ভগবানে মগ্ন হইয়া রহিয়াছিল তাহাতে ঐ সকল রাকস ও শিবা প্রভৃতির অগ্নিব শব্দ অথবা ও বিবিধ বিকট দর্শন দ্বারা তাহার ভয় হওয়া দূরে থাকুক ঐ সকল তাঁহার ইন্দ্রিয় গোচরও হইল না। তিনি একাগ্রচিত্ত হইয়া নিরন্তর আশঙ্ক ভগবান্ বিমূর্ষকেই দর্শন করিতেছিলেন, তদ্বিধ কিছুই তাঁহার দর্শন পথে প্রতিফলিত হইল না। এখন কোন মতেই প্রবেশ মনে ক্ষোভে জাগিল না তখন ঐ সকল মায়া আপনকারাই পরাভব মানিয়া অস্তিত্ব হইল। পরে দেবতা সকল জগৎকারণ ভগবান্ হরির নিকট গমন করিয়া প্রবেশ তপস্যায় আপনাদের যে সন্তোষ প্রাপ্তিলাভ হইয়াছিল তাহা নিবেদন করিয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইলেন।

দেবতারা স্তব করিতেই কহিলেন হে দেবদেব! হে জগন্নাথ! হে পরমেশ! হে পুরুষোত্তম! প্রবেশ তপস্যায় আমরা সাতিশর সন্তোষ হইয়া এক্ষণে আপনকার শরণাপন্ন হইলাম। হে দেব! দিনে নিশাকর যেমন কলা দ্বারা পূর্ণ হন তাহার ন্যায় উত্তানপাদতনয় প্রব তীব্র তপস্যা

দ্বারা অহরহ উর্দ্ধগতি প্রাপ্ত হইতেছে। ইহার তপস্যায় আমাদের মহা সন্তোষ জন্মিতেছে, আমরা ভীত হইয়া আপনকার শরণাপন্ন হইলাম, অতঃপর কল্পিয়া ঐ বালককে তপস্যা হইতে নিবৃত্ত করুন। ঐ বালক ইন্দ্র, কি সূর্য্যব বাহ্য করে অথবা কুবের কি চন্দ্রের পদ প্রার্থনা করে, বুঝিতে পারি নাই, কিন্তু উগ্ৰ তপস্যা দেখিয়া বড় ভয় হইতেছে পাছে আমি দিগকে অধঃপাতিত করে। অতএব আপনি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন, আমাদের হৃদয়ের এই শলাঘাটা উদ্ধৃত করিয়া দেউন এবং উত্তানপাদ রাজতনয় প্রবকে এই তপস্যা হইতে নিবৃত্ত করুন।

ভগবান্ কহিলেন অহে দেবগণ! তোমরা ভয় পাইতেছ কেন, এই রাজনন্দন ইন্দ্র অথবা সূর্য্যব কিবা ধনাধিপতি অথবা কুবের প্রার্থনা করেন না, ইহার যে অর্থ বাঞ্ছিত, আমি তাহা পূর্ণ করিয়া দিব। তোমরা আপন স্বানে গমন কর, তোমাদের কোন ভয় নাই। এই বালক মদর্গ তপস্যায় আমন্ত হইয়াছে আমি ইহাকে তাহা দিয়া তপস্যা হইতে নিবৃত্ত করিব।

পরশর কহিলেন দেবদেব ভগবান্ এই প্রকার কহিলে দেবগণ তাঁহাকে প্রণাম করিয়া উল্লসহ স্বং স্থানে প্রস্থান করিলেন। ভগবান্ও প্রবেশ তপস্যায় তুষ্ট হইয়া তাঁহার নিবটে আগমন করিলেন এবং চতুর্ভুজ রূপে দর্শন দিয়া কহিতে লাগিলেন, হে রাজনন্দন! তোমার মঙ্গল হউক, তোমার তপস্যায় আমার মহা সন্তোষ জন্মিয়াছে, বর দিতে আসিলাম, অতীষ্ট বর প্রার্থনা কর। তুমি বাছ বিষয়ে নিরপেক্ষ হইয়া আমার প্রতি চিত্ত সমাহিত করিয়াছিলে তাহাতেই আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি এক্ষণে বর প্রদান করিব, বাঞ্ছা কর।

পরশর কহিলেন দেবদেব ভগবানের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া প্রব নয়নদ্বয় উন্মীলিত করত দেখিলেন ধ্যানের যে হরিকে দর্শন করিতেছিলাম তিনি সম্মুখে দণ্ডায়মান। তাঁহার হস্তে শব্দ চক্র গদা ও ত্রৈলোক্য, মস্তকে অগ্নিময় মুকুট। ভগবান্কে অবলোকন করিয়াই প্রব অবনত হইয়া প্রণাম করিলেন। তাঁহার সর্বাঙ্গ পূর্বক পরিপূর্ণ হইল এবং প্রসন্ন এক প্রকার ভাব জন্মিল যেমন অনির্কটনীর তরঙ্গ উপস্থিত হইল। বাহা হউক, প্রণাম করিয়া প্রবেশ সন্তোষ হইল। ভগবানের স্তব করি কিন্তু এই চিন্তা করিতে লাগিলেন

আমি কি স্তব জানি, কি প্রকার ব্যাক্ত বলি-
লেই বা ইহার স্তব হইবেক। এই রূপে ব্যাক্ত
হইয়া মনোমধ্যে কেবল সেই দেবদেবের শরণা-
পর হইয়া দণ্ডারমান রহিলেন।

অনন্তর বিনয় প্রকাশ করত কহিলেন ভগ-
বন ! যদি আমার তপস্যায় আপনকার সন্তোষ
হইয়া থাকে তবে আমি আপনার স্তব করিতে
ইচ্ছা করি তদ্বিষয়ে যেন সামর্থ্য হয় ইহাই আ-
মার প্রার্থনীয়, আমাকে এই বরই প্রদান করুন।
হে দেব ! ব্রহ্মাদি দেবগণ যাহার গতি অবগত
হইতে পারেন নাই আপনি সেই দেব, আমি
বালক, আপনাকে স্তব করিতে পারিব কোন
মতেই সম্ভাব্য নহে, কিন্তু আমার মনঃ আপন-
কার ভক্তিতে আপনকার চরণদ্বয়ের স্তব করি-
বার নিমিত্ত ব্যগ্র হইতেছে, অতএব ঐ বিনয়ে
আমার প্রজ্ঞা উদ্ভিত করিয়া দিতে আজ্ঞা
করুন।

পরশর কহিলেন ক্রুব এই প্রকার বিনয়
বলিলে তাঁহার প্রতি ভগবানের সাত্ত্বিক প্রীতি
সম্মিল, প্রসন্ন হইয়া শাস্ত্র গ্রহণ পূর্বক প্রান্তভাগ
দ্বারা তাঁহাকে স্পর্শ করিলেন। ভগবানের শাস্ত্র
করণক সংস্পৃষ্ট হইবা মাত্র ক্রুবের চিত্ত প্রশান্ত
হইল। প্রণাম করিয়া কৃতাজলিপুটে স্তব আরম্ভ
করিলেন।

ক্রুব কহিলেন ভূমি, জল, অনল, বায়ু, আ-
কাশ, স্থূল সূক্ষ্মরূপে এই দশ প্রকার ভূত এবং
মনঃ, মহত্ত্ব, অলঙ্কারত্ব তথা আদি প্রকৃতি
এই চতুর্বিংশতি তত্ত্ব যাহার রূপ, সেই পরমে-
শ্বরকে আমি প্রণাম করি। যিনি শুদ্ধ অথচ
স্বল্প, এবং অখণ্ডকণী, আর প্রদান হইতে পর
পুরুষ, সেই গুণ সাক্ষি পরম দেবকে নমস্কার
করি। যিনি পৃথাদি পঞ্চভূত এবং গন্ধাদি
বিনয় হইতে ভিন্ন তথা প্রদান হইতেও
প্রদান, সেই পরব্রহ্ম স্বরূপ অশেষ জগতের
কারণ ঈশ্বরের নিকট আমি শরণাপন্ন হইলাম।
যাহার রূপ সর্বগত এবং সর্বভূত হেতু
ব্রহ্ম সংজ্ঞিত হয়, হে যোগিচিন্ত্য ! হে সর্বা-
য়ন ! আপনি তৎস্বরূপ, আপনাকে নমস্কার
করি। প্রভো ! আপনকার বিশ্ব রূপের অসংখ্য
মন্তক, অসংখ্য চকু, অসংখ্য চরণ, আপনি
নিরবধি এই ব্রহ্মাণ্ড ব্যাপিয়া রহিয়াছেন। হে
পুরুষোত্তম ! বাহ্য হইয়াছে, বাহ্য হইবে, সকলই
আপনি, আপনি হইতেই বিরটি (ব্রহ্মাণ্ড)
স্বরটি (ব্রহ্ম) সম্রাট (নমু) এবং ঐ সকলের
অধিষ্ঠাতা পুরুষ উৎপন্ন হন।

প্রভো ! আপনি হইতে ঐ সকল উৎপন্ন
হওয়াতে আপনি পৃথিবীর অধঃ উর্দ্ধ এবং
সর্ব দিকে বর্তমান হইয়াছেন, আপনি হইতেই
এই বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে, আমার ভূত সকল
আপনা হইতেই উৎপন্ন হইবে।

প্রভো ! এই ব্রহ্মাণ্ড, কারণ স্বরূপ যে ভূমি,
তোমারই রূপ ধারণ করে, সমস্ত চরাচর যখন
ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্গত, তখন সে সকল তোমারই অন্ত-
র্গত, ইহা অবশ্যই কহিতে হয়। প্রভো ! তোমা
হইতেই যজ্ঞ, যজ্ঞারি, যজ্ঞীয় হবি, যজ্ঞীয় পশু
ইত্যাদি সকল হয়। অপর তোমা হইতেই শব্দ,
যজ্ঞ, সাম, এবং গায়ত্রাদি ছন্দঃ উৎপন্ন। তোমা
হইতেই গো অশ্ব ছাগ মেঘ নহিস হারিণ উৎপন্ন
হয়। তোমার মুখ হইতে ব্রহ্মণ, বাহু হইতে
কনিয়, উরু হইতে বৈশা, চরণ হইতে শত্রু ভাষি-
য়াছে। হৃদয় তোমার চক্ষুর হইতে জন্মেন, বায়ু
তোমার কর্ণদ্বয় হইতে উৎপন্ন হন, চন্দ্র তোমার
মন হইতে জাত। এইরূপে তোমার মুখ হইতে
জ্যি, নাভি হইতে আকাশ, মস্তক হইতে সূর্য,
কণ হইতে চন্দ্র, পদ হইতে পৃথ্বী হইয়াছে।
ভগবন ! যেমন প্রকাশ অশ্বথ বৃক্ষ ক্ষুদ্র বীজ মধ্যে
অবস্থিত থাকে তেমনি প্রলয় কালে এই অখিল
বিশ্ব বীজ স্বরূপ তোমাতে আবদ্ধ হয়, পরে
যেমন বীজ হইতে অল্প বহু হইয়া ক্রমে অশ্বথ
বৃক্ষাকারে বিস্তারিত হয় তাহার ন্যায় এই বিশ্ব
সৃষ্টির প্রথমে তোমা হইতে ক্রমে আবির্ভূত
হয়। হে ঈশ্বর ! যেমন বৃক ও পত্র হইতে ভিন্ন
কদলী দৃষ্ট হয় না, তেমনি এই বিশ্ব তোমা
হইতে ভিন্ন নহে।

প্রভো ! জীব সকলে যে বিভিন্ন গুণগয় বিকার
থাকে তাহা আপনাকে নাই। বাহ্য হইউক, আ-
পনি কাবারূপে সকল হইতে পুণক স্বরূপ এবং
কারণ স্বরূপে এক রূপ, অপর ভূত সূক্ষ্ম স্বরূপ,
আপনাকে আমি কেবল নমস্কার করি। হে দেব !
আপনি মহাভূত স্বরূপ এবং চরাচর প্রাণি স্বরূপ,
আপনাকে নমস্কার। আপনিই প্রধান, আপনিই
পুরুষ, আপনিই বিরটি, আপনিই স্বরাট,
আপনিই সম্রাট। অপিচ আপনি অক্ষয় পুরুষ,
যোগিগণ যোগযুক্ত চিত্ত দ্বারা আপনারই চিন্তা
করিয়া থাকেন। আপনি সর্বভূতাত্মা, সকলেতেই
আছেন এবং সকলের রূপ ধারণ করেন। আপনি
হইতে সকল হইয়াছে এবং আপনি সকলের
স্বরূপ, আপনাকে নমস্কার। হে সর্বেশ্ব ! যে
হেতু আপনি সর্বভূতে অবস্থিত, অতএব
আপনি সর্ব স্বরূপ। আমি আপনকার বিনয় কি

প্রকারে কহিতে পারিব। হে সর্গদান! হে সর্গ-
ভূতেশ! হে সর্গলভ সমুদয়! আপনাকে কেবল
নমস্কার করি।

হে ভগবান! আপনি সর্গ ভূত স্বরূপ, অত-
এক সকলেরই মনোরথ আপনার নির্দিষ্ট আছে,
আমার যে মনোরথ তাহা সকল করিতে আজ্ঞা
হউক। প্রভো! আমি যখন আপনকার দর্শন
পাইয়াছি তখন আমার তপস্যা সফল হইয়াছে।

ভগবান কহিলেন ধ্রুব! তুমি যখন আমা-
কে দর্শন করিলে তখন তোমার তপস্যার ফল
সিদ্ধ হইল। হে রাজকুমার! আমার দর্শন কখন
নিকল হয় না। এক্ষণে যে বর তোমার মনের
অভিমত, তাহাই প্রার্থনা কর। বৎস! আমি
দৃষ্টিপথবর্তী হইলে পুরুষের সর্গার্থ সিদ্ধ হয়।

ধ্রুব কহিলেন ভগবান! আপনি সর্গ ভূতের
ইশ্বর, সকলের অগুরুমারী, ইহাতে যদিও আমি
মনে যাহা বাঞ্ছা করি তাহা আপনকার অজ্ঞাত
নাই, তথাপি বলিতে আজ্ঞা করিতেছেন নিবেদন
করি। প্রভো! আমার জন্ম অতিদুর্বিনীত, দুর্লভ
বস্তু অভিলষ্য করিতেও হে! জনব! এক্ষণে আমি
আপনাকে প্রসন্ন পাইয়াছি, আপনি প্রসন্ন
হইলে কাহারও কিছুই দুর্লভ থাকে না। প্রভো!
দেবরাজ ইন্দ্রও আপনকার প্রসাদে স্বর্গে দেব
গণের উপর আধিপত্য করিয়া ঐশ্বর্য ভোগ
করিতেছেন। হে ভগবান! আমার মনোরথ
অনন্য কর। আমার সঙ্গী মাতা আমার জনক
সমক্ষে সগলবচনে আমাকে ভৎসনা করিয়া
বলিয়াছেন, আমার গর্ভে তোমার জন্ম হয় নাই এই
কারণে তুমি রাজ্যমনের উপযুক্ত পাত্র নহিস।
অতএব আমি বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া জগতের
আধার স্বরূপ এবং সর্গাপেক্ষা অত্যাশুষ্টি স্থান
প্রার্থনা করিতেছি, প্রসন্ন হইয়া এই বর দেউন
যেন আমার সেই স্থান লাভ হয়।

ধ্রুবের এই বাক্য শুনিয়া ভগবান তাঁহাকে স-
ন্তোষ করত কহিলেন বৎস! তুমি যে স্থান প্রার্থনা
করিতেছ তাহা অবশ্যই প্রাপ্ত হইবে, কেবল
ইহা জন্মে তপস্যা করিয়া তুমি আমাকে তুষ্ট
করিলে এমত নহে, অল্প জন্মেও তোমা
কর্তৃক আমি তোষিত হইয়াছি। তুমি পূর্বে
একজন ব্রাহ্মণ ছিলে, সর্গদা আমার প্রতি চিত্তা-
র্পণ করিয়া থাকিতে এবং নিজমন্দের আচরণ
পূর্বক মাতা পিতার সেবা করিতে। কিয়ৎকাল
পরে একটা রাজপুত্রের সহিত তোমার মিত্রতা
হয়, সেই রাজকুমার অতিশয় ঐশ্বর্যশালী এবং
তাহার আকৃতি অতি সুন্দর ছিল। তাহার সঙ্গে

সর্গদা সহবাস হওয়াতে তাহার সমৃদ্ধি দেখিয়া
তোমার মনে এই অভিলষ্য জন্মে যে আমিও
রাজপুত্র হই। বৎস! তুমি পূর্বে জন্মে যেমন
বাসনা করিয়াছিলে ইহা জন্মে তেমনি কল হই-
য়াছে, উদ্ভানপাদ রাজার কুলে জন্ম স্থলভ নহে
তুমি তাহার পুত্র হইয়াছ। বৎস! স্বারভূব নর
কুলে যে জন্ম, তাহাই অল্প ব্যক্তিদের পক্ষে
বর। তুমি পূর্বে তপস্যা দ্বারা আমার সন্তোষ
জন্মাইয়াছিলে আমি তোমাকে সেই বরই প্রদান
করিয়াছিলাম। একান্ত চিত্তে আমার আরা-
ধনা করিলে নিশ্চয় মুক্তি লাভ হয়। আমার
প্রতি বাছির মনঃ অর্পিত হয় তাহার আর
স্বর্গাদি পদ ভাল লাগে না। যাহা হউক,
তুমি সর্গোত্তম স্থান অভিলষ্য করিতেছ আমার
প্রসাদে ত্রৈলোক্য অপেক্ষা উচ্চতর স্থানে
নক্ষত্র ও গ্রহগণের আশ্রয় হইয়া থাকিত্তে
এ বিষয়ে সন্দেহ নাই। ধ্রুব! তোমার ঐ স্থান
সুখ্য চন্দ্র মঙ্গল বুধ বৃহস্পতি শুক্র এবং শনৈশ্বর
এই সকল গ্রহের স্থান অপেক্ষা উচ্চ, কলতঃ
সপ্তর্ষি ও বৈশ্বানর সুরগণের উপরে তোমার
স্থান নিরূপিত হইল।

বৎস ধ্রুব! দেবতাদের মধ্যেও কেহ চতুর্দশ
কেহ বা মহত্তর কাল মাএ ঐ স্থানে থাকিতে
পার, তুমি আমার প্রসাদে কল্পকাল পর্যন্ত তথায়
থাকিতে পারবে। তোমার মাতা স্বনীতি, তো-
মার প্রতি অতিশয় মেহবর্তী, সর্গদা তোমার
নিকট থাকেন, তাহাকে এই বর দিতেছি, যত
কাল তুমি ঐ লোকে অবস্থিতি করিবে তিনি ও
তাবৎ কাল তারক হইয়া বিমানে বাস করিবেন।
অপর যে সকল মানব মায়ৎ ও প্রাণকালে
তোমার নাম কীর্তন করিবেন তাহাদের সমুদয়
পুণ্য হইবে।

পরশর কহিলেন বৎস মৈত্রেয়! এই প্র-
কারে পূর্বে ভগবানের নিকট হইতে বর লাভ
করাতে ধ্রুব সর্গোত্তম স্থানে এখনও অবস্থিতি
করিতেছেন। তাহার ঐ প্রকার মান ও মহিমা
অবলোকন করিয়া দেবাসুরদিগের আচর্য্য শুক্র
এই শ্লোক পাঠ করিয়া ছিলেন আহা! ধ্রুবের
তপস্যার বীৰ্য্য কি আশ্চর্য্য, ইহার তপস্যার ফল
কি চমৎকার! সপ্তর্ষিরা এ ব্যক্তিকে অগ্রে করি-
য়া রহিয়াছেন। আর এই ধ্রুবের জননী স্বনীতিও
অতিশয় পুণ্য শীলা, ইহারও মহিমা বর্ণন করি-
তে কাহারো সামর্থ্য নাই। ইনিও পরম স্থান
প্রাপ্ত হইয়া ত্রৈলোক্যের আশ্রিত প্রাপ্ত হই-
য়াছেন। বৎস মৈত্রেয়! এই ধ্রুব চরিত্র

ভোমার নিকট বর্ণন করিলাম, ইহা অতি পুণ্যদ, যে ব্যক্তি এই চরিত্র নিত্য সংকীৰ্ত্তন করিবে সকল পাপ হইতে মুক্ত হইয়া স্বৰ্গলোকে পূজ্য হইবে। অপর এতৎকীৰ্ত্তনে কি স্বৰ্গে কি মর্ত্তে কৃত্রাপি স্থান ভ্রষ্ট হইবেক না, সকল সংকল্প যুক্ত হইয়া দীৰ্ঘকাল জীবিত থাকিবে।

ইতি বিষ্ণুপুরাণে বাদশ অধ্যায়।

মার্কণ্ডেয় পুরাণ।

ষাদশ অধ্যায়।

পিতা কহিলেন বৎস! সাধু! সাধু! গহন সংসার ভাল বর্ণন করিলে, ইহাতে জ্ঞান জন্মে স্তুতরাং মহা ফলদায়ক। হে পুত্র! যে সকল নরকের কথা কহিলে তৎসমুদায়ের বিস্তারিত বিবরণ শ্রুতিতে উচ্চ হইতেছে অতএব বাহুল্য পরিয়া বর্ণ।

পুত্র কহিলেন পিতঃ! আমি আপনকার নিকট রৌরব নরকের বিবরণ প্রথমেই বিস্তার করিয়া বলিয়াছি এক্ষণে মহা রৌরব নামক নরকের বৃত্তান্ত বলি শ্রবণ করুন। চার দিকে ষাদশ নতম যোজন পার্বত তাম্রময়ী এক খণ্ড ভূমি আছে। তাহার নিম্নে ভয়ানক রূপে অগ্নি জ্বলিতেছে। সেই জ্বালামুখের তাপে ঐ ভূমি এ প্রকার দগ্ধ, যে তাহার উত্তাপে দিগ্দিগন্ত পর্য্যন্ত তপ্ত হইয়া রহিয়াছে। ইহাতেই তাহা যেকপ জীবণ ও ক্লেশদ, ব্যুত্থিত পারিবেন, তাহার স্পর্শ অন্তঃপাতি, দশনেই ক্লেশকম্প উপস্থিত হয়। ঐ ভূমির নাম মহা রৌরব নরক। যন কিল্লেরে পাপিদিগকে হস্ত পদে বান্ধিয়া সেই ভূমির মধ্যস্থলে রাখিয়া আইসে। পাপিরা অগ্নিসম স্বেচ্ছা ঐ ভূমির উপর অবলুণ্ঠন করিতে থাকে, অগ্নির উত্তাপে তাহাদের জীবৎ দেহ দগ্ধ হয়, আলায়বত অঙ্গচালন করে ততই গাত্রদাহ জন্মে। ঐ প্রকারে অবলুণ্ঠিত হওয়াতে শরীরের যে সংস স্নিগ্ধ হয় তাহা আবার কাক বক কুক পেচক ইত্যাদি জন্তুগণ উত্তোলন করিয়া খায় এবং সহস্র দংশ দংশন করে। অপর শকুনিগণ জীবন থাকিতে থাকিতেই শরীরের উপর বসিয়া হস্ত অথবা পদ কিম্বা মুণ্ড চঞ্চুকরণ ছিন্ন করিতে থাকে। পাপিরা ঐ প্রকারে দহমান ও কীট পক্ষি প্রভৃতি কর্তৃক বিকৃত্যমান হইয়া কেবল "হা পিতঃ, হা মাতঃ, হা ভ্রাতঃ, এইরূপ কাতরোক্তি করিতে থাকে, কি উপায়ে আপনাদের

ক্লেশ নিবারণ করিবে কিছুই দেখিতে পারেনা, নৈরাশ্যে পড়িয়া একেবারে আশু প্রাণ বহির্গত হয় এ নিমিত্ত আপনাদের অঙ্গে আপনাই আঘাত করে।

পিতঃ, পাপকারি গতির্য্য ঐ নরকে অল্প দিন ঐ প্রকার যাতনা ভোগ করে না, কাহাকেও দশ সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত ঐ প্রকারে ক্লেশ ভোগ করিতে হয়।

হে পিতঃ, মহা রৌরব নরক যে রূপ অত্যুষ্ণ ও অতিশয় দাহ জনক, সেই প্রকার তমঃ নামে অন্য একটি নিরয় আছে। তাহা স্বভাবতঃ অতিশয় শীতল। শীতল্য নিমিত্ত তাহা এমত ভয়ানক যে পাপিগণ তথায় নিক্ষিপ্ত হইলে সেখানেও যাতনার ইয়ত্তা থাকে না। শীতাত্ত হইয়া চারি দিকে দৌড়িয়া বেড়ায়, কৃত্রাপি কোন আশ্রয় পায় না। একে বার আপনাদের মধ্যেই পরস্পরের শরীর অবলম্বন করে তাহাতেও শীত নিবারণ হয় না। শীতজন্য পাড়ায় পীড়িত হইয়া তাহাদের দন্ত সকল ভাঙিয়া যায় তাহাতেও মহা ক্লেশ হয়। ঐ প্রকার শীতের উপরে আবার জুমা তুষা প্রবল হইয়া উঠে, তদ্বিধা অন্যান্য ভূরি উপদ্রব আসিয়া আক্রমণ করে। আর সেখানে হিম খণ্ড বাহী এক প্রকার পবন এমত রূপে বহিতে থাকে যে তাহাতে নারকদিগের অস্থি পয্যন্ত চূর্ণ হইয়া যায়।

এই নরকস্থ প্রাণিগণ জুমা পিপাসার প্রাবল্যে পরস্পরের গাত্র হইতে খোঁজিলাদি যাহা করিয়া হয় তাহাই পান ভোজন করে তাহাতেও যন্ত্রণার পরিমাণা থাকে না। পিতঃ তমঃ সংজ্ঞক নরক এই প্রকার ভয়ানক, দুর্কারি ব্যক্তিদের যাবৎ পর্য্যন্ত কৃত জঘৃৎসের ক্ষয় না হয় তাবৎ সেখানে ঐ রূপ যাতনা ভোগ করিতে হয়।

পিতঃ, এক্ষণে আপনাকে নিকৃষ্ট নরকের বিস্তারিত বিবরণ বলি। ঐ নরকে কতকগুলি কুলাল চক্র নিরন্তর ভ্রমণ করিতেছে। যমযিক্সরেরা পাপিদিগকে সেই সকল চক্রের উপরে আরোপণ করিয়া ঘুরায়, তাহাতে তাহাদের আপাদ মস্তক নিষ্পিষ্ট হইতে থাকে, কিন্তু জীবন বিনষ্ট হয় না স্তুতরাং যাতনার ইয়ত্তা থাকে না। হস্ত পাদাদি অঙ্গ শতঃ খণ্ড হইয়া ছিন্ন হইয়া পড়ে তাহাতে বিজাতীয় ক্লেশ ভোগ করিতে থাকে। পাপকর্ম্মিদিগকে কখনঃ সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত ঐ রূপ নরক যন্ত্রণা সহ করিতে হয় এবং

বাবঃ পর্যন্ত অপেক্ষা করে পাপ কর না হয়
তাহার প্রাণ অংশে বাতনার স্থানতা হয় না।

পিতঃ, অতঃপর অপ্রতিট নামে অন্য এক
নরকের বিবরণ বলি শ্রবণ করুন। যে সকল
পাপি এই নরকে পড়ে তাহাদিগকে অমহ ক্রেশ
ভোগ করিতে হয় এই নরকে একদিকে পুরোক্ত
কুলালক্র সকল, অন্য দিকে কতকগুলো ঘটা
যন্ত্র আছে, সেই সকল যন্ত্রই পাপকর্মীদের
দুঃখ স্বরূপ। যম কিকরেরা এই সকল যন্ত্রের
উপরে পাপিদিগকে উঠাইয়া ঘূর্ণায়মান করিয়া
দেয়। সহস্র বৎসর পর্যন্ত এই সকল যন্ত্রে
অবিশ্রান্ত ঘুরিতে থাকে তাহাতে পাপিদের
শুষ্কতর ক্রেশ ভোগ হয়। যেমন ঘটাযন্ত্রে ঘটা
রাখিয়া ভ্রমণ করাইলে অবিশ্রান্ত ভ্রমণ করে তা-
হার ন্যায় অনবরত ভ্রমণ করিতে পাপিগণ
কখন রক্ত বমন করে কখন বা শুষ্ক কণ্ট হইয়া
যন্ত্রের চক্রে পড়িয়া নিষ্পিষ্ট হয়। এই রূপে
তাহাদের ঘোর তর কষ্ট হয়।

অনন্তর অসিপত্রবন নামে অপর যে এক নরক
আছে তাহার বৃত্তান্ত বলি শ্রবণ করুন। সহস্র
যোজন পরিমাণ এক খণ্ড ভূমির সর্বস্থানে ভয়া-
নক রূপে অগ্নি জ্বলিতেছে। তাহার উপরে আ-
বার প্রচণ্ড রূপে সূর্য্যের কিরণ পড়িতেছে।
এ স্থান মধ্যে একটি বন আছে তত্রস্থ বৃক্ষসক-
লের পত্র শাণিত খড়্গের ফলা। অপর সেখানে
ভূরিং ভয়ঙ্করাকৃতি কুকুর আছে তাহাদের মুখ
অতিবিকট, দন্ত মহা ভয়ঙ্কর, কোন প্রকার জীব
জন্তু দেখিতে পাইলেই দংশন করে। সেই নর-
কের নাম অসিপত্রবন। পাপি লোকে তাহাতে
নিকিপ্ত হইয়া অগ্নিদাহ শমনার্থ তত্রস্থ বনের
দিকে ধাবমান হয় তথায় প্রনিষ্ট হইবামাত্র গাত্র
ছিদ্র হইয়া যায়, “তাহাতে হা পিতঃ হা মাতঃ”
এই রূপ চীৎকার করিতে থাকে, যেখানে যায়
সেইখানেই বাতনা, কুত্রাপি শাস্তির লেশ নাই।
এতদ্বির ক্রুধা পিপাসায় শাতিশয় কাতর হয়।
যখন তাহারা তত্রস্থ ভূমির উপরে দৌড়িয়া বে-
ড়ায় তখন অগ্নির উত্তাপে চরণ দগ্ধ হইয়া যায়
অপর সেখানে যে বায়ু বহিতেছে তদ্বারা কণে
পাপিগণ পড়িয়া যায় তাহাতে একবার সর্ব
শরীর দগ্ধ হইতে থাকে। পাপিরা যখন পতিত
হয় সে সময় পুরোক্ত কুকুর সকল তাহাদের
উপরে আক্রমণ করিয়া দংশন পূর্বক মাংস
খায়। হে ভ্রাতা! অসিপত্রবন নরক এই রূপ
ভয়ানক। পাপিদের বাবঃ পাপ কর না হয় তা-

বাবঃ পাপ কর না হয় তাহাতে নিষ্কার নাই-
যার বস্তাবনা নাই।

একগে তপস্কৃত নামক নরকের বিবরণ বলি
এ নরক উক্ত নরকাপেক্ষাও ভয়ঙ্কর, তথায় নির-
ন্তর অগ্নি শিখাসকল দেদীপ্যমান রহিয়াছে এবং
অলস্ত আঁচারের তুল্য লোহ খণ্ড সকল চারিদিকে
প্রচুর পরিমাণে বিস্তীর্ণ আছে। সমকিকরেরা
এ সকল অগ্নি মধ্যে পাপিদিগকে অধোমুখ
করিয়া ফেলিয়া দেয় তাহাতে তাহাদের গাত্র
শিথ হইয়া যায়। শরীর দগ্ধ হওয়াতে কপাল
চক্ষু ইত্যাদি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ বিনীর্ণ হইয়া পড়ে।
শকুনি প্রভৃতি মাংসাশি পক্ষিগণ তাহা ভক্ষণার্থ
অবার উৎপাটন করিতে যায়, তাহাতে বাতনার
পরিশেষ থাকে না। পাপিদের মস্তকাদি অঙ্গ
অগ্নির উত্তাপে যখন শিথ হইয়া জ্বলীভূত হয়
তখন যমদূতেরা মণ্ডি দ্বারা সে সকল আবর্তন
করিতে থাকে তাহার পরে সর্ব শরীর তুলিয়া
লাইয়া তপ্ত তৈলে ক্ষেপণ করে। এই সমস্ত ব্যা-
পারে ঘোরতর বাতনা হয় কিন্তু আশ্চর্যের
নিম্ন এই যে কিছুতেই পাপাদাদের প্রাণ
বিরোগ হয় না।

পিতঃ! তপস্কৃত নরকের বিস্তার বিবরণ
এই আপনার নিকট কহিলাম।

ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণে পিতাপুত্র সংবাদে
মহারোরবাঙ্গি নরকখ্যাম।

রামায়ণ।

পঞ্চদশ সর্গ।

দশাধ রাজার অশ্বমেধ সমাপ্ত হইলে দেব-
গণ যেমন আসিয়াছিলেন স্বং অভীষ্ট হবির্ভাগ
গ্রহণানন্তর তেমন গমন করিলেন। ঋষি সকলও
পূজিত হইয়া স্বং স্থানে প্রস্থান করিলেন।
অনন্তর যজ্ঞোপলক্ষে যে সমস্ত ভূপতি আমন্ত্রিত
হইয়া সমাগত হইয়া ছিলেন দশাধ রাজা প্রীতি
যুক্ত মনে সমাদর করিয়া তাহাদিগকে বিদায়
দিতে লাগিলেন, তিনি কহিলেন হে মানববর-
গণ, আপনারা যথেষ্ট ক্রমে স্বং রাজ্যে গমন
করুন, এখানে আপনারদের আগমনে আমি পরম
প্রীত হইয়াছি, শুভ হউক, আর বিলম্ব করি-
বেন না, সকলে গিয়া স্বং বিবর রক্ষণাবেক্ষণ
ও রাজকাব্য পর্যালোচন কর, ঐশ্বর্যোচ্চ রাজা-
দের রাজ্য হইতে দূরে থাকা ভাল নয়, তা-
হাতে বৈরিগণ প্রবল হয় অতএব রাজার উচিত

হয় স্বস্থানে থাকিয়া বিষয় রক্ষা করেন। হে রাজ-
গণ! প্রজা রক্ষণে বাদশ স্বর্ণ লাভ হয় বস্ত্র কর-
ণক তাদৃশ স্বর্ণ প্রাপ্তি হয় না। অতএব বিবিধ
উপায় দ্বারা স্বরীরের প্রতি যেমন যত্ন করে
রাজারও রাজ্যের প্রতি তেমন যত্ন করা কর্তব্য।
নরপতিরা অনাগত বিষয়ের নিমিত্ত যজ্ঞপ যত্ন
করিবেন আগত বিষয় রক্ষার্থও সেই প্রকার
চেষ্টা করিবেন, এই কপে সমাগত নৃপগণকে
উপদেশ প্রদান করিলেন। তাঁহারা শ্রবণ পূর্বক
তদনুসরণ আচরণ করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়া স্ব-
রাজ্যে প্রস্থান করিলেন।

দীক্ষার নিয়ম সমাপন করিয়া পত্নীগণ সহ
রাজা দশরথ আক্লাদিত হইয়াছিলেন আত্ম-
নৃপগণ বিদায় হইলে ব্রাহ্মণদিগকে অগ্রে করি-
য়া সৈন্য সামন্ত ও বাহনাদি সমভিব্যাহারে পুরী
প্রবেশ করিলেন। অনন্তর ঋষ্যশৃঙ্গ মুনি অমেক
দিন তথায় বাস করিয়া পরে শাস্তা নামী পত্নী
ও বহু বিপ্র সমভিব্যাহারে স্বস্থানে গমনোদ্যত
হইলেন তাহাতে রাজা এবং বশিষ্ঠ মুনি ও
বহু পৌরজন তাঁহার অনুযাত্রি হইলেন।
ঋষ্যশৃঙ্গের বসিতা কল্যাণাদিত গোবানে আ-
বোহন করিলে বিবিধ মণি রত্ন এবং অশ্ব হস্ত্যা-
দি সঙ্গে প্রদত্ত হইল অতএব শাস্তা দ্বিতীয়া
লক্ষ্মীর ন্যায় নানা ভূষণে ভূষিত হইয়া পরম হর্ষে
হামির সহিত চলিলেন। যদিও তিনি দশ
বথের গৃহে পরম সুখে ছিলেন যখন বাহা কাননা
করিতেন তাহাই প্রাপ্ত হইতেন জ্ঞাতিগণ ও
তাহাদের অঙ্গনা সকল ও সর্দ প্রকারে তাঁহার
সন্মান করিত তথাপি তাঁহার ভর্তা তাঁহাকে
আপনাদের বনস্থলীয় বাস স্থান স্মরণ করিয়া
দিলে আক্লাদ পূর্বক তাহাই উত্তম বলিয়া
হামির সহিত যাত্রা করিলেন।

রাজা আপনার অন্তঃপুরচারিণী বর্ণ সহিত
মহাব্রত ঋষিপুত্র ও আত্মজা শাস্তার সঙ্গে কি-
রদূর পর্য্যন্ত গমন করিলেন। অনন্তর মুনিবর
ঋষ্যশৃঙ্গ রাজার নিকট আসিয়া তাঁহাকে নিবৃত্ত
হইতে কহিলেন। অতএব রাজা অন্তঃপুর-
চারিণীদের সহিত রোদন করিতে কৌশল্যা
স্মিত্রা ও কেকয়ীকে এই কথা বলিলেন তোমরা
সকলে শাস্তাকে ভাল করিয়া দেখ যেহেতু ইহার
সহিত আর সাক্ষাৎ হওয়া দুর্লভ। পরে রাজ-
মহিষীগণ শাস্তাকে আলিঙ্গন করিয়া তাঁহার ও
ভৎপতি ঋষ্যশৃঙ্গের কল্যাণ বাক্য কহিতে
লাগিলেন। যথা—বৎসে দায়ু অগ্নি চন্দ্র পৃথি-
বী এবং দশ দিকপাল, ইহার বনে ভর্তার সহ-

চারিণী তোমার সতত রক্ষা করুন। বাছা, সেখানে
গিয়া ঋষ্যশৃঙ্গের সেবা করিও যেহেতু তিনি বিশেষ
কপে মান্য। আর সর্দারস্থায় প্রিয় বাক্য
দ্বারা স্বামির পরিতোষ জ্ঞানাইও কেননা দ্বী
লোকদের স্বামীই দেবতা। হে পুত্র। কখন
কোন ভাবনা করিও না, রাজা তোমার কুশল
সংবাদ গ্রহণার্থ সর্দার ব্রাহ্মণদিগকে প্রেরণ
করিলেন। এই কপে রাজমহিষীগণ শাস্তাকে
আশ্বাস দিয়া বারংবার তাঁহার মস্তক চুম্বন করত
রাজধানীর দিকে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। পরে রাজা
দ্বিজশ্রেষ্ঠ ঋষ্যশৃঙ্গকে প্রদক্ষিণ করিয়া তাঁহার
সহিত বন পর্য্যন্ত গমনের নিমিত্ত কতকগুলি
সৈন্য যুক্ত করিয়া দিলেন।

অনন্তর ঋষ্যশৃঙ্গ মুনি রাজাকে অভিবাদন
করিয়া এবং “হে রাজন! তোমার মঙ্গল হউক,
ধর্মতঃ প্রজা পালন কর” এই কথা কহিয়া গমন
করিলেন। ঋষ্যশৃঙ্গ গমন করিতে যখন রাজার
দৃষ্টি পথের বাহির্ভূত হইলেন তখন রাজা ও
নগর সানি জনগণ কর্তৃক অভিনন্দিত হইয়া
পুরী প্রবেশ করিলেন এবং পুত্র জন্ম প্রতীক্ষা
করত পুরী মধ্যে বাস করিতে লাগিলেন। ঋষ্য
শৃঙ্গও ক্রমশঃ গমন করিয়া লোমপাদ রাজার
রম্যা নগরীতে উপস্থিত হইলেন। লোমপাদ
রাজা তাঁহার আগমন সংবাদ প্রাপ্তি মাত্রে
ব্রাহ্মণ ও অমাত্যবর্গ সহিত প্রত্যাদমন করিয়া
কহিলেন মুনে! আপনকার স্বাগত! আপনি
কুশলে আছেন? কি নিমিত্ত সন্ধ্যা ও সপারিচ্ছদ
হইয়া এখানে আসিলেন? আপনকার পিতা
কুশলে আছেন? ঐ রাজা সর্দার তাঁহার কুশল
সংবাদ জ্ঞানার্থ লোক প্রেরণ করিতেন।
তাঁহার আগমন সংবাদে হর্ষাচিতে আপন নগর
সজ্জিত করিয়া বাহির হইয়াছিলেন অতএব
ঋষ্যশৃঙ্গ উপস্থিত হইবা মাত্র রাজা এবং তদীয়
পুরোহিত কর্তৃক পূজিত হইয়া পুর প্রবেশ
করিলেন।

ঋষ্যশৃঙ্গ লোমপাদ রাজার পুরে প্রবেশ
করিয়া সেখানে রাজা ও তদীয় অন্তঃপুরবর্গ
কর্তৃক পূজ্যমান হইয়া বাস করিতে লাগিলেন।
ঐ মুনির আগমনে রাজা আপনার পুরোহিকে
কহিলেন এই ঋষির জনক সমীপে গমন করিয়া
আমার অভিপ্রায় নিবেদন কর এবং আমার
স্বত্বার্থ তাঁহাকে প্রসন্ন করাও।

লোমপাদ রাজার এই বাক্য শ্রবণ করিয়া
তদীয় পুরোহিত ঋষ্যশৃঙ্গের পিতৃ সন্নিধানে
গমন করিলেন এবং প্রণাম ও প্রণয় করত

মুখ্য বরে রাজার অভিপ্রায়সূচক এই বচন কহিলেন হে ব্রহ্মন! আপনকার পুত্র তাঁহার স্বশ্রুত দশরথ রাজার যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া প্রত্যাগমন করিয়াছেন। তিনি দশরথ রাজার সহিত আপনকার কৃত-স্বজ্ঞের বিষয় বিদিত হইয়াছিলেন অতএব রাজা দশরথ যে যজ্ঞ করেন যজ্ঞ-বান্ হইয়া তাহা সম্পন্ন করিয়া দেন। অপর দশরথ রাজা দেব তুলা লোক এবং তাঁহার অতি শ্রাবণীয় কুটুম্ব, একারণ তাঁহার প্রতি যথেষ্ট প্রীতি প্রকাশ করেন। ঋষাশ্রুকের পিতা ব্রাহ্মণের প্রনুযায় এই বিষয় অবগত হইয়া পুত্রের আনয়ন নিমিত্ত গমন করিতে গমন করিলেন এবং শিষ্যগণ কর্তৃক পরিবৃত হইয়া পুত্র দর্শনেচ্ছায় লোমপাদ রাজার নগরী প্রস্থান করিলেন। পথে উপস্থিত হইলে প্রত্যেক গ্রামাধিকারী ও মণ্ডলাধিকারী লোক পরম সমাদরে তাঁহার পূজা করিতে লাগিল এবং কিঙ্করগণ বিবিধ ভক্ষ্য সামগ্রী সহ নিকটে উপস্থিত হইয়া নান্য প্রকারে সেবা করিতে প্রবৃত্ত হইল। তাহার কহিতে লাগিল মুন! কি করিতে হইবেক আজ্ঞা করুন। বিপ্রেত্র সেই সকল ব্যক্তিকে কহিলেন তোমরা কেন আমার পূজা করিতেছ ইহার কারণ জানিতে বাসনা করি। তাহাতে সমাগত ব্যক্তির বলিল ব্রহ্মন! আপনকার কুটুম্ব লোমপাদ রাজার এই আজ্ঞা আমরা পালন করিতেছি, আপনকার মানস জ্বর অপগত হউক। মুন-তাহাদের এই কথায় মনোমধ্যে মহাক্লান্ত হইয়া সামান্য রাজার প্রতি প্রীত হইলেন। অনন্তর কিঙ্করগণ মুনির প্রসাদবচন শ্রবণ করিয়া কষ্টান্বিত করণে সত্বর হইয়া রাজাকে কহিতে গেল।

লোমপাদ রাজা নিযুক্ত ব্যক্তিরদের প্রনুযায় আনন্দ বর্জন ঐ বচন শ্রবণ করিয়া মন্ত্র-বর্গের সহিত প্রত্যাদামন করিলেন এবং মুনি-শ্রেষ্ঠ বিভাওককে দর্শন ও পুনঃ প্রণাম করিয়া স্তম্ভ কন্ড-কহিতে লাগিলেন হে সূত্রত, অদ্য আপনকার দর্শনে আমার জন্ম সকল হইল। ইহাতে দ্বিজ মন্তম বিভাওক মুনি কহিলেন রাজন, তাহাই হউক, কিন্তু হে রাজেন্দ্র, তুমি ভয় করিও না, আমি তোমার স্বজ্ঞে সান্তিশয় প্রাপ্ত হইয়াছি। রাজা এতৎশ্রবণে সন্তুষ্ট হইয়া সেই দ্বিজোত্তমকে অগ্রে করত নগরী প্রবেশ করিলেন এবং সুসজ্জিত গৃহে মুনিকে প্রবেশ করাইয়া পুরোহিত সহিত গমন পূর্বক জর্জরিত করিলেন। অপর সকলে স্তম্ভবাদন ও অর্চনা

করিয়া বিবিধ ভূষা প্রদান পুরস্কার কৃতান্তজি হইয়া প্রসন্নতা নিমিত্ত উপাসনা করিতে লাগিল। অনন্তর অস্ত্রপূর্ববাসিনী মহিষীরা শান্তাকে সঙ্গে লইয়া তাঁহার নিকট আগমন পূর্বক নিবেদন করিল মহাশয়! আপনকার এই ভূষা ধর্মবেত্তা সেই মুনি এই কথায় শান্তাকে সন্তোষ ও আলিঙ্গন করণানন্তর ক্রোড়ে বলাইয়া পরম পরিতোষ প্রাপ্ত হইলেন। পরে শান্তা স্বশ্রুতের উৎসর্গ হইতে উপাসন করিয়া তাঁহাকে অতি বাদন করিলেন এবং বিনীতভাবে সমিধানে দাঁড়াইলেন। অনন্তর দ্বিজোত্তম শান্তাকে এবং আরও স্ত্রীদিগকে অমুমতি করিয়া আপনার পুত্রের নিমিত্ত প্রায়শ্চিত্ত করিলেন। তাহার পর ঋষিবর বিভাওক রাজা লোমপাদ ও মহর্ষিগণ কর্তৃক পূজ্যমান হইয়া পুত্রের সহিত বন প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর ঋষাশ্রু পিতা কর্তৃক পৃষ্ঠ হইয়া যেই বিষয় হইয়াছিল অশেষদাপে কহিলেন। তাঁহার পিতা যজ্ঞীয় হবির যথাবৃত্ত বৃত্তান্ত এবং লোমপাদ রাজার রাজ্য মধ্যে ঘোর অনাবৃষ্টির পর উত্তম ঋষিবর্ষণ ও তথায় পুত্রের প্রকৃষ্ট পূজা আর পরম রূপবতী শান্তা নামী কন্যা লাভ ও লোমপাদের সহিত রাজা দশরথের স্বজ্ঞ, এবং দশরথ রাজার যজ্ঞ ও তাহার প্রত্যক্ষ ফল লাভ এই সমস্ত বিষয়ের বিবরণ শুনিয়া সান্তিশয় প্রীত হইলেন। তিনি আরো শুনিলেন যে পুণ্য শীল দশরথ রাজা ধর্ম আনুশংখ্য সত্য এবং পুণ্য সদা অভিরত, অপর তিনি আপনকার স্বকৃতের সমস্ত ফল লাভ করিয়া জন্ম সাফল্য বোধ করিয়া থাকেন এবং ইচ্ছাকু বংশের রাজলক্ষ্মী সমুজ্জল করত সুনীতি দ্বারা ধর্মতঃ প্রজাজনের মনোরঞ্জন করেন। অপিচ সত্য ধর্ম পরায়ণ সেই রাজা স্বীয় যশঃদ্বারা সকলের অনু-রাগ ভাজন হইয়া আছেন। তিনি জীবনের মধ্যে কেবল ধর্ম ও সত্য এই দুই বস্তুকে নিত্যবস্ত্র-জান করেন। তাঁহার তিন মহিষী পরম রূপবতী ও গুণে তাঁহার অনুকূপা এবং অতিশয় শীল সত্যময়ী। তাহাদের নাম কৌশল্য, কেকয়ী এবং রামদেবের কন্যা সুমিত্রা। তাহাদেরই গুণে দেবরূপ চারি পুত্র অর্থাৎ রাম লক্ষ্মণ জরত শত্রুঘ্ন জন্ম গ্রহণ করিবেন।

এ দিকে দশরথ রাজার যজ্ঞ সমাপ্ত হইলে ক্রমেই স্বশ্রুত অতীত হইল। ক্রমশঃ ঋষিবর্ষণে চৈত্রী শুক্লা দশমী তিথিযুক্ত পুণ্য সময়ে পঞ্চ-এই উচ্চ হইলে ককট লগ্নে ও বৃহস্পতি এবং

হস্তের একত্র উদরে কৌশল্যা রাজমহিষী সিন্ধা লক্ষণাঙ্কিত, সর্বলোক নমস্কৃত, অগ্নিগাথ, ত্রিরামচন্দ্রকে প্রসব করিলেন। সেই পুত্রটী সাক্ষাৎ বিষ্ণুর অর্ধাংশ, তিনিই ইন্দুকু কুলের আমল্য বৃদ্ধি করেন। তাঁহার নয়ন লোহিত বর্ণ, বাহু আ-জ্ঞানুল্লসিত, ওষ্ঠ রক্ত বর্ণ। কৌশল্যা সেই অপ-রিমিত তেজস্বি সন্তান দ্বারা মহা শোভা পাই-তে লাগিলেন যেমন দেবমাতা দেবগণের শ্রেষ্ঠ ইন্দ্র দ্বারা শোভা প্রাপ্ত হন। পরে কৈকেয়ীর গর্ভ হইতে সাক্ষাৎ বিষ্ণুর চতুর্থ ভাগ সর্ব গুণ সম্পন্ন ভরত উৎপন্ন হইলেন। তদনন্তর স্মিত্রা সর্ব শাস্ত্র কুশল বিষ্ণুর অপর চতুর্থাংশ সমন্বিত মহাবীর লক্ষণ ও শক্রস্বকে প্রসব করিলেন। প্রসন্ন বুদ্ধি ভরত মহাশয় পুষ্যা নক্ষত্রে মীনলগ্নে জন্মেন এবং স্মিত্রার দুই পুত্র সূর্য্যোদয় হইলে ককট লগ্নে ভূমিষ্ঠ হন।

এইরূপে দশরথ রাজার চারি পুত্র জন্মিলেন। তাঁহারা সকলেই মহাত্মা এবং গুণবান। তাঁহাদের জন্ম হইলে গন্ধারগণ মধুর স্বরে গান করিতে লাগিল, অপসরারা নৃত্য আরম্ভ করিল এবং দেবতাদের পুরে ছন্দোভি বাদ্য হইতে লাগিল ও আকাশ হইতে পুষ্প বৃষ্টি পড়িল।

আর অযোধ্যা পুরীতে মহা সমারোহ পূর্বক উৎসব আরম্ভ হইল। পুরীর রথ্যা সকল নট নর্তকগণ দ্বারা সংকুল হইল। তথায় যে সকল নট নর্তক আছিল তাহারা গাত বাদ্য করিয়া সর্ব নম্র ভাবে পরিতুষ্ট হইয়া গেল। রাজা দশরথ স্নাত মাগধ বন্দি দিগকে যথেষ্ট প্রসাদ দান করিলেন আর ব্রাহ্মণ পণ্ডিত দিগকে সহস্রং গাধন দিলেন।

পরে একাদশাহ অতীত হইলে বালকদিগের নামকরণ হইল। জ্যেষ্ঠের নাম রাম, কৈকেয়ীর গর্ভজ মধ্যম বালকটির নাম ভরত এবং স্মিত্রার দুই পুত্রের নাম লক্ষণ ও শক্রস্ব হইল। বশিষ্ঠ মুনি পরম প্রীত হইয়া নাম করণ সংস্কার করিলেন। অনন্তর রাজা পরম হর্ষে পুরস্ব এবং দেশস্থ জনগণকে ভোজন করাইলেন এবং বিপ্র নিকরকে রাশীকৃত ধন রত্ন দান করিলেন। এইরূপে চারিটি বালকেরই জাত-ক্রিয়া সংস্কার বর্ণাবধি অনুষ্ঠিত হইল। তাঁহাদের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ত্রিরামচন্দ্র পিতার প্রতি-শয় প্রিয় পাত্র হইলেন। অন্যান্য প্রাণি-বর্গ তাঁহাকে অস্বস্ত ব্রহ্মার তুল্য জ্ঞান করিতে লাগিল। পরন্তু দশরথের সকল পুত্রই বেদবেত্তা

ও পুত্র এবং সর্ব লোকের হিতৈষী ও সর্ব জ্ঞান-গুণ সম্পন্ন হইলেন। তাঁহাদের মধ্যে রামচন্দ্র সত্য পরাক্রম ও মহা তেজস্বী এবং নির্মল চক্ষের দ্বারা সকল লোকের স্পৃহণীয় হইয়াছিলেন। তাঁহারা অশ্ব গজারোহণে ও রথ চালনে এবং ধনু-বেদে সঙ্গীত রত থাকিলেন। আর পিতার শুক্র-বায় সর্বদা অভিনিবিষ্ট হইলেন। লক্ষণ বাল্য অবধি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ত্রিরামচন্দ্রের প্রতি স্নেহাশ্রয় যোদ্ধা হইলেন এবং সঙ্গীত তাঁহার প্রিয় করিতে প্রবৃত্ত থাকিলেন। ত্রিরামচন্দ্র ও লক্ষণকে প্রাণ তুল্য ভাল বাসিতে লাগিলেন। তিনি কখন তাঁহার সঙ্গিত একল শয়ন বিনা নিদ্রা সাইতেন না ও তাঁহাকে না দিয়া কদাচিৎ কোন দ্রব্য ভোজন করিতেন না। রামচন্দ্র যখন অশ্বারোহণ করিয়া মৃগয়ায় গমন করিতেন তখন লক্ষণ ধনুর্বাণ তন্ত্রে করিয়া তাঁহার পশ্চা-কামী হইতেন। ভরতের প্রতি লক্ষণাত্মক শত্রু-মুণ্ডে ঐ রূপ অনুরাগী হইলেন, ভরতও তাঁহাকে প্রাণ তুল্য প্রিয় বোধ করিতেন। অতএব রাজা দশরথ চারিটি মহা ভাগ্য পরম্পর প্রণয়ি পুত্র দ্বারা পরম প্রীত হইতে লাগিলেন যেমন পিতা-মহ ব্রহ্মা দেবগণ দ্বারা প্রীত হইয়াছিলেন। ঐ সকল পুত্র জ্ঞান সম্পন্ন, সর্ব গুণ ভূষিত, লজ্জাবন্ত, কাঁড়িমন্ত, সর্বজ্ঞ ও বহুদর্শি বলিয়া প্রতিষ্ঠিত হইলে সেই সকল দীপ্ততেজা পুত্র গণের প্রতি রাজার স্নেহাশ্রয় সন্তোষ হইতে লাগিল। অনন্তর সেই মানব শ্রেষ্ঠগণ সঙ্গীত বেদা-ধ্যয়নে রত ও পিতার শুক্রবায় অভিনিবিষ্ট এবং ধনুর্বেদে পরিনিষ্ঠিত হইয়া স্বয়ং গুণ দ্বারা সমস্ত পুর ও বহু জনপদ বাসি জনগণের অনু-রাগ ভাজন হইলেন।

ইতি ঋষি প্রণীত রামায়ণে আদিকাণ্ডে দশরথ রাজার পুত্র জন্ম নামে ১৫ সর্গ।

অগ্নি পুরাণ।

নবম অধ্যায়।

নারদ কহিলেন সম্প্রতি বচন শ্রবণ করিয়া হনুমান শত যোজন বিস্তীর্ণ সমুদ্র লঙ্ঘনে প্রবৃত্ত হইল। পশ্চিমবর্তী মৈনাক মল্লীধরের সহিত সখা ও সিংহিকা বিনিপাত করিয়া লঙ্কায় প্রবেশ করিল। তথায় প্রবিষ্ট হইয়া দশানন কুন্তকাদির গৃহে এবং পান ভূমিতে নীতার অন্বেষণ করিতে লাগিল, কিন্তু কুত্রাপি সন্ধান না পাওয়াতে

তাহার অতিশয় চিত্তা হইল। অনন্তর অশোক বনে গমন করিলে শিংশপা তরুতলে সাক্ষী পরিবৃত্তা জানকীর সহিত সাক্ষাৎ হইল। হনুমান তাঁহার নিকটে আপনার পরিচয় প্রদান পূর্বক নানা প্রকার শাস্তনা ও অভিজ্ঞান প্রদর্শন করিয়া সেই শিংশপা বৃক্ষে আরোহণ করিল।

বৃক্ষাচর হইয়া বান প্রকার চিত্তার পরে মধু-বন-ভ্রম, তৎপালক গণের বিনাশ ও রাবণায়জ্ঞ অক্ষয়কুমারের বধ করিল। অনন্তর ইন্দ্রজিৎ ক্রোধাজ্ঞ হইয়া নাগপাশ করিয়া হনুমানকে বন্ধন পূর্বক রাজসভায় আময়ন করিল। রাবণ তাহাকে “কে তুমি” জিজ্ঞাসা করিলে হনুমান বলিল আমি রামদূত, সীতায়েষণার্ণ লঙ্কার আগমন করিয়াছি, অশোক বনে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ হইয়াছে, এক্ষণে তোমাকে পরামর্শ দি সীতা দান কর, মচেন সবংশে ধ্বংস হইবে। রাবণ হনুমানের এই কথার ক্রোধাজ্ঞ হইয়া তাহার লাঞ্ছন বস্ত্রাবৃত্ত করাইয়া তাহাতে অগ্নি প্রদান করাইল তাহাতে পবনায়জ্ঞ সর্বত্র উল্লঙ্ঘন করিয়া সমস্ত লঙ্কা দাহ করিল। অনন্তর সীতা সমীপে উপস্থিত হইয়া প্রত্যভিজ্ঞান গ্রহণ পূর্বক পুনরায় রাম সমীপে আসিয়া উত্তীর্ণ হইল।

সীতার অব্যেথন করিয়া হনুমানকে প্রত্যাগত দেখিয়া রামচন্দ্র পরমাক্ষান্ত হইলেন এবং বিস্তারিত করিয়া সীতার বৃত্তান্ত জিজ্ঞাসিতে লাগলেন। তাহাতে হনুমান পূর্বাপর সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া রামচন্দ্রকে প্রবেশ প্রদান পূর্বক সমুদ্রতটে গমন করিল।

সেই সময় বিভীষণ রাবণ কর্তৃক তিরস্কৃত হইয়া রাম সমীপে আগমন পূর্বক শরণ প্রার্থনা করিল। রামচন্দ্র, “আমি রাবণ বধ করিয়া তোমাকে লঙ্কা রাজ্য প্রদান করিব” প্রতিজ্ঞা করিয়া তাহার সহিত মিত্রতা করিলেন। অনন্তর নল নীল প্রভৃতি কপিগণ সাহায্যে সমুদ্রে সেতু বন্ধন পূর্বক কপিসেনা সমভিব্যাহারে লঙ্কা নগরীতে প্রবেশ করিলেন।

ইতি আগের পুরাণ নবমাখ্যায়।

কলি পুরাণ।

খাদ্য-অধ্যায়।

সূত কহিলেন হংস বধাবিধি ভিক্ষা করিয়া তথায় উপস্থিত পূর্বক অবস্থিত হইলে আমার

হৃদয়মন আমার এতাদৃশী দশা কেন হইল ইহা জিজ্ঞাসা করিলেন, তাহাতে হংস আমাকে উদ্দেশ্য করিয়া কহিতে লাগিলেন “ওহে অনন্ত, চাক্ষুশী নাসী ভাষ্যা ইধ প্রভৃতি পক্ষ তমর এবং প্রচুর ধান্যাদি ঐশ্বর্য সম্পন্ন সেই অট্টালিকা, এ সমস্ত পরিচয়্য করিয়া অন্য পুত্রের বিবাহ দিনে তুমি কোথায় আসিয়াছ। এস্থান সমুদ্রের উত্তর তীর, এখানে আসিয়া কেন চিত্ত চাপল্য প্রকাশ করিতেছ? আর আমি তোমাকে তথায় সপ্ততি বর্ষীয় দেখিয়া আসিয়াছিলাম এক্ষণে ত্রিশতবর্ষীয় দেখিতেছি ইহার কারণ কি? এই তোমার স্ত্রী মানবী, ইহাকে পূর্বে দেখি নাই, এখন কোথা হইতে আসিলেন আর আমি কোথা হইতে কি প্রকারে আসিলাম, কেবা আমাকে আমিল? আমি কি সেই ভিক্ষুক হংস, কি অন্যাই বা কেহ হইব, এবং তুমিই কি সেই অনন্ত, না অন্য কেহ, আমি বোধ করিতুমি গৃহস্থ অনন্ত নামক ব্রাহ্মণ, আমি ভিক্ষুক পরম হংস আমাদিগের এখানে মিলন বালক ও উগ্রস্ব সমা-গমের ন্যায় আকস্মিক হইয়াছে তবে ইহাতে এই মাত্র বোধ হইতেছে সেই ভগবান হরিক ত্রিজগৎকোষকারিণী মারাই ইহা, তাহার অন্যথা নাই।

অনন্ত কহিলেন হংস আমাকে এই সকল প্রবণ করাইলে আমি অতিশয় বিশ্বাসস্থিত হইলাম। আরো কহিলেন প্রলয়কালে পরা পুরুষের উদর মধ্যে বৈ-মহামায়া অবস্থিত করিয়াছিলেন তিনিই মোহকারিণী, পাণ্ডুদিগকে যেমন বেশ্যারা আস্ত চিত্ত করায় সেইরূপ সেই মহামায়া লোকদিগকে ভ্রান্তি প্রদান করিতেছেন সেই মহামায়ার সাহায্যে “আমি বালক, আমি যুবা, আমি বৃদ্ধ, এই আমার পুত্র, এই কলত্র, এই ঐশ্বর্য ইত্যাদি বিবিধ প্রকার মিথ্যা জ্ঞান হইতেছে। বিশ্ব সংসার লয় প্রাপ্ত হইলে এবং কেবল ভগ্নাত্ম অবশিষ্ট থাকিলে পরম ব্রহ্ম সি-স্কু হইয়া প্রথমতঃ আত্মাকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়াছিলেন। একভাগে পুরুষ ও অন্য ভাগে প্রকৃতি উৎপন্ন হয়। পরে ঐ উভয়ের সংযোগে কালক্রমে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কার তত্ত্ব তাহা হইতে ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব শরীর উৎপন্ন হয়। ইহারাই সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় কর্তা, ইহাদিগের দ্বারা প্রথমতঃ গুণ বিশিষ্ট পক্ষ উদ্ভা-ব্রের সৃষ্টি হয় পরে তাহা হইতে এই সমস্ত পৃথিবীাদি মহাকর্ষের উৎপত্তি এবং দেব দানব বন্য রাক্ষস ভূত বেতাল মনুষ্য তিরাঙ্ক লভ

প্রভৃতি মিথিষ প্রপঞ্চের বিস্তার হইয়াছে ও
কণ্ঠে এই সকলের নাম। অতএব বাটতেছে। জীব
পুরুষ মারা নানী নিজ জারার বশীভূত হইয়া সং-
সারী ও দুঃখ হইয়া রহিয়াছেন। অতএব মারাই
বলবতী, ব্রহ্মাদি দেবতাও, যেমন মানিক। বিক্র
গোজাতি এবং পঞ্চর কল্প বিহঙ্গজাতি তাহার
ন্যায়, যে মারার পারতন্ত্র্যে অবস্থিতি করিতেছেন
সেই মারাকে যে ব্যক্তি জানিতে পারে সে
ব্যক্তিই স্বখ দুঃখাদিতে কদাচ লিপ্ত হয় না।

শৌনক কহিতেছেন মার্কণ্ডেয় বশিষ্ঠ বামদেব
প্রভৃতি ঋষিগণ শুকদেবের মুখে এই সমস্ত কথা
শ্রবণ করিয়া আর কি জিজ্ঞাসা করিলেন এবং
বাজারাই বা অনন্তের সুখা তুল্য ঐ বাক্য শ্রবণে
কি কহিলেন। হে সূত গোস্থামিন্! সে সকল
ভবিষ্য কথা বর্ণন কর।

সূত কহিলেন সেই স্থানে রাজগণ অনন্ত
মুনিকে সাতিশয় সমাদর পূর্বক জিজ্ঞাসা করি-
লেন কি তপস্যা করিলে মোহ শান্তি হয়, কি
করিলেই বা ইন্দ্রিয় সংযম হইতে পারে, ইহা
শ্রবণ পূর্বক আমাদিগকে বলুন।

অনন্ত কহিতেছেন, তদনন্তর আমি পরম
সংসার বাক্য শ্রবণে সংসারে জাতবৈরাগ্য হইয়া
সমস্ত পরিত্যাগ পূর্বক বনে গমন করিলাম এবং
নাশিধ তপস্যা করিতে লাগিলাম, কিন্তু কিছু-
তেই আমার ইন্দ্রিয় নিগ্রহ ও মনঃ সংযম হইল
না, আমি দৌরতর তপস্যায় মনোনিবেশ করি-
লেও ধন ধান্য পুত্র মিত্রাদি সমস্ত সাংসারিক
বস্তুই আমার মনোমধ্যে নিয়ত উদ্ভাবিত হইতে
লাগিল তাহাতে সর্বদাই দুঃখ শোকাদি সমস্ত
উদ্ভিত হইয়া আমাকে পরিতপ্ত করিত সূতরাং
যান ধারণাদি সমস্ত কর্মের ব্যাধাত হইয়া উঠিল
তখন আমি বিবেচনা করিলাম অগ্রে ইন্দ্রিয়গণ-
কে বিনষ্ট করি পরে মনের নিগ্রহ করিব মনে
করিয়া ইন্দ্রিয় দমনে উদ্যত হইলাম তাহাতে
হঠাৎ ইন্দ্রিয় গণের আধিপত্য দেবতারা আমার
নিকট উপস্থিত হইয়া বলিলেন ওহে অনন্ত
তুমি কি কারণে আমাদিগকে বধ করিতে
উদ্যত হইলে? আমরা দিক্ বায় সূর্য্য বরুণ
অশ্বিনী কুমার অগ্নি ইন্দ্র উপেন্দ্র মিত্র ও ব্রহ্মা,
আমরা ইন্দ্রিয়ের আধিপত্য দেবতা, তোমার
নিকটে প্রতিষ্ঠিত আছি, কেন তুমি আমাদিগকে
ক্লেশ দেও? ক্লেশ প্রদান করিলেও তোমার অ-
ভিলষিত সিদ্ধ হইবে না, আমাদিগের ছেদ ভেদ
করিলে তুমি মরিবে আর বিবেচনা কর আমা-
দিগকেই কেন বিনাশ করিয়া স্বকাৰ্য্য সাধনে

উদ্যত হইয়াছ মনকে, কিমে সংযত করিবে?
অজ্ঞ বধির কিবা অমগ্ন্য নিকলেঙ্গিয় ব্যক্তি
বনে অবস্থান করিয়াও মনঃ সংযমন করিতে
পারে নাই, অতএব ইন্দ্রিয় দমন করিলেই বা কি
প্রকারে মনকে বশীভূত করিবে? জীবাত্মা গৃহস্থ,
শরীর গৃহ, মন পরিচারক, বুদ্ধি ভাৰ্য্যা, আমরা
সেই বুদ্ধিরই সেবক। জীব আপন কর্ম্মহুত্রে বদ্ধ
হইয়া লোভাকূষ্ট চিন্তে সংসারে আবৃত হন, মন
তাঁহাকে অনার্য্যসেই বন্ধ ও মোক্ষ প্রদান করি-
তে পারে, অতএব অগ্রে মনো দমনার্থ বিষ্ণু
ভক্তিকে আশ্রয় কর, সেই ভক্তিই তোমাকে
মুক্তিপ্রদান করিবে। তিনি ভব বন্ধন মোচনে
পটীয়াসী, আধি ব্যাধি বিনাশিনী, পাপ পুঞ্জের
নিমূলনকারিণী, স্বখ মোক্ষ প্রদা এবং কর্ম্ম
সূত্র ক্ষেদিনি। সেই হরিভক্তি দ্বারা নিশ্চয়
তুমি পরম নির্বাণ প্রাপ্ত হইবে, এক্ষণে কল্কি
দর্শনার্থ যাত্রা কর, তিনি শাক্য নারায়ণ, তাঁ-
হার আজ্ঞা লইয়া কর্ম্ম করিলে কর্ম্মহুত্রে ছেদ
হইবে। আমি এই কথায় প্রবোধিত হইয়া কল্কি
দর্শনার্থ আগমন করিয়াছি, এক্ষণে সেই নিশ্চল
ব্রহ্মের সগুণ মূর্ত্তি শাক্য অবলোকন করিয়া
কৃতার্থ হইলাম।

সূত কহিতেছেন অনন্ত মুনি রাজগণ সন্নীপে
এই সমস্ত কথা কহিয়া কল্কিকে নমস্কার করিয়া
স্বাভিলষিত স্থানে গমন করিলেন। রাজগণ
অনন্ত মুনির বাক্য শ্রবণে কল্কি ও পদ্মাকে
প্রণতি পূর্বক নির্বাণ পদবী প্রাপ্ত হইলেন।
সূত কহিতেছেন এই অনন্ত মুনির উপাখ্যান
ইহা শ্রবণে অজ্ঞানাজ্ঞকার দূরীভূত হয় এবং
ইহা পাঠ করিলে ভববন্ধ হইতে মুক্তি লাভ
করা যায়। এই উপাখ্যান দ্বারা মিথ্যা জ্ঞান
জন্য বাসনা নিবৃত্তি হয়, ধর্ম্ম পথে গতি হয়,
জ্ঞানোদয় হয় এবং ইন্দ্রিয় বর্গ সংযত করিতে
পারা যায়, বিষ্ণু ভক্ত ব্যক্তি ভক্তিভাবে সাবধান
পূর্বক ইহা পাঠ ও শ্রবণ করিবে।

এই কল্কিপুরাণ অনুভাগবত ভবিষ্য কথন
অনন্ত মারা বর্ণন নামক দ্বাদশ অধ্যায়।

মৎস্য পুরাণ।

দশম অধ্যায়।

ঋষিগণ কহিলেন শুনীয়াছি, ভূরিং ভূপাল
এই ধরণী ভোগ করিয়াছিলেন কিন্তু কোন্ রাজার
সম্বন্ধবশতঃ এই অবনী “পৃথিবী” এই সংজ্ঞা

প্রাপ্ত হইল। হইতে রাজাদিগকে পার্থক্যের
গিয়া থাকে তাহা বর্ণন করি হইতে। ভূমির
পারিতোষিক সংজ্ঞা হইবার কারণ কি। অপর
এই ধরণীর "গো" এই খ্যাতিই কি কেন হয়?
এ সকল বিষয়াণ্ড আমাদিগের নিকট বিস্তার
পূরক বল।

কৃত কহিলেন স্বামিন্দ্রব মনুর বংশে অঙ্গ
নামে এক প্রজাপতি হইয়াছিলেন। তিনি সূতায়
দুহিতা স্বামীধার পাণ্ডি গ্রহণ করেন বাহার কর্ণ
তাম্বি ও দুম্বু বহু সর্পলোকে প্রসিদ্ধ আছে। এই
পত্নীর গর্ভে প্রজাপতি অঙ্গের বেণ নামে এক পুত্র
হয়। অঙ্গরাজা যদিও সাত্তিক ও ধর্মনিষ্ঠ ছিলেন
তথাচ মাতৃ বংশ মধ্যস্থ তাহার ঐ সন্তান শৈশব
বার্ধ অধম্মে রত হইল। অনন্তর তাহার বয়ো-
বৃদ্ধি হইলে স্বধন জনকের নিধন হইল তখন সমস্ত
রাজ্যের অধিকারী হইয়া যৌবন ধন সম্পত্তি ও
প্রভু এই সকলের মাহাত্ম্যে অতিশয় দুর্ভয়
হইয়া উঠিল। এমত কোন অধর্ম ছিল না যে তাহা
হইতে তাহার অন্তর্ধান না হইল। লোকের অ-
নিষ্ট করণেই তাহার আমোদ হইত। পরন্তু
সংগ্রহ ও পরধন হরণ করিতে পাইলে আত্মা-
দের পরিসীমা হইত না। অতএব রাজ্যস্থ
সমস্ত লোক সন্ন্য প্রকারে ক্রেশ পাইয়া অতিশয়
বিষয় হইল।

মহাশিগণ দেখিলেন বেণ হইতে ধর্ম একে
বারে উৎসন্ন হয় অতএব ধর্ম এবং সদাচার
রক্ষা নিমিত্ত তাহার সমিধানে গমন করিয়া নান।
প্রকারে অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন কিন্তু বেণ
অতিশয় দুর্ভয়, কোন প্রকারে ঋষিদের বাক্য
গ্রহণ করিয়া অধর্মাচরণ হইতে কাস্ত হইল না।

যখন কোন প্রকারে বেণ নিবৃত্ত না হইল
তখন ঋষিগণের অতিশয় রোষ জন্মিল। ক্রোধ
বশতঃ তৎকণাৎ অভিলাপ দিলেন তাহাতে বেণ
পরিদ্রব হইয়া কালগ্রাসে পতিত হইল। অন-
ন্তর ঋষিগণ দেখিলেন ধরণী নায়কভাবে নষ্ট হয়,
নরপতি বিরহে প্রজাজন নানা প্রকার উপ-
দ্রোহে পড়িতেছে। অতএব সকলে পরামর্শ
করিয়া সূত বেণের বাহু মন্থন করিতে আরম্ভ
করিলেন।

ঋষিগণ প্রথমতঃ বেণের বাম বাহু মন্থন
করিলেন। বামভাগে মাতার অবয়ব অধিক, এ
প্রযুক্ত তাহা হইতে মাতৃ বংশানুকূপ কতক ওলা
মুগ্ধতাটি উৎপন্ন হইল।

ঋষিরা তদবলোকনে পরে বেণের দক্ষিণ বাহু
মন্থন করিতে লাগিলেন। দক্ষিণাংশে পিতার

অবয়ব ঋষিক পাকীতে তাল হইতে পারিল
একটা পুত্র হইল। যখন তাহার উত্তর হইল
তৎকালে ইন্দ্রবানধারী, কক্ক খচিত বর্ষে বসিত
এবং একপ প্রথর তেজঃ বেদিয়া তেজও তাহ
হইতে অভিভূত হইতে লাগিল। ঐ জনের
প্রভাব অস্বাভাবিক অতিশয় পৃথু (বিস্তীর্ণ) হইত
এই নিমিত্ত তিনি পৃথু নামে প্রখ্যাত হইলেন।

সুনিগণ বৈদ্যজাত পৃথুর ঐ প্রকার আ-
কার অবলোকন করিয়া তাঁহার দ্বারা অবনী
রক্ষণাবেক্ষণ হইবে বিবেচনা করত তাঁহা
ধরণীমণ্ডলে রাজ্য করিয়া অভিযুক্ত করিলেন

যদিও ঋষিগণ কর্তৃক পৃথুর অভিষেক হ
ইল তথাপি তিনি তপস্যা করিয়া আপমার প্র-
ভুত সর্প প্রচার করিলেন। অনন্তর রাজকর্মে
নিবিষ্ট হইয়া দেখিলেন অবনীমণ্ডলে বেণের
দৌরাত্ম্যে ধর্ম ও সদাচার উৎসন্ন হইয়াছে, কুত্রা-
পি বেদাধ্যয়ন বা যাগ যজ্ঞাদি কর্ম কিছুই নাই
অতএব রোষ পরবশ হইয়া শর দ্বারা ধরণী
দোহনের উদ্যম করিলেন।

ধরণী দেখিলেন পৃথুর কোপ অতি ভয়ঙ্কর
রোষ বশতঃ একেবারে বিনষ্ট করিতে উদ্যত
অতএব আত্ম প্রাণ পরিরক্ষার্থ গোকপ ধারণ
করিয়া পলায়ন পরায়ণ হইলেন। পৃথুর ক্রোধ
নল প্রকলিত হইয়া উঠিয়া ছিল ধরণীকে গো-
কাপিণী হইতে দেখিয়াও কোপ মন্থরণ কার্যে
পারিলেন না, ধনুকান উদ্যম করিয়া ঐ গাভীরই
পশ্চাৎ ধাবমান হইলেন।

পৃথিবী অনেক ক্ষণ ইতস্ততঃ ধাবমান হই
য়া বেড়াইলেন কিন্তু যেখানে যান সেই স্থানেই
দেখেন মহারাজ পৃথু কোপে পরিপূর্ণ হইয়া
পশ্চাৎ ধাবমান। অতএব আত্মরক্ষার্থ হতাশ
হইয়া একস্থানে গিয়া দণ্ডায়মান হইলেন এবং
কাতরতা প্রকাশ পূরক সবিষয় বচনে কহিলে-
মহারাজ! রক্ষা করুন, কি করিতে হইবে, আজ
হউক।

ধরণীর এই বাক্য শ্রবণ করিয়া পৃথু কহি-
লেন তোমার প্রাণ বধ করিতে আমার ইচ্ছা নাই
তুমি সর্ব জন্মতের বাঞ্ছিত বস্ত্র প্রদান কর, এ-
খনি সুরক্ষিত হইবে।

পৃথুর এই কথায় ধরণী কহিলেন তুমি উপ-
যুক্ত বৎস আনিয়া ইচ্ছানুসারে আমা হইতে
সকলের অভীষ্ট দোহন করিয়া লও, আমা
কোন আপত্তি নাই। অতএব মহারাজ পৃথু দ্বারা
স্বয়ং মন্থকে বৎস কল্পনা করিয়া আপমার হস্ত

কল পাতে পুষ্করী হইতে অভীষ্ট অন্ন দোহন করিয়া লইলেন।

‘‘হে ঋষিগণ! সেই অমৃততই অদ্যাবধি প্রজা সকলের জীবন ধারণ হইতেছে। পৃথুর দোহনান্তর ঋষিগণ পৃথিবী হইতে তপস্যা কপা দুষ্ক দোহন করিয়া লয়েন। তাঁহাদের দোহন সময়ে সোম বৎস, এবং বৃহস্পতি দোহা হইয়াছিলেন; আর বেদ সকল পাত্র হইয়াছিল।

তৎপরে দেবতার কাঞ্চন পাতে পৃথিবী হইতে উজ্জ্বল বল দোহন করিলেন। তাঁহাদের দোহনকালে মিত্র দোহা এবং ইন্দ্র বৎস হইলেন।

তাহার পরে পিতৃগণ অশ্বককে দোহা ও বমকে বৎস করিয়া রজতপাতে স্বধাকপ দস দোহন করিলেন।

তদনন্তর নাগগণ অবনী দোহন আরম্ভ করিল তাহাতে ধৃতরাষ্ট্র নাগ দোহা, তক্ষক বৎস, এবং অলাবু পাত্র হইল আর বিষ তাহাদের দুষ্ক হইল।

হে মুনিগণ! ঐ সময়ে অশুরেরাও এই ধরণী দোহন করিয়াছিল। তাহাদের দোহনে বিরোচন বৎস, দ্বিমূর্দ্ধা দানব দোহা, এবং আরস পাত্র হইয়াছিল। তাহারা এই দোহনে শত্রু পাণ্ডুরী মার, কপা ক্ষীর প্রাপ্ত হয়।

ঐ কপে গন্ধর্ভগণ চিত্ররথকে বৎস বর্জন করিয়া গন্ধ সকল দোহন করেন। বজ্রহুচি নামে গন্ধর্ভ তাঁহাদের দোহা হন।

অনন্তর পর্যন্ত সকল হিমালয়কে বৎস বর্জনা করিয়া বিবদ রত্ন ও ওষধি দোহন করিয়াছিল, তাহাদের দোহনে স্তম্বেক দোহা হয়।

পরে বৃক্ষগণ পৃথিবী হইতে আগ্নেয়গিরি, ত্র্যম্বক দোহন করিল। তাহাদের দোহনে পত্র সকল পাত্র এবং শালবৃক্ষ দোহা ও অশ্বখ বৎস হইল।

হে মুনিগণ! এই প্রকারে অন্যান্য ব্যক্তিরও পৃথিবী হইতে আপন অভীষ্ট দোহন করিয়া লইল। অতএব পৃথুর রাজ্যে সকলেই অভীষ্ট লাভে মহা সুখা হইল। সকল প্রজাই আয়ুর্জান ও ধনবান হইল। পৃথুর রাজ্যে কেহ দরিদ্র, কি রোগী, কি পাপী, হইল না। তাহার শাসন সময়ে কোন ব্যক্তির কোন প্রকার ভয় থাকিল না। সকল লোক সदा আনন্দিত ও শৌক সন্তাপ কিহীন হইয়া পরম সুখে কাল যাপন করিতে লাগিল।

অনন্তর পৃথু দেখিলেন অবনী মণ্ডল বহুল শৈলে সর্পি, তাহাতে প্রজাজনের বাসস্থল

সুন্দর হইতেছে না। অতএব আগ্নেয় কৌণ্ড প্রকাশ পূর্বক ধনুকোচ্চি দ্বারা শৈল সকল উৎসারণ করত ভূতল সমান করিলেন। তাহার পরে ক্রমে পুর নগর ভূগ ইত্যাদি নির্মিত হইল। অতএব সকলে দুঃখ শোক রহিত হইয়া পরম সুখে বাস করিতে লাগিল।

হে মুনিগণ! পৃথু রাজা যে সময় পৃথিবী দোহন করেন সে সময় বাহার দোহনে বেং পাত্র ও বেং ক্ষীর ও বেং দোহা হইয়াছিল আপনাদের নিকট এই সমস্ত বর্ণন করিলাম। হে দ্বিজবর্গ! ধরণী আশ্ব রক্ষণার্থ পৃথুর নিকট দণ্ডতঃ দ্রুত হুইয়া স্বীকার করিয়াছিলেন, এই নিমিত্ত তাহার নাম পৃথিবী হয়।

ইতি মহা পুরাণে প্রতিসর্গে পৃথুর উৎপত্তি বর্ণন দশম অধ্যায়।

ভবিষ্যন্তর পুরাণ ।

দশম অধ্যায় ।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন রাজন! এক্ষণে পাণনাশন আর একটা বৃহত্তপঃ নামে ব্রতের বিসময় বধি, শ্রবণ কর। আশ্বিন মাসের সংক্রান্তি দিবসে রজনী যোগে শুভসংযুক্ত পায়স একবার ভোজন করিবে। পরদিন প্রাতঃকালে বিলকাঠে দন্তধাওন পূর্বক স্নানচমন করিয়া শুচি হইবে এবং মহাদেবকে প্রণাম করিয় এই বাক্য উচ্চারণ করিবে হে দেব! আমি এই ব্রত করিতে ইচ্ছা করি, আত্মা দেউন, যে প্রকারে ইচ্ছা নির্দাহ হয় করুন।

হে রাজন! এই প্রকার নিয়ম করিয়া যোগে বৎসর সাবৎ ব্রত করিলেক। অনন্তর অগ্রহায়ণ মাসে প্রতিপৎ তিথিতে দিবসে গুরু পূজা করিয়া মহাদেবের স্মরণ পূর্বক অর্চনা করিবে এবং রজনীযোগে দীপ জালিয়া নিবেদন পূর্বক মহাদেবের ভক্ত বিপ্রবর্গকে নিমন্ত্রণ করিবে। নিমন্ত্রিত ব্রাহ্মণের সংখ্যা শতাব্দ্যমাত্র যোড়শ অথবা অষ্ট কিম্বা চারি অথবা এক জন হইলেও হইতে পারিবেক।

ব্রাহ্মণদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া স্বগৃহে প্রত্যাগমন পূর্বক ধরাশয়নে রাত্রি যাপন করিবে। অনন্তর প্রভাত হইয়া সূর্যোদয় হইলে প্রাতঃ কৃত্য ও স্নানাদি সমাপন পূর্বক গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ নৈবেদ্য লইয়া শিবালয়ে যাইবে।

প্রথমতঃ স্বগন্ধি তৈলাদি দ্বারা শিবলিঙ্গের অভ্যঙ্গ করাইয়া পঞ্চকষায়োদকে মার্জন ও স্নাপন করিবে। পরে গব্য দুষ্ক, গব্য দধি, গব্য ঘৃত, মধু,

সকলোকে একত্রে তিলায় স্নান করাইয়া উল্লোকে অস্ত্রবেক করিবেক । তখনস্তর কপূর অস্তুর চন্দন ও বিবিধ পুষ্পাদি দিয়া পূজা করত হেমপদ্ম, বস্ত্রবুধ, পতাকা, পদ্মবর্ণ বিতান ইত্যাদি বর্থাশক্তি নিবেদন করিয়া দিবে । অবশেষে হৈবেদ্য উৎসর্গ করিয়া বর্থাশক্তিস্তব করিবে । পরে গৃহে গিয়া অগ্নির পূজা করিয়া ত্রিদিগকে ভোজন করাইবে এবং বর্থাশক্তি বস্ত্রাদি দিয়া তাহা দিগকে বিদায় দিবেক । হে রাজন্ ! এই প্রকার বিধিক্রমে ব্রত আরম্ভ করিবে । প্রথম বৎসর এই কপ নিয়মেই যাপন করিতে হইবেক ।

দ্বিতীয় বৎসরে অমাবস্যার নক্সত্রত করিয়া প্রতিপদাদি তিথিতে অহরহ ঐ কপ নিয়ম করিবে । এই প্রকারে দ্বিতীয় বৎসরও প্রথম বৎসরের ন্যায় যাপন করিতে হইবে ।

অনন্তর তৃতীয় বৎসরে দুইটি উপবাস করিয়া পুনরায় ঐ কপে ব্রত আচরণ করিবে এবং যাবৎ বৎসর পূর্ণ না হয় তাবৎ পর্য্যন্ত ঐ কপে পূজাদি অনুষ্ঠান করিবে ।

এই প্রকারে ষোড়শ বৎসর ব্রত করিয়া প্রতিষ্ঠাকালে স্বর্ণ শূক, রোপ্য বুর, কাংসা ক্রোড় যুক্ত গাভী মহাদেবের উদ্দেশে দান করিবে এবং শিব ভক্ত ষোড়শ ব্রাহ্মণকে বস্ত্রালঙ্কারাদি দিয়া পূজা করিবে । অন্যান্য ব্রাহ্মণদিগকেও বর্থাশক্তি ভোজন করাইবে । আর যে সকল ব্যক্তি কুখ্যতি হইয়া উপস্থিত হয় তাহাদিগকে বর্থাশক্তি দান করিবে ।

হে রাজন্ ! এই ব্রত করিলে মানবদিগের বৈকুণ্ঠাদি লোক প্রাপ্তি হয় এবং চারি বর্গের মধ্যে যিনি বাহা বাঞ্ছা করেন ব্রত প্রসাদে তাহা প্রাপ্ত হন । যে ব্যক্তি ধনবান্ হইয়া মোহ বশতঃ এই ব্রত না করে তাহার ধন বৃথা, তাহার চিত্ত নষ্ট হইয়াছে । ফলতঃ এই মহা ব্রত ধন বৃদ্ধিকর আয়ুর্করক, এবং সর্ব মৌভাগ্যের আকর । অতএব কি স্ত্রী কি পুরুষ, সকলেরই ইহা যত্ন পূর্বক অনুষ্ঠান করা অবশ্য কর্তব্য । এই ব্রত বিধবা ও সধবা উভয় প্রকার স্ত্রীলোকেই করিতে পারে তাহাতে উভয়েরই যৎ সন্তীষ্টি ফল লাভ হয় ।

হে মহারাজ ! উল্লিখিত ব্রত করিতে যদি দৈবাৎ বিঘ্ন হয় তবে যত তিথি উপবাস করা হয় তাবৎ তিথি পুনরায় উপবাস করিয়া সমাপন করিবে । হে রাজেন্দ্র ! যদি কোন ব্যক্তি ঐ ব্রত লীলা সমাপন করিতে ইচ্ছা করেন তিনিও ঐ প্রকার নিয়মে ব্রত করিলে সাক্ষর ব্রতের ফল পাইতে পারিবেন ।

মহারাজ ! এই ব্রত করিতে করিয়া যদি কোন ব্যক্তির মৃত্যু হয় তাহারও ব্রত প্রসাদে মঙ্গল অনুষ্ঠান করিয়া প্রাপ্তি হইবে । হে রাজন্ ! এ ব্রতের একত্রে কাহায়া যে ব্যক্তি ইহার নাম মুখে উচ্চারণ করিয়া কণ্ঠে ধারণ করে তাহারও শিব চিন্তন প্রসাদে স্নানহং পুণ্য হয় । অতএব এই ব্রত অতিশয় পুণ্যপ্রদ এবং মহাফল জনক । যে সকল ব্যক্তি বর্থাবিধি আরম্ভ করিয়া ক্রম পূর্বক ষোড়শ বৎসর যাবৎ ইহা আচরণ করে তাহার ব্রত প্রসাদে অচিরেই অকমণ্ডল ভেদ করিয়া শিশিলেশের ভগবান্ মহেশ্বরের নিকট স্থান প্রাপ্ত হয় ।

ইতি ভবিষ্যোত্তরে বৃহস্পতি ব্রত নামে দশম অধ্যায় ।

বৃক্ষ পুরাণ ।

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

জ্যোতিষ্য কহিলেন বৈবস্বত মনুর নবমী পুত্র হয়, যথা ইক্ষাকু, নাভাগ, ধৃষ্ট, স্বর্বাতি, নরিত, প্রাং-স্ত, নভোরিট, করক, এবং পৃথু, ইহার। সাত জনেই পিতার তুল্য ভেদন ছিলেন । এই সকল পুত্র উৎপন্ন হইবার পূর্বে মনু পুত্র কামনা করিয়া মিত্রাবরুণের যাপ করিয়াছিলেন । যখন যজ্ঞ প্রবর্তমান ছিল তখন মনু স্বয়ং মিত্রাবরুণের উদ্দেশে হতাসনোপরি আস্থতি প্রদান করেন । তাহাতে ঐ যজ্ঞে একটি দিব্যাজনা উৎপন্ন হইয়াছিলেন । তাহার পরিধান দিয়া বসন, সর্কারে বিবিধ ভূষণ, সিংহাসনোপরি উপবিষ্ট ছিলেন । মনু সেই অজ্ঞানকে অবলোকন করিয়া সমস্ত্রমে ইলা বলিয়া সম্বোধন করিলেন এবং কহিলেন ভদ্রে, আমার অনুগামিনী হও । ইলা মনুর এই বাক্যে পুত্রকাম সেই মনুকে ধর্ম যুক্ত উত্তর প্রদান করিলেন, হে বন্ধুবর ! আমি তোমার এই যজ্ঞে মিত্রাবরুণের অংশে উৎপন্ন হইলাম । তাঁহাদের নিকটে গমন করিতে হইবে আপনি ঐ প্রকার অনুরোধ করিয়া আমার ধর্ম নষ্ট করেন কেন ? ধর্ম নষ্ট হইলে আমি যে নষ্ট হইব ।

ইলা মনুকে এই প্রকার কহিয়া তৎক্ষণাৎ মিত্রাবরুণের সম্মুখানে গমন করিলেন এবং কৃতজ্ঞতা হইয়া কহিলেন-জাগ্রদেব হে দেবদয়, আমি আপনাদের দুই জনের অংশে উৎপন্ন হইয়াছি । কি করিব আজ করক । মনু আশাকে তাঁহার অনুমান করিয়া হইতে কহিয়াছিলেন আমি তাঁহার বাক্য প্রমাণ করিয়াছি । মিত্রাবরুণ ইহার এই কথা শুনিয়া মনুকে একশ পূর্বক কহিলেন ভদ্রে, তোমার এই ধর্ম,

দিনর, এবং সত্যানিষ্ঠা ধারা আশাদের পরম প্রীতি জন্মিল, অধিরা সন্তুষ্ট হইয়া এই বর দিতেছি তুমি আশাদের কন্যা বলিয়া সর্বত্র বিখ্যাত হইবে, এবং তুমিই মনুর বংশধর সন্তান হইয়া ত্রিলোক মধ্যে সুসুম নামে বিখ্যাত হইবে আর জগতীতলে সমস্ত লোক তোমাকে ভাল বাসিবে। তুমি অতিশয় ধর্মশীল হইবে এবং তোমা হইতে মনুর বংশ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইবেক।

ইলা এই কথা শুনিয়া শিতার নিকট গমন করিলে পক্ষি মধ্যে বুধের সহিত সাক্ষাৎ হইল এবং বুধ তাহাকে মিলনার্থ আহ্বান করিলেন। হে বিপ্রগণ, তাহাতেই ইলার গন্তে পুরুষবার জন্ম হইল। ঐ পুত্রটি প্রসব করিলে পর ইলার "সুসুম" এই সংজ্ঞা হয়।

তদনন্তর ঐ সুসুমের তিন পুত্র হইল যথা উৎকল, গয়, এবং বিনতাশ। উৎকলের দক্ষিণ দিক বিনতাশের পশ্চিম দিক, এবং গয়ের পূর্ব দিক।

হে বিপ্রগণ, একদা মনু অর্কমণ্ডলে প্রবিষ্ট হইলে ইক্ষ্বাকু নামে তেজঃ ধারণ করিয়া পৃথিবীকে দশ ভাগ করেন এবং আপনি জ্যেষ্ঠ পুত্র বলিয়া মধ্যদেশ প্রাপ্ত হন।

সুসুম কন্যা বলিয়া তাঁহার গুণপ্রাপ্ত হইলেন না। কিন্তু প্রতিষ্ঠান নগরে মহর্ষি বশিষ্ঠের বাক্যে তাঁহার যথেষ্ট প্রতিষ্ঠা হইল। তিনি রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া পুরুষবাকে দান করিলেন। আপনি স্ত্রী ও পুরুষের লক্ষণ যুক্ত ছিলেন এই নিমিত্ত সকলের প্রিয় ও সুসুম নামে বিখ্যাত হন।

হে মুনিগণ, নরিসাত্তের শাক নামে কতিপয় পুত্র হয়: নাভাগের তনয় অঘরীষ, যিনি সকল রাজার প্রধান। অপর ধৃষ্টির পুত্র ধায়ুক, যিনি রণে অতিশয় নিপুণ হইয়াছিলেন।

পরন্তু স্বর্ঘ্যতির আনর্ত নামে বিখ্যাত যিখন অর্থাৎ একটা বালক ও একটা বালিকা হয়। হে মুনিগণ, সেই বালিকা পরে চাবন কবির সহধর্মিণী হইয়াছিল। সে যাহা হউক। ঐ আনর্তের সন্তান মহাভ্রাতা রেব। আনর্ত দেশ যাহার বিষয় এবং তাহার পুরীর নাম কুশস্বলী।

ঐ রেবের তনয় বৈবত, তিনি অতিশয় ধার্মিক কুকুগ্রী নামে বিখ্যাত হন। বৈবতের ঐ পুত্র জ্যেষ্ঠ ছিলেন অতএব পিতৃনিধনানন্তর কুশস্বলী রাজধানী প্রাপ্ত হইয়া স্বয়ং শত পুত্রের পিতা হইলেন। একদা তিনি আপন কন্যা সহিত ব্রহ্মার নিকট গমন করিয়াছিলেন তদাঙ্গবধিও দেবদেব ব্রহ্মার সুহৃৎস্বাক্য কালান্তিক্যকৈ অধিষ্ঠিত করিতে হইয়াছিল, তদাচ তাঁহার বহু সংখ্যক যুগ জতীত হইল। তদনন্তর স্বীয় নগরে প্রত্যাগমন করিয়া দেখিতে পাইলেন বাসিন্দ

গণ এবং ভোজ বৃক্ষ অক্ষক বংশীয় পুরুষেরা নগর বেটন করিয়া রক্ষা করিতেছেন। রাজা বৈবত এই বিষয়ের কারণ অনুসন্ধান করিয়া সন্তুষ্ট চিত্তে আপনার সেই কন্যা রেবতীকে বলদেবের হস্তে সংপ্রদান করিলেন। অনন্তর আপনি রাজ্য ভোগে বিরত হইয়া উপসার্য সুমেরুশিখরে গমন করিলেন তদনন্তর বলদেব বৈবতী নামী রমনীর সহিত সুখে কাল ক্ষেপ করিতে লাগিলেন।

মুনিগণ জিজ্ঞাসা করিলেন সূত, ঋত আছে বহুকাল অতীত হইয়া গেলেও রেবতীর জন্মকরৈবতের বার্ষিকাদশা হয় নাই, ইহা কিরূপে হইল? আর বহুকাল হইল স্বর্ঘ্যতি সুমেরু পর্বতে গমন করিয়াছেন তাঁহার সন্ততি অদ্য পর্যন্ত পৃথ্বী তলে কি প্রকারে রহিলেন? এ বিষয়ের তত্ত্ব অবগত করিতে ইচ্ছা করি।

সূত কহিলেন হে মুনিবরগণ! জরা কিম্বা ক্ষধা অথবা পিপাসা কিম্বা মৃত্যু অথবা ক্ষুদ্রত্ব ইহার। ব্রহ্মলোকে কখন প্রভু প্রকাশ করিতে পারে না, পূণ্যবান বৈবত রাজা স্বীয় পুত্র প্রভাবে স্বর্গত হইয়াছিলেন সুতরাং ব্রহ্মলোক বাসির তুল্য হওয়াতে তাঁহাকে জরা আক্রমণ করিতে সমর্থ হয় নাই। পরন্তু হে বিপ্রগণ! ঐ রাজা স্বর্গত হইলে তাঁহার বাকধানী কুশস্বলী রাক্ষস এবং গন্ধর্বগণ কর্তৃক বিনাশিত হয়। অপর ঋত আছে তাহার যে এক শত ভ্রাতা ছিল রাক্ষসেরা তাহাদিগের উপর আক্রমণ করিয়া বধ করিবার উপক্রমণ কারিয়াছিল। অতএব তাহারা তথ্যে কান্দিশীল হইয়া পলায়ন প্রায়ণ হয়। হে দ্বিজ শ্রেষ্ঠ সকল! বৈবত রাজার জাতশত পলায়মান হইয়া যেহ দেশে গমন করে সেই স্থানে অম্ল্যাবধি তাহাদের বংশ আছে। তাহারা সকলেই স্বর্ঘ্যতি বলিয়া বিখ্যাত।

হে মুনিগণ, একদা অন্য কথা প্রবণ করুন। নাভাগের দুই পুত্র ছিল, তাহারা পরে ব্রাহ্মণ্য প্রাপ্ত হয়। অপর ককুয নামে যে স্বর্ঘ্যতি তনয় ছিল তাহার ক্ষত্রিয়ত্ব হয়। এইরূপ বৈবত মনুর কতক গুলি সন্তান শাপ বশতঃ বৈশ্য প্রাপ্ত হয়।

হে বিপ্রবর্গ, ক্রুত মনুর ইক্ষ্বাকু নামে যে এক পুত্র হইয়াছিল, তাহার শত সন্তান হয়। তাহাদের মধ্যে বিকুজি জ্যেষ্ঠ, তিনি পরম ধার্মিক, অযোধ্যার অধিপতি হইয়াছিলেন। তাঁহার শকুনি প্রভৃতি পক্ষীসকল পুত্র হয়। তাহারা উত্তরাংশ দেশের রক্ষাকর্তা এবং মহাবল পরাক্রান্ত। তাহাদের মধ্যে অষ্ট চত্বারিংশৎ ব্যক্তি দক্ষিণ দিকে গিয়াছেন।

হে বিপ্রগণ, ঐ সকল পুত্রের মধ্যে এক ব্যক্তি প্রাক্কর্ক উদ্দেশ করিয়া একদা একটা শলক (মৃগ বিশেষ) আনয়ন করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রাক্কর্ক করিয়াই তাহা ত্যাগ করেন। অতএব তিনি শশাদ

নায়ে বিখ্যাত হন। ইক্কাকু বংশীয়ের। এই দোহর তাঁহাকে পরিচয় করিল। অতএব ইক্কাকুর লোকান্তর প্রাপ্তি হইলে শশাঙ্ক স্বগুরুকে ইহা একাকী রাখেন।

সে বাহা ইউক। এই শশাঙ্কের এক পুত্র হয় তাহার নাম কাকুৎস, তিনি অতিশয় বীৰ্যবান ও পরাক্রমশালী ছিলেন। কাকুৎসের পুত্র অনেনা, তাহার তনয় পুষ্ক, পুষ্কর সন্তান বিষ্ণুরাশ, বিষ্ণুরাশের পুত্র আর্জ, আর্জের তনয় যুবনাথ, তাহার পুত্র কুবলাশ, তাহার সন্তান ধুমুয়ার, তিনি অতি ধার্মিক। ধুমুয়ার বধ করিতে এই নাম প্রাপ্ত হন।

মুনিগণ জিজ্ঞাসিলেন সূত, কি প্রকারে ও কেন ধুমু বধ হয় ইহা অবগত করিতে আশা করেন। তখন লজ্জিত, অতএব বর্ণন কর, বোধ করি এই বিষয় আশ্চর্য্য হইবে যেহেতু তাহাতে কুবলাশ ধুমুয়ার সংজ্ঞা প্রাপ্ত হইলেন।

লোমহর্ষণ কহিলেন হে মুনিবর্গ, কুবলাশের শত সন্তান হয়, সকলেই ধর্ম্মবিদ্যায় পারগ, সর্দ বিদ্যা, বিশারদ, এবং মহাবল পরাক্রম। তাহাদের যজ্ঞপ বিদ্যা, বুদ্ধি বিক্রম, ছিল ধর্ম্ম মুক্তিও উন্নয়ন ছিল, সকলে সর্বদা স্মৃতি দক্ষিণা দিয়া যাগ যজ্ঞ করিতেন।

হে মুনিগণ, বৃহদশ রাজা আপনার বার্ককা দশায় কুবলাশকে রাজ্য দিয়া বন প্রস্থান করেন কিন্তু যখন তিনি অরণ্যে প্রবেশ করেন তখন বিপ্রসি উভয় তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া গমন করিতে দারণ করিলেন এবং কহিলেন মহারাজ, রাজ্য রক্ষা করা তোমার কর্তব্য, তুমি স্বয়ং তাহা করিতে যোগ্য, যদি রক্ষণাবেক্ষণের ভার গ্রহণ না কর আগর নিরুদ্দেশ হইয়া তপস্যা করিতে পারিব না। বিশেষতঃ সংপ্রতি আমার একটা মহৎ উৎপাত উপস্থিত। আমার আশ্রয়ের সম্মুখানে কতক স্থান আছে, তাহা মরুপ্রায় নির্জল, সেখানকার সমুদ্র বালকায় পরিপূর্ণ। তথায় উজ্জালক নামে একটা মহাবল মহাকায় রাক্ষস ভূমি মধ্যে বালকায় আচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে। সে মধু নামে প্রসিদ্ধ দানবের তনয়, ধুমু বালিয়া বিখ্যাত। বালুকা মধ্যে অদ্ভুতরূপে তপস্যা অবলম্বন করিয়া শয়ান রহিয়াছে। সংবৎসর গত হইলে এক বার নিশাস ভাগ করে। কিন্তু যখন তাহার শাস বহির্গত হয় তখন সেই বায়ুতে পৃথিবী বিচলিত হইয়া উঠে এবং এত ধূলি উদ্ধত হয় যে তাহাতে দিবাকর পর্যন্ত আচ্ছন্ন হইয়া যান। কলকাতা তাহার নিশাস হইতে অগ্নিকণা সহিত অগ্নির ও ধূমনির্গত হয় তাহাতেই এইরূপ ভয়ঙ্কর ব্যাপার হইয়া থাকে। অতএব তাহার উৎপাতে জাতি আশ্রয় নাই। অতএব রাজ্য করিতে আসমর্থ্য হইয়াছি, এবং অন্যত্র সর্বত্র লোকও মহাভীত হইয়াছে, আপনি

প্রাণে পলায়ন কর। কুবলাশের দ্বিতীয় পুত্র তাহার প্রাণ রক্ষা করেন, তাহার প্রিন্স না হইলে কেমনে মুক্ত হইতে পারিবেক। তাহার পুত্রের নাম বিপ্রসি বিবেচনা করিয়া এক্ষণেই পৃথিবীমধ্যে এই দানবের বধ করিতে কেবল তুমিই সমর্থ।

উভয়ের এই সমস্ত কথা শ্রবণ করিয়া সেই রাজসি আপনাতনয় কুবলাশকে আহ্বান করিয়া বলিলেন বৎস। তুমি এই দানব সংহার কর। পরে বিপ্রসিকে সমোদয় করিয়া বলিলেন তববন, আমি অস্ত্র শস্ত্র ত্যাগ করিয়াছি আর গ্রহণ করিতে পারিব না, আমার তনয় হইতেই আশ্রয়দেয়। শত্রু বিনাশ হইবে তাহাতে ইনি ধুমুয়ার নামে বিখ্যাত হইবেন।

লোমহর্ষণ কহিলেন হে মুনিগণ, বৃহদশ এই প্রকার বলিয়া বন প্রস্থান করিলে তাঁহার পুত্র কুবলাশ স্বীয় শত পুত্র সহিত দানবের ধুমু বধার্থে উভয়ের সম্মুখ হারে গমন করিলেন। পথিমধ্যে উভয়ের প্রভাবে তাঁহার শরীরে বিকটেজের আবির্ভাব হইল। তদবলোকনে স্বর্গে দেবগণ আনন্দিত হইয়া পুষ্পবর্ষণ করত বলিতে লাগিলেন এই রাজকুমার অদ। ধুমু বধ করিয়া ধুমুয়ার এই খ্যাতি লাভ করিবেন।

সে বাহা ইউক, কুবলাশ পুত্রগণ সহ সমুদ্র সম্মুখিত সেই মরুদেশে গমন করিয়া তাহা হইতে বালুকা সকল খনন করিতে আজ্ঞা দিলেন তাহাতে তাঁহার শত তনয় চারি দিক খনন করিয়া বালুকা অন্তরিত করিল তাহার পরেই সেই ধুমু তাহাদের দৃষ্টি গোচর হইল।

হে মুনিগণ! এই দানবের কলেবর এতদূর প্রকাণ্ড যে একাকী পশ্চিম দিক ব্যাপ্য রহিয়াছিল। অপর তাহার মুখ হইতে তর্জনিক অগ্নি নির্গত হইতেছিল।

সেই অনলোজ্জ্বলতার শত তনয় দগ্ধ হইয়া গেল। অনন্তর কুবলাশ রাক্ষসকে ধরিল। প্রাণবলে তাহার অগ্নিময় হেগ বিনষ্ট করত বারি ঝাড়া অগ্নি নির্মাণ করিলেন এবং বন পূর্বক তাহার নিধন সম্পাদন করিয়া মৃতদেহ উদ্ধক মধ্যে প্রাণে উপস্থিত করিলেন।

দুর্দর্শ শত্রুর মিথন দেখিয়া বিপ্রসি, উভয়ের অতিশয় আনন্দ হইল। কুবলাশের প্রতি মনোহর নমস্কা হইয়া তাহাকে বন্যস্থানে কতিপয় দিন এবং সমাধানে রাখিয়া তুমিই হইবে, রক্তিমের রক্তিম। ভেদময়, অন্ধকার, ক্রিয়াকর্ম্ম, অগ্নিরূপ, অগ্নিরূপ, ধর্ম্ম রূপি এবং অগ্নিরূপ হইবে। অতএব তাহা দেখিলে এইরূপে বিলাপ প্রাপ্ত হইয়াছে। তাহা দেখে অন্ধকার লোক হইবে।

‘হে মুনিগণ, কুবল্যাক্ষের শত পুত্র মধ্যে কেবল তিন-টি অশেষ ছিল, তাহাদের মধ্যে দুইজন জ্যেষ্ঠ, এবং চতুর্থ এক কপিল্য এই দুটী কনিষ্ঠ। এই দুইজনের এক পুত্র হয় তাহার নাম হর্যাক্ষ। হর্যাক্ষের পুত্র নিকুম্ভ, তিনি সর্বদা কত্রির ধর্মে অমুরাগী থাকিতেন। নিকুম্ভের পুত্র সংহতাক্ষ, তাহার দুই তনয়, অকুশাক্ষ ও কুশাক্ষ, এবং এক কন্যা হয়, তাহার নাম হৈমবতী। এই কন্যা জিভুবন মধ্যে অতিশয় বিখ্যাত হইয়াছিল, তাহার পুত্রের নাম প্রসেনজিৎ।

হে স্বব্রহ্ম, এই প্রসেনজিৎ গৌরীনামে এক ভাৰ্য্যা পরিগ্রহ করেন, যদিও ঐ স্ত্রী পতিব্রতা ছিলেন তথাচ একদা কোন কারণে স্বামির রোষ উপস্থিত করাতে তাঁহার শাপে বাহুদা নামে নদী হইল।

ঐ গৌরীর এক পুত্র হয়, তাহার নাম যুবনাক্ষ। সেই যুবনাক্ষের পুত্র মাঞ্চাতা যাহার সন্তানের জিলোক-জয়িত্ব খ্যাতি সমস্ত প্রসিদ্ধ হয়। শশবিন্দু রাজার কন্যা চৈত্ররসী ঐ মাঞ্চাতার ধর্মপত্নী হন, তিনি অতিশয় সাক্ষী ও অনুপম রূপবতী ছিলেন। হে হিঙ্গল, মাঞ্চাতা ঐ পত্নীর গর্ভে পুরুকুৎস ও নুচকুন্দ নামে দুই পুত্র উৎপন্ন করেন। তদন্থে পুরুকুৎসের পুত্র ব্রহ্মদত্তা, তিনি নন্দী নদীতে উৎপন্ন হন। তাহার তনয়ের নাম সংভূত। সংভূতের তনয় প্রথমা।

হে ঋষিগণ, ঐ প্রথমার পুত্র ত্রিধ্বা। তাহার পুত্র হর্যাক্ষ, তাহা হইতে সত্যব্রত নামে কুমার প্রসূত হইল। হে মুনিগণ, ঐ কুমার অতিশয় কামুক ছিল, একদা এক ব্যক্তির পার্শ্ববর্তী হইতেছিল সেই সময় সে তথায় উপস্থিত হইয়া পানি গ্রহণ করিতে গিয়াছিল এবং অন্যের কৃতোদ্বাহা তথা হরণ করিয়া লইয়া গেল। সে বালক, কাম-প্রসঙ্গ, এবং মোহ ও মাৎসর্য্যে অভিভূত ছিল এই কারণে ধর্ম্মাধর্ম্ম বিচার না করিয়া পূর্ববাসি অন্য পুরুষের কৃতোদ্বাহা ভাৰ্য্যা হরণ করিল। তাহার পিতা তাহার এই দুর্ভাচার দর্শন করিয়া অনেক তিরস্কার করিলেন এবং ক্রোধবশতঃ পরিত্যাগ করিয়া তাড়াইয়া দিলেন। সে পরিত্যক্ত হইয়া পিতাকে বিনয় করত কহিল আমি কোথায় গিয়া থাকিব, বল। তাহাতে তাহার পিতা বলিলেন প্রামাণ্যে গিয়া চাণ্ডালদের সহিত বাস কর, তুই কুলপাংশম, তোর দারা আমি পুত্রবান হইতে চাহি না।

পিতার এই বাক্যে সে নগর হইতে বহির্গত হইয়া গেল, বশিষ্ঠাদি ঋষিগণ রাজপুরোহিত, তথায় দাঁড়াইয়া দেখিতেছিলেন, কেহই তাহাকে বারণ করিলেন না।

হে বিপ্রগণ, সত্যব্রত পিতৃত্যক্ত হইয়া চাণ্ডাল-দের সহিত বাস করিতে লাগিল। পরে তাহার

পিতা সংসারে বিরক্ত হইয়া বন প্রস্থান করিলেন। অতএব সেই রাজ্য অরাক্ষ হওয়াতে অধর্মে পূর্ণ হইল। দ্বাদশ বৎসর পর্য্যন্ত তথায় বৃষ্টি হইল না। সুতরাং সমস্ত রাজ্য দুর্ভিক্ষে বিনষ্ট হইল।

ঐ রাজ্যে মহাবি বিখ্যামিত্র পুত্র কলজ সহ বাস করিতেন। ঐ সময়ে তিনি সমাস ধর্ম্ম অবলম্বন পূর্বক গৃহ ত্যাগ করিয়া সাগরান্তে ভ্রমণ করেন। দেশ মধ্যে দুর্ভিক্ষ হওয়াতে তাঁহার পত্নী সন্তান গণের ভরণ পোষণে অক্ষম হইলেন। পুত্রদের পোষণার্থ আপনাতঃ মধ্যম তনয়টিকে গলায় বাঁধিয়া বিক্রয় করিতে গেলেন। চাণ্ডাল গণ্যে গমন করিতে রাজকুমার সত্যব্রত দেখিতে পাইয়া বিখ্যামিত্রের ভ্রাতৃপুত্র তাহাকে আঁচন করিল। হে মুনিগণ, মহাবি বিখ্যামিত্রের ঐ সন্তান মৃত্যু কর্তৃক গলে বদ্ধ হইয়া ছিলেন এই নিমিত্ত তিনি গবে গাগব নামে বিখ্যাত হন।

ঐতি আদি ব্রহ্ম পুরাণে সূর্য্য বংশ বর্ণন সমাপ্ত বন্দ্য।

পদ্ম পুরাণ।

সপ্তম অধ্যায়।

ভীষ্ম কহিলেন মনুস্মরণ কি প্রকারে দেব-বল্লভ হন? দেবগণের সহিত তাঁহাদের সহজ নৈরিত্য ছিল, কি বপেই বা তাহা সম্ভব আকারে পরিণাম পাইল? বলিলেন আত্ম-সংযম।

পুলস্ত্য কহিলেন দেবাসুর যুদ্ধে ইন্দ্র কর্তৃক দিতির পুত্র পৌত্রাদি নিহত হইলে দিতি শোকাক্ত হইয়া মনোবীর্ণ হইয়া তট উপবেশন পূর্বক উপহৃত কপাল্য আনন্দ করেন। এক দিন দৈবাৎ বশিষ্ঠাদি ঋষিগণ তথায় উপস্থিত হওয়াতে দিতি তাঁহার নিকট আশ্রয় প্রকাশ করিয়া এই নিবেদন করিলেন আমি পুত্রাদি শোকে দক্ষ হইতেছি, যাহাতে একপক্ষ দুঃখভোগ করিতে না হয় অন্তঃপ্রহ করিয়া এমন কোন ব্রত আমাকে উপদেশ করুন।

বশিষ্ঠাদি মুনি ব্রহ্ম কহিলেন পৌর্নমাসী ব্রত করিলে কদাপি পুত্র শোক অন্তঃপ্রহ করিতে হয় না।

দিতি কহিলেন ঐ ব্রতের বিধান কি প্রকার? অন্তঃপ্রহ পূর্বক বলিলে কৃতার্থ হই।

পুলস্ত্য কহিলেন। হে কোরব বর! দিতির ঐ প্রস্নে বশিষ্ঠাদি মহাবি গণ বাহ্য কহিয়াছিলেন বলি শ্রবণ কর। বশিষ্ঠাদি ঋষিগণ কহিলেন জৈষ্ঠ মাসীয় পৌর্নমাসীতে সংযত হইয়া বিবিধ উপঢায়ে ব্রজার পূজা করিবেন

এবং তদবধি প্রতিমাঙ্গীয়া পৌর্ণমাঙ্গীতে ঐ রূপ নিয়মে পূজা করিবেক। এইরূপে দ্বাদশমাস পূর্ণ হইলে বৎসরান্তে প্রতিষ্ঠা করিবেক। এই ব্রত ভক্তিভাবে বধা বিধি অনুষ্ঠান করিলে ইহলোকে উৎকৃষ্ট পুত্র প্রাপ্তি হয় এবং কদাচ শোক সম্ভাপের দুঃখ দেখিতে হয় না, আর পরলোকে ব্রহ্ম সাধু মুক্তি লাভ হয়।

বশিষ্ঠাদি মুনি কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া দিতি বধাবিধি ঐ ব্রত অনুষ্ঠান করিলেন, নিয়ম পূর্বক ঘোরতর তপস্যারূপে ও কাস্ত হইলেন না। অনন্তর মহর্ষি কশ্যপ তাঁহার তপস্যা ও ব্রতদ্বারা সন্তুষ্ট হইয়া বর প্রদান করিতে আগমন করিলেন তাহাতে দিতি এই প্রার্থনা করিলেন প্রভো! আমার গর্ভে ইন্দ্র নিহন এক পুত্র জন্মে এই বর প্রদান করিতে আশ্রয় হউক।

কশ্যপ কহিলেন প্রবল পরাক্রান্ত এক পুত্র তোমাকে প্রদান করিব, সে ইন্দ্রের দমন করিতে পারিবে, তুমি প্রথমে আপন স্বামি মুনিকে আনাইয়া পুত্রোপস্থি কর, পরে আমি গর্ভাধান করিব, সেই গর্ভে ইন্দ্র নিহন পুত্র হইবে। দিতি এতৎ শ্রবণে আপন স্বামিকে আনাইয়া যজ্ঞারম্ভ করিলেন। ঐ মুনি যজ্ঞে ব্রত করিয়া অগ্নি স্থাপন পূর্বক “ইন্দ্র শত্রো ভবত্ব” বলিয়া আহুতি প্রদান করিলেন। অনন্তর কশ্যপ দিতির গর্ভাধান করিয়া কহিলেন শত সম্বৎসর এই গভধারণ করিতে হইবেক, বাবৎ গভাবস্থায় থাকিবে সক্ষাকালে ভোজন ও বৃক্ষ মূলে শয়ন করিও না, নুমলোদুখলে বসিও না, শূন্যাগার সর্পদা পরিবর্জন করিও, উদ্ভিদমন করিয়া ভূমি খনন করা পরিত্যাগ করিও, কলহাদি অতিশয় নিষিদ্ধ, কখন করিও না, সর্পদা প্রসন্ন বদনা ও ভর্তৃ প্রিয়হিতে রক্ত হইয়া থাকিবে। আর কদাচ পতিনন্দা করিও না, এখন আমি অস্থানে প্রস্থান করি, তোমার মঙ্গল হউক। কশ্যপ এই কথা বলিয়া সরি দেব সমক্ষে অদৃষ্ট হইলেন।

অনন্তর দিতি পতির উপদেশানুসরণ পূর্বক কাল যাপন করিতে লাগিলেন। ইন্দ্র এই ব্যাপার অবগত হইয়া ভয়ে দিতি নিকটে আসিয়া শুশ্রূষায় নিযুক্ত হইলেন, কিন্তু গোপনে ছিদ্রাশ্রয়ণ করিতেন। দিতির গর্ভ হইয়া শত বৎসর পূর্ণ হইতে তিন দিন মাত্র অবশিষ্ট আছে এই সময়ে একদিন তিনি পাদ প্রক্ষালন না করিয়া অবজ্ঞাক্রমে উত্তরশিরা হইয়া দিবসে শয়ন করিলেন। দেবরাজ এই ছিদ্র পাইয়া সাক্ষাৎ দিতে তাঁহার গর্ভে মধ্যে প্রবেশ করি-

লেন এবং কুলিশ দ্বারা সেই গর্ভ সপ্ত খণ্ড করিলেন। সেই সপ্ত খণ্ড হইতে সপ্ত কুমার উদ্ভূত। তাঁহার কুলিশাহত হইয়া রোদন করিতে অব্যবহইলে ইন্দ্র পুনরায় তাহাদের প্রত্যেককে সপ্ত খণ্ডে কর্তন করিলেন। অতএব ঐ সকলে ঊনপঞ্চাশৎ কুমার হইয়া রোদন করিতে লাগিল। ইন্দ্র তাহাদিগকে “মারুদ” বলিয়া নিবারণ করিলেন তাহাতে তাহার মরুৎ নামে খ্যাত হইল। দিতির পৌর্ণমাঙ্গী ব্রত প্রভাবে ঐ সকল বালক বজ্রাহত হইয়াও জীবিত রহিল, ইন্দ্রেরও বধ হইল না।

অনন্তর দেবধিপ অহনয় করিয়া দিতিকে প্রসন্ন করিলেন, পরে মরুদগণকে সঙ্গে লইয়া স্বর্গে প্রত্যাগত হইলেন। এই কারণে মরুদগণ সুরবল্লভ হইয়া যজ্ঞ ভাগ ভোগী হইয়াছেন।

ভীষ্ম কহিলেন ব্রহ্মন! আদিমর্গ ও প্রতিমর্গ আপনকার অনগ্রহে শ্রবণ করিয়াছি, সম্প্রতি কে কাহাদিগের অধিপতি, সবিশেষ শ্রবণ করিতে অভিলাষ করি।

পুলস্ত্য কহিলেন ভগবান্ ব্রহ্মা প্রজা সৃষ্টি করিয়া মদী ওষধী বজ্র ব্রত তপস্যা নক্ষত্র তারা বৃক্ষ গুল্ম ও লতা ইত্যাদির অধিপত্যে চন্দ্রকে অতিষিক্ত করিলেন এবং বরুণকে জলাধিপ, কুবেরকে ধনাধিপতি, রাজাকে পৃথিবীর অধীশ্বর, বিষ্ণুকে জীবের অধিপতি, ও অগ্নিকে নহুদের অধিপতি করিলেন। অপর ব্রহ্মার নিয়মে দক্ষ প্রজাপতিগণের অধিপতি, ইন্দ্র দেবতাদের প্রভু, প্রহ্লাদ দৈত্যদানবের ঈশ্বর, যম পিতৃলোকের প্রধান, শূলপাণি পিশাচ রাক্ষস ভূত যক্ষ বেতাগণের অধিপতি, হিমালয় পার্বত সকলের অধিপ, সমুদ্র নদ নদীর অধীশ্বর, চিত্ররথ গন্ধর্ব্ব বিদ্যাধর কিম্বদন্তের ঈশ্বর, বায়ুকি নাগলোকের অধিপ, তক্ষক সর্পদের রাজা, ঐরাবত দিগ্গজের স্বামী, গরুড় পক্ষিদের রাজা, উল্লঃশ্রবা অশ্বদের প্রভু, সিংহ মৃগ সকলের ইন্দ্র, পুমভ নাগদের প্রধান, অশ্বখ বৃক্ষসকলের রাজা, পৃথু রাজাদের অধিপতি হইলেন।

পুলস্ত্য কহিলেন হে কৌরবনন্দন! মনুসুর ও মনুগণের চরিত্র এবং তাঁহাদিগের সৃষ্টি ও কাল পরিমাণ সংক্ষেপে বলি, শ্রবণ কর। স্বায়ম্ভুব মনু-ব্রহ্ম নামে দেবগণ উৎপন্ন হন। অপর ঐ মনু হইতে অগ্নি, বাহু, রিভু, সবল, জ্যোতি-মান, ভ্রাতৃমান, ধীমান, মেধাতিথি, ও বশু উৎপন্ন হয়, ইহারা প্রতিনর্গ বর্জ্যকরণে অতি-শয়সক্ষম। স্বায়ম্ভুব মনু এই বিধরণ বলিলাম,

সম্প্রতি আরোচিব মন্বন্তরের বিষয় বলি, শ্রবণ কর।

আরোচিব মন্বন্তর চারি পুত্র হয়, যথা—মভ, নভমা, প্রসুতি, ভাবন। অপর এই মন্বন্তরে দত্তোলি, চাবন, স্তম্ব, প্রমাণ, কশ্যপ, মর্দ, বৃহস্পতি, এই সপ্ত ঋষি হইয়াছিলেন।

তদনন্তর উত্তম মন্ব, তাঁহার যোগ বর্দ্ধন সপ্ত পুত্র হয়, যথা—হরিদ্র, মৃষ্টি, আপ, জ্যোতিষ, কুরুশি, শম্ব, মিত।

তৎপরে চতুর্থ মন্বন্তর তামস নামে বিস্তৃত। এই মন্বন্তর পুত্র পুত্র প্রভৃতি, তাহার সকলেই ধর্ম পরায়ণ। এই মন্বন্তরে সাদা নামে দেবগণ হয়েন।

তদনন্তর রৈবত নামে পঞ্চম মন্ব, এই মন্বন্তরে বেদব্রত প্রভৃতি সপ্ত ঋষি হয়েন এবং দেবতারা নির্ভয়ে কাল যাপন করেন। এই মন্বন্তর বংশবর্দ্ধন দশটি পুত্র হয় যথা—সকপ, তদ্ব, দর্শী, রীতিমান, হর্যভুক, কবি, বৃদ্ধ, নিবৎসক, মর্দ, নির্মল, প্রকাশক, ইহারা পরম ধার্মিক।

তদনন্তর চাক্ষুষ মন্বন্তর, তাহাতে ভৃগু, সূত্রামা, বিরজা, বিষ্ণু, নারদ, বিবস্বান, অভিমানী, এই সপ্ত ঋষি সমুদ্ভূত হন, এবং লেখ নামে দেবগণের উৎপত্তি হয়। রুব প্রভৃতি দশটি পুত্র এই মন্বন্তর বংশধর। তাহার পরে বৈবস্বত মন্বন্তর, তাহাতে অত্রি, বশিষ্ঠ, কশ্যপ, গোতম, ভরদ্বাজ, বিশ্বামিত্র, জমদগ্নি এই সপ্ত মহর্ষি ও সাদা, বিষ্ণেদেব, রুদ্র, মরুৎ, বসু, অশ্বিনীকুমার দ্বয়, আদিত্য গণ এই সকল দেবতা হন। এই মন্বন্তর ইক্ষ্বাকু প্রভৃতি দশটি পুত্র। উল্লিখিত সকল মন্বন্তরে যে সপ্ত ঋষি কথিত হইলেন তাহার ধর্ম স্থাপন করিয়া পরমাজ্ঞাদে তত্ত্ব মন্বন্তরের লোক যাত্রা নির্কাহ করেন। তদনন্তর মার্বণ নামে মন্বন্তর হইবে, তদ্বিবরণ বলি শ্রবণ কর।

এই মন্বন্তরে অর্ধখামা, শরদ্বান, কৌশিক, গালব, শতানন্দ, কশ্যপ, রাম, এই সপ্ত ঋষি হইবেন, এবং ধৃতি প্রভৃতি ইহার সন্তান হইবেক। হেরাজন! রৌচ্যাদি অন্যান্য মন্ব ও কথিত আছে, তাঁহাদিগের প্রত্যেকের কাল পরিমাণ যুগ সহস্র, তাঁহারা স্ব অধিকারে উৎপন্ন হইয়া চরাচর বিশ্ব সংস্থাপন করেন, এবং কল্লকয়ে পরব্রহ্মে লীন হন।

ইতি পদ্মপুরাণে সপ্তম অধ্যায়।

মহাভারত।

সপ্তবিংশ অধ্যায়

সৌতি কহিলেন তদনন্তর নাগগণ জলধারায় অভিষিক্ত হওয়াতে আজ্ঞাদিত হইল এবং গরুড়ের পুত্রে আরোহণ করিয়া তাহার পক্ষ বলে শীঘ্রই সেই দ্বীপে গিয়া উপনীত হইল। হে ঋষিগণ! নাগগণ গরুড়োপরি আকৃষ্ট হইয়া যে দ্বীপে গমন করিল সে দ্বীপ ভূরি মকরের আবাস ভূমি, বিশ্বকর্মা মকরদের নিমিত্তই সে স্থান নির্মাণ করেন। যাহা-ইউক, নাগ মকল সেখানে উপস্থিত হইয়া গরুড়ের সহিত তত্ত্ব মনোহর কানন পর্যটন পুন্দক নিরীক্ষণ করিতে লাগিল। বিবিধ প্রকার বৃক্ষ ও লতার প্রেমা কল পুষ্পে অলঙ্কৃত হইয়া সেই বিপিনের মহতী শোভা দিস্তার করিতেছিল। অদ্যো চমৎকার কুঞ্জ নিকুঞ্জ রহিয়াছিল। জার স্থানে চুড়ি বারিপূর্ণ সরোবর তদাশ্রিত মকল বিচলিত কমলে পরম রমণীয় হইয়া ছিল। অপর সেই বন দিয়া দিবা গন্ধ নবন ত্যাক চমৎকার মুরতি গন্ধবহু বহিতেছিল। সেখানে কবচবৃক্ষ সকল এমত উচ্চ, যেন গগন স্পর্শ করিতেছিল, সে সকল তক তকিতে বায়ু যোগে যে পুষ্প পড়িতে লাগিল তাহাতে নোপ হইয়া যেন নাগগণের উপর আকাশ হইতে পুষ্প ধূতি পাতিত হইল।

অতএব ঐ কানন অবলোকন করিয়া নাগগণের মহা হর্ষ হইল। প্রীতি প্রসন্ন হইয়া চারি দিগে বিহার করিয়া অনেক ক্ষণ পরে গরুড়কে বলিয়া ভূমি বহু দেশ পর্যটন করিয়াছ ইত্যাদি পেকা উৎকট ও রমণীয় স্থান এক দ্বীপে আনাদিগকে হইয়া চল।

সর্পদিগের এই কথা শুনিয়া গরুড় কথঞ্চৎ চেষ্টা করিয়া আপনার মাতা বিনতাকে জিজ্ঞাসিলেন যে, কি কারণে আমাকে সর্পদের দাকা রক্ষা

বিনতা কহিলেন বৎস, দুভাগা বশতঃ আমি তোমার বিমাতার দাসী হইতে বাধ্য হইয়াছি, উচ্চৈঃশ্রবা ঘোটক গুরু বলিয়া সর্পদের জননী কড়ার সহিত পণ রাখিয়াছিলাম, সে এই সকল পুত্রগণের সহিত চল করিয়া আমার কথা মিথ্যা করত সেই পণে জয়ী হয়, তাহাতেই আমি ইহাদের জননীর দাস্য বৃদ্ধি করি, দাসীর সম্মান বলিয়া তোমার প্রতিও ইহাদের এত আদর।

বিনতা এ বিষয়ের কারণ কহিলে পর গরুড় সান্ত্বনয় চুপ্চুপ হইয়া সর্পদিগকে কহিলেন অহে সর্পগণ, তোমাদের কি করিয়া দিলে আমার জননীর দাস্য মোচন হইতে পারে আমাকে যথার্থ বল। আমি তাহা করিয়া মাতার দাসীত্ব মোচন করি।

সৌতি কহিলেন গুরুড় এই কথা শুনিয়া স-
পেরা কহিল, তুমি যদি আমাদের নিমিত্ত অমৃত
আহরণ করিতে পার তাহা হইলে তোমার মাতার
এই দাসীভাব হইতে পরিত্রাণ হইতে পারে।

ইতি আদিপর্ব সৌপণাখ্যান সপ্তবিংশ
অধ্যায়।

অষ্টাবিংশ অধ্যায়

সৌতি কহিলেন সপাদের এই কথা শুনিয়া
গুরুড় আপনার মাতা বিনতাকে বলিলেন মা,
আমি অমৃত আহরণার্থ গমন করি কিন্তু কোথা
হইতে ও কাহাদিগকে ভক্ষণ করিয়া তাহা আনিতে
হইবে, জানিতে ইচ্ছা করি বলিয়া দাও।

বিনতা কহিলেন বৎস, সমুদ্র কুক্ষির এক প্রান্তে
একটি উত্তম নিষাদালয় আছে। তথায় সহস্র নিষাদ
বাস করে, তাহাদিগকে ভক্ষণ করিয়া অমৃত আনি।
কিন্তু সাবধান, ব্রাহ্মণকে বধ করিতে কখন মানস
করিও না, বিপ্রজাতি অনল তুলা, কোন প্রাণির বধ্য
নহেন! ব্রাহ্মণ কোপিত হইলে অগ্নি স্বর্গা বিম শস্ত্র
সকল হইতে পারেন। অপর তাঁহার সকল বর্নের
গুরু, শাস্ত্রে এমন উপদেশ আছে, অতএব সাধুজন
মাত্রে ব্রাহ্মণদিগের সম্মান করিয়া থাকেন। বৎস,
এই কারণে বলিতেছি ক্রোধ! উপস্থিত হইলেও
কখন ব্রাহ্মণদিগের বিদ্বেষ করিও না। হে বৎস,
ব্রতনিষ্ঠ ব্রাহ্মণ অতিক্রুদ্ধ হইলে যে প্রকার ভয়
করিতে পারেন অগ্নি কিম্বা আদিত্য ভয় করিতে
সক্ষম নহেন, অতএব তুমি ব্রাহ্মণের প্রতি কখন অ-
ক্রমণ করিও না। তাঁহার সকল ভূতের অগ্রে উৎ-
পন্ন হইয়াছেন, সকল বর্নের শ্রেষ্ঠ, সকলের পিতা
ও গুরু।

গুরুড় জিজ্ঞাসা করিলেন না, ব্রাহ্মণের রূপ কি
প্রকার? শীল ও পরাক্রম কিরূপ? ব্রাহ্মণ অগ্নি
তুলা সম্পৃক্ত, না সৌম্য দর্শন? আমি যে ভক্ষণ দ্বারা
ব্রাহ্মণদিগকে জানিতে পারি দয়া করিয়া আমাকে
তাহা বলিয়া দাও।

বিনতা কহিলেন যিনি নিগীর্ণ বড়িশের তুলা
তোমার কণ্ঠে প্রাপ্ত হইয়া অঙ্গারের ন্যায় দাহ ক-
রিবেন তাঁহাকেই ব্রাহ্মণ জানিবে। বিনতা পুত্রের
প্রতি স্নেহ হেতু পুনরায় কহিলেন বৎস, ক্রুদ্ধ হই-
য়াও কখন ব্রহ্ম হত্যা করিও না। অপিচ তাঁহাকে
দেখিবে তোমার জঠরে জীর্ণ হইলেন না, তাঁ-
হাকেও দ্বিজোত্তম জানিও। পুত্রের প্রতি স্নেহ
প্রকাশ করিয়া বিনতা পুনরায় কহিলেন বৎস,
ব্রাহ্মণকে কখন বধ করিও না।

যদিও পুত্রের অত্যন্ত বল বীৰ্য্য বিনতার বিদিত
ছিল তথাপি নাগগণের অভ্যাচারে অতিশয় দুঃ-
খিত থাকিতে আপনার দুঃখ মোচনার্থ তাহাকে
আশীর্বাদ করিতে লাগিলেন। বৎস, গমন কর,

তুমি যাহা মনস্কৃত হও তাহার দুইটী পক্ষের রক্ষা করুন
চক্ষু ও স্বর্গা হইতে তোমার পৃষ্ঠ দেশের রক্ষণ
হউক। অপর বহ্নি তোমার শিরঃস্থান রক্ষা করুন,
বহুগণ হইতে সর্ব প্রকারে তোমার শরীর সুরক্ষিত
হউক। হে পুত্র, আমি এখানে তোমার শাস্তি
সন্তায়ন পরামর্শ হইয়া রহিবাম, তোমার পথে
নক্ষল হউক, কার্য্য সিদ্ধির নিমিত্ত শীঘ্র গমন কর।

সৌতি কহিলেন গুরুড় মাতার এই সমস্ত বচন
শ্রবণ করিয়া পক্ষদ্বয় বিস্তার পূর্বক আকাশে উৎ-
পত্তিত হইলেন, অনন্তর দ্বিতীয় অস্তকের তুলা বৃত্ত-
ক্ষিত হইয়া নিষাদ সদনে গমন করিলেন।

গুরুড় নিষাদ ভবনে উপস্থিত হইয়া যে
সকল নিষাদকে দেখিতে পাইলেন, সকলেরই
প্রাণ সংহার করিলেন। তাঁহার পক্ষ বেগে
মূল উদ্ধৃত হইয়া নভোমণ্ডল আচ্ছন্ন হইল।
যখন সমুদ্র কক্ষিতে গেলেম সাগরের সমদায়
সলিল ক্ষয় করিয়া ফেলিলেন। সমীপে যে সকল
বৃক্ষাদি ছিল তাঁহার বেগোদ্ধৃত পবনে সে সকল
বিচলিত হইল। অনন্তর তিনি নিষাদ দিগের
নিগম বয়্য নিরুদ্ধ করত আপনার বদন ব্রাহ্মণ
করিয়া দাঁড়াইলেন তাহাতে অবশিষ্ট নিষাদ
যেখানে যত ছিল তদে তীত হইয়া দ্রুতগতি তাঁহার
মুখে আসিয়া পড়িতে লাগিল। অপর জীব জন্তুর
কথাকি, খেচর পক্ষিগণও ভয়ানক হইয়া তাঁহার
সেই বিবৃত ও অতিবিস্তীর্ণ সুমহৎ বদনে সহস্র
আসিয়া পড়িতে লাগিল, এবং পতনমাত্রে সকলেই
গতাস্থ হইল। এই প্রকারে সকল সংহার করিয়া
অনেক ক্ষণ পরে গুরুড় ক্ষান্ত হইলেন।

ইতি আদিপর্ব সৌপণাখ্যান অষ্টাবিংশ
অধ্যায়।

উনবিংশ অধ্যায়।

সৌতি কহিলেন হে মুনিগণ, গুরুড় বৃত্তক্ষিত
হইয়া এই প্রকারে ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হওয়াতে
অজ্ঞানতঃ ভাষ্যার সহিত একটা ব্রাহ্মণ তাঁহার কণ্ঠ
গত হইলেন কিন্তু প্রব্রীত হইয়াই দীপ্ত অঙ্গারের
ন্যায় দাহ করিতে লাগিলেন। গুরুড় ব্রহ্মতেজঃ
জানিতে পারিয়া জননীর বচন স্মরণ করত সেই
বিপ্রকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন, অহে দ্বিজবর,
আমার বদন বাবৎ অপারুত আছে তাবৎ শীঘ্র
ইহার অভ্যন্তর হইতে নির্গত হও, আমি কখন ব্রহ্ম-
বধ করি না, যদিও ব্রাহ্মণ নিয়ত পাপে রত থাকেন
তথাপি আমার বধ্য নহেন। হে, ঋষিবৃন্দ, গুরুড়
এই প্রকার কহিলে সেই ব্রাহ্মণ তাঁহাকে এই বলিয়া
প্রতি বচন প্রদান করিলেন নিষাদী ভাষ্যা আমার
সঙ্গে আছে তবে ইনিও আমার সহিত নির্গত
হউন।

গরুড় কহিলেন ভাঙ্গ নিষাদীকে সঙ্গে লইয়া নির্গত হও, শীঘ্র আইস, নচেৎ আমার তেজে এখনি ভয় হইয়া যাইবে।

সৌতি কহিলেন তদনন্তর সেই বিপ্র নিষাদী সহিত কিপ্র নির্গত হইলেন এবং গরুড়কে আশীর্বাদ করিয়া আপনার অভিষ্ট দেশে গমন করিলেন। ব্রাহ্মণ ভায়া সহ কণ্ঠদেশ হইতে নিঃসৃত হইলেন পক্ষিরাজ গরুড় স্বীয় পক্ষদ্বয় বিস্তার পূর্বক আকাশ পাথে উড্ডীয়মান হইলেন। তদনন্তর তাহার পিতার সহিত সাক্ষাৎ হইল তাহাতে তাহার পিতা বৃণ্ডাজিজ্ঞাসা করিলে সন্মুখ্য বিবরণ তাহার নিকটে নিবেদন করিলেন।

অনন্তর মহর্ষি কশ্যপ জিজ্ঞাসা করিলেন বৎস, তোমার ভোজনে তে কুশল, বহুল ভক্ষা লাভ হয় কিনা? মনুষ্য লোকে কি যথেষ্ট আহার পাও?

গরুড় কহিলেন ভগবন্! আমার মাতা নিরন্তর কুশলে আছেন তথা আমার জাতা এবং আমিও কুশলে আছি, কিন্তু আমার ভোজন বিষয়ে কুশল নাই। সর্পগণ আমাকে অমৃত আহরণার্থ পাঠাইয়া দিগছে, আমি মাতার দাসা বিমোচনার্থ অদ্যই তাহা আহরণ করিয়া আনিব। যখন বহির্গত হই, আমার মাতা বলিয়া দিয়াছিলেন নিষাদ সকলকে ভক্ষণ করিও। তাহার উপদেশে এই সকলকে গ্রাস করিলাম কিন্তু সহস্র ব্যক্তিকে ভোজন করিয়াও তৃপ্ত হইল না, অতএব অক্লান্ত প্রকাশ করিয়া আমার অপরাধ নিন্দে করিয়া দিতে আজ্ঞা হয়। এতে, আমার পাইলে অমৃত আহরণে আমার শক্তি হইবে। আপনি অক্লান্ত করিয়া কদা পিপাসা নিবারণার্থ ভক্ষা উপদেশ করুন।

কশ্যপ কহিলেন এই যে সরোবর দেখিতে পাই-তেছ ইহা অতি পবিত্র, দেবলোকে অভ্যস্ত বিখ্যাত। এই সরোবরে একটা হস্তী অবাণ্ধমুখ হইয়া থাকিয়া একটা কচ্ছপকে সর্দদা আকর্ষণ করে। এই হস্তী এবং কুম্ভ উভয়ের মধ্যে জন্মান্তরে শত্রুতা ছিল, তদ্বিবরণ অংশয় রূপে তোমার নিকট কহিতেছি, শ্রবণ কর। তাহাদের দুয়ের পরিমাণ কত তাহাও বলিব।

বৎস, পূর্বে বসুনায়ে অতিশয় কোপন এক মহর্ষি ছিলেন, তাহার অক্লান্ত সুপ্রতীক, তিনিও মহাতপস্বী। কিন্তু জ্যোষ্ঠের সহিত ধন একত্র রাখিতে সুপ্রতীকের ইচ্ছা ছিল না ইহাতে প্রত্যহই অগ্রজকে বলি দেন বিভাগ কর। এক দিন বিভাবসু তাহাকে কহিলেন জাতঃ, অনেক ব্যক্তি মোহবশতঃ বিভাগ করে বটে কিন্তু বিভক্ত হইয়া পরে সর্দদা পরস্পর বিরোধ করিয়া থাকে। যখন তাহাদের এই রূপ অবস্থা অন্য লোকে জানিতে পারে তখন এই সকল লোক বস্ত্র-তঃ অসিত্র হইয়াও মিহরূপে নিকটে আসিয়া মিলিত হয় এবং পরস্পরের মধ্যে ভেদ করিয়া দেয়, পরস্পর

ভিন্ন হইলে অন্য লোকে অচিরে আসিয়া তাহাদের উপরে আক্রমণ করে। অতএব বিভক্ত ব্যক্তি দিগের অচিরেই সমুৎকৃতি হয়। এই কারণে সাধু পুরুষেরা ভ্রাতৃগণের বিভাগ প্রশংসা করেন না।

অহে সুপ্রতীক, তুমি ছয় শত লোকের অতি প্রায় বুঝিতে অক্ষম, কি সাহসে ভ্রাতৃহইতে ভিন্ন হইবার নিমিত্ত ধন বিভাগ করিতে ইচ্ছা করিতেছ? এই চুবাঁসনা নিমিত্ত তোমাকে আমি অভিশাপ দিলাম তুমি হস্তান্ত্র প্রাপ্ত হইবে।

সুপ্রতীক এই প্রকারে শাপ গ্রস্ত হইয়া বিভা-সুকে কহিলেন যেহেতু তুমি অন্যায় করিয়া আমাকে অভিশাপ দিলে এই কারণে আমি ও শাপ দিতেছি তুমি ও জল মধ্যচারী কচ্ছপ হইবে।

হে মনিগণ, এই প্রকারে সুপ্রতীক ও বিভাবসু দুই ভ্রাতায় পরস্পর অভিশপ্ত হইয়া গজকচ্ছপতা প্রাপ্ত হন, রোয রূপ দেহের অল্পবক্ষে তাঁহাদের দুই জনেরই ত্রিমাণ্ডল্যানি প্রাপ্তি হয়। ইহারা দুই জনে পরস্পরের দেহ কবনে রত হইয়া এই সরোবরে আছেন, পক্ষী বৈর স্মরণ করিয়া অদ্যাপি ঘোর সংগ্রাম কবেন। তাহাদের মধ্যেই এক জন ঐ মহাহস্তী, এখানে আসিতেছে, উহার গজদন শব্দে সেই কুম্ভ যে কল মধ্যে ছিল সে সমুদায় সরোবর সংকুচিত করত এই উপস্থিত হইতেছে, উহাকে দেখিলাম। এখন এই হস্তী শুণ্ড সঙ্কুচিত করিয়া উপরে পড়বে। তাহার পরে দন্ত, শুণ্ডগ্র, লাঙ্গুল, ও পদ-বেগের দ্বারা এই সরোবরকে ব্যাকুলিত করিবে পরে ঐ কচ্ছপও মস্তক উন্নত করিয়া যুদ্ধার্থ উদ্ভূত হইবে। রণ সময়ে এই হস্তী ছয় যোজন উন্নত ও দ্বাদশ যোজন আয়ত হয়, আর কচ্ছপের দেহ তিনযোজন উচ্চ ও বেকন দশ যোজন পরিমিত হইয়া থাকে। ইহারা দুই জনেই পরস্পরের বদ উদ্দেশ করিয়া যুদ্ধ করে।

বৎস গরুড়, এই বিবরণ অবগত হইয়া এক্ষণে আপনার হিত সাধন কর, এই যে হস্তী মহামেঘের তুলা শামল বর্ণ এবং বৃহৎ পক্ষত সম ধোর রূপী দুট হইতেছে উহাকে বদ করিয়া অমৃত সংগ্রহ কর।

সৌতি কহিলেন মহর্ষি কশ্যপ গরুড়কে এই প্রকার উপদেশ করিয়া মঙ্গলার্থ স্বস্ত্যয়ন করিলেন এবং আশীর্বাদ করিতে বলিলেন। বৎস তুমি দেব-তাদের সহিত যুদ্ধ করিও, তোমার মঙ্গল হউক হে অশুভ্র, পণকুল, বিপ্র, গাভী, এবং এতদ্ভিন্ন অন্য যে শুভ স্বস্ত্যয়নকর বস্ত্র আছে সকলই তোমার মঙ্গল দায়ক হউক। তুমি যখন সমরে সুরনিকর সহ রণ করিবে তখন কখন যজুঃ সাম এই তিন বেদ, পবিত্র হবিঃ, এ সকল তোমার বল বর্ধিত করিবেন।

পিতা এই প্রকার কহিলেন পর গরুড় সেই হৃদে গমন করিয়া দেখিলেন তাহা অতি চমৎকার, তাহার জল অতি নির্মল, নানা প্রকার জলচর কীড়া করিতেছে। অনন্তর পিতার বাক্য শ্রবণ করিয়া ভয়ঙ্কর বেগে গগণোপরি উৎপত্তি হইলেন পরে নিপতিত হইয়া এক নখে হস্তিকে ও অন্য নখের আঘাতে কচ্ছপকে বিদূর্ণ করিয়া ফেলিলেন।

তদনন্তর পুনরায় আকাশে উঠিলেন এবং পক্ষ দ্বয় সঞ্চালন পূর্বক গমন করত একটা ভীর্ণ উপস্থিত হইয়া তত্রস্থ দেববৃক্ষে উপবিষ্ট হইলেন তাঁহার পক্ষ বায় দ্বারা তরঙ্গ তরঙ্গ সকল প্রেক্ষিত হইতে লাগিল। সে সকলের এমত আশঙ্কা হইল বৃদ্ধি আশঙ্কিতকৈ ভগ্ন করে।

গরুড় দেখিলেন সেই সকল বৃক্ষ মনোরম ফল প্রসব করে। কাঞ্চন ও রক্ততময় ফলে পরিপূর্ণ, তাহাদের শাখা সকল বৈদূর্য্যময়। মূল সকল সাগর সলিল দ্বারা সতত মিত্ত হইয়া পরম শোভা বিস্তার করিতেছে। আগার উপবেশনে সে সকল বিচলিত ও কম্পিত হইল। অতএব সে সকলকে ত্যাগ করিয়া আকাশে উড়ীন হইলেন।

কিয়দূরে একটা প্রকাণ্ড রোহিণ বৃক্ষ ছিল, তাহার শাখা শতগোত্রন আয়ত। সেই বৃক্ষ গরুড়কে তরুণ দেখিয়া সন্মোদন পূর্বক কহিল আমার এই শাখা অতি বিস্তীর্ণ ও প্রশস্ত, তুমি ইহার উপরে বসিয়া এই গজ কচ্ছপকে ভক্ষণ কর।

তদনন্তর গরুড় পক্ষতের তুল্য শরীর প্রকাশ করত পতঙ্গগণে সেবিত সেই বৃক্ষে উপবেশনার্থ বেগে নিপতিত হইলেন।

ইতি আদিপর্ব সৌপর্ণাখ্যান উনবিংশ অধ্যায়।

দ্বিশ অধ্যায়।

সৌতি কহিলেন রোহিণ বৃক্ষের উক্ত রূপ প্রকাণ্ড শাখা গরুড়ের পদ স্পর্শমাত্রে ভগ্ন হইয়া গেল। পক্ষি রাজ তাহা ধরিয়া রহিলেন এ কারণ পতিত হইল না। শাখাটা ভগ্ন হওয়াতে গরুড় বিষয়ান্বিত হইয়া দেখিতেছেন ইতি মধ্যে তাহার নয়ন গোচর হইল সেই শাখায় বালিখিলা নামে কতকগুলি ঋষি অধোমুখে লম্বমান রহিয়াছেন। এতদবলোকনে গরুড়ের মহাবিষাদ উপস্থিত হইল, কি করিলাম, এই সকল ঋষি তপোনিষ্ঠ, ইহারা আমা হইতে নিহত হইবেন। এই শাখা পতিত হইয়া বাহ্যতে ইহাদিগকে নিহত না করে তাহা করি। এই রূপ চিন্তা করিয়া নখদ্বারা সেই গজকচ্ছপ দুইটাকে ধরিলেন এবং বালিখিলা ঋষিদের রক্ষণার্থ চক্ষুদ্বারা শাখা ধারণ করিয়া আকাশ পথে উড়িতে থাকিলেন। তাহার এই অন্তত কৰ্ম অবলোকন করিয়া ঋষিদিগের হৃদয় বিষয়ে উৎকম্পিত হইল। আশ্চর্য্য

প্রকাশ করিয়া তাহার এই নাম রাখিলেন যেহেতু এই বিহঙ্গম গরুড় তার গৃহ পূর্বক উড্ডীয়মান হইয়াছে এই কারণে ইনি গরুড় বলিয়া বিখ্যাত।

তদনন্তর গরুড় পক্ষবেগে পক্ষত সকল প্রেক্ষিত করত ধীরে আকাশ পথেই পৰ্যটন করিতে লাগিলেন। গজ কচ্ছপকে নখে ধরিয়া এবং সেই প্রকাণ্ড শাখাকে চক্ষু পটে গ্রহণ করিয়া অনেক দেশ ভ্রমণ হইল। বালিখিলা মুনিগণ শাখা অবলম্বন করিয়া রহিয়াছেন পাছে পড়িয়া বিনষ্ট হন এই ভয়ে তাহাদের প্রতি দয়া করিয়া কুতূপি বসিলেন না। অনন্তর গজমাদন পক্ষতে গিয়া উপনীত হইলে তথায় দৃষ্ট হইল পিতা তপস্যা করিতেছেন।

গরুড়ের উৎপত্তন শব্দে মহর্ষি কশ্যপের নেত্র দ্বয় উন্মীলিত হইল, তিনিও দেখিলেন একটা অন্তত বিহঙ্গম আকাশে উড্ডীয়মান। তাহার বেগ মন ও শরীরের তল্য, বজ্র বীৰ্য্য অভূত, শৈল শৃঙ্গের মায়্য প্রকাশ পাইতেছে, হঠাৎ দেখিলে বোধ হয় যেন উদাত্ত ব্রহ্মদত্ত। কলে মহাবীৰ্য্যবান, অতিভয়ঙ্কর, সাক্ষাৎ যেন অগ্নি। দেব দানব রাজসের অজ্ঞেয় ও অধ্যুষ্য। কশ্যপ তাহাকে এই প্রকার নিবীক্ষণ করিয়াই তাহার সঙ্কল্প বুঝিতে পারিলেন অতএব স্নেহে বচনে সন্মোদন করিয়া কহিলেন পুত্র, এ রূপ সাহস কর্তব্য নহে, কেন আপনার দয়্য উপস্থিত কর, এই সকল বালিখিলা মুনি, ইহাদের কোপে পড়িয়া দক্ষ হইও না।

সৌতি কহিলেন তদনন্তর পুত্রের কারণ কশ্যপ স্নেহ বালিখিলা মুনিদিগকে অমুগম করিয়া প্রসন্ন করিলেন এবং কহিলেন হে তপোধানগ, প্রজাদের হিতার্থ গরুড় এই ব্যাপার করিয়াছে এ ব্যক্তি মহৎ কৰ্ম করিতে ইচ্ছা করে আপনার অনুজ্ঞা করুন।

সৌতি কহিলেন তগবান কশ্যপ এই পুকার কহিলেন সেই সকল তপস্যাধী মুনি এ শাখা পরি ত্যাগ পূর্বক হিমালয় পর্বতে গমন করিলেন।

বালিখিলা ঋষিগণ গমন করিলেও গরুড় সেই শাখা কেলিয়া মিলেন না, পিতাকে জিজ্ঞাসা করিলেন তগবান্ রোহিণ তরুর এই পুকাণ্ড শাখা কোন্ স্থানে ত্যাগ করিব? কোন্ স্থানে মনুষ্যাদি জীবজন্তু নাই, বলিতে আজ্ঞা হউক। তাহাতে কশ্যপ কহিলেন অদূরে একটা পর্বত আছে সেখানে জন মানব নাই, তথাকার গুহা সকল হিমে সংরুদ্ধ, অতএব কেহ মনোমোহিত সেখানে যাইতে পারে না, সেইখানে গিয়া এই শাখা নিক্ষেপ কর। গরুড় এতৎ প্রবণে গজ কচ্ছপ সহিত সেই পর্বতের দিকে গমন করিলেন এবং ক্রমশঃ তথায় উপস্থিত হইয়া সেই শাখা পরিত্যাগ করিলেন। গরু-

ভেঁর পক্ষপবনে আহত হইয়া পক্ষী সকল কাঁপিয়া উঠিল তাহাতে তদন্ত বৃক্ষ সকল পতিত হওয়াতে সে সকলের পুষ্পদ্বারা তাঁহার উপরে পুষ্প বর্ষণ হইল পরে সেই পক্ষীদের শৃঙ্গ সকল বিদীর্ণ হইয়া গেল তদন্ত বহু বৃক্ষ ভগ্ন শাখা হইয়া পড়িল। তাহাদের শাত্ত্যুক্ত শাখা সকল পতিত হইয়া সূর্য্যাকিরণে রঞ্জিত হওয়াতে অতিশয় দীপ্তি পাইতে লাগিল।

সে বাহা হউক। গরুড় আপন চক্ষু হইতে শাখা ফেলিয়া দিয়া ঐ পক্ষীদের একটা শৃঙ্গে গিয়া উপবেশন করিলেন এবং সেই গজ ও কচ্ছপকে ভক্ষণ করিতে লাগিলেন।

কূর্ম ও হস্তী ভক্ষিত হইলে গরুড় বেগে সেই শৃঙ্গ হইতে উৎপতিত হইয়া আকাশ মার্গে গমন করিলেন।

অনন্তর দেবতাদের উৎপাত উপস্থিত হইল, দেব রাজ ভৈরবের কোপ হঠাৎ প্রজ্বলিত হইয়া উঠিল, আকাশ হইতে ধূম ও অগ্নি সহিত উল্কাপাত হইতে লাগিল, বহু রক্ত আদিভা সাধা মরুৎ এই সকল দেবগণের সহ অস্ত্র পরস্পরের বদার্থ উদ্ভূত হইয়া উৎপিত হইল। এ প্রকার ভয়ঙ্কর ব্যাপার হইয়া উঠিল যে পূর্বে দেবাস্ত্রের সংগ্রামেও তদ্রূপ হয় নাই। নির্যাত সহিত প্রচণ্ড পবন বহিতে লাগিল, চারিদিক হইতে সহস্র উল্কাপাত হইল, আকাশে মেঘ ছিল না তথাচ ঘোরতর গজ্জন হইতে থাকিল, অপর দেবতারা শোণিত বর্ষণ করিতে লাগিলেন, অমরগণের নান্য মূন হইল, তেজঃ সিন্ধু হইয়া গেল, বহু উৎপাত মেঘ কধির বর্ষণ করিল। আর পলি পটল উদ্ধৃত হইয়া দেবতাদের কুট আক্রমণ করল।

এই সকল ভয়ঙ্কর উৎপাত অবলোকন করিয়া দেবরাজ দেবগণ সহিত উদ্ভিগ্ন হইলেন পরে আশ্বিনাদের আচার্য্য বৃহস্পতিকে জিজ্ঞাসা করিলেন তদবন, এই সকল ভয়ানক উৎপাত কি নিমিত্ত উৎপিত হইল? আমরা কোন শত্রু দেখিতে পাই না তবে কি কারণে এরূপ হইতেছে।

বৃহস্পতি কহিলেন হে দেবরাজ! তোমার অপরাধ ও প্রমাদে এবং বালিখিল্য গুনি দিগের তপস্যায় এই উৎপাত উপস্থিত হইয়াছে। কল্যাপ পুত্র মহাবল গরুড় সোম হরণার্থ গমন করিতে গেল। তিনি অতি তেজস্বী, সোম আহরণ করিতে সমর্থ হইবেন, তাঁহার কিছুই অসাধ্য নাই।

সৌতি কহিলেন বৃহস্পতির এই বাক্য শুনিয়া দেবরাজ অমৃত রক্তদিগকে বলিলেন গরুড় পক্ষী সোম হরণার্থ আসিতেছে, সাবধান হইয়া রক্ষা কর, যেন হরণ করিতে না পারে, আমাদের অপেক্ষা তাহার বল অতুল।

ইন্দের এই কথা শুনিয়া দেবতাদের বিশ্বাস

হইল, যত্ন পূর্ব্বক সকলে অমৃত রক্ষা করিতে লাগিলেন। তাঁহার সকলেই বিচিত্র কবচ বিবিধ অস্ত্র শস্ত্র ধারণ করিয়া ছিলেন। সেই সকল অস্ত্র শস্ত্রের জ্যোতিতে এবং দিব্য আভরণের শোভায় তাঁহাদের চমৎকার শোভা হইয়াছিল, সকলেই নিভয় হইয়া অমৃত রক্ষণে তৎপর হইলেন। দেবতাদের বল বীৰ্য্য ও তেজঃ অসুপম, আর তাঁহাদের শরীরের তেজঃ অগ্নি তুল্য। সকলে একমনা হইয়া অমৃত রক্ষণে নিযুক্ত হইলে তাঁহাদের সহিত গরুড়কে ঘোর সংগ্রাম করিতে হইল, তাঁহাদের ঐ যুদ্ধ গলিত আকাশ খণ্ডের তুল্য দীপ্তি পাইয়াছিল।

ইতি আদিপর্বে সৌপনাখ্যান ত্রিশ অধ্যায়।

হরিবংশ।

নবম অধ্যায়।

বৈশম্পায়ন কহিলেন প্রজাপতি কশ্যপের ঈরসে দাক্ষারণীর গর্ভে আদিত্য উৎপন্ন হন। তাঁহার সংজ্ঞা নামে এক ভাৰ্য্যা ছিলেন। সেই ভামিনী কপ লাভন্য নিমিত্ত ত্রিভুবন মধ্যে বিখ্যাতা হইলেন। স্বয়ং কপ যৌবন সম্পন্ন থাকিতে মহাভা মার্ত্তণ্ডের কপে তাঁহার সম্বোধন হইত না, মর্ষদা ব্রত নিয়ম ও তপস্যায় তৎপর থাকিতেন।

আদিত্য যখন ভূমিষ্ঠ হইল তখন অগ্নু ছিলেন এই কারণে তৎকালে পিতৃ তেজে তাঁহার শরীর উত্তপ্ত হওয়াতে কপ বিনষ্ট হইয়া যায়। সম্ভান যে অগ্নু মধ্যে অবস্থিত হইয়া গর্ভ হইতে ভূমিষ্ঠ হইয়াছিল ইহা মর্ষগি কশ্যপের জ্ঞাত হয় নাই একারণ অজ্ঞানতঃ অগ্নের প্রতি কোপ দৃষ্টি করেন তাহাতেই তাঁহার কপ দধ হইয়া যায়। কিন্তু পরে যখন ঐ মুনি জামিতে পারিলেন উদ্বিগ্ন মধ্যে অবস্থিত আর্ভক তাঁহারই তনয়, তখন স্নেহ প্রকাশ করত খেদ করিতে কহিয়াছিলেন এ কি হইল এই অগ্নু বালক গতাসু হইল না কি? সে বাহা হউক, হে রাজন! ঐ কারণে অদ্যাবধি আদিত্য প্রচুর তেজঃ ধারণ করেন তদীয় তেজে ত্রিভুবন উত্তাপিত হইয়া থাকে।

হে কৌরবনন্দন! এক্ষণে আদিত্যের বংশ বর্ণন করি শ্রবণ কর। তদবান্ আদিত্য আপনার ভাৰ্য্যা সংজ্ঞাতে দুইটা পুত্র এবং একটা কন্যা উৎপন্ন করেন। তাঁহার সেই দুই পুত্র পরে প্রজাপতি হন। আদিত্যের প্রথম পুত্রের নাম শ্রাদ্ধদেব, দ্বিতীয় তনয় যম, কন্যার নাম যমুনা। সংজ্ঞা ঐ তিন সন্তান প্রসব করিয়া এক দিন স্বামির প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া দেখিলেন

তাঁহার কপ শ্যাম বর্ণ হইয়াছে অতএব তাঁহার সহিত সহবাসে অসহিষ্ণু হইয়া সর্বদা নামে মায়াময়ী আপনার ছায়া সৃষ্টি করিলেন। হে রাজন্! সেই ছায়া সৃষ্টি হইয়াই কৃতান্তলিপিতে তাঁহার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইল এবং সবিনয় বচনে বলিতে লাগিল কি করিতে হইবে আদেশ কর।

সংজ্ঞা কহিলেন আমি আপনার পিতার ভবনে গমন করিব অতএব তুমি এইস্থানে অবস্থিতি কর। আমার এই দুইটি বালক এবং একটি কন্যা রহিল, ইহাদিগের রক্ষণাবেক্ষণ করও। আমি যে এখানে নাই এ কথা আমার স্বামির নিকট কদাচ বলিও না।

ছায়া কহিল তোমার স্বামী যাবৎ আমার কেশ গ্রহণ না করিবেন-কিন্তু আমাকে অভি-
শাপ না দিবেন আমি তাবৎ কহিব না, ইহা বিবেচনা করিয়া যথা ইচ্ছা গমন কর।

বৈশম্পায়ন কহিলেন মহারাজ! মর্ত্তিও পর্লী সংজ্ঞা ছায়ার ঐ কথায় তথাস্ত্ব বলিয়া স্বীকার করত আপনার পিতা দুষ্টার ভবনে গমন করিলেন, কিন্তু জনক সমিধান্নে উপস্থিত হইলে তাঁহার পিতা ভংসনা করিলেন এবং সরোষ বচনে বারম্বার কহিতে লাগিলেন এখনই ভর্তৃভবনে ফিরিয়া যাও। সংজ্ঞা পিতার বটীতে থাকিতে না পারিয়া মনে চিন্তা করিলেন একপে পুনরায় স্বামির আলয়ে যাওয়া বড় লজ্জার বিষয়, অতএব আপনার কপ সম্বরণ পূর্বক ঘোটকী হইলেন এবং উত্তর কুরু দেশে গমন করিয়া তুণ ভক্ষণ করত অরণ্যে চরিতে লাগিলেন।

এ দিকে আদিত্য ছায়াকেই সংজ্ঞা বোধ করিয়া তাঁহার সহিত সংসার ধর্ম্ম নির্ভাছে সদা রত হইলেন। কালক্রমে ছায়ার গর্ভে আদিত্যের আশ্রিত ভ্রাতা এক পুত্র হইল। হে রাজন্! সেই সম্ভান মমুর সমান হওয়াতে সর্বদা মমু বলিয়া বিখ্যাত হন। ছায়ার তদ্বিধ অন্য একটি সম্ভান হয় তাহার নাম শনৈশ্চর। মহারাজ! ছায়া সংজ্ঞা কপিণী হইয়া আদিত্যের আলয়ে থাকিতেন বটে কিন্তু কনিষ্ঠ পুত্রের প্রতি বাদৃশ স্নেহ করিতেন পূর্বকার বালকদের প্রতি তাঁহার তরুণ স্নেহ প্রকাশ পাইত না। ছায়ার এই বিষম ব্যবহারে মমু ক্ষমা করিয়া কিছু বলিতেন না, কিন্তু যমের তাক অসহ্য হইত। এক দিন যম রোষ পর-
বশ হইয়া ছায়াকে চরণ দ্বারা তাড়ন করিলেন। ইহাতে ছায়ার ক্রোধ জন্মিল, তিনি যমকে এই

অভিশাপ দিলেন তোর এই চরণ বলিয়া পড়িবে।

যম এই প্রকারে অভিশপ্ত হইয়া পিতার নিকট গমন পূর্বক সকল বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া বলিলেন পিতঃ! মা যে শাপ দিলেন আপনি তাহা নিবর্ত্ত করিয়া দেউন। মাতার কর্তব্য সকল পুত্রকে সমান রূপে অবলোকন করেন কিন্তু আমাদের জননী আমাদেরিগকে ত্যাগ করিয়া কেবল কনিষ্ঠ পুত্র শনৈকে অধিক ভাল বাসেন তাহাতেই আমার ক্রোধ হইয়াছিল প্রহারার্থ চরণ উঠাইয়াছিলাম আঘাত করি নাই। যাহা করিয়াছি বাল্য অথবা মোহ বশতঃ হইয়াছে আপনি ক্ষমা করুন। পিতঃ! আমার মা এই বলিয়া শাপ দিলেন “আমি তোর পুজনীয়া, তুই যেহেতু আমার অপমান করিলি এই কারণে তোর চুই চরণ বলিয়া পড়িবে। আপনি প্রসন্ন হইয়া বলুন আমার পাদ দ্বয় পতিত না হয়।

আদিত্য এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া বলিলেন পুত্র! এ বিষয়ে অবশ্য কোন কারণ থাকিবে নচেৎ তুমি ধর্ম্মজ্ঞ, তোমার ঐ রূপ ক্রোধ কেন উপস্থিত হইবে। যাহা হউক, তোমার মাতার বাক্য অন্যথা করিতে আমার ক্ষমতা নাই। কুমি সকল তোমার পদদ্বয় হইতে স্মৃজিত হইয়া ধরণীতলে গমন করিবে তাহা হইলে তোমার মাতারও বাক্য রক্ষা হইবে এবং তুমিও রক্ষিত হইবে।

অনন্তর আদিত্য সংজ্ঞাকপিণী সেই ছায়ার নিকট গিয়া বলিলেন সকল পুত্রই সমান, সকলেরই প্রতি সমান স্নেহ করিতে হয়, তুমি তাহা কেন কর না। ছায়া এ কথায় কিছুই উত্তর দিল না। অতএব আদিত্য তথ্য অবগত হইবার নিমিত্ত ধ্যান পরায়ণ হইলেন, তাহাতে যোগ বলে সকল বিবরণ সুগোচর হইল তখন ছায়ার প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া তাহাকে শাপ দিতে উদ্যত হইলেন এবং রোষ বশতঃ কেশ আকর্ষণ করিলেন। ছায়া দেখিল আমি সংজ্ঞার নিকট যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম তাহা উপস্থিত হইল অতএব আদ্যোপান্ত সমস্ত বৃত্তান্ত বর্ণন করিয়া শুনাইল। ঐ সকল বিবরণ অবগত হইয়া যম-
রের প্রতি আদিত্যের ক্রোধ জন্মিল তৎক্ষণাৎ তাঁহার নিকট গমন করিলেন।

দুষ্টা দেখিলেন জামাতার রোষাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়াছে, দক্ষ করিয়া ভয়সাৎ করেন বলিল নাই, অতএব যথা বিধি পূজা করিয়া সান্তনা

করত কহিতে লাগিলেন। বৎস! তোমার এ-
প্রকার তেজসেবনিত রূপ শোভা পায় না,
আমার কন্যা সংজ্ঞা ইহা সহিতে না পারিয়াই
ঘোটকী হইয়া বনচারিণী হইয়াছে। তাহাকে
দেখিবে চল, ঐ অবস্থাতেও ব্রহ্মচারিণী হইয়া
রাহিয়াছে। বৎস! আমি বাহা বলি যদি তোমার
মনোনীত হয় শীঘ্র সম্পন্ন কর তোমার এই রূপ
পরিবর্তন কর।

হে রাজন্! আদিত্যের রূপ পূর্বে সম ছিল না,
চিহ্ন্যক উর্দ্ধ ছিল, তাহাতেই তিনি অগ্নি উৎ-
পন্ন করিতে পারিতেন। বৃষ্টা ঐ প্রকার কহিলে
আদিত্য বিবেচনা করিয়া তাহার বাক্য গ্ৰহণ
করিলেন এবং কহিলেন তবে তুমিই আমার
সৌম্য রূপ করিয়া দেও। তাহাতে বৃষ্টা আদি-
ত্যের তেজকে ভ্রমিমায়ে আরোপণ করিয়া
ভেদন করিতে লাগিলেন, অতএব আদিত্যের
পূর্ব রূপ অন্তর্হিত হইয়া কমনীয় কান্তি হইল।
কিন্তু তিনি কতক তেজঃ আপনার মুখে গোপন
করিয় রাখিয়াছিলেন এই কারণে তাঁহার মুখ
জ্যোতিত বর্ণ ছিল। তাঁহার মুখের ঐ রক্তিম
হইতে দ্বাদশ আদিত্যগণের উৎপত্তি হইল।
সেই দ্বাদশ আদিত্য এই, যথা-ধাতা, অধ্যায়,
নিত্র, বরুণ, অংশ, ভগ, ইন্দ্র, বিবস্বান, পৃথ্বী,
পর্জন্য, বৃষ্টা, এবং বিষ্ণু। আপনার দেহ হইতে
এই সকলের উদ্ভব দেখিয়া প্রজাপতি আদি-
ত্যের মনঃ অতিশয় সানন্দ হইল। সে বাহা
হউক। তদনন্তর বৃষ্টা জামাতার পূজা করিয়া
তাঁহাকে বলিলেন বৎস! এক্ষণে আপনার ভা-
গ্য নিকট গমন কর, আমার বোধ হয় তিনি
ইহর দুরূপদেশে চরিতেছেন।

আদিত্য স্বপুত্রের এই বাক্য শ্রবণে ধান
বাগে দেখিলেন যথার্থই আপনার ভায়া ঘো-
টী হইয়া অধুতোভয়ে চরিতেছে। আদিত্য
গতদবলোকনে আপনিও অশ্রুপ পারণ করি-
লেন এবং নিকটে গিয়া তাহার সহিত মিলিত
ইলেন। পরস্পর মিলিত হইয়া যখন সংসর্গ
য তখন ঐ ঘোটকী পরপুরুষ বিবেচনা করিয়া
তাহার গুরু গর্ভে ধারণ না করিয়া নাসিকারজু-
য়া নিঃসারিত করিলেন তাহাতে অশ্বিনী-
মার দ্বয়ের জন্ম হইল।

সে বাহা হউক। তদনন্তর আদিত্য যখন
জ্যোকে আপনার সৌম্য রূপ দর্শন করাইলেন
খন তাহার মহা আনন্দ হইল।

হে রাজন্! প্রজাপতি আদিত্যের বচন নামে

যে পুত্র হয় তিনি আপনার কৃত কর্মে চুঃখিত
হইয়া পরে পরিতঃ প্রজাদের রক্ষণাবেক্ষণ করেন
তাহাতে তাঁহার পিতৃলোকের উপরে আদিত্য
এবং লোকপাল প্রাপ্তি হয়। অপর আদিত্যের
মহা নামে যে মন্ত্রান হন্ তিনি প্রজাপতি হও-
য়াতে পরে তাঁহাকে সার্বণ বলি যাইত। তিনি
অদ্যাপি বর্তমান আছেন, সূর্যের পূর্বতে বসিয়া
উপাস্য করিতেছেন। তাঁহার ভ্রাতা শৈবশ্বশুর গ্রহ
হইয়া আকাশে আছেন আর অশ্বিনীকুমারদ্বয়
স্বর্বেশ্বর হইয়া স্বর্গে রহিয়াছেন।

হে মহাবাজ! অন্য কথা শ্রবণ কর। বৃষ্টা
আদিত্যের যে দেহঃ শাস্তন করেন তাহাতে
বিষ্ণুর উৎপত্তি হইয়াছে। সেই উৎকৃষ্ট কেহ যুদ্ধে
প্রতিদ্বন্দ্বিত করিতে পারে না। অপর আদিত্যের
যে কন্যা হয় তিনি নদীতে গিয়া যোমপাবনী যমুনা
হইয়াছেন।

মহারাজ! আদিত্যের প্রথম পুত্র যে মনুর
কন্যা বলিমান ইহাকে লোকে মনু ও সার্বণ
বলিয়া থাকে। আদিত্যের দ্বিতীয় কন্যা শনি,
মনুর ভ্রাতা, তিনি এই হইয়া সকলের পুত্র্য
হইয়াছেন।

হে রাজন্! দেবতাদের এই জেলা বিবরণ অতি
পবিত্র ও পুণ্যদ। যে ব্যক্তি শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া
ইহা শ্রবণ বা ধারণ করেন তাহার আপদ হইতে
পারিত্রাণ ও মহৎ বশঃলাভ হয়।

ইতি হরিবংশে বৈবস্বতোৎপত্তি কথন নবম
অধ্যায়।

গরুড় পুরাণ।

একাদশ অধ্যায়।

হরি কহিলেন এক্ষণে পূজার ক্রম বলি-
তেছি শ্রবণ কর। প্রণব উচ্চারণ পূর্বক পরাক্রান্ত
শ্রবণ করিয়া শোভন মন্ত্র দ্বারা দেহ শুদ্ধি করিবে
তদনন্তর পুনরায় প্রণব উচ্চারণ পূর্বক স্নান-
নাদি করিয়া জদয়স্থ যোগ পীঠাদির পূজা
করিবে। পরে “বাহুদেবায় তগবতে নমঃ” এই
মন্ত্র দ্বারা ন্যাস করিয়া “হে প্রণবীক তোমাকে
নমনস্কার, হে বিশ্ব ভাবন! হে ব্রহ্মরূপ! হে মহা
পুরুষ পূর্বজ! তোমাকে প্রণাম করি,” বলিয়া
স্তব করিবে।

তদনন্তর পাদ্যাদি প্রদান পূর্বক পূজা
আরম্ভ করিবে। প্রত্যেক উপচার নিবেদনের
পর ভক্তিতে প্রণাম করিবে।

পূজা সমাপ্ত হইলে বহিঃস্থ স্থাপন পূর্বক অগ্নির পূজা করিয়া তাহাতে যথাবিধি হোম করিবে পরে উত্থানপূর্বক পূর্ণাহতি দিয়া দক্ষিণাত্য কর্ণ সমাপনান্তর অগ্নি বিসর্জন করিবে।

অনন্তর “পরম স্থানে গমন কর, যেখানে নিরঞ্জন দেব আছেন তথায় সকল দেবতা গমন করুন” এইকথা চিন্তা করিয়া দেবতাদিগকে বিসর্জন করিবে।

হে প্রিয়! সর্পর্ষণ, পুরুষ, অনিরুদ্ধ ইত্যাদি দেবতার নাম চক্রাক্রান্ত করিয়া ইহাদেরও পূজা করিবে যদি পূর্ণ বৃষ্টি স্থাপন করিতে পারে পরম শ্রেয়ঃ হইবে।

ইতি গুরুত্ব পুরাণে একাদশ অধ্যায়।

কুমার সম্ভব।

সপ্তম সর্গ।

অনন্তর গিরিরাজ হিমালয় বন্ধুবান্ধব সহিত মিলিত হইয়া শুক্লপক্ষে শুভতিথিতে কন্যার বিবাহ সংক্রান্ত বিধি যথাবিধি নিষ্পাদনের অনুষ্ঠান করিলেন। হিমালয়ের প্রতি সবলের অনুরাগ তেজঃস্বপক্ষে পুরস্কৃত প্রত্যেক গৃহের গৃহিণীগণ ঐসংক্রান্ত মঙ্গল্য কার্যে ব্যস্ত হইল তাহাতে সমুদায় পুত্র ও হিমালয়ের অন্তঃপুর যেন এক পুরীর ভূমি নোপ হইল। নগরের সমস্ত রাজবংশ নন্দার গৃহে আশ্রয় হইল এবং হানো পট্ট বসনের পাতাকাশ্রেণী উদ্ভীরমান হইতে লাগিল, আর সকল বটীর দ্বারে প্রবর্ধের তোরণ বিস্তারিত হওয়াতে সে সময়ের প্রভায় সকল স্থান জ্যোতিমান হইল। অতএব হিমালয়ের পুরী হ্রস্বেণ অন্যান্য অবস্থিত হইয়া ও স্বর্গ পুরীর ভূমি শোভা বিস্তার করিতে লাগিল।

যদিও হিমালয়ের পুত্র ও কন্যা অনেক ছিল তথাপি গোঁরীর পাণিগ্রহণ নিকটবর্তী হওয়াতে বিবাহের পরেই অন্তরালে গমন করিলেন, এই ভাবিয়া, যেমন অনেককাল নষ্ট হইয়া পুনর্দৃষ্ট হইলে ও নরনান্দর পুনর্জীবিত হইয়া উঠিলে তদিক প্রণয়ানন্দ হয় তাহার ন্যায় উমা পিতামাতার আদরলীলা হইলেন অর্থাৎ হিমালয় ও যেনক আপনাদের অন্যান্য সন্তান অপেক্ষা পার্শ্বতীয় প্রতি সমধিক প্রীতি প্রকাশ করিতে লাগিলেন। হিমালয়ের বন্ধুগণও প্রত্যেকে উমাকে স্বঃ স্বঃ আরোপণ করিয়া বসন ভূষণ দিতে লাগিলেন। যদিও বন্ধুবান্ধব-

দিগের সেই পুত্র পৌত্রাদি হওয়াতে তাহাদের দ্বারা বিভক্ত হইয়াছিল তথাচ পার্শ্বতীয় তাহার এক ভাজন হইলেন অর্থাৎ বন্ধুবান্ধবদিগেরও স্বঃ অপত্য অপেক্ষা পার্শ্বতীর প্রতি অধিক স্নেহ হইল।

অনন্তর আকাশে চন্দ্র শুভ নক্ষত্র সহিত মিলিত হইলে শুভ তৈম্র মূহুর্তে অর্থাৎ উদয় মূহুর্তে অপেক্ষা তৃতীয় মূহুর্তে সখ্যা লপুত্রা আর্যস্রীগণ উমার শরীরে শুভ প্রসাধন কর্ম আরম্ভ করিলেন। তাঁহার মন্তকে ধাত সর্ষপ সহিত দুর্জা কাশ প্রক্ষিপ্ত হইল এবং নাভিদেশ অতিক্রমণ করিয়া কোষের বসন পরিহিত হইল। আর উমা আপন করে একটি শর ধারণ করিলেন ইহাতে এমত শোভা হইল যেন অলঙ্কার সকলকে অলঙ্কৃত করিতে লাগিলেন। ফলতঃ শুভ বিবাহ কর্ণে যে মঙ্গল্য দ্রব্য ধারণ করিতে হয় পার্শ্বতী তাহা হস্তে করিলে দিনকর্য করণে উপচীয়মান চন্দ্রলেখার ন্যায়, অবিকল তাঁহার শোভা হইল।

অনন্তর আর্যস্রীগণ পৌষম চূর্ণ দ্বারা তাঁহার শরীরে উদ্বর্তন ও ঐষং চূর্ণ গজদ্রব্য দ্বারা অঙ্গরাগ করিয়া দিয়া স্নানশাণ্ডি পরাইয়া দিল পরে তথা হইতে চতুঃস্তুম্বযুক্ত কান গৃহে লইয়া গেল। ঐ স্তুম্ব চতুষ্কের মধ্যস্থলে বৈদ্য শিলা বিন্যস্ত ও চতুর্দিকে মুক্তাকল আবদ্ধ ছিল তাহাতে বসাইয়া বাদ্যোদ্যম সহকারে স্বর্ণ কলস দ্বারা স্নান করাইতে লাগিল। মঙ্গল্য স্নান দ্বারা শরীর নিম্নল হইলে পর পার্শ্বতী দৌত-বসন গ্রহণ করিলেন। সে সময় তাঁহার চমৎকার শোভা হইল অর্থাৎ জলাভিমেক করিয়া মেঘ নিবৃত্ত হইলে প্রকৃষ্ট কাশ কুসুম বিশিষ্টা বস্ত্র-ধার যেমন শোভা হয় তদ্রূপ দীপ্তি হইতে লাগিল।

সেবাহা হউক। স্নান সম্পন্ন হইলে পতিব্রতা নারী গণ সেই স্থান হইতে পার্শ্বতীকে কৌতুক বেদিসম্মে লইয়া গেল। সেই বেদিতে চারিটি মণিসময় স্তুম্ব ও উপরে চমৎকার চন্দ্রাতপ ছিল এবং নিম্নে উৎকৃষ্ট আসন আভূত হইয়াছিল। নারীরা পার্শ্বতীকে তাহার মধ্যে পুরাস্য করিয়া বসাইয়া বেশভূষা করাইতে আরম্ভ করিল, যদিও সমুদায় প্রসাধন নিকটে উপস্থিত ছিল তথাচ সম্মুখে উপবিষ্ট হওয়াতে পার্শ্বতীর শোভায় তাহাদের নয়ন আকৃষ্ট হইল অতএব প্রসাধন সাধনে বিলম্ব করিতে লাগিল। অর্থাৎ তাহার তৃক্ষীভূত হইয়া এই চিন্তায় নিমগ্ন হইল ইনি

স্বভাবতঃ অলঙ্কৃত, ইহার আবার বেশ ভূষা কি করিয়া দিব। তদনন্তর বেশকারিণী কোন নারী ধূপ জালিয়া তাহার উত্তাপ দ্বারা পার্শ্বতীর কেশ পাশ সুবাসিত করিল। পরে অভ্যন্তরে পুষ্প নিক্ষেপ পূর্বক মৃদু পুষ্পের গালা দ্বারা মনোহরণ কপে বন্ধন করিয়া দিল। অন্য স্ত্রী তাঁহার গাত্রে শুক্ল অশ্রু চন্দন বিলেপন ও গোরোচনা দ্বারা পত্র রচনা করিয়া দিল। অতএব গন্ধা নৈকত চক্রবাক দ্বারা অঙ্কিত হইলে তাহার যেমন শোভা হয় তদপেক্ষাও গৌরীর উত্তম শোভা হইল। বদনের স্ত্রী অলঙ্কৃত দ্বারা ভূষিতা হওয়াতে ভ্রমরা-বিত পয় ও মেঘের থাকিত চন্দ্রবিশ্বের শোভাকে অভিতব করিল। স্তবরাং বাক্যমাত্রে ও উপমা দিবার স্থল রহিল না। অপর তাঁহার গণ্ডস্থল গোরোচনা দ্বারা অরুণ বর্ণ হইয়াছিল তাহাতে যবাকুর নিক্ষিপ্ত হওয়াতে উৎকৃষ্ট বর্ণের মাধ্যম হেতু তাহাও উৎকৃষ্ট বর্ণ হইল, অতএব দর্শক-দিগের চক্ষুর অতিশয় আকর্ষক হইল। অপর পার্শ্বতীর অধরোষ্ঠ মধ্যগতা রেখা দ্বারা বিভক্ত ছিল এবং ঈষৎ মণ্ডিষ্ট দ্বারা তাহার রক্তিম বিশেষকপে নির্মল হইয়াছিল বেশ ভূষা হইলে এবপ্রকারে এই অধরোষ্ঠ ক্ষুরিত হইল যে তাহাতে তাহার পরম শোভা ও ভাবি শুভ-আশংগিত হইতে লাগিল। একজন সখী তাঁহার চরণদ্বয় রঞ্জিত করিয়া দিয়া পরিহাস পূর্বক এই বলিয়া আশীর্বাদ করিল তুমি এই চরণ দ্বারা কীড় বিশেষে পতির মস্তকস্থ চন্দ্রকলা স্পর্শ করিও। পার্শ্বতী এ কথায় কিছু প্রত্যাহার দিলেন না, মালা দ্বারা তাহাকে প্রহার করিতে লাগিলেন।

বেশ ভূষা কারিণী নারীগণ পার্শ্বতীকে সর্গ প্রকারে অলঙ্কৃত করিয়া পরে নয়নে ভ্রাজন দিতে গিয়া দেখিল তদীয় নেত্রদ্বয় উৎপল পত্র তুল্য স্বভাবতঃ রমণীয়। অতএব যদিও তাহাদের বোধ হইল এ চক্ষে কৃষ্ণ কঞ্জল নিরর্থক তথাপি মজলার্থ কিঞ্চিৎ প্রদান করিল।

প্রসাধিকা স্ত্রীগণ উপরি লিখিত প্রকারে যথাস্থানে অলঙ্কারাদি নিবদ্ধ করিয়া দিলে উৎপদ্যমান কুসুম দ্বারা লতা যেমন শোভা পায় এবং চক্রবাকাদি বিহঙ্গমের উপবেশন দ্বারা নদীর স্বরূপ দীপ্তি হয় তাহার ন্যায় গৌরীর পরমা শোভা প্রকাশমান হইল।

অনন্তর পার্শ্বতী নিজ আয়ত লোচন নিশ্চল করিয়া আদর পূর্বক দর্পণ লইয়া স্বীয় শরীর

নিরীক্ষণ করিলেন তাহাতে ভগবান্ ভবের সহিত মিলনার্থ তাঁহার অন্তঃকরণ অতিশয় সমুৎসুক হইল।

তাহার পর মেনা শুনিলেন তনয়ার প্রসাধন বিধি সম্পন্ন হইয়াছে অতএব তিনি মাঞ্চলা আদ্র হরিতাল ও মনঃশিলা লইয়া আসিলেন এবং কন্যার বদন উন্নত করত কপালে ভিলক করিয়া দিলেন। তদনন্তর উমার করে বোতুক হস্ত স্ত্র নিবদ্ধ হইল। পার্শ্বতী ঐকপে অলঙ্কৃত এবং মন পৌত বসন পরিধানা হইয়া পূর্ণচন্দ্রাবিতা শারদীয়া রজনীর তুল্য পুনরায় শাতিশয় শোভা পাইতে লাগিলেন।

অনন্তর মেনা স্নেহ বশতঃ কন্যাকে কুল-দেবতাদের নিকট লইয়া গিয়া পূজা দিলেন এবং কন্যাকে প্রণাম করাইলেন, তাহার পরে ক্রমে সতী স্ত্রীদের পাদ গ্রহণ করিতে কহিলেন। পতিব্রতা নারীগণ এই বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন বৎসে পতির অখণ্ডিত প্রেম লাভ কর। কিন্তু তাহাদের এই আশীর্বাদ অগ্রসীকৃত হইয়াছিল যেহেতু পার্শ্বতী আপন পতির অঙ্গ শরীর ভাগিনী হইয়াছিলেন।

ইহার শেষ আগানি সংখ্যায় প্রকাশ হইবেক।

বৈরাগ্য শতক ।

অহৌ বা হারে বা বলবতি রিপৌ বা সুরদি
বা, মণৌ বা লোষ্ট্রে বা কুম্মশয়নে বা দু-
র্শাদি বা। ভুগে বা ভৈগে বা মম সমুদ্রশৌ
যান্তি দিবনাঃ, কদা পুণ্যারণ্যে শিব শিব
শিবেতি প্রলপতঃ ॥ ৪৮

মণৌ বা হারে, শত্রুগে ও মিত্রেতে, মণিতে ও
লোষ্ট্রেতে, কুম্মশয়নে ও ভৈগে, এবং ভুগেতে ও
ভৈগেতে, মম দুষ্টি হইয়া পুণ্য অরণ্য মধ্যে "শিব
শিব" এই বাক্য উচ্চারণ করত কবে তাহার
দিন বাপন হইবে। ৪৮।

একাকী নিঃস্পৃহঃ শান্তঃ পানিপাত্রো
দিগম্বরঃ। কদা শস্ত্রো ভবিষ্যামি কর্ম নি-
মূজনকমঃ ॥ ৪৯

হে শস্ত্রো! আমি শান্ত, নিঃস্পৃহ, দিগম্বর এবং
পানিপাত্র হইয়া একাকী কবেকাল সকাশ নিমূজন
করিতে সক্ষম হইব। ৪৯।

পাণিঃ পাত্রয়তাং নিসর্গ শুচিমা ভৈক্ষ্যেণ
সমুদ্যতাং, যত্র কাপি নিষীদতাং বহুত্বং
বিশ্বং গৃহঃ পশ্যতাম। অত্যাগেপি তমো র
থঃ পরমানন্দাববোধস্পৃহাং মর্ত্যঃ কোপি

শিবপ্রসাদহুলভাং সংপৎকৃত্তে যোগি-
নাম ॥ ৫০

আপনাদের হস্তদ্বয়ই বাহাদের পাত্র, স্বভাবতঃ
পবিত্র সামগ্রীই বাহাদের ভক্ষ্য, বাহারা যে কোন
স্থানে উপবেশন করিয়াও সুখী হন এবং এই বিষয়ে
বারমবার বক্তৃতা করিয়া দেখেন, তাদৃশ যোগীদের
বে ব্রহ্মজ্ঞান সম্পূর্ণ। শরীর ভাগ না করিয়াই
কোন পুরুষ বিশেষ শিব প্রসাদে সহজে তাহা লাভ
করিতে পারেন। ৫০

অর্থানামীশিষ্যে হুং বয়মপি চ গিরা মীশ্বাহে
যাবদর্থে শূরস্বং বাদি দর্প জ্বর শমন বিধা-
বক্ষয়ং পাটবং মে। সেবন্তে ত্বাং ধনাঢ্যা
মতিমলহতস্রে মামপি শ্রোতুকামাঃ ময্য
প্যাস্থানতে চেৎ হুয়ি মম নিতরামেব রা-
জন্ম গতামীৎ ॥ ৫১

রাজন। তুমি যেমন খনসম্পত্তির ঈশ্বর, আ-
মরাও তেমন বাক্যের ঈশ্বর। তুমি যেমন শূর, বাদি
গণের দর্পদলনে আমাদেরও তদ্রূপ অক্ষয় পটুতা
আছে। ধনাঢ্য লোকের তোমার যেমন সেবা করে
অনেক ব্যক্তি মতির মল বিনাশার্থ আমাদেরও তদ্রূপ
উপাসনা করিয়া থাকে। অতএব তুমিও যেমন আগিও
তদ্রূপ, তুমি যদি আমাদের আশ্রয় না কর আমিও
তোমাতে আশ্রয় করিব না। ৫১

বয়মিক পরিভূষ্টা বকেটল স্বং চুকুলৈঃ সম
ইহ পরিভোনো নিবিশোমো বিশেবঃ। মভু
ভবতু দবিহো যক্ষ তুফা বিশালা মনসি চ
পরিভূষ্টে কোর্বাণি কো দরিদ্রঃ ॥ ৫২

হে রাজন, আমরা বাক্যের নক্ষত্র পরিধান
করিয়া তুষ্ট হই, তুমি পটুতাম পরিধানে সমুদ্র
হইয়া থাক। কিন্তু আমাদের উত্তরেরই পরিভোম
সমনা, কেবল বিশেষ বিরহই তাহাতে বিশেষ
ফলভঃ বাহার তুমি প্রবলা সেই ব্যক্তিই দরিদ্র,
পশ্চাতে কেবা দরিদ্র কেবা ধনী? অর্থাৎ
সকলই সমান। ৫২

ফলমলমণনায় বাহু পানায় তোরং, শয়ন
মবনিপৃষ্ঠে বাসনী বক্ষলে চ। ধন লব মধু-
পান ভ্রামি সর্পেক্ষিয়াণা মবিনয় মনুগন্ধুং
নোৎসহে চূর্ণনাং ॥ ৫৩

অহে, আমাদের অশনার্থ ফলও ভাল, পা-
নার্থ জলও ভাল, ভূমিশযায় যে শয়ন করিয়া
থাকি এবং গছের ছায়ে যে পরিধান করি, তাহাও
ভাল। যৎকিঞ্চিৎ ধনের মধুপানে মত্ত যে সকল
দুর্জন, তাহাদের অবিনয় সহ্য করিতে আমরা সমর্থ
হইব না। ৫৩

অশ্রীমহি বয়ং ভিক্ষাশাশ্বাসো বসামহে
শরীমহি মহীপৃষ্ঠে কুর্দীমহি ক্রিমীশ্বরেঃ ॥ ৫৪

আমরা ভিক্ষা ভোজন করি, ক্রিমিসন পরিধান
করি, ভূমি শয্যা করি, শরীর থাকি, আমরা
ধনীদের সহিত কি করিব? ৫৪

ন অটান বিটা ন গায়কা নচ মভোত্তর-
বাদিচক্ষঃ। নৃপসংগমি তেহুজ কে বয়ং
স্বনভারানমিতা কক্ষোমিতঃ ॥ ৫৫

রাজন, আমরা নট নহি, বিট নহি, গায়ক
নহি, মভা ব্যতীত যে সকল বক্তা তোমার এই সভায়
আছে তাহাদের ওষ্ঠও নহি এবং স্বনতরে অবনত
যুবতীও নহি, আমরা তোমার সভায় কে। ৫৫

বিপুলকদরে রীঠৈঃ কৈশিচজগজ্জনিতং
পূরা, বিধূত মপঠৈ দ্বিত্ব চাটো বিজিত্য
তুগং বধা। ইহ হি ভুবনান্যনো ধীরা শচ-
তুর্দশ ভুজতে কতিপয় পুরস্বান্যে পুংসাং
কএম মননজ্বরঃ ॥ ৫৬

এই জগৎ বিপুল হৃদয় কোন ঈশ্বর কর্তৃক
পূর্বে জনিত হয়, অপর ব্যক্তির এই সমুদায়কে
ধারণ করেন, অন্যের জয় করিয়া সমস্ত দান করিয়া
যান। আর অনেক ব্যক্তি চতুর্দশ ভুবনই ভোগ
করিতেছেন। এই সকল ব্যক্তির কএকটি পুরণাত্রে
বাগিত্ব ইহাতে আবার গর্ভ কি? ৫৬

অভুক্তায়াং যগাং কণমপি ন বাতং নৃপ-
শঠৈ ভুবন্তস্যা লাভে ক ইহ বজমানঃ
ক্ষিত্তিভূতাং। তদংশস্যা পাংশে তদবয়ব-
লোঃ শপি পতয়ো বিষাদে কর্তব্যো বিদ-
ধতি জড়াঃ প্রত্যুত মুদম্ ॥ ৫৭

অহো, শতই নৃপতি যে অবনীকে কণে ভোগ
করিয়া গিয়াছে তাহা প্রাপ্ত হইয়া তো গর্ভই হইতে
পারে না। এ ব্যক্তিদের এই পৃথিবীর অংশের অংশ
ও এবং তাহার অবয়বকণাতেও সন্নিবিষ্ট নাই।
ইহাতে ইহাদের বিষাদ করা উচিত হয়, কিয়ৎ
কেনন তদ্ভ ইহারা যৎকিঞ্চিৎ বিষয়ের স্বামী হইয়া
আবার আনন্দ প্রকাশ করে। ৫৭

পরেয়াং চেতাংসি প্রতিদিবস নারাধ্য
বহুধা প্রসাদং কিমেতুং বহুসি হৃদয় ক্রেশ
মফলং। প্রসম্মে দ্ব্যস্তঃ স্বয়মুদিতচিন্তা-
মণিগুণে বিবিক্রে সঙ্কল্পে কিসভিলযিতং
পুণ্যতি ন ভে ॥ ৫৮

অরোহণায়, প্রতিদিন চিন্তাযুক্তি করিয়া
অন্যকে প্রসন্ন করিতে কেন বিফল ক্রেশ ভোগ
করিস। আপনি প্রসন্ন হইলে আপনার অন্তরে
চিন্তাধারি গুণ উদিত হইবে ইহাতে কি তোর অতি-
লাভ পুষ্ট হয় না।

পরিভ্রমসি কিং বৃথা কচ ন চিত্ত বিপ্রাম্যতাং
স্বরন্তবতি বদবধা স্তবতি নান্যথা তত্ত্বথা।

অতীতমপি ন মরোমপি চ ভাষ্যং সঙ্কল্পয়
তর্কিতগমাগমানমুত্তরং ভোগানিহ ॥ ৫৯

হে চিত্ত, কেন ব্যা ভ্রমণ করিতেছ? কোথাও
বিশ্রাম কর না কেন? যে বস্তু যে প্রকার হইবার
যোগ্য, তাহা স্বয়ং সেই প্রকারেই হইবে, অন্যথা
হইবেক না। অতএব কি অতীত হইয়াছে তাহা স্মরণ
করিও না, কি হইবে তদর্থ চিন্তা করিও না, যে সকল
ভোগ উপস্থিত হয় তাহার গমনাগমন বিষয়ে তর্ক
না করিয়া উপস্থিত ভোগ অমুত্তর কর ॥ ৫৯

এতস্মাদ্বিরমেন্দ্রিয়ার্গগহনাদারাসকা দাশ-
রাং শ্রেয়োমার্গ মশেষ দুঃখ শমন ব্যাপার
দক্ষং কণাং। আত্মীভাব মুণৈহি সন্ত্যজ
নিজাং কলোলালোলাং মতিং না ভূয়ো
ভজ ভঙ্গুরাং ভবরতিং চেতঃ প্রসীদা-
ধুনা ॥ ৬০

হে চিত্ত, এই আশ্রয় বহল আয়াসকর, ইন্দ্ৰি-
য় সকলের বিষয় অতিগহন, ইহা হইতে বিরত
হইয়া অশেষ দুঃখ শমন ব্যাপারে দক্ষ যে শ্রেয়ঃ-
পথ তাহাকে আত্মীয় বোধে অবলম্বন কর, তরঙ্গ
তুল্য চঞ্চল। বুদ্ধিকে বিসর্জন দাও, সংসার অতি
ভয়ঙ্কর, আর তাহার আরাধনা করিও না, এক্ষণে
শ্রমস্ব হও ॥ ৬০

নোহং মার্জয় তামুপাশ্রয় রতিং চন্দ্রার্জ
চূড়ামণৌ চেতঃ স্বর্গতরঙ্গিণীতটভূবি বাস-
ঙ্গমঙ্গীকুরু। কোবা বীচিষু বৃদ্ধদেধু চ তড়ি-
ল্লোখাসু চ ত্রীবু চ জালাশ্রীযু চ পয়গেষু চ
সরিষর্গেষু চ প্রত্যয়ঃ ॥ ৬১

হে চিত্ত, নোহ তাগ করিয়া চন্দ্রার্জ মৌলি
মহাদেবে রতি কর এবং স্বর্গ তরঙ্গিণীর তট ভূমির
সহিত আগন্তু হও। তরঙ্গ জলবৃন্দ বিদ্যা ত্রি-
পয়গ ও সরিৎ এ সকলে বিশ্বাস কি অর্থাৎ এই
সংসার এই সকল পদার্থ তুল্য অস্থির, ইহাতে
আস্থা করা কর্তব্য হয় না ॥ ৬১

চেতশ্চিন্তয় মা রমাং স্কৃদিমা মন্থায়িনী
মান্থয়া ভূপাল জুগুটীকুটীরবিহরব্যাপার
পণ্যঙ্গনাং। কঙ্কাকঙ্কুকিতো বিহার ভবন
স্মারাগি বারাগনী রথ্যা পংক্তিষু পাণিপাত্র
পতিতাং ভিক্ষা মপেক্ষামহে ॥ ৬২

হে চিত্ত, লক্ষ্মী অস্থায়িনী, এত আস্থা করিয়া
তঁহার চিন্তা করিও না। ভবন বিসর্জন করিয়া
কস্থা আচ্ছাদন পূর্বক বারাগনীতে গিয়া পথে পথে
ভিক্ষা করিয়া বেড়াইবে, চল ॥ ৬২

অগ্রে গীতং সরসকবয়ঃ পার্শ্বয়ো দাক্ষিণা-
ত্যাঃ পশ্চাচ্ছীলাবলয় রণিতং চামর গ্রাহি-
ণীনাং। বদ্যন্ত্যেবং কুরু ভব রসাচ্ছাদনে

লক্ষটং নোচেচ্চেতঃ প্রবিশ সহসা নি-
র্বিকল্পে সমাধৌ ॥ ৬৩

হে চিত্ত, অগ্রে গীত, দুই পার্শ্ব সরস করি, এবং
পশ্চাচ্ছীলাবলয় চামর খারিণীদের শীলাবলয় ধনি,
এই রূপ ঐশ্বর্য যদি দেখ তবে সংসারের রসাস্বা-
দনে লোলুপ হও নতুবা সহসা নির্বিকল্প সমাধিতে
প্রবিশি হওয়া শ্রেয়ঃ কল্প ॥ ৬৩

উত্তর রামচরিত ।

সপ্তম অঙ্ক ।

লক্ষ্মণের প্রবেশ ।

লক্ষ্মণ। ওহে ভগবান! বাল্মীকি মহর্ষির প্রভাবে
কি মানব কি দানব কি গন্ধর্ব কি দেবতা সকলে একত্র
হইয়াছেন। মহারাম আজা করিলেন “ভাই লক্ষ্মণ
মহর্ষি বাল্মীকি আপন রচিত এক নাটক অন্য প্রকাশ
করিবেন অপ্সরগণ তাহা গান করিবে, দেখিবার
জন্য আমরা নিমন্ত্রিত হইয়াছি, অতএব তুমি গমন
করিয়া গজাধীরে সভা রচনা কর” তা আমিও তাঁহার
আজ্ঞানুসারে কর্ম করিয়াছি সমুদায় সমাগত লোক
সভাতে যথামোগ্য আসনে উপবেশন করিয়াছেন।
এই যে মহারাজ ইনি রাজ্যরূপ আশ্রয় নিবাসেও
মুনিদিগের ন্যায় কেবল কটুশ্রোণী হইয়া সমর গাণন
করিতেছেন, বজ্র দর্শনে ইহার কেঁদুতল নাই তথাপি
বাল্মীকি মুনির অতুরোধে আসিতেছেন।

শ্রীরামের প্রবেশ ।

শ্রীরাম। ভাই লক্ষ্মণ, দর্শক সকলে উপবেশন
করিয়াছে?

লক্ষ্মণ। আজ হাঁ।

শ্রীরাম। বৎস কৃশ ভাবকে চন্দ্রকেতুর তুল্য পরি-
চ্ছন্ন দিয়াছ।

লক্ষ্মণ। হাঁ আপনকার অতুষ্ণভিতে সকলি হইয়া-
ছে, এক্ষণে আপনি উপবেশন করুন।

শ্রীরাম। হাঁ বসিলাম, তোমরা সকলে উপবেশন
কর।

(সকলের উপবেশন)

শ্রীরাম। কৈ যে তোমরা নাটক আরম্ভ কর না।

মৃত্যুধারের প্রবেশ।

মৃত্যু। ভগবান যথার্থ বাদী বাল্মীকি মহর্ষি সকল-
কে আজা করিতেছেন আমরা শুনু মুক্তি দ্বারা
জানিতে পারিরা এক প্রস্তাব রচনা করিয়াছি এই
প্রস্তাব অতি পবিত্র এবং করুণা ও অদ্ভুত রসযুক্ত
অতএব তোমরা সকলে মনোযোগী হইয়া দর্শন কর।

শ্রীরাম। হাঁ তাহার সন্দেহ কি, মহর্ষি বাহা রচনা
করিয়াছেন তাহা অবশ্যই উৎকৃষ্ট হইবে।

দৈপথ্যে।

হা আর্ঘ্য পুত্র, হা কুমার লক্ষ্মণ, আমি একান্তিনী

হৃৎকামিনী অনাথা, অরণ্যমধ্যে আমার প্রসব বেদনা উপস্থিত, কিন্তু জন্মরা আমারে ভক্ষণ করিতে উদ্যত, আমি এই ভাগীরথীতে প্রাণত্যাগ করি।

লক্ষণ। (মনে মনে) এ কি কথা শুনি? এ কি আর কোন বিষয় নাহি।

সূতা। জানকী দেবী মহারাজ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া প্রসব বেদনাতে গঙ্গাজলে প্রাণত্যাগ করিলেন।

সূত্বধারের প্রস্থান।

জিরাম। দেখি কণকীর্ণ জন্মকর, আমি নিকটে যাই। (যাইতে উদ্যত)

লক্ষণ। (সমস্থয়ে) মহারাজ, কি করেন এ গেল নাটক।

জিরাম। হা দেবি, দণ্ডকারণা বায়ের প্রিসৃথি, তোমার অনুষ্ঠে এই ঘটিল।

লক্ষণ। মহারাজ দেখুন। এ নাটক।

জিরাম। হা এই বজ্রতুল্য কঠিন রাম বসিয়া দেখিতেছে।

অনন্তর বালকদ্বয় জোড়গঙ্গা ও পৃথিবী এবং

সীতার প্রবেশ।

জিরাম। কাকি লক্ষণ আমি অট্টহন্য হইলাম আমাকে ধর।

গঙ্গা। (সীতার প্রতি) নিরাশাস হইও না, অদু-
ষ্টাশীন জন্মমধ্যেই স্বচু বংশের অকুর স্বরূপ দুইটা
বালক প্রসব করিয়াছে।

সীতা। (চক্ষুরুন্মীলন করিয়া) কি দুইটা বালক
প্রসব করিলাম, তা নাথ তুমি এমন সময় কোথা রহি-
লে। (মূর্ছাপ্রাপ্ত)

লক্ষণ। (রামের চরণে ধরিতা) মহারাজ! দেখুন
কি শুভাশুভি রঘু বংশের অকুর দুই বালক
জন্মিল। (দেখিয়া) হায় কি হইল মহারাজ চৈতন্য
শূন্য হইলেন। (বস্ত্র ছাড়া তিঁজন)

গঙ্গা ও পৃথিবী। (সীতার প্রতি) বাহা উঠ।

সীতা। (উঠিয়া) আপনি কে ইনিই বা কে।

পৃথিবী। ইনি তোমার অশুর কুল দেবতা ভাগীরথী।

সীতা। ভগবতি প্রণাম করি। (প্রণিপাত)

গঙ্গা। বাহা সীতা তোমার মঙ্গল হউক। ইনি
তোমার জননী পৃথিবী।

সীতা। হা জননি, এই অবস্থাতে তুমি আমাকে
দেখিলে।

পৃথিবী। এস বাহা এস বাহা। (সীতাকে জোড় হইয়া
রোদনারহু)

লক্ষণ। (আজ্ঞাসে) মাতা! জানকীকে গঙ্গা ও
পৃথিবী উত্তরে ব্রজ্য করিলেন।

জিরাম। (চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া ও দেখিয়া) এ কি
আশ্চর্য্য! সন্তানের কি যেন, দেবী পৃথিবীও কাতরা
হইলেন। আর হইবে নাই বা কেন জীবিতাই সং-
সার রক্ষণে নিয়ত নিবদ্ধ রহিয়াছে।

গঙ্গা। বাহা সীতা, দেবি পৃথিবী, প্রণাম করিও
না, তোমার কণ্ঠ।

পৃথিবী। (জোড়গঙ্গা মুখিয়া) আমি কি প্রকারে শান্ত
হইয়া থাকিতে পারি, সীতাকে প্রসব করিয়া যখন
মাগারে নিয়ন্ত্র হইয়াছি। এত কাল আমার সীতা কা-
কলে বেষ্টিত ছিল এক্ষণে আমার এই মিসারণ
ব্যাপার।

গঙ্গা। তাকি করিবে বল বাহা। ললাটলিপি, কে
তাহার অনাথা করিতে পারে।

পৃথিবী। আজ্ঞা আপনি স্বার্থ কটিলেন অদুর্ভট
মূল বটে, কিন্তু জিরাম একন করিতেম না দেখুন দেখি
বাক্যজালে জিরাম সীতার পৃথিবীগ্রহণ করিয়াছিল
তাহা মানিলেন না আমার ও জনকরাজার অমুরোধ
রাখিলেন না, অস্ত্র, পরীক্ষা, অপ্রায়াস করিলেন তা-
হার বংশে যে কখন এমন কর্ম করে নাই তাই তিনি
করিলেন।

সীতা। নাথকে করণ হইল।

পৃথিবী। (সজোরে) কে তোমার নাথ?

সীতা। (যলজ্বা) নানা কেহই নয়।

জিরাম। মাতঃ পৃথিবী আপনি যাহা বলিতেছেন
সত্য বটে।

গঙ্গা। দেবি পৃথিবী, তুমি সকলের আশ্রয় তবে
কেন অকারণে জামাতার প্রতি জোর প্রকাশ করা। প্রজা
মধ্যে তাঁহার ভয়ঙ্কর অংশ: হইল চক্ষুতে যে অশ্রু
পরীক্ষা হয় তাহা এক্ষণে কে বিশ্বাস করিবে বিশেষতঃ
প্রজাপুরুষনই ইক্ষাকুনিগের কৈলিক ধর্ম, তা'জা
রাম কি করিবেন তাঁহার দোষ কি।

লক্ষণ। দেবতার সভাবতই অকণ্ট বিবেচনতঃ
গঙ্গা দেবী, মাগো তোমাকে প্রণাম করি।

জিরাম। মাতঃ গঙ্গে ভগীরথ কুলে তোমার
কৃপাদৃষ্টি সর্বদাই আছে।

পৃথিবী। (গঙ্গার প্রতি) নানা আমি জোর করি
নাই, আমি সকলিই জানি, তথাপি অত্যন্ত দুঃখে বলি-
তেছি আমি কি জানি না জিরাম আমার সীতাকে কি
রূপে হই করিতেম এক্ষণে সীতাকে পরিত্যাগ করিয়া
জিরাম নিয়তই মনোদুঃখে দগ্ধ হইতেছেন কেবল অ-
তঃ ধৈর্য্য গুণ আর প্রজাপিগের পুণ্য ইহাতে তিনি
অদ্যাবধি বেঁচে আছেন।

জিরাম। আহা গুরুজন দিগের আমার প্রতি
কি যত।

সীতা। (সরোদনে পৃথিবীর প্রতি) জননি আমি
কে শরীরে স্থান দেও।

গঙ্গা। নানা এমন কথা বলিতে নাই, বাহা তুমি
চির জীবনী হইয়া থাক।

পৃথিবী। হাঁ যে দুঃখ ইহাতে স্থানদান করা উচিত
হয় বটে কিন্তু এই দুইটা বালক হইয়াছে ইহাদিগের
রক্ষা করা উচিত।

নীতা। (স্বপ্নজননয়নে) আমি যে এখন অনাথা
হইয়াছি।

শ্রীরাঘ। ওহে অনুরাজ! এখনও তুমি বলয়
চইয়া রহিয়াছ, এ কথাও তোমাকে স্মরণে হইল
শুনিয়াও মচা করিলে।

গঙ্গা। সে কি বাছা তুমি অনাথা?

নীতা। মর কেন আমি অন্যান্য চির সুখিনী
আমার আর কে আছে।

গঙ্গা ও পৃথী। বাছা তুমি আপনি কে বিবেচনা
কর না আপনাকে আপনি অজ্ঞা করিতেছ তোমার
সংসর্গে আমার পবিত্র হইলাম।

লক্ষণ। (রাঘের প্রতি) মহারাজ শুনিলেন?

শ্রীরাঘ। লোকে শুভুক।

নেপথ্যে শব্দ।

শ্রীরাঘ। আবার বুঝি কোম আশ্চর্য উপ-
স্থিত হন।

নীতা। চট্ আকাশ যড়ল এমন হইল কেন।

গঙ্গা ও পৃথী। হাঁ জানা গেল। জুলকার সকল
উপস্থিত হইতেছে ইহা কৃষ্ণা মনি কোশিককে দেন
কোশিক জ্বরকে প্রদান করিয়াছিলেন পরে আলোকা
দর্শন সময়ে শ্রীরাঘ ইহাদিগকে আদেশ করিয়াছিলেন
নীতা সন্তান হইলে তাহাদিগের অনুগত হইও। তা-
হা এক্ষণে তাহারা আসিতেছেন।

নেপথ্যে।

নীতা দেবি। তোমাকে প্রণাম করি, আমরা শ্রীরা-
ঘের আজ্ঞায় তোমার সন্তানদিগের অনুগত হইলাম।

নীতা। অদৃষ্টাধীন অস্ত্র দেবতারা আসিলেন।

লক্ষণ। মহারাজ অনুগতি করিয়াছিলেন বটে
আমার সম্মানে এই অস্ত্র অনুগত হইবে।

গঙ্গা ও পৃথী। এই অস্ত্র দেবতাদিগকে প্রণাম করি
রাগের সমিগ্র। এই হেতু তোমার সন্তানদের
পাঠলেন—অতএব মঙ্গল হইক।

শ্রীরাঘ। এ কি এককালে আনন্দ বিস্তার করণ
সকল রুমই উপস্থিত হইল।

গঙ্গা ও পৃথী। বাছা নীতে তোমার সন্তানেরা
এক অশ্রু লাভ করিয়া শ্রীরাঘের তুলা প্রতাপশালী
হইল।

নীতা। এখন আমার সন্তানদিগের ক্ষত্রিয়োচিত
কর্ম দেখে করিবে।

শ্রীরাঘ। হার রুম্বংশের গুরু বশিষ্ঠদেব সজ্ঞেও
নীতা সন্তানদিগের সংস্কার কে করিবে ইহা ভাবিতে
ছেন।

গঙ্গা ও পৃথী। বাছা তোমার এ চিন্তার প্রয়োজন
নাই, এই সন্তান বর জনসম্মতি করিলেই আমরা বাসু-
কি মুনির নিকটে লক্ষণ করিব। তিনিই সকল করি-
বেন, তাহাতে ভাবনা কি? বশিষ্ঠ অজিয়া এই বাল্য-
কি ইহারা তিনই রুম্বংশ ও কলক বংশের গুরু।

শ্রীরাঘ। হাঁ ইহারা উত্তম বিবেচনা করিয়াছেন।

লক্ষণ। মহারাজ, যথার্থ সেই দুই সন্তানই কৃষ্ণলব
হইবে সন্দেহ নাই আরো দেখুন ইহারা এক্ষণে হা-
দশ বর্ষ বয়স মাত্র হইয়াই অসামান্য রূপ লাভিত
হইয়াছে জুলকার ও ইহাদিগের আজ্ঞাসিক।

শ্রীরাঘ। তাহি তুমি মিত্রই আমার অন্তঃকরণ এত
উৎকণ্ঠিত হইতেছে।

পৃথী। বাছা নীতা এস পাতালপুরী পবিত্র কর।

নাম হা প্রিয়ে লোকান্তরে যাউবে।

নীতা। জননি আমাকে শরীরে লয় কর আর
আমি কুমের দৃশ্য সহিতে পারি না।

শ্রীরাঘ। দেখি কি বলেন।

পৃথী। যে পরাস্ত তোমার পুত্রেরা জন ভাগনা
করে সেই পরাস্ত আমার কথায় অপেক্ষা কর পরে
বাচাইয়া করিও।

গঙ্গা। হাঁ তাই ভাল।

গঙ্গা পৃথী ও নীতার প্রস্থান।

শ্রীরাঘ। এক নীতা লোকান্তরিত হইলেন। তা
দেবি, হাদুকার বাঘের প্রিয়সখি হা পতিব্রতে
কোথা গেল। (মুখ্যপ্রাপ্তি)

লক্ষণ। ভগবান বাল্যিকি রক্ষা করুন। পরে কি
হইল প্রকাশ করুন।

নেপথ্যে।

আর নটিক দেখাটয়া প্রয়োজন নাই ওহে দ্বার
জন্ম সকল মৃত প্রসন্ন হও, ওহে মানব-মানব দেবতা
গন্ধ ও কিম্বদন্তি রাক্ষস প্রভৃতি প্রাণিগণ নীতা অতি
পরিমাণ অগত হও।

লক্ষণ। (দেখিয়া) একি এই যে সকল দেবগণ
অস্ত্রবিক্ষেপে ব্যাপ্ত হইলেন। এ কি আশ্চর্য! দেবী জা-
নকীও আবার গঙ্গা ও পৃথিবীর সহিত জল হইতে
উঠিলেন।

পুনর্বার নেপথ্যে।

ওগো অরুণ্ডী তুমি কণ্ঠের বন্দনীর, আমার
গঙ্গা ও পৃথিবী তোমার নিকটে এই রুম্বংশ বধু অতি
পবিত্র নীতাকে সমর্পণ করিয়া।

লক্ষণ। কি শুভাদৃষ্ট! কি আশ্চর্য! কি অদ্ভুত
ব্যাপার দেখুন! হার এখনও মহারাজ চৈতন্য পাই-
লেন না।

অনন্তর অরুণ্ডী ও নীতার প্রবেশ।

অরুণ্ডী। বাছা নীতে এস! শিশু এস এখন লজ্জা
পরিচাল্য করিয়া আমার বাছা শ্রীরাঘকে সপা
করিয়া চৈতন্য প্রদান কর।

নীতা। (সমস্ত্রমে নিকটে গিয়া শ্রীরাঘকে স্পর্শ
করিয়া) নাথ উঠ।

শ্রীরাঘ। (চৈতন্য প্রাপ্ত হইয়া আজ্ঞা) ওহে
একি (দেখিয়া) এই যে নবী জানকী, মাতা অরুণ্ডী,
সকল শ্রমশূন্য প্রভৃতি গুরু লোক।

অরুণভী। বাছা এই ভগবতী গঙ্গা ও দেবী পৃথিবী।
তোমার প্রতি প্রণাম।

ওহে ভগবতী! রামচন্দ্র ইত্যাদি কি অরণ্য হক
আলোচনা দলনি করলে তুমি বলিয়ামিলে “হে মাতঃ
যে তুমি অরুণভীর মায় সীতাকে শুভানুধান
করও,, তাই আমি সীতাকে রক্ষা করিয়া অনুগা হই-
লাম।

অরুণভী। এই তোমার শত্রু পৃথিবী।

নেপথ্য।

আপনি পূর্বে কথিতছিলেন “মাতঃ, বসন্তক্রে
তোমার শত্রু কন্যা সীতা, ইহাকে তুমি রক্ষা করিবে,,
তাই আমি আপন কথানুসরণ কক্ষ করিছি।

শ্রীমতঃ। এ কি ভগবতী গঙ্গা ও দেবী পৃথিবী
আমার প্রতি প্রণাম হইয়াছেন, মাগো তোমারিগকে
প্রণাম করি।

অরুণভী। ওহে পৌর ভোকেরণগঙ্গা ও পৃথিবী
সীতাকে অতি পবিত্র। বলিতেছেন এবং আমার নিকটে
সীতাকে সমর্পণ করিয়াছেন, আমি ও বলিতেছি ইনি
অতি পবিত্র, লক্ষ্য হইবে ইহার অগ্নি পরীক্ষণ হইয়াছে,
আমার অনুরোধে শ্রীমতঃ ইহাকে গ্রহণ করিলেন
যদি তোমাদিগের মত হয়।

লক্ষণ। আর্ঘ্য অরুণভী কর্তৃক তিরসৃত হইয়া
সকল পৌরজন সম্মতি পূর্বক আর্ঘ্যকে নমস্কার ক-
তেছে এবং লোকপালেরা ও পুণ্ড্রবর্জিত করিতে লাগি-
লেন।

অরুণভী। হে রামচন্দ্র তুমি এই পবিত্রতা ধর্ম-
চারিণী সীতাকে ধর্ম কক্ষ করিবার নিমিত্ত গ্রহণ কর
যাঁহার স্তবর্ণময়ী প্রতিমূর্তিকে সহচরী করিয়া অস্বমেধ
যজ্ঞে দীক্ষিত হইয়াছ তাঁহাকে গ্রহণ কর।

সীতা। (স্বতঃ) আর্ঘ্য পুত্র সীতার দুঃখ নিবারণ
করিতে জানেন।

শ্রীমতঃ। যে আজ্ঞা আপনি বাছা আদেশ করি-
লেন তাই অবশ্য কর্তব্য।

লক্ষণ। কুতর্বা হইল।

সীতা। তাঁচিলাম।

লক্ষণ। মাতঃ সীতে এই নিমজ্ঞ লক্ষণ প্রণাম
করিতেছে।

সীতা। তবু ভাল বাছা তুমি আমার নৈঃশয়ক।

অরুণভী। ভগবন বাল্মীকে গর্ভ মন্তুত কুল লব-
কে রামচন্দ্রে সমর্পণ করুন। (অরুণভীর প্রস্থান)

সীতা। (সম্মল নরনে) ইক আমার পুত্রেরা
অনন্তর কুল লবের প্রবেশ।

বাল্মীকি। বৎস কুল লব এই রঘুনান্য তোমাদি-
গের পিতা, লক্ষণ তোমাদিগের ভ্রাতৃ, এই সীতাদেবী
তোমাদিগের জননী, এই রুক্মিণীজনক তোমাদিগের
মাতামহ।

কীটমঃ (সহযে মেথিয়া) এই যে সীতা।

কুল লব। হা পিতঃ হা মাতঃ হা মাতামহ।

শ্রীমতঃ ও লক্ষণ। (সহযে আশ্রিতন করিয়া)
বৎসদিগকে প্রাপ্ত হইয়াছ কি অনুভূতি।

সীতা। এস বাছা কুল লব, কোড়ে এস, আজি
পুণ্ড্রবর্জন পাইলাম।

কুল লব। (কোড়ে আনিয়া) আমরা আজি
ধনা হইলাম।

সীতা। ভগবন প্রণাম করি।

বাল্মীকি। এইরূপ চির দিন থাক।

সীতা। পিতা, কুলপুত্র, ভ্রাতৃ জনেরা, শাস্ত্র, আর্ঘ্য
পুত্র, লক্ষণ এই যে সকলকেই এককালে পাইলাম।

নেপথ্য শব্দ।

বাল্মীকি। (মেথিয়া) এই যে বৎস শত্রু যু লবণা-
স্বরকে বিনাশ করিয়া আসিতেছেন।

লক্ষণ। মঙ্গল মগন হইবার তর তখন মঙ্গল পর-
স্পরাই হইয়া থাকে।

শ্রীমতঃ। কি আশ্চর্য্য, সকল মঙ্গল এককালে উপ-
স্থিত হইল কিন্তু আমার প্রত্যয় হইতেছেন, আর
হইবার বা আটক কি।

বাল্মীকি। রামচন্দ্র, আর তোমার কি মঙ্গল করিব।

শ্রীমতঃ। ইহার পর আর কি মঙ্গল হইতে পারে
তবে যদি হয় বরং এই হউক, এই কথা প্রাণিদিগকে
পাল হইতে পরিমাণ করুক এবং মঙ্গল বিধায়ক
হউক। এ কথা অতি মনোহর গঙ্গার স্বরূপ পবিত্রা ও
মাতার ন্যায় স্বভাবাশ্রিত। পণ্ডিতগণ শব্দ ব্রহ্মবেত্তা
মহর্ষিভগবান বাল্মীকির এই পবিত্র বাণী মঙ্গল মনো-
দোম পূর্বক শ্রবণ করুন। (সকলের প্রস্থান)

গত নামক সপ্তম অঙ্ক সমাপ্ত।

মণ্ডরের নীতিসার।

- ১৬১ প্রাতঃকালে মেঘাক্রম হইলে সায়ং কাল
অবশ্য পরিষ্কার হয়।
- ১৬২ মদ্যপানার্থ পরামর্শ দেওয়াও বিধেয় নহে
- ১৬৩ চানারাই চানাদিগের উপযুক্ত সঙ্গী।
- ১৬৪ অত্রকে ঠকাইলে আপনি ঠকিতে হয়।
- ১৬৫ প্রকৃষ্টতা মনের ঔষধ।
- ১৬৬ প্রতারণাই ঠকের চাল।
- ১৬৭ অপরিমিত ব্যয় বন্ধ না করিলে আত্ম
কারাবদ্ধ হইতে হয়।
- ১৬৮ সমকামিক বিচারে মনোযোগ করা উচিত।
- ১৬৯ দরিদ্রদের পরিত্রস্তাই সৌভাগ্য।
- ১৭০ মানসিক হৃদতা ও সাধুর্বে মঙ্গলের দার্ঢ্য
হয়।
- ১৭১ কুলসম্মতই প্রতিবিলাসের জনক।

সবায় পুণ্য

৭ম অধ্যায়।

অগ্নি পুরাণ।

চতুর্থ অধ্যায়।

অগ্নি কহিলেন, সস্ত্রীতি বরাহাবতার বলি শ্রবণ কর, ইহা শুনিলে পাপ নাশ হয়। পূর্বে হিরণ্যাক নামে অশ্বরেণুর সনুদয় দেবগণ জয় করিয়া স্বর্গে অবস্থিতি করিয়াছিল, তাহাতে দেবতার একত্র হইয়া বিষ্ণু নিকটে গমন পূর্বক নানা প্রকারে তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। দেব গণের স্তবে কল্পনাময় ভগবান বিষ্ণু সন্তুষ্ট হইয়া বরাহরূপ ধারণ পূর্বক সেই দৈত্যাদিপতি ও তাহার সহচর অন্যান্য অশুর বৃন্দ বিনাশ করেন, কিন্তু তৎপরেই তাঁহার তিরোধান হয়। তদনন্তর হিরণ্যাকের ভ্রাতা হিরণ্য কশিপু সেই রূপে দেবলোক জয় করিয়া যজ্ঞ ভাগ গ্রহণ ও আধিপত্য করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। তাহাতে বিষ্ণু নরসিংহ রূপে হইয়া সেই দৈত্যের বংশ ধ্বংস করিয়া দেবতা সকলকে পুনর্বার স্বর্গ পদে স্থাপন করিলেন।

হে হিঙ্গাগণ! ইহার পূর্বেও দেবাসুর সংগ্রামে বলি প্রভৃতি দিতিজ বৃন্দ কর্তৃক দেবতার পরাজিত ও পদচ্যুত হইয়া হরির শরণাপন্ন হইয়াছিলেন, এবং বিবিধ প্রকারে তাঁহার স্তব করেন। সে সময়েও ভগবান বিষ্ণু দেবগণকে অভয় দান করিয়া কশ্যপ ঔরসে অদিতির গর্ভে বামন রূপে উৎপন্ন হইয়াছিলেন, এবং ক্রমে প্রাপ্ত বরষ হইয়া বলিরাজের যজ্ঞে গমন করেন। ভগবান বামন বেদপাঠ করিতে বলির যজ্ঞশালায় প্রবেশ করিলে সত্য সনুদায় লোক তাঁহাকে দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিল ও নানা প্রকারে বিতর্ক করিয়াছিল। বলিরাজ সেই যজ্ঞে বাচক দিগকে অভীষ্ট দান করিতে সক্ষম করিয়াছিলেন, বামনকে দেখিয়া তাঁহাকেও কিছু দিতে ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু গুণ্ডাচার্য বামন দর্শনে সন্নিহান হইয়া বলিকে ঐ বিষয়ে বারণ করিতে লাগিলেন। বলি আপনার দানোৎস্রক্য স্মরণে অসমর্থ হইয়া আচার্যের নিষেধ উল্লেখন পূর্বক বামনকে জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি কি প্রার্থনা কর বল তাহাই তোমাকে প্রদান করি।

বলি এই কথা বলিলে বামন রূপী হরি কহিলেন আমাকে ত্রিপাদ ভূমি প্রদান কর, তাহা হইলে আমার প্রয়োজন সিদ্ধ হইবেক। এই বামন বলি তৎকণাৎ তথাস্ত বলিয়া জলগ্রহণ করিলে বামন অবামন হইয়া এক পদ দ্বারা ত্রিলোক, দ্বিতীয় পাদ দ্বারা ভুবলোক, তৃতীয় পাদ দ্বারা স্বলোক আক্রমণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি বলির প্রতি অশ্রদ্ধা করিয়া পরে তাহাকে ত্রিলোকীর ইন্দ্র পদে স্থাপন করেন।

হে বিজয়! সস্ত্রীতি পরশুরামের অবতার বলি শ্রবণ কর। ক্ষত্রিয়গণ অত্যন্ত উদ্ধত হইয়া ত্রিলোক সম্পীড়নে উন্মত্ত হইলে ভূতার হরণার্থী হরি জমদগ্নির ঔরসে রেণুকা গর্ভে পরশুরাম রূপে অবতীর্ণ হইলেন। একদা দত্তাত্রেয় প্রসাদে প্রাপ্ত মহাশয় বাজ সাক্ষভৌম কর্তবীৰ্য্য নামে নৃপতি যুগয়ায় গিয়া নিত্যন্ত শাস্ত হইয়া জমদগ্নি-মুনির আশ্রমে উপস্থিত হন তাহাতে মুনিরাজ জমদগ্নি কামধেনু প্রভাবে সম্পূর্ণরূপে তাঁহার আতিথ্য করিয়াছিলেন। কামধেনুর প্রভাব দর্শনে কর্তবীৰ্য্য নৃপতি মাতৃশয় চমৎকৃত হইয়া মুনির নিকট তাহা প্রার্থনা করিলে মুনিবর জমদগ্নি সেই হোমধেনু প্রদানে অস্বীকার করেন। তাহাতে মহা সংগ্রাম উপস্থিত হয়। পরশুরাম পরশুদ্বারা কর্তবীৰ্য্যের শিরশ্ছেদন করেন। তদনন্তর কর্তবীৰ্য্যের পুত্রেরা পিতৃ নিধনে জাতবৈর হইয়া জমদগ্নিকে বিনাশ করিয়াছিল, তাহাতে ভগবান ভার্গব পিতৃ-বধামর্ষ প্রদীপ্ত হইয়া একবিংশতিবার পৃথিবীকে নিঃকত্রিয়া করিয়াছিলেন এবং তুরূপে গমন পূর্বক পিতৃ তর্পণ ও কশ্যপ মুনিকে মহী দান করিয়া মহেন্দ্র পর্বতে অবস্থিতি করেন।

এই কৃষ্ণ বরাহ নৃসিংহ বামন ও পরশুরামের অবতারের কথা শ্রবণ করিলে পাপ নাশ ও স্বর্গ লাভ হয়।

ইতি আগ্নেয় পুরাণে চতুর্থ অধ্যায়।

পদ্ম পুরাণ।

তৃতীয় অধ্যায়।

ভীষ্ম কহিলেন হে মহামুনে, আগ্নেয় নির্মল বরূপ পরমাত্মার কল্পে সর্গাদি কর্তৃত্ব উপপন্ন হয়।

পুলস্ত্য কহিলেন পদার্থ সকলের সর্গাদি শক্তি সমাধান ও অচিন্ত্য স্থান স্বামী, পরাৎপর পুরুষের সৃষ্টিকালে সেই সকল শক্তি তত্ত্ব পদার্থগত হইয়া প্রকৃতি হইয়া এবং তিনি স্বয়ং অজ হইয়াও বুদ্ধাদি রূপে প্রকাশ পাইয়া সৃষ্টাদি ক্রিয়া আরম্ভ করেন। হে নৃপসত্ত্ব, সম্প্রতি কাল বিভাগ বলি প্রবেশ কর। পঞ্চদশ নিমেষে এক কাঠা হয়, ত্রিশত কাঠায় এক কলা, ত্রিশত কলায় এক ক্ষণ, ত্রিশত ক্ষণে এক মুহূর্ত্ত, ত্রিশত মুহূর্ত্তে অহোরাত্র, ত্রিশত অহোরাत्रে পঞ্চবরাহক যাম, ছয় মাসে অয়ন, ষাট অয়ন দুই, দক্ষিণ ও উত্তর অয়ন, দুই অয়নে বৎসর হয়। তন্মধ্যে দক্ষিণায়ন দেবগণের রাজি এবং উত্তরায়ণ তাঁহাদের দিন। দিব্য দ্বাদশ সহস্র বৎসর সত্যোদ্য চারি যুগের পরিমাণ, তন্মধ্যে দিব্য চতুঃসহস্র বৎসর যুগের পরিমাণ ও তাহার সন্ধ্যা দিব্য চতুঃসহস্র বৎসর, এবং সন্ধ্যাংশে দিব্য চতুঃসহস্র বৎসর। শাস্ত্রকারেরা যুগের প্রথম কালকে সন্ধ্যা, এবং শেষ কালকে সন্ধ্যাংশ বলিয়া থাকেন। এইরূপে ত্রেতা যুগের পরিমাণ দিব্য ত্রিসহস্র বৎসর ও তাহার সন্ধ্যা এবং সন্ধ্যাংশ দিব্য ছয় শত বৎসর। দ্বাপর যুগের পরিমাণ দিব্য দুই সহস্র বৎসর, এবং তাহার সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশ দিব্য চতুঃশত বৎসর। কলির পরিমাণ দিব্য সহস্র বৎসর, তাহার সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশ দুই শত বৎসর, এইরূপ সহস্র চতুঃসহস্র যুগের এক দিবস, এবং অন্য সহস্র চতুঃসহস্র যুগে এক রাজি হয়। বুদ্ধার এই দিবসে চতুঃসহস্র বৎসর উৎপন্ন করেন। হে রাজান! প্রবর, উত্তরায়ণেরও কাল পরিমাণ বলি শ্রবণ কর, সপ্ততি চতুঃসহস্র একা নম্বর কাল।

হে বীর! এই সকল সৃষ্টি বুদ্ধার দিনে সম্পন্ন হইয়া থাকে, কিন্তু তাহার রাজি উপস্থিত হইলে ত্রৈলোক্যেই দেব-দেবী, দক্ষ হইয়া যায়, যে সকল ব্যক্তি নরলোক, তাহারাও তৎকালে নিত্যত্ব ত্যজিয়া প্রবেশ করেন। কলিতে বুদ্ধা নিত্যত্ব ত্যজিয়া হইয়া যায়, বুদ্ধা তখন ত্রৈলোক্যেই দেব-দেবী হইয়া যায়। তাহার পরে সন্ধ্যা পুনরায় সৃষ্টি প্রক্রিয়া আরম্ভ করেন। এইরূপে দ্বিবার্ষিকে যে শতবর্ষ হয় তাহাই বুদ্ধার পরমায়ু।

ভগবান্ হিরণ্যগর্ভ সুপ্রোথিত হইয়া পুনর্বার এই জগৎ অবলোকন করেন তাহাতে তৎক্ষণাৎ জগদ্বক্ষরণে তাহার ইচ্ছা হয়, অতএব বিষ্ণুরূপী হইয়া পুনঃ পুনঃ জগৎ পুনঃ সৃষ্টি করেন। প্রথমতঃ জগৎকে জল রাশিতে নিমগ্না নিরীক্ষণ করিয়া পরে তম্বুধারণ পূর্বক পাতাল তলে প্রবেশ করিয়া সেখানে মেদিনী ভগবানের দর্শন পাইয়া

স্বাস্থ্য ভঞ্জন হইয়া বিবিধ প্রকার ক্রব করিতে লাগিলেন। পৃথিবী কহিলেন, হে সর্বভূতময় শঙ্খচক্র গদাধর, তোমাকে নমস্কার করি, পূর্বকালে, তুমিই আমাকে উদ্ধার করিয়াছিলে এখনও উদ্ধার কর। হে পরমাত্মন, তোমাকে নমস্কার করি, তুমিই সৃষ্টিস্থিতি বিনাশকারী তোমার বাথার্থ্য কেহই জানে না, দেব-তারী তোমার আভ্যন্তরিক রূপ অন্বেষণ করিয়া থাকেন কিন্তু মুমুকু ব্যক্তিরাই তোমাকে প্রাপ্ত করেন। হে দেব, তোমার আরাধনা ব্যতিরেকে কোন ব্যক্তি মুক্তিলাভ করিতে পারে? এইরূপে পৃথিবী কর্তৃক সংস্রবনান হইয়া পৃথিবীধর বরাহ উচ্চৈঃস্বরে গর্জন করিতে লাগিলেন এবং দংষ্ট্রীনারা পৃথিবী উদ্ধার করিয়া সেই জল রাশির উপরেই বৃহত্তী নৌকার নায় তাহাকে স্থাপিত করিলেন।

অনন্তর পৃথিবীকে সন্নিকৃত করিয়া পূর্ববৎ তুরাদি লোক ও সপ্তদ্বীপাদি বিভাগ করিলেন এবং প্রাকৃ হৈম্যাদি ক্রমে অবস্থা সৃষ্টি করিলেন। হে রাজান! এই সংক্ষেপে জগদীশ্বরের সৃষ্টি প্রক্রিয়া কহিয়া অপর কি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা কর।

ভিক্ষা করিলেন। ধুরো, আপনি সৃষ্টি প্রকরণ সংক্ষেপে কহিলেন সর্বিস্তার শ্রবণ করিতে আমায় ইচ্ছা হইতেছে।

পুলস্ত্য কহিলেন, হে রাজেন্দ্র, প্রোক্তন শুভ্র স্তব কর্ম বক্ষ্যে, এই পরিদৃশ্যমান জগতে বিচিত্র সৃষ্টি সম্পন্ন হইয়াছে।

সৃষ্টিকর্তার নানাসংকীর্ণ রজোমায়াবলি দ্বারা চতুঃবিম সৃষ্টি সম্বৃত হইলে দেব-দেবীর পিতৃ-মাতৃ এই চতুঃবিম উৎপন্ন হইয়া তত্ত্বোক্তমোক্ষপথে অন্বেষণ তাহার জয়ন হইতে সমুদ্রতট হইতে তৎক্ষণাৎ সৃষ্টিকর্তা তমোমায়াবলি এই তত্ত্ব ত্যাগ করেন। সেই তত্ত্ব আত্মপতি কর্তৃক পতিত হইতে রজনীকালে পরিণত হইল। অনন্তর সন্ধ্যায় শরীর সৃষ্টি কর্তার নৃপ কলম হইতে সন্ধ্যা দেবগণের উৎপত্তি হইল, তাহাতে বুদ্ধা সেই শরীর পরিত্যাগ করিলেন, সেই শরীর পূর্ববৎ পরিত্যক্ত হইয়া দিবস হইল। হে রাজান, এই নিমিত্তই আগম রাজিকালে এবং দেবগণ দিব্যকালে বহুত্ব হয়। পরে ভগবান্ প্রজাপতি সঙ্ঘমাত্রিকায় তত্ত্ব পরিগ্রহ পূর্বক পিতৃবল্লভানীয় হইয়া পিতৃগণে সৃষ্টি করিলেন। তাহার পরে সেই তত্ত্ব পরিণত হওয়াতে তাহা সন্ধ্যা স্বরূপ হইল। তদনন্তর পুনঃ রজোমায়াবলি তম্বুধারণ পূর্বক রজোমায়াবলি সৃষ্টি করিয়া সেই তত্ত্ব পরিণত করিলেন। তাহাতে সেই শরীর জ্যোৎস্না রূপে পরিণত হইল। এই নিমিত্ত জ্যোৎস্নাগমে মত্যাগ ও সন্ধ্যাগমে পিতৃগণ বলশালী হয়। অনন্তর জ্যোৎস্নাবলি সৃষ্টি কর্তার কৃপা জন্মিল। পরে

হইতে কোশি উৎপন্ন হইল, সেই কোশি অক্ষররূপে পরিণাম পাইলেন বিরূপ আকুল কতগুলি প্রাণি অন্ন গ্রহণ করিল, তন্মধ্যে বাহার। ইহাকে রক্ষা কর এই কথা কহিল তাহার। রাক্ষস হইল, বাহার। ইহাকে ভক্ষণ করি এই কথা কহিল তাহার। যক্ষ হইল। এই সকল প্রাণির তাদৃশ নিষ্ঠুর বাক্য শ্রবণে ব্রহ্মার কেশচয় কম্পমান ও ইতস্ততঃ পরিস্রপিত হও-
য়াতে সর্গসৃষ্টি হইল। অনন্তর ক্রোধাক্সা সৃষ্টিকর্তা কপিধ্ব বর্ণ ভূত ও গন্ধর্বগণ সৃষ্টি করিলেন। এই সকল সৃষ্টি করিয়া ব্রহ্মজ্ঞ ভগবান স্বচ্ছন্দরূপে বয়স হইতে পক্ষিগণ, চক্ষু হইতে মেঘগণ, মুখ হইতে অজকুল, পাশ্বদ্বয় হইতে নদবর্ণ, চরণ হইতে মাতঙ্গ রাসভ গবয় যুগ উটু অশ্ব গওক প্রভৃতি পশুগণ, এবং রোম হইতে ওষধি কলমূল প্রভৃতি সমুদায় সৃষ্টি করিলেন। হে রাজর্ষে, এই সকল সৃষ্টি করিয়া প্রজাপতি কল্পাদিতে সাহাঃ প্রকাশ করিয়াছিলেন ত হা বলি শ্রবণ কর।

গৌ অজ নর মেঘ অশ্ব অশ্বতর গর্দভ এই সপ্ত প্রাণী পশু এবং স্বাপদ দিক্রুর হস্তী পক্ষী শূলচর অলচর সরীসৃপ এই সপ্ত আরোণ পশু বলিয়া প্রকা-
শিত হইল। আর বিধাতার পশ্চিম মুখ হইতে গায়ত্রী মন ত্রিব্রহ্ম সানবেদ রণস্বর অগ্নিস্টোত্রাদি যজুঃ সঙ্ক-
লিত হইল, দক্ষিণ মুখ হইতে মজুর্গেদ ত্রিণী পুচ্ছকঃ স্রীকৌম বৃহৎ সাম ও উক্তা সূক্ত উচৈল, পশ্চিম মুখ হইতে সাম জগতীচ্ছন্দঃ স্তোম পঞ্চদশ বৈদিকপা-
ত্র প্রভৃতি উৎপন্ন হইল, উত্তর মুখ হইতে এক বিংশ নখ্যবেদ অগ্নিস্টোম বৈরাজ মন্ত্র প্রভৃতি সমুৎপন্ন হইল, এবং পাত্র হইতে নানাবিধ জীব জন্তু প্রাণে
নামক।

এই রূপে স্তাবর জঙ্গমাদিক্রমে সমুদয় জাগতীয়
সামর্থ্য সৃষ্টি হইল। এই সকল সৃষ্টি পদার্থ মধ্যে
তাহার যে কর্ম পূর্ণ কর্ত্তে নিদিষ্ট হইয়াছে
পুনঃ পুনঃ সূজ্যমান হইয়াও সেই কর্ম প্রাপ্ত
হইলে সেই প্রভৃ ইচ্ছার্থী ভূত ও শরীরের
মোহ ও বাহ্যবিনিয়োগ কল্পনা করিলেন ও বেদ
ইতে দেবর্ষি পিতৃ প্রভৃতির নামধেয় ও যথাযোগ্য
ন্যায়ানু সমুদায় সৃষ্টি করিলেন। যেমন ঋতুতে
যায় ক্রমে নানা রূপ পূর্ণবৎ ঋতুচিহ্ন সকল
প্রকাশিত হয় সেই রূপ বিশ্বকর্ত্তা সিন্ধুশক্তিতে
পরিণত হইয়া কল্পাদিতে পুনঃ পুনঃ সৃষ্টি করেন।

ভীষ্ম কহিলেন হে ব্রহ্মন, আপনি মহন্ত
প্রাজ্ঞ ও বৈকারিক এই তিন প্রকারে প্রাকৃত
এ আর স্থাবর, তির্য্যকযোনি, দেব, মানুষ্য,
ই পঞ্চবিধ বৈকৃত সৃষ্টি এই প্রাকৃত বৈকৃতাদি
মে অষ্টবিধ সর্গ কহিয়াছেন, তন্মধ্যে অষ্টাক-
তো নামক মানুষ্য সর্গ বিস্তারিতরূপে শ্রবণ
রতে ইচ্ছা করি।

পুলস্ত্য কহিলেন হে ব্রহ্মন, প্রজাপতি যে
রূপে মানুষ্য সৃষ্টি করিলেন, তাহা বলি শ্রবণ কর।
পূর্বকালে ব্রহ্মা মানুষ্য লোক সৃষ্টি করিয়া যজ্ঞ
সাধনার্থ ব্রাহ্মণাদি ক্রমে চাতুর্কর্ণ্য সংস্থাপন করি-
য়াছিলেন, তন্মধ্যে ব্রহ্মার মুখ হইতে বাহার। উৎপন্ন
হয় তাহার। সর্বা প্রদান ব্রাহ্মণরূপে পরিগণিত
হইল, বাহার। বক্ষঃ স্থল হইতে হয় তাহার। কসিয়,
বাহার। উরুদেশ হইতে সমুদ্ভূত হয় তাহার।
বৈশ্য, বাহার। চরণদ্বয় হইতে সমুদ্ভূত হয় তাহার।
শূত্র হইল। এই চাতুর্কর্ণ্য দ্বারা ক্রমশঃ ভূমণ্ডল
ব্যাপ্ত হইয়াছে, এই বর্ণ চতুর্কর্ণ্য যজ্ঞ সাধনদ্বারা দেব
লোককে পরিভূষ্ট করে ও বাঞ্ছিত ফল স্বর্গাপ
বর্গাদি প্রাপ্ত হয়। ইহার। প্রথমে সদাচারাবিত
শুদ্ধাত্তঃ করণ ও সর্বা বাণা বিনিময় হইয়া নিরস্তর
নির্ম্মল ব্রহ্ম পদ চিত্তা করিত। অনন্তর কাল ক্রমে
ইহাদের মধ্যে অধর্মে মোহ তম ও রাগাদি
স্থান প্রাপ্ত হইল ততরাং ক্রমশঃ পাপম্পাদ
হইতে লাগিল। অতএব ব্রহ্মন প্রজা এই নিদি
শার্থ পরিভ্রষ্ট হইয়া শীত বাতাদি দ্বন্দ্বাভিভব
জনা দুঃখ ভোগ করিতে আরম্ভ করিল। অনন্তর
ব্রহ্মা বুদ্ধি পরিচালনপূর্বক তত্তৎ ক্রেশ নিবার-
ণার্থ রথ চূর্ণ গুচাদি প্রস্তুত করিতে প্রবৃত্ত হইল।
ক্রমশঃ ব্রীহি ঘন, গোমুখ, কোদ্রব, তিল, পিয়ল,
কোদিমার, চীনক, মাষ, মদন, মস্তুর, নিম্বাক,
কুলথ, আটক, বল, শণ এই সপ্তদশ প্রকার শস্য
জন্মিল এবং ব্রীহি যবাদি ক্রমে চাতুর্দশ প্রকার
যজ্ঞিয় ওষধি প্রস্তুত হইল। এই সকল ওষধি
দ্বারা যজ্ঞ নিম্পত্তি হয়, যজ্ঞ দ্বারা অত্যন্ত শ্রেয়-
স্কর পরম পদার্থ লাভ হয়। কিন্তু কালসূচি পাপ
বিন্দু বাহাদিগের চিত্ত আক্রমণ করিয়াছে সেই
নরান্থদের। বহুঃ মনঃ এদান করে না, যজ্ঞিয় দেব
দ্বিজ কর্মকে নিন্দা করিয়া প্রব্রুতি মার্গোচ্ছেদে
রত হয়।

অনন্তর প্রজাপতি বর্ণাশ্রমদিগের যথাস্থান
যথাগুণ ও যথাকর্ম মর্ম্ম মর্যাদা স্থাপন করিলেন।
ব্রাহ্মণের স্থান প্রজাপত্য, ক্ষত্রিয়ের যৈত্র, বৈশ্ব-
বর্ণের মাক্রত, শূত্রের গান্ধর্ব, সম্যানি যোনি-
দিগের পরম পদার্থ আর স্বধর্ম্মতাপি দুরাচার
দিগের তামিসু, অজ তামিসু, মহারৌরব, রৌরব,
অমিপত্রবন, ঘোর কালসূজ ইত্যাদি সৃষ্টি হইল। তৎ-
পরে অভিধান কারি প্রজাপতির মানস হইতে
কতকগুলি প্রজা ও গাত্র হইতে কতগুলি ক্রোড়জ জন্ম
গ্রহণ করিল। এইরূপে তিনি সৃষ্টি বাহুল্য করণার্থ
আত্মসদৃশ ভগ্ন প্রভৃতি কতকগুলি মানস পুত্র সৃষ্টি
করিলেন। কিন্তু লোক সৃষ্টিনিমিত্ত অগ্রে বাহাদিগকে
সৃষ্টি করিলেন তাহার। বীতরাণ নিমৎসর ও প্রজা-
নিরপেক্ষ হইয়া অবস্থিত হইলেন, তাহাতে ব্রহ্মার

ত্রৈলোক্য মহন কম ক্রোধি অশ্রিত এবং তাঁহার
ডুকুটি কুটিল ললাট ফলক ইহাতে মধ্যাহ্নক সমগ্রত
অন্ধনারী নরবপু ও প্রকাণ্ড শরীর প্রচণ্ড রক্ত জন্ম
গ্রহণ করিলেন। বঙ্গা তাহাকে দেখিয়া "তুমি শরীর
বিতাগ করিয়া নারী ও নর হও" এই কথা বলিয়া অস্ত-
হিত হইলেন। অনন্তর ঐ রক্ত আত্মা শরীর বিতাগ
করিয়া নর বপু একাদশ প্রকারে এবং নারী দেহ
বহু প্রকারে কলিত করিলেন এবং স্বায়ম্ভুব মনুকে
আত্ম প্রতিনিধি করিয়া প্রজা স্তব্যার্থ নিয়োগ করি-
লেন। মনু সেই শত রূপা নারীকে বিবাহ করিলেন
এবং তাহাতে প্রিয়বত ও উত্তমপাদনামে দুই পুত্রও
প্রসূতি আকৃতি নাবে দুই কন্যা উৎপাদন করিয়া দক্ষ-
কে প্রসূতি এবং সন্তিকে আকৃতি দান করিলেন। দক্ষ
প্রজাপতি প্রসূতিতে তত্ববিশিষ্ট কন্যা ও চারি পুত্র
সম্বন্ধ করিয়া সেই কন্যা দিগের মধ্যে শুদ্ধা লক্ষ্মী ধৃতি
পুষ্টি মেধা ক্রিয়া বুদ্ধি দাড়া বপু শান্তি শিকি কীর্তি
তর্কি এই নয়োদশশী ধর্মকে প্রদান করিলেন। খ্যাতি
মতী লক্ষ্মী ক্ষুতি শ্রীতি কন্য। সন্ততি অনঙ্গা উজ্জ্বা
পাহা বপা এই একাদশ কন্যা বধাক্রমে মৃত্যু ভব,
মরীচি, অগ্নি, জ্বাতি, পুষ্টি, ক্রান্ত, অজি, বশিষ্ঠ, বক্রি,
পিতৃ গনকে প্রদান করিলেন। তাহাদের মধ্যে শুদ্ধা
কাম ওদম্বকে, ভূক্তি বিনয়কে, ভক্তি মনোবকে, পুষ্টি
সোমকে, মেধা প্রতকে, এবং ক্রিয়া দশু নর ও বিন-
য়কে দান করিলেন।

এই বর্ষকক্ষিৎ কতি ব্রহ্মসংক্ষেপে কহিলান
সম্প্রতি রক্ত সর্গ বলি শ্রবণ কর। দক্ষপতি বঙ্গা
কন্যা দিতে আত্ম তুল্য পুত্র অধিধান করিতে চিত্ত
এবং মনয়ে তাঁহার চক্ষু সন্তোষে কুমারমীমসোচিত প্রা-
দর্ভুত হইলেন ও আশার নাম করন কর এই বলিয়া
রোদন করিতে লাগিলেন। অনন্তর বঙ্গা "কি
নিমিত্ত রোদন করা, তোমার নাম ও স্থান প্রদান
করি" এই বলিয়া তাঁহাকে ভব সন্দর্ভশান রক্ত পশু-
পতি তীন উগ্র মহাদেব এই অষ্ট মনি ও সূর্য্য জন্ম
মহী বক্রি বায়ু আকাশ যজ্ঞমান সোম এই অষ্ট
স্থান প্রদান করিলেন। তদাধো সূর্য্যমূর্ত্তি ভব
সুবর্জনা, জন্মমূর্ত্তি সন্দর্ভ উমা, মর্দী মূর্ত্তি ঈশান
বিশেখা, বক্রিমূর্ত্তি রক্ত শিবা, বায়ুমূর্ত্তি পশুপতি
সাহা, আকাশমূর্ত্তি তাম দিক্ যজ্ঞমানমূর্ত্তি উগ্র
দামদা, সোমমূর্ত্তি মহাদেব রোহিণীকে পক্ষীরূপে
গ্রহণ করিলেন। তাঁহার শতানন্তর স্তব্ধ লোহিতাজ
মনোজব ক্ষুদ্র স্বর্ণ সন্তান বধ এই অষ্ট পুত্র মধ্য
ক্রমে উৎপাদন করেন। ঐ সকল সন্তান প্রস-
ন্তান দ্বারা স্পষ্ট পুরিত হইয়াছে।

এতদ্রূপ প্রভাবে সম্পন্ন রক্ত মতী দেবী পানি
গ্রহণ করেন। সেই মতী দেবী দক্ষকোপে স্বীয়
বেহ পরিভ্রাণ করিয়া হিমালয় মতা হইয়া জন্ম
গ্রহণ করিয়াছিলেন। পুনর্বার মহাদেব তাঁহাকেই

বিবাহ করেন। ইতি আদি কহাপুরাণে পাশ্বে কৃতি
থণ্ডে তৃতীয় অধ্যায়।

কলি পুরাণ।

সপ্তম অধ্যায়।

যত কহিলেন বিষ্ণু পূজার বিধি বাহা মহাদেব
তোমাকে বলিয়াছেন ওষ্ঠা আমি কনিতে ইচ্ছা করি।
পশ্বে তুমি ধন্যা, জন্ম জন্মান্তরে কতই পুণ্য করিয়া
ছিলে তাহাতেই শিবের শিষ্য হইয়াছ, আশীর ও বড়
শুভাশুভ, তাহাতেই তোমাকে দেখিতে পাইয়াছি। এক-
শে সেই পরম পরিস বিষ্ণুর পূজা বিধি তোমার নিকটে
স্থিতিতে পাইব, তাহা অতি মনোহর, এবং অরণ প্রিয়
তত্ত্বরূপে আমার পক্ষিভ্য সার্থক হইবে। পশ্বে কহি-
লেন স্তন মহাদেব আমাকে হরির যে পূজা বিধি
বলিয়াছেন তাহা বলি।

যদি কেহ শুদ্ধাপূর্ব্বক এই বিধানক্রমে পূজা করে
কিহা এই বিধান শ্রবণ করে, অথবা লোককে কহে যে
প্রকৃষ্ণই বা হউক, গোহত্যাকারী বা শবিক, ব্রহ্মহত
হউক, সকল পাপ হইতে তৎক্ষণাৎ নিমুক্ত পাপ
অপরাধ তুমি মনোযোগ করিয়া শ্রবণ কর। প্রাণ
কৃত্য মনোপনয়ন করি আমাকে, পরে চ-
পদাদি দোষ করিয়া পূজা সো আমনে উপদেশ
পূর্ব্বক আচমন করিবে, তৎপরে আসন শুদ্ধি, কৃত্য
অর্ঘ্য স্থাপনাদি সকল সমাধান তর্কিতা নামা বি-
প্রাণায়ামাদি করিবে এবং আত্মায়ে তপস্য ভাব
করিয়া ক্রিষ্ণকাল সময়ে পূজন করিবে, পরে হলে
তাহাকে সদয় হইতে বাচির করিয়া উত্তম পুষ্ণ্য
উপবেশন করাইবে অনন্তর মনু হ্রয় ওজারণ কর
পান্য অর্ঘ্য আচমনীয় বধূর্ব্বক মনীয় মল বস্ত্রান্ত
প্রভৃতি বিবিধ উপচারে পূজা করিয়া পুনর্বার ম-
দ্যয়ে আনয়ন পূর্ব্বক তাঁহার চরণাদি কেশ পদ্য
মনোহর মূর্ত্তি ও প্রদম্বদান করিবে। অনন্তর "।
নমো নারায়ণার দ্বা" এইমন্ত্র জপ করিবে এবং ত
বিধে স্ততি পাঠক যোগীন্দ্র মনীন্দ্র গণ যাহার তত্ত্ব
কল হংসম্বরূপ, বাচা লক্ষীর নিবাস স্থান, শুভ
দত্ত তুলসীপত্র ইহা হাতে তুল্ল স্বরূপ, অতুল্য
বর্ণ মণ্ডুক অঙ্গুলি বাহার পত্র স্বরূপ, গাঢ়া
যাহার মধু, হরির সেই চরণ পদ্ম আমি আপ
করি, অপর ব্রহ্মহংস সম শঙ্করানন্দমিহমহাপুরাণ
সুশোভিত পাদপদ্মের বৃক্ষস্বরূপ হরির সেই গুহ
আমি স্বরূপ করি। হরির সেই মনোহর জজ্ঞাযুগ
যাহার অপরিমিত শোভা তাহা মনে ধ্যান ক
হরির সেই জাহ্নবক বাহা মননে মল্লবজি চিহ্নার্থ
তাহা চিহ্ন করি। হরির সেই কলিদেশ বাহা নীতান
সম্পর্কে মনোহর ও কলপের অধিহীনস্থান তাহা ভাব
করি। হরির সেই উদর বাহা অতি কীল ত্রি

সম্পর্কে সত্যিয়ার শোভাযাত্রা ও যে নাতিপাণ্ড পঞ্চাশন
ব্রজা উপহার হয়, সেই নাতি সংসর্গে যাঁহা পরম সুখ-
দায়ী ও লোভময়ী হিরাজিত, তাঁহা মনেই ধ্যান করি।

হরির সেই বকঃস্থল যাঁহা লক্ষীর কুচ যুগলস্থ
কুন্তম সঞ্চারিত হওয়াতে নাতিশয় শোভিত এবং
যাঁহা মনোজ্ঞ হার কৌশল মণির প্রভা, জীবৎসের
চিহ্ন, মন্দার মালা ইত্যাদি দ্বন্দ্বতে বিস্তর শোভা
পাইতেছে তাঁহা আমি অরুণ করি। হরির দক্ষিণ
হস্তস্তর যাঁহা সপ্তমঙ্গলের আশ্রিত, সুবর্ণবলয়াদি
বিবিধ ভূষায় ভূষিত, পাণ নিবারণ ও মৈত্র্য সময়ে
সমর্পণ এবং গদা আর চক্রে অতীত শোভিত, তাঁহা
আমি মনেই অরুণ করি।

হরির বাম হস্তস্তর যাঁহা শঙ্খ ও পদ্মে সুশো-
ভিত, যাঁহা নানা অলঙ্কারে অলঙ্কৃত, রক্তবর্ণ অমূল
যুক্ত, এবং নিতান্ত মনোজ্ঞ, তাঁহা আমি সর্কনা অরুণ করি।
হরির সেই কণ্ঠদেশ যাঁহা তাঁহার মুখধরুণ পদ্মের মণা-
ল তুল্য সুন্দর রেখাঙ্করুণ, এবং বনমালাদি বেষ্টিত,
ও মনোনিত, তাঁহা আমি সর্কনা স্মৃতি পথে রাখি।
হরির সেই মুখ পদ্ম যাঁহাতে দল ওষ্ঠা নিয়ত প্রকাশ
পাইতেছে, রক্তবর্ণ ওষ্ঠ ও অপর মাতার কিঞ্চল,
সুখেই কথ্যই যাঁহার মধু তুল্য, নিরন্তর চপল
মুখী যাঁহার পত্র, সেই মুখ পদ্মে আমার মনোভুজ
বিসীন হউক। হরির সেই মনোনিত দিলাস বিশিষ্ট
চক্রে সুমঙ্গল যাঁহার ক্রিয়াতে অগম্যাল মধো সৃষ্টি
প্রতি প্রায় হয় যাঁহা কামোৎসব বিধান কর্তা এবং
কল্যার আনুকেষণ প্রকাশক, তাঁহা আমার মানস
পথে পতিত হউক। হরির সেই তর্ক যুগল যাঁহা
পদোৎসাহসম্বন্ধি মণিময় কুণ্ডলে মণ্ডিত এবং অতি
শিথিল, তাঁহা আমার চিত্ত মধো উন্মিত থাকুক।

হরির সেই ভালদেশ, যাঁহা গোবোচনা রচিত
হস্তকে ভূষিত, ও কাষ্মিনী গণের চিত্র আকর্ষণকারি
কোণে পিতৃটি যুক্ত, তাঁহা আমি ধ্যান করি। হরির
সেই কেশ কলপ যাঁহা কুটিল ভাবে নিবন্ধ, নানা
সুগন্ধি পুষ্পে নিরন্তর সুশোভিত, লক্ষীর অস্ত্রকর-
ণের পাশবরূপ, এবং সকল জলধরের নায় শ্যাম বর্ণ,
তাঁহা আমার হৃদয়াকাশে প্রকাশিত হউক। হরির
সেই পদচক্র যাঁহা মেঘ তুল্য শ্যামল তারকাযুক্ত,
যুগ্ম ও চক্রে মনুষ্য বিকাশমান, ইন্দ্রধনু তুল্য জলতা
দ্বন্দ্বলে লোকাভিত, সৌন্দর্যশালী, সেই আশ্রয়
পদ্ম আমার মনো মন্দিরে উপস্থিত হউক। আমি
অতি নীন, সেবা বিধীন, পাপ ও তাপে আমার শরীর
নিয়ত স্নিগ্ধ, আমার মনঃ লোভাদি রিপুতে আসক্ত,
বিশেষ ভাষণো ক্রোধোদিসিদ্ধ, অতএব ভগবান্ বাসুদেব
আমাকে রূপা মুক্তি দ্বারা রক্ষা করুন। যে ব্যক্তি শুধু
এই বোড়শ শ্লোক পুঙ্খ দ্বারা বিকৃত ভক্তিভাবে
পূজা করিয়া নমস্কার করে, তাঁহার মোক্ষ লাভ হয়।
এই পদ্যের মুখ পদ্য নির্গত শিবোক্ত স্তোত্র অতি

পবিত্র তীর্থাঙ্গ, বৃগঙ্গিন এবং পরম সন্তান, যে ব্যক্তি
ইহা পাঠ করে সে মহাত্মাশালী, তাঁহার সকল পাপ
ক্ষয় হয় ও ধর্ম অর্থকাম মোক্ষ চতুর্গ লাভ হয়। এই
কলকি পুরাণ অমৃতভাবত ভবিষ্য কথনে হরির ভক্তি
বিবরণ নামে সপ্তম অধ্যায়।

রামায়ণ।

নবম সর্গ।

ভুমর এই প্রকারে জিজ্ঞাসিত হইয়া কহিতে
লাগিলেন যদ্বিগণ যে উপায়ে প্রহাশন মুক্তিতে আন-
য়ন করেন তাঁহা কহিতেছি প্রহাশন কর। পুরোচিতবর্ণ
এবং অমাত্যগণ লোমপান রাজাকে কহিলেন যে
রাজন। আমরা প্রহাশন কর আনয়ন বিষয়ে অনেক
চিন্তা করিয়া এই উপায় স্থির করিলাম। সেই স্থি বনে
থাকেন, সকল উপায় ও বেন্দ্যপারনে বহু নারী
অথবা বিষর সুখের ভিত্তি নথেন, তাঁহাকে তম্বা
প্রকারে আনয়ন করিয়া তাঁহা মাটবেক না, মানব
চিন্তাপাতরক অভিমত, হৃদয়ার্থ করণক সুযোগক্রমে
লুপ্ত করিয়া যানিতে হউক, অতএব মনিবেশ ধারিণী
বারাধনারা সদর্পে সেখানে গমন করুক। বারবনিতারা
নানা উপায় জানে এবং নৃত্যগীতাদিতে ও কামকলাতে
নিপুণ, কৌশলক্রমে নিজেই তাঁহার নহিত মিলিয়া
প্রলোভিত করত এখানে আনয়ন করিবে পারিবে।

লোমপান রাজা যদ্বি পুরোচিত নিয়মে প্রহাশন
প্রদান করিয়া বিচার পুথক তাঁহাও তত্ত্বা বহিঃ
প্রভৃতির দিলেন এবং অমাত্যগণের সন্নিহিত সেই
প্রকার অমৃত্যন করিলেন। বহু প্রহাশন প্রদান
ও মল দিটপানিত তরু সকল হোপণ করিয়া এবং
নানা প্রকার ভূগন্ধি সুবাস্ত কল ও মুরতি পানীর
তাহাতে স্থাপন করিয়া সেই সকল নৌকাযোগে প্রসিক
বারনারীগণ এই স্থানির আশ্রমে গমন করিল। মুনিবর
প্রহাশন অতি ধীর, নিত্যা আশ্রমে বাস করেন,
পিতার আজ্ঞাক্রমে কখন আশ্রম হইতে অন্যত্র পদ-
পণ করেন নাই। বারলোহিদ্গণ আনন্দে প্রহাশন
দূরে থাকিয়া তাঁহাকে দর্শন করিবার নিমিত্ত যত্ন
করিল, তাঁহাতে কৃতকার্য হইতে না পারাতে আশ্র-
মের অনতিদূরে গিয়া অবস্থিতি করিল এবং সেই
ধীমান্ স্থি তনয়ের দর্শনাকাজক্ষায় ব্যাকুল হইল,
কিন্তু বিভাওক মুনির ভয় প্রভুরূপ সশ্যে রূপে সাক্ষাতে
গমন করিতে পারিল না। তাঁহার প্রভুর লভাতে
অন্তরিত হইয়া দর্শনার্থ চেষ্টা করিতে লাগিল, পরে
বিভাওক মুনি কোন কারণে আশ্রম হইতে নির্গত হইলে
তাঁহার আপনাদের বাসনা পূর্ণ করিল। সেই সময়
যদি পুত্রের সমীপে গিয়া তাঁহার সাক্ষাতে কল্ককারি
নানা প্রকার কেলি দ্বারা জীড়া ও নানা ধরে গান
আরম্ভ করিল। তাঁহাদের মধো কেহ কেহ মনবিমল

হইয়া পতন ও উৎপত্তি করিতে লাগিল। এই
ও জলভার বিকার ভণ্ডা কর করল যখন তখন
দ্বারা পুরুষ মানক হইয়াছিল। তাহা হইতে
প্রবৃত্ত হইল। এই প্রকারে তাহাদের নৃপুত্র রবে এবং
কোফিল সকলের মধুর বুলিতে সেই বন গভীর নগরের
ন্যায় প্রতীতমান হইল। তাহারা কল্পায়মান বসন
ও সূক্ষ্ম ভূষণ দ্বারা পরস্পরকে আঘাত করত ছাচ
ছাচ প্রকাশ করিতে লাগিল এবং অরতি মাল্য
ও সুগন্ধ চূর্ণ দ্বারা স্তোত্র করত ধ্বনি পুষ্পের মনে
কাষোদ্ভব নিমিত্ত ইতস্ততঃ বিহার করিতে থাকিল।

মুনিপুত্র ঋষ্যশৃঙ্গ এই সমস্ত অদ্ভুত ও অপূর্ণ
ঘটনা আশ্রম সমিধানে ঘটতে দেখিয়া বিস্ময়াবিষ্ট ও
ভীত হইলেন এবং সেই সকল তত্ত্বমধ্যমা বিচিত্রাত্তর্য
সুবেশা সংগীতকারিণী বারাজনা মর্শন হামলে আশ্রম
হইতে নির্গত হইলেন। জ্ঞাবধি কন্যাপি তাদৃশী
ললনা অথবা পুরবাসি কোন নরনারী তাঁহাকে নয়ন
গোচর হয় নাই, অতএব কেতুলাবিত হইয়া এই
জ্বলে গমন পূর্বক সেই সকল বারাজনার প্রতি এক
দৃষ্টে চাহিয়া নিম্মিত হইয়া রহিলেন।

বারজনীগণ মুনিজনকে বিস্ময় গ্রস্ত দেখিয়া
সুমধুর স্বরে গান আরম্ভ করিল এবং হান ছাচ
প্রকাশ পূর্বক পরস্পর স্মৃতি সন্ধান ও হান্য
করিতে লাগিল। তখনস্তর মুনির অকারণে আগমন
পূর্বস্বর তহিল তুমি কে, তাহার পুত্র, এখানে
সত্তর হইয়া কেন আসিলা, আমরা তোমাকে জানিতে
ইচ্ছা করি, আমাদিগকে বখার্ব কহ।

বিভাওক পুত্র সেই সকল বারাজনা কর্তৃক এক-
কান্তর উক্ত হইয়া এবং অদুঃ পুত্র তাহাদের
মনোহর রূপ দর্শন করিয়া আপনাদি বিষয় বলিতে
উপক্রম করিলেন। আমার পিতা বিভাওক নামে মহর্ষি,
আমি তাঁহার ঔরস পুত্র, ঋষ্যশৃঙ্গ নামে প্রসিদ্ধ,
তোমরা কি নিমিত্ত আমাদের আশ্রমে আসিয়াছ,
তোমাদের কি কার্য করিতে হইবে কহ। আমাদের
আশ্রমে স্রবাস্তু ফল মূল যথেষ্ট আছে সেখানে তোমা-
দের সকলের পূজা করিব আশ্রমে চল।

ঋষিপুত্র এই বাক্য শ্রবণ করিতা বারজনীগণের
উৎসাহ বৃদ্ধি হইল, তাহারা তাঁহার সচিব আশ্রম
দর্শন নিমিত্ত গমন করিল। ঋষিযুত পান্য অর্থাৎ
আমল দান এবং সুরাদ ফলমূল প্রদান পূর্বস্বর
তাহাদের পূজা করিলেন। বারযোষিগণ সন্তোষে পূজা
প্রদানস্তর অভিলম্বিত হয়ে উদ্বিগ্ন হইয়া সত্তর
গমনের মানস করিল এবং হান্য করিতে সুমধুর
হৃদয়ে নিবেদন করিল যে ঋষিসন্তান, আপনিও আমা-
দের আশ্রম জাতি কিছু স্রবাস্তু ফল ফল ফল ফল
রাজন, সেই বারাজনার তাঁহাকে ফল সন্তোষ হানু
মোদক ও অন্যান্য বিবিধ ভক্ষ্য সুখ্য ভক্ষ্য সুমধুর রস
এবং পান্য ভীষণাদক প্রদান করিয়া রাখিল করিয়া

রাখিলেন এই পান্য প্রদান করিয়া রাখিল করিয়া
রাখিল আর কণ মূল মধুর রস হইয়া দিয়া রাখা
করিতে প্রবৃত্ত হইল। ঋষ্যশৃঙ্গ অনুমান করিলেন তাহা-
দের সচিব সেই মোদক ও অন্যান্য সুখ্য ভক্ষ্য রাখা
ভক্ষ্য সুখ্য সকল সুখি বাস্তবিক সুখ্য ফল, অতএব
হিনি অনায়াসিত পুত্র সেই সন্তান হইল আমল দান এবং
সুগন্ধি মধু পান্য করিয়া রাখিল প্রসুখ হইলেন।
অপর তাহাদের সুখ্যমাত্রক করণক সংস্পৃষ্ট হইয়াতে
তাঁহার পুত্র প্রীতি করিল, ইহা দেখে সেই ললিত স্পর্শ
পুনঃ স্রবাস্তু করিতে লাগিলেন। অনন্তর বারযোষি-
গণ ঋষিজন ঋষ্যশৃঙ্গের নিকট বিহার গ্রহণ পূর্বস্বর
আমাদের আশ্রম অতি দূরবর্তী, এই বলিয়া প্রত্যা-
ন করিল। তাহাদিগকে গমন করিওক দেখিয়া ঋষ্যশৃঙ্গ
অতিশয় উৎকলিকাকুল ও তরলমনা হইয়া রহিলেন,
তদ্বিধি তাঁহার নেত্র আর নিম্ন আসিল না।

তখনস্তর ভগবান্ বিভাওক আবার আগমন
করিয়া আপনাদি পুত্র ঋষ্যশৃঙ্গকে চিহ্নিত ও যেনকোন
বিষয়ে সন্তুষ্টক আছে এইস্পৃকার অবলোকন করিয়া
জিজ্ঞাসা করিলেন পুত্র, অম্মা আমাকে আনন্দিত
করিতেছ না কেন? তোমাকে যেন চিত্তাঙ্গারের
মধ্যস্থ দেখিতে পাইতেছি, কারণ কি? তাপসমিগের
এবম্পৃকার আকার কন্যাপি হয় না, আমাকে শীঘ্র বল
কি কারণে তোমার এই কায় বিকার জন্মিয়াছে।

মহামুনি ঋষ্যশৃঙ্গ আপন জনক বিভাওক কর্তৃক
এইরূপ উক্ত হইয়া পিতাকে তহিলেন তে ভগবন্! অম্মা
আমি এখানে মনোভাবন স্রোভন কতিপয় পুরুষ
অবলোকন করিয়াছি। তাহারা পান ও অদ্ভুত বক্ষ্য
দ্বারা আমাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া স্পর্শ করিয়াছিল
তাহারা মুহমুহ মনোহর দান করে এবং অদ্ভুত
আকার নয়ন ও জটিল সহকারে স্তোত্র করে। ভগ-
বান্ বিভাওক আপনাদি পুত্র ঋষ্যশৃঙ্গের এই কথা
শ্রুতি করিলেন বৎস, রাজস্ব সকল এই রূপে উপমা
ভূষণের নিমিত্ত আসিয়া থাকিবেক অতএব এই সন্তোষে
বিহার করিও না। তিনি ঋষ্যশৃঙ্গকে এই কথা বলিয়া
এবং তাঁহাকে আহান দিয়া আপন আশ্রমে এক রাতি
বাস করত প্রত্যন্তে অরণ্য পতন করিলেন।

পিতা প্রত্যাগমন করিলে ঋষ্যশৃঙ্গ অরাহিত হইয়া
আবার সেই স্থানে গমন করিলেন যেখানে সেই মনে
হর রূপা চাকলোচনা বারজনীগণ বাস করিতেছিল
বারযোষিগণ দূর হইতে মহামুনি ঋষ্যশৃঙ্গকে আসিতে
দেখিয়া প্রত্যাগমন করত মহালা মুখে করিতে
লাগিল আসিতে আজ্ঞা হইক, আমাদের এই আশ্র-
ম অবলোকন করুন। আপনি এখানে শ্রেষ্ঠ পুত্র
প্রাপ্ত হইলে পুনর্বার আগমন করিবেন।

ঋষ্যশৃঙ্গ তাহাদের এই সকল মনোহর বাক্য শ্রবণ
করিয়া সন্ধিমাগে গমনের মানস করিলেন, তাহারাও না
সন্তোষে সন্তোষ হইল, অনন্তর তিনি বারজনীগণ

করুক আমিরতায় হইতে লাগিলেন করন আকাশে দের
দগ করতের আকাশে জ্বলিয়া। মহা বারি বধ করিলেন।

এই সময়ে বিভাগক হইয়া দীর্ঘ আলসে আগমন
করিলেন। তিনি মথুরা বনাঙ্গন পাওরাতে শুভাঙ্গ
আই হইয়া আলসে প্রবেশ পূরক দেখিলেন সুহ
মহা কেহ নাই, পূজা দর্শন আনয়ন তাহার উৎকণ্ঠা
জ্বলিল, বহিঃ অতিশয় পরিশ্রান্ত ছিলেন তখাচ চরণ প্র-
ক্ষালন না করিয়া চারিদিক নিরীক্ষণ করিতেঃ ঘমাশুপৎ
বলিয়া ইতস্ততঃ বেড়াইতে লাগিলেন, কিন্তু মন্দিরে
কুত্রাপি দেখিতে পাইলেন না, অতএব বন হইতে
নিগত হইয়া গ্রামের দিকে দেখিতে গেলেন, পথি মধ্যে
গ্রামবাসি ও গোকুলবাসি যে সকল লোকের সহিত
সাক্ষাৎ হইল তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, এ তাহার
অধিকার, ও এ সকল গোকুল কাহার? গোষ্ঠীদি
লোকেরা হইয়া এই বাক্য শ্রবণ করিয়া কৃতান্তলি
পুটে বিনয় পুরস্কার বলিল অকস্মেৎ লোমপান
নামে বে প্রশিক্ষিত রাজা আছেন তিনি এই সকল গ্রাম
ও গোকুল বিভাগক মুনিপুত্র ঘমাশুপ্তের পূজার্থ
উৎসর্গ করিয়াছেন। এই ঘমাশু তাহাদের এই প্রকার
বাক্য শ্রবণ করিয়া ধ্যান বোনে অবলোকন করিলেন
এবং ভবিষ্যৎ বিষয় অবগত হইয়া প্রীতমনে নিবৃত্ত
হইয়া আসিলেন।

এদিকে ধর্মাজ্ঞা ঘমাশুপ্ত মুনি পরমোৎকৃষ্ট
নৌকাদানে আরোহণ পূরক মেঘ গজর্জন ও জলবর্ষণ
সমকারে সেই রাজধানীতে গিয়া উপনীত হইলেন।
মহা রাজা লোমপান নরপতি বর্ষশের সচিত মহানুনিকে
স্বাগত দেখিয়া প্রভুদানন পুরস্কার তাঁহার পূজা করি-
লেন এবং ভূমি লুপ্তিত হইয়া প্রণাম করিলেন। পরে
পুত্রোচিতক্রে অগ্রে করিয়া লইয়া যেন সাক্ষ্যনা করিতে
আসিলেন এতদ্দ্বারা অতঃপর জন সহিত মুনি সমী-
পে গমন পূরক মহামূল্য বিবিধ অস্ত্রপুস্তিত ভোগ
যোগ্য করত প্রসন্ন করিতে বস্তু করিলেন। সেই সময়ে
ঐ রাজা আপনার কমল লোচনা কন্যা শান্তাকেও অতি-
শয় শাস্ত্র মনে তাহার ভাষ্যার্থ দান করিয়া পরম
হর্ষ প্রাপ্ত হইলেন। এইরূপে মহাতেজা ঘমাশুপ্ত মুনি
লোমপান রাজা কর্তৃক অতিপুজিত হইয়া শান্তা নামী
ভাষ্যার সহিত সেই স্থানে বাস করিলেন।

ও দিকে ব্রহ্মবি প্রধান মহাতেজা বিভাগক এই সমস্ত
বিবরণ সবিশেষ শ্রবণ করিয়া মহা পরিত্যাগ
পূরক তপস্যা নিমিত্ত পুনরায় আগম আশ্রমের প্রতি
গমন করিলেন। ইতি ঋষিগণীত রামায়ণে অর্জনকাণ্ডে
ঘমাশুপ্তোপাখ্যান ৯মঃ।

মহাভারত।

১ম অধ্যায়।

কর করিলেন, করে উরুগ, তৌদের সর্প

জাতি আমার প্রাণ সমা ভাষ্যাকে দংশন করি-
য়াছিল, তাহাতে আমি এই রূপ প্রতিজ্ঞা করি-
য়াছি ভুজক দেখিতে পাইলেই তাহার প্রাণ
সংহার করিব, সেই প্রতিজ্ঞা পালনার্থ তোকে
বধ করিতে উদ্যত হইয়াছি, তুই অদ্য জীবনে
পরিত্যক্ত হইবি।

ডুগুভ কহিল। ব্রহ্মক, যে সকল ভুজগ
মানব দিগকে দংশন করে তাহার অনাজাতি,
আমরা ডুগুভ, সর্পগণে আমাদিগকে হিংসা
করা উচিত হয় না, ডুগুভ সকল সর্প জাতি
বটে, কিন্তু ইহাদের অণ পৃথক, সর্প জাতির
সঙ্গে অনর্থ বিবয়ে একা করিয়া ইহাদিগের
অনিষ্ট করিবেন না।

সোতি কহিলেন। করু তাহার এই বাক্য
শ্রবণ করিয়া এবং তাহাকে ভয়ে ভীত দেখিয়া
ডুগুভ বোধে বধ করিলেন না। বরং শাস্ত্রনা-
করত জিজ্ঞাসা করিলেন, অহে ভুজগ, সত্য
করিয়া বল তুমি কে? কি প্রকারে এই বিক্রিয়া
প্রাপ্ত হইয়াছ?

ডুগুভ কহিল, অহে করু, আমি পূর্বে
মহত্ৰপাদ নামে ঋষি ছিলাম, ব্রাহ্মণশাপে সর্পত্ব
প্রাপ্ত হইয়া এই রূপ ভগ্নত হইয়াছি।

করু ইহাতে বিস্ময়াপন্ন হইয়া জিজ্ঞাসি-
লেন, অহে ভুজগ, কি কারণে ব্রাহ্মণেরা তোমার
প্রতি ক্রুদ্ধ হইয়া শাপ দেন এবং কত কালই বা
তোমার এই দেহ থাকিবে?

ইতি আদিপর্কণি পৌলোমে দশম অধ্যায়।

একাদশ অধ্যায়।

ডুগুভ কহিল অহে ব্রহ্মক! পূর্বে খগম
নামে একটা ব্রাহ্মণের সহিত আমার সখা হই-
য়াছিল, সেই বিপ্র সত্যবাদী এবং তপস্যার
বলসম্পন্ন ছিলেন। তিনি একদা আপনার অগ্নি-
হোত্র কার্যে আমায় রহিয়াছিলেন, সেই সময়
আমার কি ভ্রুবুজি হইল একটা তুণের সর্প করিয়া
তাঁহাকে ভয় দেখাইলাম, তাহাতে তাঁহার
মোহ জন্মিল। অনেক ক্ষণের পর মোহাঙ্গমে
যখন তাঁহার চৈতন্য হইল তখন যথাবদ্ব্যক্ত
অবগত হইয়া ক্রোধে প্রজ্বলিত হওত আমাকে
এই অভিশাপ দিলেন তুমি আমাকে ভয় দেখা-
ইবার নিমিত্ত বাহুক বীৰ্য্যবান সর্প নির্মাণ করি-
য়াছিলে বরং তাদৃক বীৰ্য্যশালী ভুজক হইবে।

দ্বিজবর খগমের তপোবীৰ্য্য আমার বিল-
ক্ষণ বিদিত ছিল, ঐ অভিশাপ বচন শ্রবণে বৎ-
পলোনান্তি উদ্ভিগ হইলাম, এবং ভয়ে আমার

কংকল্প হইতে লাগিল। অনন্তর আমি তাঁহার চরণে প্রণাম করিয়া অজস্রবাক্য পূর্বক মমিলন বচনে কহিতে লাগিলাম হে মহাশয়! আপনি আমার সখা এই ভাবিয়া আমিকৌতুক করিবার নিমিত্ত ঐ পরিহাস করিয়াছিলাম, ইহাতে আমার প্রতি একপ অভিসম্পাত দেওয়া উচিত হয় না, অনগ্রহ করিয়া আমাকে ক্ষমা করুন, এই শাপ নিবর্ত করিতে আজ্ঞা হউক।

আমার এই প্রকার কাতরতা দর্শনে তাঁহার দয়াক্মিল, ক্রোধ পরিহার করিয়া মূহমূহ উফ নিশ্বাস ত্যাগ করিতে সখেন্দ বচনে কহিলেন আমি অভিযোগ দিয়াছি এক্ষণে তো আমা হইতে কোন প্রতীকার হইতে পারে না, আমার বাক্য কখন মিথ্যা হয় না, তোমারতো বিদিত আছে, আমি সাহা কহিয়াছি কোন প্রকারেই মিথ্যা হইবেক না, কিন্তু তোমাকে একটা কথা বলিতেছি মনোযোগ করিয়া শ্রবণ কর এবং শুনিয়া তাহা মনোনধ্যে ধারণ করিয়া রাখ। প্রেমিতর পুত্র রুক নামে একটা পুণ্যাত্মা মহর্ষি উৎপন্ন হইবেন তাঁহার দর্শন মাত্রে তুমি এই শাপ হইতে মুক্ত পাইবে। হে মহাশয়! আপনি সেই রুক, প্রেমিতর তনয়, আমি আপনাদ সন্দর্শনে স্বীয় স্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া আপনকার পুত্ৰপালক করিব।

এই প্রকার কহিতে কহিতেই সেই ডুণ্ডুভের সপদেহ পরিত্যক্ত হইল, আপনার পূর্বতন ভাবের দেহ প্রাপ্ত হইয়া রুককে সখোপন পূর্বক কহিতে লাগিলেন হে নারদবর! অহিংসার তুল্য ধর্ম নাই, অতএব ব্রাহ্মণের পক্ষে কোন প্রাণির হিংসা করা কর্তব্য নহে, যিনি ঐ প্রকারে অহিংস ধর্ম পালন করেন তিনি যেমো বলিয়া গণ্য হন, যে ব্যক্তি সকল জ্বতের প্রতি অত্যাচার দান করেন এবং অহিংসা সত্যবচন ও ক্ষমা স্বীকার ভ্রমণ তিনিই বেদবেদান্তে বিদ্বান, ব্রাহ্মণদিগের পক্ষে তদ্ভিন্ন বেদ ধারণ ও শ্রেষ্ঠ ধর্ম বটে কিন্তু কত্রিয়ের যে ধর্ম তাহা কদাপি ব্রাহ্মণের ইষ্ট হয় না। হে নুন! কত্রিয়ের কর্ম কি, বলি শুন, দণ্ড ধারণ, উগ্রত্ব, এবং পুজাপালন এই সকল কত্রিয়দের কর্ম। পূর্বে জনমেজয় রাজা যজ্ঞ করিয়া সর্পদিগের হিংসায় প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাহাতে সর্প জাতির মহাত্ম্য উপস্থিত হয়, কিন্তু ব্রাহ্মণ হইতে সর্পেরা পরিজ্ঞান পায় অর্থাৎ তপোবীৰ্য্য এবং বল শালী বেদবেদান্ত পারগ

শিগ্গর আত্মীয় রাজারূপ যজ্ঞে সমন করিয়া সর্পজাতিকে রক্ষা করেন।

ইতি আদিপর্বাণি পৌলোমে একাদশ অধ্যায়।

দ্বাদশ অধ্যায়।

রুক এতৎ শ্রবণে জিজ্ঞাসা করিলেন রাজা জনমেজয় কি পুকারে সর্পজাতির হিংসা করিয়াছিলেন এবং কি নিমিত্তই বা সর্প সকল হিংসিত হইয়াছিল, মহাত্মা আত্মীয়কই বা কি কারণে তাহাদিগকে রক্ষা করেন? হে দ্বিজবর! এই সকল বিষয় যথাতত্ত্ব শুনিতে আমার মহান্ অভিলাষ হইতেছে, বলিতে আজ্ঞা হউক।

ঋষি কহিলেন অহে রুক! ব্রাহ্মণ গণ আত্মীয়কের সমস্ত চরিত্র বর্ণন করিবেন তুমি তাঁহাদের নিকটেই শুনিতে পাইবে, আমি এক্ষণে কহিতে পারি না। ঐ ঋষি এই কথা বলিয়া সেই স্থানেই অন্তর্ধান হইলেন।

মোতি কহিলেন সেই ঋষিকে হঠাৎ অদৃশ্য হইতে দেখিয়া রুক অতিশয় আশ্চর্য্যাক্রান্ত হইলেন, বিস্ময়ে ব্যাকুল হইয়া সেই কাননের সকল স্থানে তাঁহার অন্বেষণ করত ভ্রমণ করিলেন, যখন কুত্রাপি দর্শন লাভ হইল না তখন হতাশ হইয়া ভূমিতে পড়িয়া গেলেন এবং তৎক্ষণাৎ তাঁহার মোহ উপস্থিত হইল, অতএব সংজ্ঞাহীন হইলেন। অনেক কণ পরে সেই ঋষির বাক্য চিন্তা করিতেই তাঁহার চৈতন্য হইল, গাত্রোপান পূর্বক আপন পিতার সমীপে আসিয়া পিতাকে সেই ঋষির বাক্য কহিয়া ঐ বিষয় জিজ্ঞাসা করিলেন তাহাতে তাঁহার পিতা সর্প যজ্ঞের ইতিহাস যথার্থ বর্ণন করিলেন।

ইতি আদিপর্বাণি সর্প যজ্ঞপুস্তাবনা, পৌলোম পর্ব সমাপ্ত, দ্বাদশ অধ্যায়।

মার্কণ্ডেয় পুরাণ।

মধ্যম অধ্যায়।

মার্কণ্ডেয় কহিল ত্রেতা যুগে বরিশঙ্কর নামে এক রাজর্ষি ছিলেন। তিনি ধর্মতত্ত্ব পৃথিবী শাসন করিতেন, তাহাতে তাঁহার যশঃ সর্বত্র বিস্তারিত হইয়াছিল। তাঁহার রাজত্বকালে রাজ্য মধ্যে প্রজা পুণ্ড্রের দুর্ভিক্ষ অথবা ব্যাধি জন্য ভয় ছিল না, আর কোন মানবকে অকালে কালের করাল কবলে পড়িতে হইত না। অপর তাঁহার শাসনে পুণ্ড্রবাসিগণ হইতে অধর্ম জনক কার্য হওয়া অল্পরে থাকিলেও কেহ কোন ব্যক্তি প্রবৃত্তি ও জঘন্যতা না। ধর্ম বীৰ্য্য উপায়া ইত্যাদি

আমি সবেমাত্র এসেছি। এই সকল বিষয় নিমিত্ত আরও
করিয়া যত্ন সহ ক্রিয়াজীবী শাসনব্যবস্থা ত্বরীয় রাজ্যে
এই সকল বিষয় কার্যকরী করিয়া জমাইতে পারি নাই,
এবং তাঁহার পুণ্য প্রতাপে অধিকৃত দেশ মধ্যে কোন
কী অপ্রাপ্ত যৌবনা হইয়া জন্ম নাই অর্থাৎ সকল
অবস্থা একেবারে বিরোধিতা হইয়া উঠিয়াছে।

সে যাহা হউক এই রাজ্য এক সময়ে সুগরিব করিবার
বাসনার অরণ্যে প্রবেশ করিলেন। একটা মুগ্ধকে দেখিতে
পাইয়া পশ্চাৎ গমন করিতেছিলেন, ইত্যবসরে কতক
গুলি অবিলাস "রক্ষা করুন" এই কাতর শব্দ তাঁহার
কর্ণ গোচর হইল। তিনি এই আর্জন্য শুনিস্থান হরি-
ণের অঙ্গসমূহে ক্ষান্ত হইলেন এবং "ভয় নাই"।
এই বাক্য উচ্চস্বরে উৎসর্গ পূর্বক ক্রোধে কল্লিত
কণ্ঠস্বর হইয়া কহিতে লাগিলেন কি আমি রাজ্য
শাসন করি, আমার শাসন সময়েতেও এমন অন্যা-
কারী লোক আছে? এই প্রকার কহিতেই সেই আর্জ-
ন্য যি যে দিক হইতে শুনা যাইতেছিল শব্দানুসারে
সেই দিকে গমন করিলেন।

এ সময়ে সকল আরক্তের বাঘাভকারী বিষয় রাজ্যে
এই আর্জন্যের অঙ্গসমূহ পূর্বক যোজন স্থলে গিয়া
ছিল, তিনি তথায় উপনীত হইয়া তৎক্ষণাৎ ব্যাপার
কবলোকন পূর্বক মনে চিন্তা করিতেছিলেন এখানে
মহর্ষি বিশ্বামিত্র অতুল তপস্যা কবলম্বন করিয়া তপো-
বলে পুণ্যকর অসিদ্ধ বিদ্যা সকল সিদ্ধ করিতেছেন,
সেই এই বিদ্যা সকল ভরসা হইয়া ক্রন্দন করিতেছে,
আমি এই মূর্খের কার্যে কি প্রকারে বাঘাভ জমাইতে
পারি, ইনি অতিশয় হেতুহীন, ইহার উপরে তো আমার
শক্তি চলিতে না, আহা, এই সকল বিদ্যা আর্জ-
ন্যের যোজন করিতেছে দেখিয়া দয়া হইতেছে কিন্তু কি
করি, আপনকার ক্ষমতা নাই, অথবা এই রাজ্য এই অদ-
লাসের কাতর শব্দ শুনিয়া "ভয় নাই" এই বাক্য উচ্চা-
করিতে আসিতেছেন, আমি উহারই শরীরে

প্রবেশ করি তাহাতে আপনকার অভীষ্ট সিদ্ধি
করিতে পারিব। এই রূপ চিন্তা করিয়া সেই বিষয় রাজ্য
তৎক্ষণাৎ রাজ্য হরিষ্চন্দ্রের দেহ মধ্যে মিশ্রা প্রবিষ্ট
হইলেন।

কোপমূর্ত্তি বিষয় রাজ্য দেহান্তরে প্রবিষ্ট হই-
বামান রাজ্য সর্বোৎসাহে কহিতে লাগিলেন অরে,
কোন পাপকারী নর আপনকার বস্ত্রাঙ্গে জুলন্ত অনল
বন্ধন করিতেছে? আমি দেশাধিপতি, পরাক্রম এবং
অজ্ঞেয় দীপ্ত হইয়া সজ্ঞা উপস্থিত হইতেছি
এখনও ক্ষান্ত হইতেছেন, এ ব্যক্তি যে হউক, আমার
বাণ দ্বারা অজ্ঞেয়িত্বশরীর হইয়া অন্যাই দীর্ঘ বিদ্যা
প্রাপ্ত হইবে।

মূর্খের বিশ্বাসিত বাক্যবতঃ উগ্রমূর্ত্তি, রাজ্যের
এ সকল কথা শুনিতে পাইয়া ক্রোধে প্রকলিত হইয়া
উঠিলেন। কিন্তু কোথায় কোথায় করিয়া

এ সকল বিদ্যা কখনো তিরোহিত হইয়া গেল।

অনন্তর রাজ্য নিকটবর্তী হইয়া দেখিলেন মহর্ষি
বিশ্বামিত্র বিদ্যা সাধন করিতেছিলেন, আশ্চর্য হইতে
ইহার এই কার্যে ব্যাঘাত পড়িল, ইহা মনে করিয়া
মহাভয়ে রাজ্যের হৃদয় অস্থির হইয়া তুল্য কাপিতে
লাগিল। তখন রাজ্য যখন তাঁহার প্রতি এই মূর্খের দৃষ্টি
পতিত হইল এবং এই মূর্খের বচনে কহিতে লাগি-
লেন অরে মূর্খ, তোর এত বড় আশঙ্কা, থাক,
তখন রাজ্য দিনের প্রকাশ পূর্বক মূর্খের চরণে পতিত
হইয়া কহিলেন ভগবন, আমি দাস্য করিয়াছি
ইহা আমার ধর্ম, ইহাতে আমার অপরাধ নাই।
হে মনে, আমি নিজ ধর্মের ত্যাগি, আমার প্রতি
কোথাকার যোগ্য হইবে না। ধর্মের রাজ্যের ধন
বিতরণ, প্রজার অঙ্গ এবং প্রজার উন্নয়ন পূর্বক যত্ন করাই
ধর্ম।

বিশ্বামিত্র কহিলেন অহে রাজ্য, তুমি আপনাকে
ধর্মের বলিতেছ, তখনকার কোন ধর্ম আর আছে শীঘ্র
বল দেখি দানেন্দ্র পাণ্ডব, তে, বাহ্যিক রক্ষণীয়, এবং
কোন ব্যক্তির সহিত যত্ন করা উচিত?

রাজ্য কহিলেন খেঁচ ব্রাহ্মণ সকল দানের পাণ্ডব
এবং অন্য যে সকল ব্যক্তি জীবিত, তাহাদিগকেও
দান দেওয়া কর্তব্য। আর ভীত ব্যক্তির রক্ষণীয়,
এবং শত্রু সহিত যত্ন করা বিপের।

বিশ্বামিত্র কহিলেন তুমি যদি রাজ্য, এবং সমস্ত
রাজ্যধর্মের অনুসারে চল, তবে আমি ব্রাহ্মণ মজ
করিব মানস করিয়াছি, তোমার নিকট যাত্রা করি
আমাকে অভীষ্ট দক্ষিণা দাও দেখি।

পক্ষিরা কহিল এই মহর্ষির এই বচন শ্রবণ করিয়া
রাজ্য হরিষ্চন্দ্রের অন্তরাজ্য প্রবেশ হইল, যেন পুনর্জন্ম
পাইলেন, যনোমধ্যে একরূপ বোধ করিতে লাগিলেন।
পরে মূর্খের সর্বোপদন করিয়া কহিলেন, ভগবন,
আপনকার কি দক্ষিণা দেব, শঙ্কা পরিহার পূর্বক ক-
হিতে আজ্ঞা হউক, তাহা যদিও অত্যন্ত দুর্লভ হইত
আমি দিয়াছি জান করুন, হিরণ্য বা সুবর্ণ, পুত্র বা
পত্নী, মেহ বা প্রাণ, রাজ্য অথবা পূরী কিম্বা রাজ-
লক্ষী বাহ আপনকার অভিপ্রেত হয় তাহাই প্রদান
করিব।

বিশ্বামিত্র রাজ্যের এই বাক্যে ক্রম প্রকাশ করত
বলিলেন অহে রাজ্য, তুমি বাহা দান করিলে আমি
প্রতিগ্রহ করিলাম প্রথমতঃ আমাকে রাজ্যের যজ্ঞের
দক্ষিণা প্রদান কর দেখি।

রাজ্য কহিলেন হে ব্রহ্মণ, আমি তাহাও আপ-
নাকে প্রদান করিব। আপনকার আর যে প্রতিগ্রহ
অভীষ্ট থাকে গ্রহণ করুন।

বিশ্বামিত্র কহিলেন হে রাজ্য, এই সমাগরা
এবং মূর্খের গ্রাম নগর সহিত ধরা, তথায় অর্থ গণ
সকল তোমার সকল রাজ্য, আর তোমার কোঠাগারে

ও খনিগার আরও কিছু আছে। অথবা যদিও
কখনে প্রয়োজন নাই তোমার ভাব্য পুত্র এবং শরীর
ও ধর্ম যাহা মৃত্যুতে সঙ্গে যায় এই ক'একটা ব্যতীত
অন্য সকল বস্তুই প্রদান কর।

পক্ষিরা কহিল সেই মন্দির এই বাক্য শ্রবণ করিয়াও
রাজার বদনে কিছুমাত্র বিকার জন্মিল না, প্রত্যক্ষ্যনাঃ
ইহা কৃতজ্ঞালি পুরুষ কহিলেন ভাল তাহাই প্রদান
করিলাম।

অনন্তর বিধায়িত্ত কহিলেন যদি তুমি আমাকে
রাজ্য, পুত্রবী, ধন, জ্ঞান, সর্বত্র দান করিলে তবে
আমি রাজ্য হইয়া থাকিতে এই পৃথিবীতে কাহার
প্রভু হইতে পারো?

রাজা কহিলেন হৃদয়, আমি এই পৃথিবী
বখন আপনাকে প্রদান করি নাই এখনও ইহাতে
আপনকার বাসিষ্ঠ্য স্থিতি অদ্ব্যতো আপনি মনীষতি
হইলেন এখন আগমনার ব্যতীত আর কাহার ইহাতে
প্রভু হইবেক।

বিধায়িত্ত কহিলেন যদি তুমি আমাকে সন্মান
পুত্রবী দান করিলে তবে যে বিষয়ে আমার কৃত্য হইল
তাহা হইতে তোমার নিগত হওয়া উচিত হয়, অপর
তোমার নিকট কটনুদ্বারি নেকিত্ত্ব সুযোগ আছে তাহাও
দান কর এবং আপনকার পুত্র সন্তানের সঙ্গিত যুদ্ধের
হলুকল পরিধান পুরুষ এই ক্ষণেই রাজ্য হইতে
বিস্তৃত হইয়া যাক।

পক্ষিরা কহিল রাজা হরিশ্চন্দ্র তুমি এই বাক্য
শ্রবণ "তাহাই করিতেছি" ইত্য কহিয়া
সঙ্গে উপদেশাত্মক পদার্থ প্রদান পূর্বক আপনকার পক্ষী
ঈশ্বর্য ও নিশ্চয়ত্বান্বিত মনে লইয়া বিহগমনের উ-
পদেশ করিলেন। রাজা এই প্রকারে যখন গমন করেন
তখন তুমি তাঁহার বর্জ্য বোধ করত কহিলেন তুমি
আমাকে রাজসুখ যজ্ঞের নিমিত্ত মক্ষণা নিবে অক্ষী-
কার করিয়া তাহা প্রদাননা করিয়া কোথায়
যাও?

রাজা কহিলেন হৃদয়, আপনাকে এই সন্মান
রাজ্য প্রদান করিলাম, আমার নিকটে এখনো আর
কিছু নাই, সংপ্রতি কেবল এই গিনী দেহ মাত্র অব-
শিষ্ট আছে।

বিধায়িত্ত কহিলেন তদাপি তোমাকে আমার যজ্ঞ
মক্ষণা দিতে হইলে, তুমি কি জাননা ভ্রাতৃগণের নিকট
প্রতিশ্রুতি হইয়া না দিলে বিনষ্ট হইতে হয়। অতএব
যে বাক্য, রাজসুখ যজ্ঞে ব্রাহ্মণদিগকে যজ্ঞ প্রদান
করিলে তাঁহাদের সন্তোষ অমিত্তে পারিলে তাহা
পরিমিত মক্ষণা তোমাকে অবশ্যই দিয়া যাইতে হইবে,
অতীকার করিয়া দান, আত্মতারিণ সঙ্গিত যুদ্ধ, এবং
আত্মতন্ত্রের পরিচরণ এই সকল রাজধর্ম, তুমি আপ-
নি পূর্য করিয়াছ, এক্ষণে কি বিবেচনার তাহার
অন্যথা করিতেছ?

রাজা কহিলেন এক্ষণে তো আমার নিকট কিছু
নাই, ভাল, রাজসুখ যজ্ঞে প্রদান করিব, সংপ্রতি
আমার মক্ষণ করণ করিয়া নয়া প্রকাশ পুরুষ পুত্র
হউন।

বিধায়িত্ত কহিলেন তবুও কত কাল প্রতীক্ষা করিব
নিশ্চয় করিয়া বলা যতঃ আমার শাপায়ি তোমা-
কে এই দণ্ড করে।

রাজা কহিলেন এক স্বাগের মধ্যে আপনকার
মক্ষণা ধন প্রদান করিব, অথবা আমার নিকট কি
কিছু বিত্ত নাই, অনুগ্রহ প্রকাশ করিয়া গমনানুমতি
প্রদান করুন।

বিধায়িত্ত কহিলেন ভাল হবে তুমি যাও এবং
আপনার ধর্ম পালন কর। তোমার পথ শুভ হইবে,
কোথাও শত্রু উপস্থিত না হক।

পক্ষিরা কহিল রাজা হরিশ্চন্দ্র এই প্রকারে তাহ
কটে অভ্রা প্রাপ্ত হইয়া গমন করিলেন। তাঁহার পিতা-
পক্ষী বসিও কখন পদব্রজে গমন করেন নাই শুধা
পতির পক্ষাৎ চলিলেন। যখন রাজা রাজধানী হইল
পুত্র কল্পম সঙ্গিত নিগত হন তখন পুরবাসি
এবং অনুজীনি লোকেরা অত্যন্ত আশ্চর্য্য কহিল
এবং ক্ষেত্র প্রকাশ করিতে এই রূপ বিলাপ করিয়া
লাগিল যে নাথ, আশাদিগকে কেন পরিত্যাগ করে-
আমরা আপনকার বিরহে অতিশয় পীড়িত হইব
মহাভারত, আপনি ধর্মতৎপর এবং আত্মতন্ত্র
পালনকার মধ্যে এত অগ্রহ আছে, আমরা আপন
কটে বিব্রিত হইয়া কখনো থাকিতে পারি-
বে রাজ্য, আপনি যেখানে গাইতেছেন আমাদিগকে
তথায় লইয়া চলুন। মহারাজা এত বলত হইল
কেন? তুমি কাল অবস্থিতি করিতে রাজা
আমরা নেত্র রূপ তুমি রাজা আপনকার বদন কহিল
কুখ্য পান করি, আবার কতকালে দেখিতে পারিব?
অনন্তর তাহার ঈশ্বর আবেশ করিয়া কহি-
লাগিল কার কিছুই নাই? বিনি বর্ণিত হইলে জ্ঞান
পক্ষাৎ রক্ত রাজগণ গমন করিত অদ্য তাঁহান এই
বসিতা শিশু সন্তানটী কোড়ে করিয়া একাকিনী
অনুগমন করিতেছেন, অপর বিনি রাজা করিলে কত
পুত্র আরোহণ করিয়া তুমি রাজা পক্ষাৎ হইত
সেই হরিশ্চন্দ্র রাজা অদ্য একাকী পদব্রজে গমন
করিতেছেন।

প্রজাপুত্র এই রূপে ইব্বলিঙ্গ করিয়া পুত্র
রাজাকে সন্মান করিয়া করিতে লাগিল মহার
আপনকার এই কুসুমার শুভদর্শন শোভিত বদন পক্ষে
ধূলিতে ধুলিত হইলে তাহা দেখিয়া লোকের মহা
শোক হইবে। অতএব হে রাজা, এক্ষণেই থাকি
আপনার ধর্ম পালন করুন।

মহারাজ, নয়া মনুষ্যের পুত্র ধর্ম বিশেষতঃ ক্রি-
য়ের তথ্যতিরেকে আর ধর্ম নাই, আপনি এই ধর্ম সর্বা
পালন করিয়া থাকেন, আপনি যদি এখানে হইতে প্রস্থ

করিলেন তবে আমাদের পুত্র কলম ধন ধানে আর কি হইবে! আমরাও এই সকল পরিত্যাগ করিয়া আপনাদের ছায়া স্বরূপ হইয়া পশ্চাৎ গমন করি। যে নাথ, যে মহারাজ, যে স্বামিন, আমাদিগকে পরিত্যাগ করিবেন না, আপনি যেখানে থাকিবেন আমরা সেই স্থানেই থাকিব, যেখানে আপনাকে দেখিতে পাইব সেই স্থানেই আমাদের পুরুষ সুখ হইবে, আপনি যেখানে থাকিবেন তাহাই আমাদের নগর, যেখানে আপনাকে দেখিতে পাইব তাহাই আমাদের স্বর্গ তুল্য বোধ হইবে।

পৌর জনের এই সমস্ত সংকল্প বচন শ্রবণ করিয়া রাজার অন্তর শোকে পলিপুত হইল। তিনি তাহাদিগের প্রতি অশ্রুকণ্ঠা বিতরণার্থ গমনে নিবৃত্ত হইয়া পশ্চিমদিকে এক বার দণ্ডায়মান হইলেন।

ইতিমধ্যে বিশ্বামিত্র মুনি পৌরজনের বচন রাজাকে স্নাতুলচিত্ত দেখিয়া রোমনশ্যঃ নয়ন ছর বিবৃক্তকরত নিকটে আগমন পূর্বক কহিলেন, অহে রাজা, তুমি হৃদি দুরাচার, বড় মিথ্যাবাদী, ভোমাকে দিক, তি স্বপ্ন বিবরণ, আমাকে এই রাজ্য সম্প্রদান করিয়া পুনর্বার আকর্ষণ করিতে ইচ্ছা করিতেছ।

বিশ্বামিত্র অকারণে এই প্রকার পরস্ব বচন প্রণয়ন করিলে রাজা কলিতকলেবর হইয়া কহিলেন "মহাশয় এই বাট", তাহার পরেই বনিতার কর আকর্ষণ পূর্বক শিশু প্রদান করিলেন।

রাজা যখন বনিতা সমভিবাচারে গমনার্থ তাহার হস্ত ধরিয়া আকর্ষণ করেন তখন বিশ্বামিত্র শ্রমাতুর। সেই পুণ্ডরীক রাজ্যদ্রব্যকে আপনাদের দণ্ডকাত হারা চোখে প্রদর্শন করিলেন। তাহা দেখিয়া যদিও রাজার অন্তঃকরণে সান্তিশর পরিতাপ জন্মিল তথাচ "হাই" এতাদৃশ বাক্য কহিলেন তদ্বিধ একটা কথাও তাহার মনে হইতে বহির্গত হইল না।

এ সময়ে দস্যবান্ পক্ষ বিশ্বদেব ঐ ব্যাপার অবগত করিয়া কহিলেন আঃ এই বিশ্বামিত্র মুনি কি নাপাজা, ইহার কণ্ঠ গতি হইবে বলিতে পারি না। এই রাজ্য প্রেষ্ঠ রাজ্যিক, এই মুনি ইহাকে স্বীয় রাজ্য হইতে দূরীত করিতেছেন! হায়, এখন আমরা আর কোন উক্তির যজ্ঞে গিয়া শূন্যপুত সোমরস পান করিয়া দ্যামোদ করিব।

পক্ষিরা কহিল ঐ দেবগণের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া বিশ্বামিত্রের অন্তঃকরণ রোমে পরিপূর্ণ হইল, ক্রোধভরে তাহাদিগকে এই অভিশাপ দিলেন তাহারা মরুতা হও। বিশ্বামিত্রের শাপ অবশেষে বিশ্বদেবগণের মনে মহা বিবাদ জন্মিল, বিবিধ বিনয় বচনে হার প্রসন্নতা লাভন করিলেন, তাহাতে ঐ মহামুনি তাহাদিগকে কহিলেন ভোমাদের মরুতা ভাব অবশ্যই হবে তাহার অমোঘ্য হইবে না, কিন্তু ঐ অবস্থায় ভোমাদের সন্ততি অথবা দারপরিগ্রহ কিবা সাংসর্গ্য হই-

বেক না, অতএব ভোমরা কামক্রোধ বিনিমুক্ত হইয় পুনর্বার এইরূপ দেবতা হইতে পারিবে, তাহার পরেই ঐ পক্ষ বিশ্বদেবের ২৭ অংশ কুরুক্ষেত্র অবতার গ্রহণ পূর্বক দ্রৌপদীর গর্ভে জন্ম গ্রহণ করিয়া পঞ্চ পাণ্ডব নন্দন বলিয়া বিখ্যাত হইলেন।

যে মূলে, এই কারণেই দ্রৌপদীর পঞ্চ ভ্রাতৃদের দার পরিগ্রহ হয় নাই, মুনিবর বিশ্বামিত্রের শাপই তদ্বিবরে মহা প্রতিবন্ধক ছিল। যে ব্রহ্মণ, পাণ্ডবদিগের কথোক্ত প্রথম চতুষ্ঠয় এই ভোমার নিকট ব্যাখ্যা করিলাম, অন্য কি কারণে করিতে অভিজ্ঞান হয় বল।

ইতি মার্কণ্ডের পুরাণে দ্রৌপদুস্তোত্রোপাধি সপ্তম অধ্যায়।

বিষ্ণু পুরাণ।

সপ্তম অধ্যায়।

পরশুর কহিলেন অনন্তর অভিধান মাত্রে ব্রহ্ম শরীরোৎপন্ন সেই সকল দেহ এবং ইন্দ্రిয় সজ্জিত মানসী প্রজা জন্মিষ্ঠ। পরন্তু চেতন ও মমস্টি জীব স্বরূপ সেই ব্রহ্মার দেহসকল জড় হইলেও তৎসমুদায় হইতে উৎপাদ্যমান দেহ সহিত তাহার সংকল্পমাত্রে উচ্চ সংস্কার বিশিষ্ট ব্যষ্টি ক্ষেত্রজ সকলও অর্গাৎ পৃথকঃ জীব্য আবিভূত হইল। হে মৈত্রেয়! আমি যে সকল জীবের কথা কহিয়াছি তাহারা ই প্রকৃপে সৃষ্ট হইল। অর্থাৎ দেবতা অবধি আব্রহ্ম পর্যন্ত জীব সকল তাহার সঙ্কল্পসং এবং তমঃ এই ত্রিগুণ বিষয়ে অবস্থিত, তৎসমুদায় প্রকাশমান হইল। হে মূনে! প্রপঞ্চঃ এইরূপেই চব্বাচর সৃষ্টি হইয়াছিল।

কিন্তু ব্রহ্মার ঐ সকল প্রজা পাত্ৰপৌত্রাদি রূপে বর্জিত প্রাপ্ত হইল না, অতএব তিনি আপনাদের মনুষ্য নরটী মানসপুত্র সৃষ্টি করিলেন, তাহার অভিপ্রায় এই যে ঐ সকল পুত্র হইতে অন্যান্য সৃষ্টি প্রবর্ত হইবে। ঐ নরটী মানস পুত্রের নাম বলিতেছি শ্রবণ কর। ভৃগু, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, অজিরা, মরীচি, দক্ষ, অত্রি, এবং বশিষ্ঠ, ইহারা ই ব্রহ্মার মানস পুত্র। এই নয় ঋষি ব্রহ্মার সদৃশ, এই নিমিত্ত পুরাণে নয় ব্রহ্ম বলিয়া প্রসিদ্ধ হইয়াছেন।

হে মৈত্রেয়! ব্রহ্মা সনন্দ প্রভৃতি যে সকল ঋষিকে পূর্বে সৃষ্টি করিয়াছিলেন তাহাদের সংসারে অমুরাগ জন্মোনাই এবং তাহারা প্রজা প্রার্থনাও করেন নাই, তাহাদের সকলেরই জ্ঞানো-

দয়হওয়াতে তাঁহার বীতরাণ ও বিক্ষম হইয়া
পরমার্থ চিন্তাতেই নিমগ্ন হইয়াছিলেন। পরে
প্রজাহাতি বিষয়ে তাঁহাদের এই রূপ উদ্যোগ
দেখিয়া ব্রহ্মার মনোক্রোধ হইল। সেই ক্রোধ
এমত প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল যে তাহার শিখা
সমূহে ত্রৈলোক্য দগ্ধ হইয়া বাইবার উপক্রম
হইল। এই সময়ে ঐ ক্রোধ দ্বারা ব্রহ্মার ক্রুদ্ধ-
কুটিল মনোভাব উদ্দীপিত হওয়াতে তাহা হইতে
মধ্যাহ্ন কালীন দিবাকরের ন্যায় উগ্রপ্রভাশালী
দারুণ রক্ত উৎপন্ন হইলেন, তাঁহার অর্দ্ধশরীর
নর এবং অর্দ্ধদেহ নারী। ব্রহ্মা তাঁহাকে ঐ প্রকার
অবলোকন করিয়া কহিলেন তুমি আপনায় এই
দেহ বিভাগ করিয়া পৃথক কর। তাহার পরেই
ব্রহ্মা অন্তর্ধান হইলেন।

অনন্তর ঐ রক্ত ব্রহ্মার বাক্যানুসারে আপ-
নার শরীরকে দুই ভাগ করিয়া এক ভাগকে
স্ত্রী এবং অন্য ভাগকে পুরুষ করিলেন, তাহার
পরে ঐ পুরুষকে আবার একাদশ প্রকারে
বিভক্ত করিলেন। অপর ঐ বিভূ সৌম্য অসৌম্য
অর্ধাংশ শান্ত অর্ধাংশ, অগিত সিত ইত্যাদি বহু
প্রকারে ঐ স্ত্রীরও বিবিধ প্রভেদ করিলেন।

অনন্তর ব্রহ্মার আপনা হইতে পূর্বে উৎপন্ন
স্বায়ম্ভুব মনু মিনি আগ্রহইতে উৎপন্ন হওয়াতে
ব্রহ্মার আয়তরূপ ছিলেন, তিনি প্রজাপালনার্থ
বৃত্ত হইয়া শতকণা নানী নারীকে আপনায় পত্নী
করিলেন। তাহাতে সেই দেবীর গর্ভে ঐ মনুর
ওরসে প্রিয়ব্রত ও উত্তানপাদ নামে দুই পুত্র
এবং প্রমুতি ও আকুতি নামে দুই কন্যা জন্মিল।

মনু আপনার ঐ দুই কন্যার মধ্যে প্রমুতিকে
দক্ষের হস্তে এবং আকুতিকে রুচির হস্তে সম্ভ্রা-
দান করিলেন। প্রজাপতি রুচি যথাবিধি আকু-
তিকে গ্রহণ করিলে তাঁহাদের দুই জন হইতে
দক্ষিণা সহিত মজ স্ত্রী পুরুষ স্বরূপ হইয়া
তাঁহাদের সম্ভান সন্ততি রূপে উৎপন্ন হইল।

হে মহাভাগ! রুচির ঐ যে মজ নামে পুত্র
হইল তাহা হইতে দক্ষিণার গর্ভে দ্বাদশটি পুত্র
জন্মে, সেই দ্বাদশ পুত্র স্বায়ম্ভুব মনুস্বরে বাস
এবং দেব এই নামে প্রসিদ্ধ হন।

হে মুন! দক্ষ যে প্রমুতির পাণিগ্রহণ
করেন তাঁহার গর্ভে দক্ষের ওরসে চত্বিশ কন্যা
উৎপন্ন হয়, তাহাদের নাম বলিতেছি শ্রবণ কর।
অজ্ঞা, লক্ষ্মী, ধৃতি, তুষ্টি, পুষ্টি, মেধা, ক্রিয়া, বুদ্ধি,
লজ্জা, বপু, শাস্তি, এবং নিকি, এই ত্রয়োদশটি
কন্যাকে ধর্ম আপনার পত্নী করিবার নিমিত্ত

গ্রহণ করিয়াছিলেন। মুন! দক্ষের ঐ ত্রয়োদশ
ভিন্ন আরো একাদশটি কন্যা ছিল তাহাদের নাম
এইঃ বধ্যা—ব্যাতি, সতী, সন্ততি, স্মৃতি, প্রীতি,
কম্যা, সন্নতি, অনন্তর, উর্ধ্ব, বাহা, বধ্যা। হে মুন-
সন্তন! ব্যাতি প্রভৃতি এই একাদশটি কন্যাকে
বধ্যক্রমে একতী করিয়া ভুক্ত, ভব, মরীচি,
অকিরা, পুলভ্যা, পুলহ, ক্রতু, অক্তি, বশিষ্ঠ, বহি
এবং পিতৃগণ একে ভাষ্যার্থ গ্রহণ করিয়া-
ছিলেন।

মুন! দক্ষকন্যার মধ্যে ত্রয়োদশটি ধর্মের
পত্নী হইলেন পূর্বে কহিলাম, তাহাদের গর্ভে যে
অপত্য হয় বলি শুন। অজ্ঞা কামকে, লক্ষ্মী মর্পকে,
ধৃতি নিরমকে, তুষ্টি সন্তোষকে, পুষ্টি লোভকে
প্রসব করেন। অপর মেধা হইতে ঋত, ক্রিয়া
হইতে দণ্ড ও নর এবং বিনয়, বুদ্ধি হইতে বোধ
লজ্জা হইতে বিনয়, বপু হইতে ব্যবসায়, এবং
শাস্তি হইতে ক্ষেম উৎপন্ন হয়। আর নিকির
গর্ভে স্বপ্ন এবং কীর্তির গর্ভে বশঃ জন্মে। ইহার
সকলে ধর্মের পুত্র। হে ঋষে! ধর্মের এই সকল
পুত্র মধ্যে কাম নামে যে তনয়, তাহার পত্নী নন্দা
ঐ নন্দা কামহইতে হর্ষনামে এক পুত্র প্রসব
করেন।

হে মুনবর! এই যে ধর্মের বংশ কহিলাম
এই ধর্ম যেমন ব্রহ্মার পুত্র, তরুণ অধর্ম নামে
ব্রহ্মার এক পুত্র আছে। সেই অধর্মের ভাঙ্গি
হিংসা, তাহার গর্ভে অনৃত নামে পুত্র এবং
নিকুতি নানী কন্যা জন্মে। ঐ দুই হইতে ভা
এবং নরক নামে দুই পুত্র হয়। এই ভয় এবং
নরকের যথাক্রমে মার্য ও বেদনা নামে ভাব
হয়। ঐ মার্য ভয় হইতে সর্পভূতাপহারি মৃত্যুকে
উৎপন্ন করে আর বেদনা নরক নামক স্বী
ভর্তার ওরসে দুঃখনামে আপনার যোগ্য সন্তান
প্রসব করে।

• নারায়ণ পুত্র যে মৃত্যু, তাহা হইতে ব্যাধি
জরা শোক, ভুক্ষা এবং ক্রোধ এই কএটি সম্ভান
উৎপন্ন হয়। এই সকল পুত্রেরে দুঃখের সম্পদ
আছে যেহেতু সকলেই পাপ স্বরূপ। এই সকল
লোক ভাষ্য অথবা পুত্র নাই, ইহার সকলেই
উর্ধ্বরেতাঃ। হে মুনবর! এই সকল গুলি ভগ-
বান্ বিষ্ণুর রোক্ত সৃষ্টি, ইহার এই অগতের
মিত্য প্রলয়ের কারণ হয়।

হে মহাভাগ! দক্ষ, মরীচি, অক্তি, এবং ভু
প্রভৃতি যে সকল প্রজাপতি, তাঁহারা এই অগতে
মিত্য সৃষ্টির হেতু। আর মনু, মনুপুত্র, বীর্ষাবান

সৃষ্টি এবং স্রষ্টারূপে পুত্র, এ সকল হইতে এই জগতের নিত্য স্থিতি হইয়া থাকে।

সৈন্তের কহিলেন হে ব্রহ্ম! আপনি এই যে নিত্য স্থিতি, নিত্য সৃষ্টি, এবং নিত্য প্রলয়ের কথা বলিলেন, এ সকলের স্বরূপ কি? বলিতে সক্ষম হউক।

পরশুর কহিলেন মূনে! অচিন্ত্য স্বরূপ ভগবান্ মধুসূদন উক্ত দক্ষাদি এবং স্রষ্টাদি রূপে এই জগতের অবিচ্ছিন্ন সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করিয়া থাকেন। হে ব্রহ্ম! তদ্ব্যযো প্রলয় চারি প্রকার হয়, যথা—নৈমিত্তিক, প্রাকৃতিক, আত্যন্তিক এবং নিত্য। এই সকলের বিবরণ বলিতেছি অবগত কর। জগতের প্রভু ব্রহ্মা যখন শয়ন করেন তাঁহার নিদ্রা নিমিত্ত যে প্রলয় হয় তাহাকে নৈমিত্তিক প্রলয় বলে। আর এই ব্রহ্মাও যখন প্রকৃতিতে লয় প্রাপ্ত হয় তখন জগতের প্রাকৃতিক প্রলয় হয়। এবং যোগিসের জ্ঞানপ্রভাবে পরমাত্মাতে যে জীন হওয়া, তাহার নাম আত্যন্তিক প্রলয়। আর সৰ্বদা উৎপন্ন প্রাণিদিগের দিবারাত্রি যে বিনাশ হইতেছে তাহাকে নিত্য প্রলয় বলে।

হে সৈন্তের! এক্ষণে তিন প্রকার সৃষ্টির বিষয় কহিতেছি অবধান কর! মহাপ্রলয়াবসানে প্রকৃতির সকাশ হইতে যে মহাদাদি সৃষ্টি হয় তাহার নাম প্রাকৃতী সৃষ্টি। আর অবাস্তব প্রলয়ের পর যে চরাচর সৃষ্টি হয় তাহাকে দৈনন্দিনী সৃষ্টি বলে। অপর অল্পদিনে যে প্রাণি সকল জগিতেছে ইহা নিত্য সৃষ্টি। হে মুনিসত্তম! আত্যন্তিক প্রলয় যেমন হয় তদ্রূপ আত্যন্তিক সৃষ্টি হয় না, এই নিমিত্ত সৃষ্টি তিন প্রকার। সে যাহা হউক, ভগবান্ ভূতভাবন বিষ্ণু সৰ্বভূতে অন্তর্নামিত্ব রূপে অবস্থিত হইয়া এই রূপে সৃষ্টি স্থিতি এবং প্রলয় করিতেছেন। হে সৈন্তের! এস্থলে তোমার প্রশ্ন আশঙ্ক্য হইতে পারে যে যদি ভগবান্ বিষ্ণুই সৰ্ব শরীরে সৰ্বদা অবস্থিত আছেন তবে আবার কালভেদে উৎপত্তাদি কেন? মূনে! বিবেচনা করিলে ঐ আশঙ্ক্য স্থান প্রাপ্ত হইতে পারে না, সৃষ্টি স্থিতি এবং প্রলয়ের বৈকল্যী শক্তি সৰ্ব দেহেতেই সৰ্বদা বর্তমান আছে তাহাতেই কালভেদে সৃষ্টাদি হয়। অতএব হে ব্রহ্ম! যে ব্যক্তি গুণত্রয়ময় এই বিষ্ণু-শক্তিকে অতিক্রমণ করেন, তিনি পরম পদ

প্রাপ্ত হয়, তাহাকে পুনরায় প্রত্যাবৃত্ত হইতে হয় না।

ইতি বিষ্ণু পুরাণে প্রথম অংশে সপ্তম অধ্যায়।

নবম্য পুরাণ।

পঞ্চম অধ্যায়।

প্রাণিগণ স্মৃতকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন হে স্মৃত! দেব, দানব, গন্ধৰ্ব, উরগ, এবং রাক্ষস, এ সকলের উৎপত্তি বিস্তারিত রূপে বর্ণন কর।

স্মৃত কহিলেন হে ঋষিবৃন্দ! পূর্বে মানোমধ্যে সংকল্প অথবা দর্শন কিম্বা স্পর্শন মাত্রে সৃষ্টি হইত, প্রচেতার পুত্র দক্ষের পর অবধি প্রজাপতি ঈশ্বর পুরুষ সংযোগে সৃষ্টি হইতে আরম্ভ হইয়াছে। প্রজাপতি দক্ষ স্বয়ং ব্রহ্মাকর্তৃক প্রজাসৃষ্টার্থ অনুজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া যে প্রকারে সৃষ্টি করেন বলিতেছি অবগত করুন। প্রজাপতি দক্ষ প্রজাসৃষ্টি বিষয়ে প্রবৃত্ত হইয়া প্রথমতঃ দেব ঋষি উরগ সৃষ্টি করিলেন কিন্তু তাঁহার ঐ সৃষ্টি যখন বৃদ্ধিশীল হইল না তখন তিনি আপনার অশিষ্ঠী নামে যে ভাৰ্য্যা ছিল তাহাতে মিথুনধর্মে পঞ্চ সহস্র পুত্র উৎপন্ন করিলেন, ঐ সকল পুত্রের নাম হর্য্যাম্ব।

হে মুনিবৃন্দ! প্রজাপতি দক্ষের ঐ সকল পুত্র প্রজাসৃজনে উৎস্ক হইয়াছিলেন তাহাতে তাঁহাদের হইতে প্রজাবৃদ্ধি হইতে পারিত কিন্তু এক দিন নারদ তাঁহাদিগকে সৃষ্টার্থ ব্যগ্র দেখিয়া কহিলেন তোমরা প্রজা সৃষ্টি নিমিত্ত ব্যস্ত হইতেছ, অগ্রে এই পৃথিবীর পরিমাণ উপনেই থাকত, এবং নীচেই থাকত, বিশেষ রূপে অবগত হও, পৃথিবীর পরিমাণ না জানিয়া প্রজা সৃষ্টি করা উচিত হয় না।

হে বিপ্রগণ! দক্ষপুত্র হর্য্যাম্ব সকল দেবর্ষি নারদের ঐ বাক্য অবগত করিয়া অগ্রে ধরণীর পরিমাণ নিশ্চয় করাই কর্তব্য, বিবেচনা করিয়া তদর্থ দিকে প্রস্থান করিলেন। কিন্তু যেমন নদী সকল সমুদ্রে গিয়া তথা হইতে আর নিবৃত্ত হয় না তাহার ন্যায় তাঁহারাও আর নিবৃত্ত হইলেন না।

হর্য্যাম্ব নামে পুত্রগণ বহুকাল গত হইলেও যখন প্রত্যাবৃত্ত না হইলেন তখন প্রজাপতি দক্ষ অনুমান করিলেন তাঁহারা বিনষ্ট হইয়াছেন অতএব তিনি আপনার বীরিণী নামী যে পত্নী ছিল

তাহার গর্ভে পুনরায় সহস্র পুত্র উৎপন্ন করিলেন, তাঁহাদের নাম সবলান্ধ, তাঁহারা সকলে পিতার অভিশ্রাবানুসারে প্রজাসৃষ্টি নিমিত্ত মিলিত হইলেন। পরন্তু নারদ একদা তাঁহাদিগেরও সহিত সাক্ষাৎ করিয়া বলিলেন অহে তোমরা সৃষ্টি নিমিত্ত ব্যস্ত হইতেছ, অগ্রে পৃথিবীর পরিমাণ জান এবং দেহাদিগের জাতগণ কোথায় গিয়াছেন অনুসন্ধান কর এ দুই বিষয়ের তথ্য না জানিয়া সৃষ্টি বিষয়ে প্রবৃত্ত হওয়া উচিত হয় না।

দক্ষ পুত্র সবলান্ধ গণ নারদের ঐ কথা শুনিয়া আপনাদের জাতবর্গ যে পথে গমন করিয়াছিলেন সেই পথের পথিক হইলেন এক্ষুণ্ণ তাঁহারাও অদ্যপর্যন্ত প্রত্যাবৃত্ত হইলেন না। হে মুনি বৃন্দ! সবলান্ধগণ জাতাদের অনুসন্ধানার্থ গমন করিয়া নিবত্ত হন নাই এই কারণে তদবধি কোন ব্যক্তি জাতাবিষয়েষণ নিমিত্ত তদীয় পথে গমন করে না, যদি কোন জাতা যার তাহা হইলে প্রায় তাহাকে বিপদে পতিত হইতে হয়।

সে যাহাইউক, যখন সবলান্ধ নামক পুত্রগণ গৃহ হইতে প্রস্থান করিয়া পুনরায় প্রত্যাগমন করিলেন না তখন প্রজাপতি দক্ষ সাতিশয় চতুর্থাংশ হইলেন এবং অনুমান করিলেন আমার শেষ সৃষ্ট সন্তান গণ বিনষ্ট হইয়া থাকিবে। দক্ষের প্রজাবৃদ্ধি করণার্থ বিশেষ মানস ছিল অতএব তিনি পুত্র উৎপাদন করিয়া তাহাদের হইতে প্রজাবৃদ্ধি বিষয়ে এই ব্যাঘাত দেখিয়া মনে করিলেন পুত্রদ্বারা প্রজাবৃদ্ধি হওয়া যতটুকি, কন্যা সৃষ্টি করি, তাহাদের হইতেই আমার মানস পূর্ণ হইতে পারিবেক। অতএব তদনন্তর বীরিণার গর্ভে যাইটটি কন্যা উৎপন্ন করিলেন। সেই সকল কন্যা মধ্যে দশটি ধর্ম্মকে, তেরটি কশ্যপকে, সাতাইশটি চন্দ্রকে, চারিটি অরিশ্টনেমিকে, দুইটি ভৃগুপুত্র কুশান্থকে, অপর দুইটি অঙ্গিরাকে সম্প্রদান করিলেন।

হে মুনিগণ ঐ সকল দক্ষকন্যা দেবজননী, তাঁহাদের হইতেই প্রজাবৃদ্ধি হয়, তাহাদিগের নাম বলিতেছি শ্রবণ করুন। মরুত্বতী, বসু, যামী লম্বা, ভানু, অরুত্বতী, সংকল্পা, নুত্বতী, সাধা, বিশ্বা, এই দশটি ধর্ম্মের পত্নী হয়েন। ইহাদিগের যেই সন্তান হয় তাহাও অবগত হউন। বিশ্বার পুত্র বিশ্বদেব গণ, সাধার সন্তান সাধ্যগণ, মরুত্বতীর তনয় মরুত্বগণ, বসুর সন্তান বসুগণ, ভানুর সন্তান ভানুগণ অর্থাৎ দ্বাদশ আদিত্য।

এইরূপে মুহূর্ত্তার মধ্যে মুহূর্ত্ত সকল ও লম্বার উদরে ঘোষ নামক সন্তান নিকর, এবং যামীর গর্ভে নাগদীপী উৎপন্ন হয়। আর এই পৃথিবীতলে যে কিছু আছে, এ সমুদায়ও পুত্রোক্ত মরুত্বতী হইতে উৎপন্ন হয়। অপর সংকল্পা হইতে সংকল্প এবং বসু হইতে ভৃগু সন্তান হয়।

হে দ্বিজগণ! বসুর সন্তান বসুগণ পূর্বে যাক্ষা কহিলাম ঐ সকল বসু কে, তাহিবরণ বলি শ্রবণ করুন, যে সকল দেবতা জ্যোতির্বিশিষ্ট এবং সকল দিকে ব্যাপকভাবে অবস্থিতি করেন তাঁহারা ই বসু নামে বিখ্যাত, তাঁহাদের নাম বলিতেছি। আপ, ধ্রুব, সোম, ধর, অনিল, অনল, প্রত্যাষ, প্রভাস, এই অষ্ট বসু। এই অষ্ট বসুর মধ্যে আপ নামে যে বসু, তাঁহার চারি পুত্র যথা শাত, বৈতণ্ডব, সাধ, এবং বক্র, ইহারা চারি জনেই বক্র রক্ষার অধিকারী। অপর ধ্রুব নামা যে বসু, তাঁহার পুত্র কাল। সোম নামা বসুর পুত্র বর্চঃ। ধর নামক বসুর সন্তান দ্রবণ এবং হব্যবাহ। অনিলের পুত্র অবিজ্ঞাত গতি। অনলের পুত্র কুমার, তিনি শরস্বত্রে উৎপন্ন হয়েন। ঐ কুমারের তিন অহুজ যথা—শাখ, বিশাখ, এবং মৈগমেষ। ঐ কুমার কৃত্তিকা গণ কর্তৃক পালিত হওয়াতে তাঁহার নাম কৃত্তিকেষ হয়। অপর প্রত্যাষের পুত্র দেবল, এবং প্রভাসের পুত্র বিশ্বকর্মা। এই বিশ্বকর্মা ঐ দেবতাদের শিল্পী, ইহা হইতেই প্রাসাদ ভবন উদ্যান প্রতিমা ভূষণাদি এবং তড়াগ আরাম কুপ ইত্যাদি সৃষ্টি হয়।

হে মুনিগণ! যে একাদশ রুদ্র বিখ্যাত আছেন, তাঁহাদের নাম বলিতেছি শ্রবণ করুন। একপাদ, অজ, অহি, ত্রয়, বিকপাক রৈবত, হর, বহুকপ, ত্র্যম্বক, সাবিত্র, জয়ন্ত এবং অপরাজিত পিনাকী, ইহারা সকলেই ত্রিশূলধারী, ইহাদের পুত্র চৌরাশী কোটি। তাঁহারা সকলে সকল দিকের রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া থাকেন।

ইতি মৎস্য পুরাণে পঞ্চম অধ্যায়।

গরুড় পুরাণ।

ষষ্ঠ অধ্যায়।

রুদ্র কহিলেন স্বায়ম্ভুব বসু প্রভৃতি যে প্রকারে সূর্য্যাদি পূজা করিয়াছিলেন তাহা বলুন। হে দেব ঐশ্বর্য্য আছে তাহাতে ভুক্তি মুক্তি হইয়া থাকে অতএব সংক্ষেপে কহুন।

হরি কহিলেন সূর্য্যাদির পূজা বলিতেছি শ্রবণ কর। প্রথম পূর্বক "সূর্য্যার নমঃ" এই মন্ত্রদ্বারা নমস্কার করিয়া প্রথম পূর্বক "হ্রীং হ্রীং সঃ সূর্য্যার নমঃ" এই মন্ত্রদ্বারা পূজা করিবে। তদনন্তর সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র, শনি, রাহু, এবং কেতুর পূজা করিবে। তাহার পরে "ভেজন্তুগায় নমঃ" এই মন্ত্র দ্বারা আমন আবাহন পাশ্চাত্য আচমনীয় স্নানীয় বস্ত্র উপবীত গন্ধ পুষ্প ধূপ দীপ প্রদান করিয়া নমস্কার পূর্বক প্রদক্ষিণ করিবে তদনন্তর বিসর্জন দিবেক।

হে বৃষসজ, সূর্য্যাদির পূজা প্রকরণ এই কহি-
বান, কিন্তু পূজার প্রথমে ন্যাসাদি করিতে হইবে।

তদনন্তর বিষ্ণু বা আবাহন করিয়া আসনাদি প্রদান পূর্বক পূজা করিবে। তাহার পরে বিষ্ণু শক্তিসম-
বতীর পূজা করিতে হইবে তাহাতে প্রথমে ন্যাসাদি
করিয়া প্রথম পূর্বক চতুর্থাঙ্ক নাম দ্বারা প্রদ্বা কঙ্কি
নামা মেধা তুষ্টি পুষ্টি প্রভা মতি এই কএকটি শক্তির
পূজা করিতে হইবে। পরে কেতুপালাদির পূজা
করিবে।

ইতি গারুড়ে মহাপুরাণে ষষ্ঠ অধ্যায়।

ভবিষ্যন্তর পুরাণ

পঞ্চম অধ্যায়।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন মানবগণ যাহার প্রভাবে
যার নরকার্যবে পতিত হইয়া যাতনা ভোগ করে
তাহার নাম পাপ। সেই পাপ স্থূল সূক্ষ্মাদি তেদে
বিবিধ প্রকার, তন্মধ্যে যে সকল পাপ স্থূল অথচ
নরকের হেতু, অগ্রে সে সকল বর্ণন করি, শ্রবণ কর।
সম্প্রাপ্তে রতিসম্বাহ করণ, মনোদ্বারা পরের অনিষ্ট
কল্পন, পরদ্রব্যভিলাষ এবং অকার্য্য মনোযোগ,
এই চারি প্রকার মানস পাপ। অপর সম্বন্ধবিবেচনা
এই করিয়া বাক্য প্রয়োগ, অসত্য কথন, অপ্রিয়ভাষণ,
এবং পরের অপবাদ অথবা গৈশূন্য, এই চারি
পকার বাচিক পাপ। আর অভক্ষ্য ভক্ষণ, হিংসা,
স্বীকাম সেবন, পরস্ব গ্রহণ, এই চারি প্রকার কারিক
পাপ। প্রাধান্যতঃ এই দ্বাদশ প্রকার পাপ, এ সক-
লের আবার অবান্তর বিবিধ ভেদ আছে, পশ্চাৎ
তাহা কহা যাইবে।

হে রাজন, যে সকল ব্যক্তি সংসার সাগরের
নন্তরক মহাদেবে দ্রব করে তাহার সমস্ত পাত-
ক অযিত, তাহার চিরকাল নরকার্য্যিতে দগ্ধ হইবে।
অপর ব্রহ্মহত্যাকারী, সুরাপারী, সুবর্ণস্বেরী, গুরু-
পত্নী গানী এবং এই সকলের সহিত সহবাস কারী
এই পাঁচ ব্যক্তি মহাপাতকী।

মহারাজ, যে সকল ব্যক্তি ক্রোধ অথবা ঘেহ
কিহা ভয় অথবা মোহ বশতঃ ব্রাহ্মণের মর্শ্যপীড়ন
পূর্বক মোহাখ্যান করে, তাহাদিগকে ব্রহ্মহত্যা-
কারি, তুলা কহা গিয়া থাকে। অপর যে ব্যক্তি
ভিক্ষুক ব্রাহ্মণকে ভিক্ষাদানার্থ নিকটে আহ্বান
করিয়া পশ্চাৎ "আমার কিছু দেয় নাই, দিতে
পারিলাম না" ইহা বলিয়া নিরাশ করে সে ব্যক্তি-
কেও ঐরূপ ব্রহ্মহত্যা বলা গিয়া থাকে। অপিচ
যে আপনার বিদ্যাভিনানে মত্ত হইয়া অবিদ্যা অথবা
নামবিদ্যা ব্রাহ্মণকে অবমানা করে, তথা উদাসীন
ব্রাহ্মণের প্রতি যাহার আদর নাই, তাহাকেও ব্রহ্ম-
হার সদৃশ জানিবে।

হে রাজন, কোনও কর্ম গুরুপত্নী গমনের সদৃশ
মহাপাতক জনক এক্ষণে বলি, শ্রবণ কর। উৎকৃষ্ট
বরে কন্যা সমর্পণের মানস করিয়া কন্যার গুণ না
থাকিলেও মিথ্যা কল্পনা পূর্বক তাহার প্রশংসা করণ,
পুত্রাবধূ ও মিত্রপত্নী তথা ভাগিনীতে গমন, কুমারী-
দুষণ, অস্ত্রাঙ্গস্বী সেবন, ইত্যাদি কর্ম গুরুপত্নী গম-
নের তুলা মহাপাতক উৎপন্ন করে। কিন্তু মহারাজ,
এই যে সকল পাপ মহাপাতকের তুলা বলিয়া উক্ত
হইয়া এ সকলের "পাতক" এই সংজ্ঞা হইয়াছে।
এই সকল ভিন্ন অন্য যে সমস্ত পাপ আছে, তৎসমুদা-
য়ের নাম উপপাতক, তাহার বিশেষ বলিতেছি শুন।

ব্রাহ্মণকে কোন দ্রব্য দান করিতে প্রতিশ্রুত
হইয়া যে দান না করে এবং যে ব্যক্তির আপনার
ঐ প্রতিশ্রুত স্মরণ না হয়, তাহাকে উপপাতকী
জানিবে।

হে মহারাজ, যে সকল মহাপাতক পাতক উপ-
পাতক উক্ত হইল তদ্ব্যতীত আরো বহু কর্ম আছে
তাহাতেও নরক ভোগ করিতে হয়। যথা ব্রাহ্মণের
এব্যাপহরণ, সীমার ব্যতিক্রম করণ, অতিশয় মান,
অতিশয় ক্রোধ, দান্তিকতা করণ, কৃতঘ্নতাচরণ,
বিষয়ে অত্যন্ত আসক্তি, কৃপণতা করণ, মাৎসর্য্য করণ
পরদার হরণ, গাম্ভীর্য্য কন্যার মিথ্যা দোষ কথন,
অকৃত বিবাহ জ্যেষ্ঠ সত্ত্বে বিবাহ করণ, স্বয়ং অকৃত
বিবাহ থাকিয়া কনিষ্ঠের প্রতি বিবাহান্তমতিদান, যে
কন্যার জ্যেষ্ঠা ভাগিনীর বিবাহ হয় নাই তাহার
পাণি গ্রহণ, আপনার সামর্থ্য্য সত্ত্বে পুত্র মিত্রাদির
পোষণ না করণ, সাধু দ্বিজ এবং তপাশ্রিদিগের সহ-
বাস পরিত্যাগ করণ, ক্ষত্রিয় বৈশ্য ও ব্রাহ্মী শূদ্রের
প্রাণহত্যা করণ, দেবতার আশ্রয় স্বরূপ যে সকল
বৃক্ষ, তাহাদের বিনাশ করণ, আপনার আশ্রমস্থ
কুত্র আগ্নের পীড়া উৎপাদন, স্বর্ণ রজত ভিন্ন ধাতু
ও খনি ভেদকরণ, অযাজ্য যাজন, যজ্ঞ আরাম
ত্যাগ, স্ত্রী এবং পুত্র কন্যা বিক্রয় করণ, তথা ভীর্ষ
যাত্রা উপকাল বত ইত্যাদি কর্মের ফল বিক্রয় করণ,
হলে বলে স্ত্রীধন অকিঞ্চিৎ ভোগ করণ, স্ত্রী বর্ত্তক

নির্মিত হইয়া থাকিলে সকল ব্রাহ্মণ, বৈশ্য, শূদ্র, বান্ধব, নারী সেবন, ধন সঞ্চয়, বিক্রয়, ক্রয়, ইত্যাদি গ্রহণ, বিষ বাণিজ্য, মদ্য, মাংস, মদ্য, কন্যা, স্বামী, মিত্র, তপস্বী, ইত্যাদির নিন্দা করণ, প্রত্যেকের প্রয়োজক, ইত্যাদি, এই সকল কৰ্ম দ্বারা নরক বাস হয়।

অপর যে সকল ব্যক্তি, হুংসীল, নাস্তিক, শূদ্র-বাদী, ভণ্ডা, বাহারী, সেতু, তড়াগ ইত্যাদি বিনষ্ট করে, বাহারী একপংক্তি, ব্যক্তি দিগকে বিনা কারণে পংক্তি চ্যুত করে, এই সকল ব্যক্তিও পাপীয়া, ইহারাও নরকী। আর যে সকল লোক ব্রাহ্মণ, কন্যা, স্বামী, মিত্র, তপস্বী, ইত্যাদির কোন কার্য করিয়া দিবার অবকাশ কাগে ইহাদের ইহতে পৃথক হইয়া যায় তাহাদিগকে পাপী ও নরকী জানিবে।

অপিচ যে ব্যক্তি বহু প্রকারে ব্রাহ্মণের হুংস উপাধন করে এবং যে ব্রাহ্মণ হইয়া শূদ্রী সন্তোষ অথবা স্বেচ্ছাপূর্বক মদ্য আদ্রাণ করে আর যে সকল ব্যক্তি ক্রুর ও হিংসাগ্রি এবং বাহারী লোক-মধ্যে স্তম্ভাতি নির্মিত বজ্রাদি করে, তাহাদিগকেও নরকী জানিবে।

আর যে সকল ব্যক্তি গোষ্ঠে অগ্নি জল রথ্যা তরু-চ্ছায়া পর্যন্ত উপবন আয়তন এই সকল স্থানে বিষ্ঠা ভাগ করে, বাহারী নিত্য মদ্যপানে অথবা গীত বাদ্যে রত, বাহারী পরজিদ্ভাদেশী, বাহারী বজ্র-রোধক অথবা সীমাপহারক, বাহারী কুজিষ লেখাদি করে, বাহারী ধনুঃ ও শলা এবং বস্ত্রাদি প্রস্তুত করিয়া বিক্রয় করে, বাহারী আমি মিত্র শুরু ইত্যাদির অনিষ্টকারী, বাহারী মায়াবী, চণ্ডাল এবং শঠ, বাহারী ভাৰ্যা পুত্র মিত্র বালক কুশ আতুর ভতা আত্ম বদ্ধ ইত্যাদি ক্ষুধিত হইলে শক্ত্যনুসারে ঐ সকলকে বাহার দেয় না, বাহারী পুত্রাদিকে না দিয়া স্বয়ং মিষ্ট ভোজন করে, বাহারী ব্রত নিয়ম গ্রহণ পূর্বক তাহা ভাগ করে, বাহারী প্রব্রজ্য প্রসে গিয়া তাহা হইতে অন্নি হয়, বাহারী বহলা বিষয়ের প্রকাশক, বাহারী গৌসকলকে সর্বদা ভাঙনা করে ও গৃহ-মুখ কটুক্তি করে, বাহারী দুর্জল ও নপুংসক বজীবর্ষকে ভাঙ্গ বহায়, বাহারী কীণ কুশ আর্ত গৌসকলকে পালন না করে, এ সকল ব্যক্তিরও বোর বাতনাসহ নরক বাস হইবে।

অপিচ যে পাপিষ্ঠ ব্যক্তির। বুধ সকলের অণু-কোষ ছেদন করে এবং বাহারী খেলু দিগের পৃষ্ঠে তার দেয় অথবা তাহাদিগের দ্বারা কুবাদি করে তাহাদিগকেও মহানারকী জানিবে।

মহারাজ, ঐ সকল ব্যক্তির আরো তুরিঃ মর-কোংপাদক কৰ্ম আছে, ক্কা তুকার পীড়িত অতি-থির প্রতি যত্ন না করণ এবং অনাথ, বিধব, বীন, বালক, বৃদ্ধ, কুশ, ও আতুর ইত্যাদি ব্যক্তির প্রতি অহুকম্পা না করণ এই দুই ব্যাপার দ্বারাও নরক বাতনার পতিত হইতে হয়।

অপর যে ব্যক্তি, কন্যা, স্বামী, মিত্র, তপস্বী, ইত্যাদির নিন্দা করণ, প্রত্যেকের প্রয়োজক, ইত্যাদি, এই সকল কৰ্ম দ্বারা নরক বাস হয়।

মহারাজ, একশে রাজার কিং কার্যে নরক হ-তা বসি শুনি, বাহারী রাজ্যে প্রজাজন অধিক-পুরুষগণ দ্বারা অথবা চৌরাদি দ্বারা ক্লেশ পায় সেই রাজাকে চিরকাল নরকে পতিত হইতে হয়। যে রাজন ঐ অন্যায়চারি অশাসনকারী এমন পাপাত্ম যে, যে সকল ব্রাহ্মণ তাহার নিকট প্রত্যাগ্রহ ল-তাহাদিগকেও নরকবাসী হইতে হয়। ফলত পারদারিক চৌর ইত্যাদির বড় পাপ সকল অরক্ষক রাজা প্রাপ্ত হন। আর যে রাজা সম্যকরূপে রাজ কার্য মূৰ্শন করেন না অবিচার করিয়া চৌরকে মাধু ও মাধুকে চৌর বলিয়া অহুগ্রহ নিগ্রহ করেন তাহার ঐ অবিচার জন্য যোরতর নরক বাতনা হয়।

মহারাজ, একশে অপহরণের পাপ বর্ণন করি-শুধণ কর। ঘৃত, তৈল, অন্ন, পান, মধু, মাংস, স্তুর, শুভ, লবণ, শাক, দধি, মূল, ফল, তুণ, কাঠ, পুণ্ড্র, পত্র, ঔষধ, কাংস্যপাত্র, চর্মপাদুকা, ছত্র, শকট, আসন, শয্যা, বস্ত্র, তাম্র, সীসা, রাজ, গৃহোপকরণ, উর্ণা, কাপাস, ইত্যাদি দ্রব্য অল্পই হউক বা অধিকই হউক বাহারী অপহরণ করে তাহাদিগকেও বিবি-নরক বাতনা ভোগ করিতে হয়।

হে রাজন, উপরে যে সকল পাপের উল্লেখ করি-ঐ সমুদায় ও তন্নিম্ন অন্যঃ বহু প্রকার পাপ আরো তাহার বশে মনুষ্য গণ যমলোকে গিয়া যমদূতদে-নিকট বোর বস্ত্রণা প্রাপ্ত হয়। মহারাজ, যমো-নাম ধর্মরাজ, তিনি সকল প্রাণির পাপ কর্মে সমুচিত দণ্ড করিয়া থাকেন অতএব যে সকল ব্যক্তি বুদ্ধিমান, তাহার। অজ্ঞানতঃ পাপ অহুষ্ঠিত হইলে প্রায়শ্চিত্ত ও অহুতাপ দ্বারা তাহার প্রংসার্থ ক-করেন। মহারাজ, বাহারী পাপ করিয়া পরে অহু-তাপ পূর্বক প্রায়শ্চিত্ত করে যম সদনে তাহাদে-তাদৃক যন্ত্রণা হয় না। অতএব পাপ হইলে তাহা প্রায়শ্চিত্ত করা আবশ্যক। যদিও কর্মের ফলভো-ব্যতিরেকে কদাপি ক্ষয় হয় না তথাচ বাতনাস-লাভব হয়।

হে রাজন, পাপকর্মী মানবগণের বিবি-পাপের বিষয় এই সংক্ষেপে উক্ত হইল, পাপজন্য মনুষ্যাদিগকে বিবিধ নরক ভোগ করিতে হয়। পাপ ব্যাক্য কায় কর্ম এই তিন সাধনেই সমুৎপ-হয় তাহাতে বিবিধ অন্তত কল জন্মাইয়া দেয়।

ইতি ভবিষ্যোত্তর পুরাণে পাপ ভেদ কথ-পকম অধ্যায়।

কবিতা

চরিত্র অধ্যায়

বৈশম্পায়ন কহিলেন পিতামহ ব্রজা বেণ-
পুত্র পুথকে স্বাশ্রয়্যে অভিষেক করিয়া তখন-
স্তর ক্রমে অন্যান্য রাজ্যে বিশেষতঃ ব্যক্তিকে
অভিষিক্ত করিতে আরম্ভ করিলেন। দ্বিজ
বীক্ধ নন্দর এই বজ্র এবং উপম্যা এই
সকলের রাজ্যে সোম অভিষিক্ত হইলেন এবং
বারি রাজ্যে বরুণদেবের অভিষেক হইল আর
রাজগণের উপরে বৈষ্ণব অর্থাৎ কুবের রাজ্য
হইলেন। পরে ব্রজা বিশ্বদেবগণের রাজ্যে বৃহ-
স্পতিকে এবং উত্তর রাজ্যে শুক্রকে ও আদি-
ভাগণের রাজ্যে বিষ্ণুকে তথা বহুসকলের রাজ্যে
আগ্নিকে অভিষিক্ত করিলেন।

এই রূপে প্রজাপতিদের রাজ্যে দক্ষ, মরুৎ-
গণের রাজ্যে ইন্দ্র, দৈত্য ও দাম্বদিগের রাজ্যে
প্রজ্ঞাদি, পিতৃগণের রাজ্যে বৈবস্বত মন অভি-
ষিক্ত হইলেন। অপর বৃক্ষ রাজ্যে পার্থিব ভূত
প্রোত এবং পিশাচদের রাজ্যে ভগবান্ শূলপাণি
গিরীশের রাজ্যে হইল। আর শৈল সকলের
রাজ্যে হিমালয়, নদী সকলের রাজ্যে সাগর, সাধা-
গণের রাজ্যে মারারণ, কদম্বগণের রাজ্যে বৃষসজ
এবং দানবদিগের রাজ্যে বিপ্রচিতি অভিষিক্ত
হইলেন।

অপর মরুৎ, অশরীরী ভূত, এবং শব্দ
বিশিষ্ট আকাশ এই সকলের রাজ্যে মহা-
থল বায়ু অভিষিক্ত হইলেন, তথা সাগর
নদ ও মেঘ সকলের তথা বর্ষণের উপরেও ঐ
বায়ুর আধিপত্য হইল। পরে ভগবান্ ব্রজা
বিভূ চিত্রবধকে গজর্ক দিগের এবং বায়বিক
সাগরুলের, তক্ষককে দংশজাতির এবং শেষকে
দংষ্ট্রাদিশিষ্ট সকল প্রাণির আধিপত্যে
স্থাপন করিলেন। এই রূপে ঐরাবত হলী হস্তি-
সকলের এবং উচ্চৈঃশ্রবা শোটক অশ্বাতির,
ও গরুড় পতঙ্গিনিকরের রাজ্যে বলিয়া নির্দিষ্ট
হইল।

হে রাজন্! এই রূপে যুগ কুষের রাজ্যে
ব্রাহ্ম, গো সকলের রাজ্যে বৃষ, এবং বনস্পতি
সকলের রাজ্যে প্রক অভিষিক্ত হইল। অপর
গজর্ক ও অপ্সরাদের রাজ্যে কামদেব রাজা
হইলেন, আর ঋতুমার পক্ষ রাজ্যে যুত্ব তিষি
পক্ষ কলা কাকী তথা অরনয় এবং গণিত ও
যোগ এই সকলের প্রজ্ঞ বংশের হইল।

মহারাজ! পিতামহ ব্রজা এই প্রকারে
রাজ্য বিভাগ করিয়া পরে দিক সকল দিকপাল-
দিগকে স্থাপিত করিলেন। বর্ষা পূর্বদিকে প্রজা-
পতি বৈরাজের পুত্র যুধমাকে, দক্ষিণ দিকে
প্রজাপতি কদমের পুত্র মহাজ্ঞা শম্বপদকে,
পশ্চিম দিকে রজঃপুত্র মহাজ্ঞা কেতুমত্বকে,
উত্তরদিকে প্রজাপতি পর্জন্যের পুত্র জিব্রণ-
রোমাকে রাজা করিয়া অভিষেক করিলেন। হে
রাজন্! ঐ সকল দিকপাল এই সমাগরা মণ্ড-
দীপা পৃথিবীকে অদ্যাপি বর্ম্মতঃ পালন করিতে
ছেন। হে মহাধিগ! ঐ সকল দিকপাল বেণ পুত্র
পুথকে বেদাবহিত বিধি পূর্বেক রাজ্যরাজ্যে অ-
ভিষেক করিয়াছিলেন।

অনন্তর চাক্ষুব মনস্তব অর্থাৎ হইলে ভগ-
বান্ ব্রজা বৈবস্বত মনকে রাজ্যে প্রদান করিলেন।
হে রাজেন্দ্র! যদি তোমার স্থানিতে বাসনা হয়
ঐ মনুর উপাখ্যানও বিস্তার পূর্বক বলিব। মহা-
রাজ! এই আখ্যান পুরাণে অতিশয় প্রচলিত,
ইহা ধন্য, যশস্যা, আয়ুধ্য এবং স্বর্গবাসকর,
অতএব সর্বতো ভাবে শুভ দায়ক।

অনমেজয় কহিলেন হে বৈশম্পায়ন! মহাজ্ঞা
পুথুর জন্ম বৃত্তান্ত বিস্তারিত করিয়া বলুন আর
ঐ মহাজ্ঞা যে প্রকারে এই বসুন্ধরা হইতে রাজ্য-
দি দোহন করেন এবং পূর্বে পিতৃদেব ঋষি
নাগ বৃক্ষ শৈল পিশাচ গজর্ক বিপ্র এবং মহামন
রাক্ষসগণ কর্তৃক যে প্রকারে এই ধরিত্রী ছাড়া হয়
ও সেই দোহন সময়ে ঐহ ব্যক্তি দিগের মনকে
যেহ পাত্র ও যেষ বংশ এবং যেহ বিশেষতঃ কীর
আর যেহ ব্যক্তি দোহা হইয়াছিল তৎসমুদায়
স্বধা এবং বধন করিতে আজ্ঞা হউক। পনস্ত পূর্বে
মহাধিগণ ক্রুদ্ধ হইয়া যে কারণে পুথুর পিতা
বেণের দক্ষিণ বাহু মন্থন করেন তাহাও কীর্তন
করুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন মহারাজ! বেণ পুত্র
পুথুর বিস্তারিত বৃত্তান্ত বর্ণন করিতেছি, একা-
গ্রচিত্ত হইয়া শ্রবণ কর। কিন্তু ইহা অশুচি বা
কুসান্তঃকরণ বা অশিষ্য বা অত্রত বা কৃত্রিম
ব্যক্তিদিগের নিকট কখন বলিও না। হে রাজন্!
এই বৃত্তান্ত স্বর্গসাধক, মনোবর্দ্ধক, আয়ুষ্কর, এবং
ধন্য ও বেদের তুল্য। মহারাজ! ঋষিরা এবিষ-
য়ের মহত্যা বলিয়াছেন, শ্রবণ করুন।

হে রাজন্! আমি তোমার নিকট এই যে
পুথুর উপাখ্যান বলিব সে ব্যক্তি ইহা ব্রাহ্মণ-
দিগকে পুরকার করিয়া শ্রবণ করাইবেন তাঁহাকে

কৃত বা অকৃত নিমিত্ত কদাপি লোক কহিলে
হইবেক না।

ইতি হরিবংশে চতুর্থ অধ্যায়।

যোগবাশিষ্ঠ।

তৃতীয় সর্গ।

বাণীকি কহিলেন রামচন্দ্র এই প্রকারে মহা-
মোহ নিবারক বচন সকল কহিতে থাকিলে
তৎশ্রবণে তত্রস্থ সমস্ত ব্যক্তির নয়ন বিশ্বয়ে উৎ-
কল এবং শরীর রোমাঞ্চিত হইল। সকলেই
তুষীভূত এবং চিত্তার্পিণ্ডের ন্যায় নিষ্পন্দ
হইয়া রহিলেন। অনন্তর রামচন্দ্রের বাক্য
সমাপ্ত হইলে আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি পতিত
হইল এবং তত্রস্থ সিদ্ধগণ সাধুবাদ সহিত এই
সোমণী করিতে লাগিলেন আশ্রয় প্রাপ্ত কাল
পর্যন্ত অকৃতোত্তরে সর্ব স্থানেই ভ্রমণ করিয়া
থাকি কিন্তু এতাদৃশ প্রস্তুতি রসায়ন বাক্য কশ্মিন্
কালে কুত্রাপি শুনি নাই, অদ্য আমাদের শ্রব-
ণেন্দ্রিয় চরিতার্থ হইল, রামচন্দ্র এই যে সকল
কথা কহিলেন তাহাতে আমাদের প্রবোধ
উদ্ভূত হইল।

সিদ্ধ গণের এই অলক্ষ্য বাক্য শ্রবণ করিয়া
সেই সভায় মহামুনি বাণীকি কহিলেন রঘু-
বংশাবতংস রামচন্দ্র যে পবিত্র বচন কহিয়া-
ছেন মহর্ষি বশিষ্ঠাদি তাহার নির্ণয় কহিবেন
তাহাও জ্ঞান করা উচিত হয়। আকাশ বিহারি
সেই সিদ্ধ গণ এই প্রকার উক্ত হইল, মাত্র
তৎক্ষণাৎ সেই সভা মধ্যে পতিত হইয়া একাধি
পাইলেন।

রাজা দশরথের সভায় যে সকল মুনি
অধ্যাসীন হইয়াছিলেন যখন তাঁহাদের নয়ন
গোচর হয় আকাশ হইতে সিদ্ধগণ সভায়
অবরোহণ করিতেছেন তখন তাঁহারা ব্যস্ত
সমস্ত হইয়া স্বয়ং আসন হইতে উপান পূরক
অজ্ঞানার্থ প্রস্তুত হইয়াছিলেন অতএব সিদ্ধ
গণ উপনীত হইলে সকলে তাঁহাদের যথাবিধি
পূজা করিলেন এবং রাজা দশরথও পরম ভক্তি
সহকারে পাদ্যাদি প্রদান পূরক সপর্বা করিয়া
নানা প্রকারে স্তব করিলেন।

অনন্তর সিদ্ধগণ ভূপতির প্রতি কুশল
প্রণয় করিয়া তাঁহাকে সাধুবাদ করিলেন পরে
সম্মুখে প্রণতাবস্থিত রামচন্দ্রের পূজা করত
কহিতে লাগিলেন অহো! এই বালক কি হৃদয়
বাক্য শুনি কহিতেছিলেন, ইহার সেই সমস্ত

কথার মর্মস্বরূপ এই বাক্যের দ্বারা পরি-
পূর্ণ। রামচন্দ্র মুনিমণিকে সরোজন করিয়া
বসিতে লাগিলেন অগো বিজ্ঞেয়বৃত্ত। এই
চরিত্র সংসারে সার বস্তু অতি দুর্লভ। পরন্তু
এই রামচন্দ্র যে কথা শুনি কহিয়াছেন আপ-
নার মনসি প্রকৃত প্রতিবচন দ্বারা ইহার
মলোভীষ্ট স্বরূপ মা করেন তাহা বহুদূর স্থল
ইহ বাক্য হইবেক সকলেই অজ্ঞান, কাহারে
মার বোধ নাই।

সিদ্ধগণ সভায় দণ্ডায়মান হইয়া অতি
উচ্চস্বরে এই প্রকার কহিলেন তত্রস্থ মহামুনি
বিশ্বামিত্র রামচন্দ্রকে সম্বোধন করিয়া সমস্ত
বচনে বলিলেন বৎস! তুমি জ্ঞানবানেরদে-
শেষ্ঠ, তোমার জ্ঞাতব্য কিছুই নাই, আপনার
হৃদয় বুদ্ধি দ্বারা সকলই অবগত হইয়াছ।
রাম! তোমার বুদ্ধি ভগবান্ ব্যাস নন্দন শুক
দেবের তুল্য, অন্তরে পরব্রহ্ম অবগত হইয়
বিশ্রাম মাত্র অপেক্ষা করিতেছে।

রামচন্দ্র মহামুনি বিশ্বামিত্রের এই বচন
শ্রবণ করিয়া যথোচিত সম্মান প্রদর্শন পুনঃসর
জিজ্ঞাসা করিলেন ভগবন! ব্যাসনন্দন শুক-
দেবের গতি পরব্রহ্মে প্রথমে কেন বিজ্ঞান
প্রাপ্ত হয় নাই? পশ্চাতেই বা কি প্রকারে বি-
শ্রান্ত হইল?

বিশ্বামিত্র কহিলেন বৎস! ভগবান্ ব্যাস
জন্মের বৃত্তান্ত তোমার আপনার দৃষ্টান্ত তুল্য
আমি তাহা বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর
যোগিবর শুকদেব তোমার ন্যায় স্বীয় মনোমধ্যে
লোক ব্যবহারের বিষয় আতশয় চিন্তা বসিয়া
ছিলেন তাহাতে তোমার ন্যায় তাঁহারও বিষয়
উদয় হয় এবং তিনি সত্য বস্তুও প্রাপ্ত হইয়া
ছিলেন। কিন্তু সত্য বস্তু লাভ হইলেও তাহা
অন্তঃকরণ প্রসন্ন হইল না, যে বস্তু প্রাপ্ত হই-
লেন তাহাই প্রকৃত বস্তু কিনা সংশয় জন্মিল
সুতরাং সন্ন্যাস চক্ষু চিত্ত হইয়া থাকিলেন।

শুকদেব ঐ প্রকার অপ্রসন্ন ও অসুস্থ
হিষ্টে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিয়া বেড়ান, এক দিন
ভ্রমণ করিতেই স্নানের পরে উপনীত হইলেন
তথায় তাঁহার পিতা ভগবান্ ব্যাসদেব বসিয়া
তপস্যা করিতেছিলেন। জনকের সহিত সাক্ষাৎ
হওয়াতে শুকদেবের মনোমধ্যে আক্সার জন্মিল,
প্রণাম করিয়া নিকটে উপবেশন পূরক জিজ্ঞাসা
করিলেন পিতা! এই সমস্যা কি প্রকারে উৎ-
পন্ন হয় এবং কিসেই ইহার শাস্তি হইয়া থাকে
আর কোন ব্যক্তির কোন কালে কি পরিমাণে
সংসার হয়? এই সকল বিষয়ের নির্ণয় করিতে

অশ্রু হওয়াতে আশ্রয় দিত মতিমান চন্দন
হইয়াছে অশ্রু হইলে পূর্বক সাধি বর্ণন করেন তাঁহার
লাভ হয়।

তদবসান কামিনীর আপন তনয়ের এই
প্রশ্নে ব্রজ তত্ত্ব বর্ণন করিলেন। কিন্তু শুকদে-
বের মনে হইল এবিধর জ্যে পূর্ববিধি আমার
জ্ঞাত আছে, অতএব জনকের এই সকল বচনে
তাঁহার বিশেষ আস্থা আশ্রয় না।

তনয়ের অভিপ্রায় তদবসান ব্যাসদেবের কদম-
লম্ব হইলে তিনি পূর্বকার কোমল সঙ্গোপন করিয়া
কহিলেন বৎস! তোমার নিকট ব্রজতত্ত্ব যে কপে
বর্ণন করিলাম আমি এতদপেক্ষা অধিক জানি
না, যদি সবিশেষ জানিতে তোমার বাসনা
হইয়া থাকে মিথিলা নগরে রাজর্ষি জনক সন্নি-
ধানে গমন কর, তিনি ব্রজ জ্ঞান সম্পন্ন, সকল
তত্ত্বই তাঁহার বিদিত আছে, তাঁহার নিকট সন্-
নই জানিতে পারিবে।

শুকদেব জনকের এই বাক্যে স্নেহে শিখর
হইতে অবরোহণ পূর্বক মিথিলাভিমুখে যাত্রা
করিলেন এবং অনতিবিলম্বেই রাজধানী প্রাপ্ত
হইয়া রাজপুরীর গোপুরে উপস্থিত হওত
গ্রহর দ্বারা রাজর্ষি জনক সন্নিধানে এই সং-
বাদ প্রেরণ করিলেন ব্যাসপুত্র শুক দ্বারদেশে
দণ্ডায়মান। রাজা জনক যদিও স্বীয় সন্নি-
ধানে প্রত্যবে শুকদেবের আগমন কারণ অব-
গত হইলেন তথাচ তাঁহার জ্ঞানাদিকার জন্মি-
য়াছে কি না পরীক্ষা করণার্থ অবজ্ঞা পূর্বক
“থাকুন” এই মাত্র প্রতি বচন দিয়া আপনার
পাশ্চাত্য করিতে লাগিলেন তদবধি সপ্তাহ
মধ্যে তাঁহার সমাচারও গ্রহণ করিলেন না।
শুকদেব জনকের বাক্যানুসারে সাত দিন
দ্বার দেশেই দণ্ডায়মান রহিলেন।

সপ্তাহ অতীত হইলে রাজর্ষি জনক দ্বার-
পালকে আহ্বান পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন কএক
দিন গত হইল শুকদেব নামে যে এক ব্যক্তি
পুরদ্বারে আনিয়াছিলেন তিনি কোথায়? দ্বারী
নিবেদন করিল মহারাজ! তিনি তদবধি দ্বার
দেশেই অবস্থিত আছেন, রাজা দ্বারপালকে
আজ্ঞা করিলেন তাঁহাকে আনার অন্তঃপুরে
লইয়া তথায় বাস স্থান দাও।

শুকদেব অন্তঃপুরে নীত হইয়া, কখন
রাজার সহিত সাক্ষাৎ হইবে প্রতীক্ষা করিতে
লাগিলেন কিন্তু তদবধি রাজা এই বাক্য প্রচার
করিলেন অন্তঃপুরে রাজার আগমন হয় না।

পরন্তু তদবধি পরম দুঃখেরী যোবা সকল মন
প্রকার ভোগ দ্বারা তাঁহার সেবা করিতে লাগি-
ল। সপ্তাহ কাল পুরদ্বারে বিনয়প্রসন্ন অব-
স্থিতি জন্য চুঃখে শুকদেবের অন্তঃকরণ যেন
নির্বিকার ছিল অন্তঃপুরের বিবিধ স্থখ ভোগেও
তদ্রূপ বিকারশূন্য হইয়া রহিল।

অন্তঃপুরেও এই কপে এক সপ্তাহ অতীত
হইলে পর রাজর্ষি জনক তাঁহার সবিশেষ
সমাচার গ্রহণ পূর্বক তাব অবগত হইয়া
হস্তান্তরকরণে তাঁহাকে সভায় আনয়ন করাই-
লেন এবং কুতাঞ্জলি পুষ্টে প্রণাম পূর্বক নিবে-
দন করিলেন ব্রজন্! আপনি সমস্ত ননোপথ
প্রাপ্ত হইয়াছেন তথাচ কি জানসে এখানে
আগমন হইয়াছে।

শুকদেব কহিলেন রাজন্! এই সংসার
কি প্রকারে উদ্ভিত হইয়াছে, কি কপেই বা
ইহার প্রশম হইবে, যথাবৎ জানিতে বাসনা
করি।

বিশ্বামিত্র এতাবৎ বৃত্তান্ত রামচন্দ্রের নিকট
বর্ণন করিয়া কহিলেন বৎস রাম! রাজর্ষি জনক
এই প্রকারে জিজ্ঞাসিত হইয়া শুকদেবকে সেই
রূপই কহিলেন তাঁহার পিতা ব্যাসদেব যে রূপ
কহিয়াছিলেন তাহাতে শুকদেব জনকরাষ্ট্রকে
সম্বোধন করিয়া বলিলেন রাজন্! এ বিষয় আমি
আপন বিবেক দ্বারা পূর্বেই অবগত হইয়া-
ছিলাম কিন্তু তাহাতে আমার মনঃ প্রশম হয়
নাই অতএব পিতাকে জিজ্ঞাসা করি, তিনিও
প্রথমতঃ এই কপেই উপদেশ করেন এবং
শাস্তার্থও এইরূপ বটে, কিন্তু এই দক্ষ সংসার
ভেদ বজ্রনা দ্বারা জন্মিয়াছে যাহাতে ভেদ
কল্পনা কয় পাইয়া নিঃসার বলিয়া নিশ্চয় হয়
সেই পদাংকটি কি, আপনি স্বার্থ কপে বর্ণন
করুন, তাহা জ্ঞাত হইলেই আমার চিত্ত প্রশান্ত
হইবেক।

জনক কহিলেন ব্রজন্! আপনি বিবেক
দ্বারা বাহ্য অবগত হইয়াছেন এবং শুকদেব
বাহ্য আপনকার জ্ঞাত আছে তদপেক্ষা আর
নিশ্চয় কিছুই নাই, অবচ্ছেদহীন চিদাত্ম স্বরূপ
অদ্বৈত পুরুষ এক মাত্র, তিনিই কাল বশতঃ
আগ সংকল্প দ্বারা সংসারবদ্ধ হইলেন, কিন্তু
সেই সংকল্প পরিত্যাগ হইলেই তাঁহার পরি-
জ্ঞান হয়। যে ব্রজন্! মহাত্মা ব্যক্তিরাই সেই
পরম পুরুষকে জ্ঞানিতে পারেন, আপনিও মহা-
ত্মা, ইহাতে আপনি তাঁহাকে সাক্ষাৎ করিয়াছেন।

আপনকার ভোগ বসনা সেই সৈকতের
অধিন পড়িয়াই ঘের আশ্রয় হইয়া পরিণত
হইলেন অতদ্বারা আপনাকে বৃক পুত্রকে আপন
আবির সংসার সংসার করুন, এই ক্রম
বিসংসার করুন।

বৎস রামচন্দ্র! সেই শুকদেব এই প্রকার
উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া মমোমধ্যে বিপ্রাতি লাভ
করিলেন এবং তাঁহার শোক তর ও চিত্তবৈষম্য
নিবৃত্ত হইল। কিংব জগৎ নর সম্মান
করিয়া পরে সমাধি করিবার নিমিত্ত অনেক
শিখরে গমন করিলেন। তথায় দশ বৎসর
যাবৎ নিরীকরক সমাধিতে তাঁহার চিত্ত সমা-
হিত বহিল এবং ক্রমে তৈল শূন্য দীপের ন্যায়
পরমাগাতে পরম শক্তি প্রাপ্ত হইলেন।

মহামুনি বিশ্বামিত্র এতাবদ্ব্যস্ত বর্ণন
করিয়া দ্বারচন্দ্রকে সঙ্কোচন পূর্বক কহিলেন
বৎস! সেই শুকদেবের স্বরূপ সমুদায় তর
পরিজ্ঞান হইয়া কেবল অনন্তাবতার আশঙ্কা
ত্যাগ মাত্র অবশিষ্ট ছিল তোমারও তরূপ
কৈবল্য বুদ্ধির মার্জন মাত্র অবশিষ্ট আছে।
বৎস! বিষয় বাসনা ছাড়াই মিথ্যা বস্তু স্ত্রী
পুত্রাদিতে আসক্তি হইয়া বন্ধন তর এ বাস-
নার শাস্তি হইলে এ বন্ধনও শিথিল হইয়া
পড়ে। অতএব বেদে কহেন বাসনা করাই
জোক, বিষয় বাসনাই বন্ধন।

বিশ্বামিত্র রামচন্দ্রকে এইরূপ কহিয়া
মহাত্ম মুনিদ্বয়কে সঙ্কোচন পূর্বক বলিলেন
হে মুনি পুঙ্গবসন! আপনাবা প্রবেশ করুন এই
রামচন্দ্র আশ্রয় বিবেক ছাড়া যে বস্তু জানিতে-
ছেন সংজ্ঞানির প্রমুখ্যে তাহাই গ্রহণ করিয়া
চিত্ত প্রসাদ লাভ করিবেন। এখানে আপ-
নার অনেক আছেন বটে কিন্তু ভগবান্ বশি-
ষ্ঠই ইহার চিত্ত প্রশাদকরী যুক্তি বর্ননা করুন
কেমনা ইনি ইহাঁদের কুল গুরু এবং সর্বজ্ঞ ও
জিকালে ইহার দৃষ্টি সমান। অনন্তর ভগবান্
বশিষ্ঠকে সঙ্কোচন করিয়া বলিলেন, ভগবন্!
আমাদের উভয়ের পরস্পর বৈরশক্তি নিমিত্ত
পর্য্যবসি প্রজ্ঞা পূর্বে যাহা উপদেশ করিয়া-
ছিলেন আপনকার তাহা শরণ কর? আপনার
শিষ্য রামচন্দ্রকে তাহাই উপদেশ করুন, হে
মহামুনি! সঙ্কোচন করিয়া উপদেশ করা যার
তাহাই অপ্রতিত জ্ঞান, তাহাই পাণ্ডিত্য।
কলিযুগ ও কলিকাল ব্যক্তিকে উপদেশ করা বৃথা,
তাহাতে আপনার জ্ঞানও অপরিচিত হইয়া পড়ে।

মহামুনি বিশ্বামিত্র এই প্রকার কহিলে

সেই সময় হইল যখন সৈকত বৃক্ষাশ্রয় ছাড়িয়া
বহির্ভাগে গোককড়া করিয়া সাধুবার করিলেন।

অনন্তর প্রমুখ্যে ভগবান্ বশিষ্ঠ রাজার
পায়ে বলিয়া কহিলেন বৎস! আপনাবা
যাবৎ সঙ্কোচন করিয়া তাহাই করি আপন-
কার জ্ঞান প্রকাশ করিতে কাহার সামর্থ্য
আছে। পরমোনি প্রজ্ঞা নিকর পরতে আম-
দের সংসার জগৎ সঙ্কোচন করি হে জ্ঞান উপ-
দেশ দিয়াছিলেন তাহাই শরণ করিয়া রাম
চন্দ্রকে বলি।

বশিষ্ঠ কহিলেন মহাত্মা বশিষ্ঠ এইরূপ
কহিয়া রামচন্দ্রের অজ্ঞান শাস্তার্থ প্রজ্ঞাজ্ঞান
সাধন ব্যাক্য কহিতে আরম্ভ করিলেন।

ইতি যোগ বশিষ্ঠে বৈরাগ্য প্রকরণ নামে
চতুর্থ সর্গ।

কুমার সন্তব।

চতুর্থ সর্গ।

কামপত্নী রতি পতিকে ত্যক্তা হইতে দেখিয়া
অবধি মোহ পরায়ণা ও নিস্পল্য হইয়া রতি
করিলেন, অনেককাল পরে তাঁহার চৈতন্য হইল
ভারত জগৎ পর্য্যন্ত তিনি কিছুই জানিতে পারেন
নাই কিন্তু পরে দুঃখ দৈবই যেন তাঁহাকে নবীন
বৈধব্য বস্ত্রণা প্রভৃতিব করাইবার মানসে প্রবৃত্ত
করিয়া দিল। যাহা হউক, মুচ্ছাদমনে রতি আপ-
নয়ন দয় উন্মীলন করিয়া অধলোকন বাসনা
তাহা অবহিত করিলেন কিন্তু যে প্রিয় একবারে
অদর্শন গত হইয়াছেন, জোচন দয় অতৃপ্ত হইয়া
কেবল তাঁহাকেই দেখিতে কেন ইচ্ছা করি হইল ইহা
কারণ কিছুই বোধ করিতে পারিলেন না। যাহা
হউক, তিনি গাত্রোথান করিয়া প্রথমতঃ পতি
এই বলিয়া সঙ্কোচন করিলেন- হে জীবিতনাথ
বাচিয়া! আহ জ্ঞো! পাত্র শয্যে ভূমির উপরে নয়ন
নিষ্কোপ করিলেন তৎক্ষণাৎ পুরুষকৃতি ত্যক্তা রতি
দৃষ্টিগোচর হইল।

পতিকের কোপানলে ভস্মীভূত অবলোকন
করিয়া রতি পুস্পরায় মোহগতা হইলেন, মুক্তিকার
উপরে পতিত হইয়া লুপ্তমানা হওয়াতে তাঁহার স্তন
দয় ধূসর ধূসরিত হইল। অনন্তর বিকীর্ণ কেশ
হইয়া বক্ষঃস্থলে করাঘাত পূর্বক এতদুকারে পরি-
দেদন করিতে আরম্ভ করিলেন যে বনভূমিও
তাঁহার দুঃখে ক্রমশঃ ক্রমশঃ হইল।

অনন্তর রতি এই বলিয়া বিলাপ করিতে লাগি-
লেন হে প্রিয়, তেমনি এই কেশরীর সৌন্দর্য্য
কারণে বিলাপি অনেক উপমা হল ছিল, হার, তাহা

হে প্রিয়, তুমি যে আমাকে সর্বদা ভালতে
প্রিয়ে তুমি আমার হৃদয় মধ্যে বাস করিতেছ, অগ্রে
এ কথা সত্য মনে করিতাম কিন্তু এখন বিশদ
বোধ হইল তাহা অসমীক মাত্র, কেহল আমার
স্নেহেরজন্য এই রূপ বলিতে, হে নাথ, তাহা
সমীক না হইলে তুমি এই অনঙ্গ হইয়া পড়িয়া
মাত্র আমি কি প্রকারে অবিনশী রহিলাম যদি
তোমার হৃদয়ে বাস করিতাম অবশ্য তোমার সঙ্গে
আমারও দেহ ভস্মীভূত হইয়া যাইত। হে প্রিয়
তুমি পরশোকে গিয়া তখাকার মূতন প্রেমাসী
সংসার, হও, আমিও শীঘ্র তোমার পদবী প্রাপ্ত
হইব। পরন্তু যদিও এ বিষয়ে আমার ভাল মন্দ
নির্ধারণ করা অনাবশ্যক, তথাচ লোক সকলের জন্য
আমার বড় খেদ হইতেছে, আহা! সমস্ত জনই বিধা-
তাকর্তৃক বিভ্রান্ত হইল, হে নাথ! আর কোন
ব্যক্তি সুখের মুখ দর্শন করিতে পাইবে, দেহধারি-
দিগের সুখ ভোমারই তে অধীন। হে প্রিয়, তোমা
বিদ্যা আর কোন ব্যক্তি রাখি কালীন অলঙ্কারে
আচ্ছন্ন পথ দিয়া সেমগন্ধন প্রাপ্ত হইলেও
কামিনীগণকে স্বং কান্ত সন্নিধানে লইয়া বাইতে
পারিবে। অপর হে প্রিয়, যে বাকুনীমদে নয়ন
অরুণ বর্ণ হইয়া স্বর্গীয়মার হস্ত এবং পদে বাক্য
অলন করিয়া দেয় সেই বাকুনীমদ এক্ষণে তোমার
অভাবে প্রেমদা পনের বিভ্রমণ মাত্র হইবে। অগিচ
হে অনঙ্গ, নিশাকর তোমার প্রিয় বন্ধু, যখন
তাহার জাত হইবে তোমার শরীর কথা মজা-
বশেক হইয়াছে তখন তিনি আপমার উদর বিকল
মনে করিয়া কৃকপাক গড় হইয়াও আর “বুধি বুধা”

হেঁসর, তুমি আগনারি ফোড়ে ধরুক শানি
রুমিরা ডাহা সরল করিতে করিতে তোমার প্রিয়
বদন্য কবিতের সহিত সে কথা কহিতে এবং নরনো-

পাতি রাই একবার তাহার প্রতিবে অবলোকন করিতে, তাহাই আমার লগ্নে পড়িতেছে। হে মাথ, তোমার সেই হৃদয়ঙ্গম লগ্না বসন্ত বিনিকুল আনিয়া তোমার স্বল্প রচনা করিয়া দিতেন তিনি কোথায় গেলেন? মহাদেবের কোপে পতিত হইয়া তিনিও কি সুখদের গতি প্রাপ্ত হইয়াছেন।

বিবলিগ্ন শরের তুল্য এই সকল বিলাপ রচনে যদিও বসন্তের হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছিল তথাচ তিনি কাতরা রতিকে আশ্বাস প্রদান পূর্বক শান্তনা করিবার মানসে তাহার সম্মুখে আত্ম প্রকাশ করিলেন।

প্রিয়তমের হৃদয়ঙ্গম সুকল নয়ন পথবর্তী হইলে রতি সমধিক রোদন এবং বক্ষঃস্থলে করাঘাত আরম্ভ করিলেন। রতির এইরূপ কাতর হওয়া বিচित्र নহে, আত্মীয় স্বজনের অগ্রে দুঃখ বিবৃত্য হইয়া উঠে। রতি অনেকক্ষণ রোদন করিয়া পরে বসন্তকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন হে বসন্ত, দেখ, তোমার সখার কি হইয়াছে, তাহার সেই দেহ এই কপোতের ন্যায় কর্কর ধন ভগ্ন যাজ হইয়াছে, পল্লব আবার ইহা বিকীর্ণ করিতেছে। বসন্তকে এইরূপ বহিরা রতি আপনার প্রিয়তমকে সম্বোধন করত বলিতে লাগিলেন হে সুর, তোমার এই বসন্ত তোমাকে দেখিবার নিমিত্ত উৎসুক হইতেছেন আসিয়া ইহাকে দর্শন দাও, হে প্রিয়, মানব-গণের প্রণয় বিনিতার প্রতি অস্থির হইতে পারে কিন্তু সুকলগণে কখন চঞ্চল হয় না। হে সুর, এই বসন্ত তোমার পাণ্ডবর্তী হইয়া সুর অসুর সহ এই সমস্ত জগৎকে তোমার ধ্বংসযাত্রাতে ফেলিল পুষ্পই বাণ এবং মৃগাল সূত্রই বাহার জিহা, তাহার আক্রান্তি করিয়া দিগাহিল।

অনন্তর বসন্তকে সম্বোধন করিয়া বিলাপ করিতে করিলেন হে বসন্ত, তোমার সেই সখা মায়ু দারা মিলন প্রাপ্ত দীপ তুল্য হইয়া-ছেন আর নিবৃত্ত হইবেন না, আমি এই দীপের দশার নাশ হইয়া রহিয়াছি, আমাকে দেখ। বিধাতা আমার পতি কামদেবের বিনাশ করিয়া আমাকে পরিত্যাগ করাতো অন্য আমার তর্ক বধ করিলেন। অহে বসন্ত, লতা সকল যে তরু আশ্রয় করিয়া থাকে সেই বৃক্ষ যদি হস্তি দ্বারা ভগ্ন হয়, তবে আশ্রয় তগ্ন হওয়াতে সেই সকল লতাও অবশ্য পতিত হয় তাহাদের পতন কি নিবারিত হইতে পারে।

খাঃ হউক, গণ্ডে বসন্ত, তুমি আমারদের পরম বন্ধু, অভ্যপন্ন রক্ষতা কর, আমি স্বামিশোকে দাতিশয় সন্তাপিতা হইয়াছি, অগ্নি প্রদান দ্বারা আমাকে আপন পতির সমীপে প্রেরণ কর। অহে, আমি তোমার নিকট সাহা প্রার্থনা করিতেছি ইহা প্রীতনের বর্তব্য কর্ম, কেননা প্রদান দিগকে

পতির সন্তান হইয়াই হউক, হইয়াই হউক, পদ্য বেরণ। ইহা সত্যক সত্যক, ইহা হইয়া লগ্নে দেখ নিশাকর অন্তর্যুক্ত হইলে তাহার লগ্নেই কোথায় অস্ত্র প্রাপ্ত হইয়া এক বসন্তের সহিত মিথ্যা ও লগ্ন পাইয়া থাকে। অতএব আমি এই শোভিত প্রিয় গাত ভগ্ন দ্বারা প্রকৃতকর্তী হইয়া, নবীন পল্লব ভগ্নের তুল্য জলজিহবার আক্রোহণ করিব। হে সৌম্য, তুমি আমারদের প্রণয় শস্যের শয়নের বাসনা হইলে তাবধিক প্রবলক বার সহায়তা করিয়াছ এক্ষণে কৃতজ্ঞতা হইয়া প্রণাম পূর্বক চিত্তরচনা যাচঞা করিতেছি শীঘ্র করিয়া দাও। সখে, আমি চিত্তপ্রোহণ করিলে অগ্নি দান করিয়া মলয় নারিক সঞ্চালন দ্বারা শীঘ্র প্রজুলিত করিয়া দিও, তোমার ভ্রো বিদিত আছে তোমার সখা আমার ব্যতিরেকে ক্ষণকালের জন্যও কলি হইতেন না। অহে বসন্ত, তুমি এইরূপ বিধান করিয়া আমাদের দুই জনের উদ্দেশে এক অঞ্জলি জল দান করিও তোমার সেই সখা পরকালেও আমার সঙ্গে একত্র পান করিবেন। অপর হে মাদব, যখন তুমি আমাদের পিণ্ডদানাদি কর্ম করিতে তখন তোমার সখার উদ্দেশে চঞ্চল পল্লব যত্ন আমু মঞ্জরী প্রদান করিও তোমার সখা আমায় গল্প পুষ্প বড় ভাল বাসিতেন।

রতি এই প্রকারে দেহ পরিত্যাগার্থ কৃতনিশ্চয় হইলে সেই সময় হঠাৎ একটা আকাশ বাণী উদ্ভূত হইল তাহাতে হৃদশোষণে বিজলা মফরী প্রথম বক্তি প্রাপ্ত হইয়া যেমন অহুকম্পিতা হয় তালার ন্যায় রতি অহুকম্পিতা হইলেন। রতির প্রতি এই অলক্ষ্য বাক্য হইল হে কামপতি, তোমার স্বামী চিরকালের জন্য তুলত হইবেন না, তাহাকে শীঘ্রই পুনর্বার প্রাপ্ত হইবে, তিনি যে কর্ম দারা মহাদে-বের নয়নানলে শলভ প্রাপ্ত হইয়াছেন তাহা বলি, স্তম।

পূর্বে তোমার স্বামী ব্রজার ইন্দ্রিয় কোত জ-ম্মাইয়াছিলেন তাহাতে ব্রজা বিকৃতান্তঃকরণ হইয়া আপনার কন্যার অভিলাষ করেন। কিন্তু অনতি-বিলম্বেই ব্রজার এই দুর্কর্ম পরিজ্ঞান হয় তাহাতে ইন্দ্রিয় বিকার নিগ্রহ করিয়া কারণাত্মসম্মান পূর্বক ক্রোধ ভরে তোমার স্বামিকে প্রতিশোধ দেন তাহা-রই এই ফল ভোগ হইল। হে সুন্দরি, ব্রজা এই প্র-কারে তোমার স্বামির প্রতি অভিসম্পাত দিলে ধর্ম নামক প্রজাপতি তোমার স্বামির জন্য ব্রজার অনেক অহুদয়ন করিয়াছিলেন তাহাতে ব্রজা এই বলেন ভগবান্ হর পার্বতীর উপস্যায় সন্তুষ্ট হইয়া যখন তাহাকে বিবাহ করিবেন তখন তিনি বহুৎ আনন্দ প্রাপ্ত হইয়া কল্প পক্ষে পুনর্বার শরীর করিবেন। হে সুন্দরি, জিতেজিগ্ন গণ এবং জল-ধর ইহারা অমৃত ও অশনি দুইয়েরই কারণ অর্থাৎ

• পুনর্জন্ম-প্রক্রিয়ায় বহুবারে। কখনো কখনো কয়েকটি জন্মকাল। অথবা কয়েকবারের ক্রমেও হইতেও ঐশ্বর্য্যমণ্ডলে পুনর্জন্ম লাভ প্রক্রিয়ায় বহু হইয়া থাকে।

এই প্রকারে কোন অলম্ব্য প্রাণী উল্লম্ব অলম্ব্য
বাক্য দ্বারা রক্তির ধরণোন্মোচন বুদ্ধি নিবারণ
করিল। এবং সেই অলম্ব্য প্রাণির বচনে বিশ্বাস
করিয়া কান বন্ধ বসন্তও তাঁহাকে নানাবিধ
বচন দ্বারা জাম্বাস প্রদান করিলেন।

তদনন্তর যখন বনিভা দ্বিবেশে শশিকলা যেমত
নিজ কিরণ পরিকরে ধরায় হইয়া প্রদোষ কালের
অশ্রুকা করে তাহার ন্যায় শোককুশা হইয়া কখন
এই বিপদের শেষ হইবে প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।
ইতি কুমার সমুদ্রে রক্তি বিলাপ নামে চতুর্থ সর্গ।

ব্রহ্ম পুরাণ !

ਅੰਤਰਿ ਸ੍ਰੀ ਮਾਤੁਲਿ ।

সেই হইতে এই সমস্ত সামান্য জগৎ উপপন্ন হইয়াছে, তাহাতে অসংখ্য করিতেছে, কপালেই তাহাতে বিধীন জনৈক, তাহাকে ধ্যান করিয়া মুনিগণ পরম পুরুষার্থ লাভ করিয়া আসিতেছেন, সেই পুরুষোত্তম নামক নিরুপম মিত্য বিষয়ক ভিত্তিকে ধ্যান করি। অপিচ পণ্ডিতগণ সমাধি সময়ে যে নিরাময় প্রকার চিন্তা করিয়া থাকেন, সেই আকাশ ভূমি, নিরাকার, মিত্য আনন্দ স্বরূপ, নিরুপম জগৎ, নিরুপম, ব্যক্ত ও অব্যক্ত হইতে মুক্ত, জটিল নহে, লেখার হারি, অজর, হরিকে লক্ষ্য করি।

এদিকে মৈনিসিয়ারণ্য আভিষেক পাঁচকোটি কংকাল মনসুর
 পলায়ন তখন তামিল নারিকেল কনিকার পুয়ায় নাগকেশ্বর
 মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিখ পারিজাত চন্দন অস্তুর পাণ্ডা
 পলায়ন পুণ্ড্র ও অন্যান্য বহুতর তরু মিকরে তথা চম্পক
 মনিক মালতী প্রভৃতি নানা পুষ্পে নিরজ শোভা
 পাইত। সেখানকার নদীসকল নগরহের শাখায় বাসায়
 বিহঙ্গমণ অনুকণ স্রমধুর কলবর করিত, আর নানা-
 রীতির হরিন ইতস্ততঃ ক্রীড়া করিয়া বেড়াইত। অশিচ
 সেই বিশিষ্টের চতুর্দিকে কতই নদোৎসবের সরে সরে ও বাণী
 নাট্যিক প্রেক্ষাগৃহে কমল কল্যারাদি জলজ পুষ্পে শোভা বি-
 স্তার করিত তাহার সংখ্যা করা যায়ইত না। বহিঃ ও মে কান
 বনময় ছিল তথাচ ব্রাহ্মণ কস্তুরি টেবল্য স্ক্রু এবং
 অন্যান্য জাতের মানব বৃক্ষ তথা ব্রহ্মচারি গৃহস্থ বানপ্রস্থ
 যদি এই চতুরাঙ্গীর লোকে পরিস্রব থাকিত। অধিকন্ত
 বর গোপুম চম্পক মাৰু লুপ তিল ইক্ষু শাম্ব ও অন্যান্য
 পবিত্র শস্যে অক্লান্ত যোগে সকল লোক শোভমান হইত।
 সেই অরূপে মৈনিসিয়ার জগদগাধার বার্ষিক সত্র আরম্ভ
 করিয়া যাত্রা করিতেছিলেন এমন সময়ের অন্যান্য দুনি ও
 বিজাতিগণ তথায় আগমন করিলেন।

টেমিষের কবিতা আপনাদের বক্তৃতা হইবে অন্যান্য
 সুবিহীন এবং বিজ্ঞানকে সমাগত দেখিয়া বোধোচিত পূজা
 করত উপবেশনাথ আসিয়া প্রদান করিবেন। সমাগত

কিন্তু তাঁরা সকল সমাজিত হইয়া প্রায় আশি
উপবেশন করিতেছেন ইতিবর্তন সেই স্থানে প্রকাশ
হইবে আশা করাই।

আল্লাহর সমস্ত মুনি হুতবে নবীকে দেখিয়া পর
হবে অর্জনে, হুত ও তাঁহাদের জাতিপুত্র
করিয়া। এমনকি আমন পনিগ্রহ পূর্বক উপরিষ্ট হইলেন
পরে মুনিগণ ও বিগ্রহগণের সহিত হুতের বিবিধ বিষয়ে
আলাপ হইল। কিয়ৎকাল কথোপকথন হইয়া গেলে
মুনিরা কব্রাহ সমস্ত সত্য ও কথিত এবং ব্রাহ্মণ দ্বিজ
সহিত মিলিত হইয়া হুতকে আশ্রমাতের সংখ্যার প্রকৃত
করিলেন। মুনিরা বলিলেন, অতঃপর, তুমি পুরাণ
আগম পাঠ কর। দেব দানব দিগের কর্ম সকল অবগত
আছ, কি লোক, কি শাস্ত্র, কি পূর্বদে, কি মোক্ষপাথে
কিছুতেই কোন বিষয় গোপ্যের অজ্ঞাত নাই। অতঃপর
মতি, সুর জুর গন্ধর্ব উরগ বাস্কল সহিত এই চরিত্র
বিশ্ব যে প্রকারে উৎপন্ন হয় এবং জন্মের কালে যাহা
লীন থাকে ও পরে বাহ্যে প্রদীপ্ত হইবে এই সকল বৃত্তান্ত
যথাবৎ শ্রবণ করিতে আসাদের মতী বাগনা শুভিতে
বর্ণন করু শুন।

হুত কঠিনেই সেই নির্বিকার নিত্য শত্রুতাবে
নমস্কার করে। যিনি মগধের এক রূপ এবং মকলের জয়
কারী, অশুর যিনি এক। হর এবং হরি স্বপ্নে হইয়া এই
জগৎতর হুতি নিয়োগ এবং পালন করিতেছেন। তিনিই
বিষ্ণু, এবং এক হইয়াও অনেক ভূক্তি দান করছেন, আর
তিনি হুগ ও হুগা তথা ব্যক্ত ও অব্যক্ত মকলের উপদ্রব।
অগিচ তিনি স্বয়ং জগদায় অগত জগতের সর্ব স্থিতি
বিনাশের কারণ এবং এই বিদের আধার পুরুষ ও সূর্য
হইতেও হুগাতর। সেই পুরুষাণ্ডয় অব্যক্ত জগদায়নক
জ্ঞান করি।

কোনওর ইতিহাস পুস্তিকাতে বৈবেদ্যবোধ সাধারণ ও
মৰ্কশাখ্যার্থ কল্পকা পুস্তিকাতে তন্ন ব্রাহ্মদেবকে প্রণাম
করিয়া বৈবেদ্য পুস্তিকাতে। যে মুনিগণ, পুস্তিকা লক্ষ্য
মুনিগণ ভগবান সত্যমোক্ষ প্রকাশ্য। একজনা করিয়া
যে একাধারে আঁকাহের নিকট করিয়াছিলেন 'সামিত' মোক্ষ
একাধারে করিব আপনাতা এই নিচিহ্নার্থ, সাংসারিক
কথা অবগত হন। যে নিচিহ্ন, যে ব্যক্তি (যে) এক কথা
অবগত সাধারণ করিবেন তিনি অবগত প্রকাশ্য করিয়া স্বর্ষ
লোকে পূজিত হইবেন।

হে অধিগণ, নিত্য ও মৎ অসৎ স্বরূপ যে অধিকার
কারণ, বাহ্যিক প্রদান ও কল্পিত প্রাক্কন, পশুমেধের জ্ঞান।
ইহাতে এই বিশ্ব নির্মাণ করণ। হে মূ, পশুমেধ মন্ত্রণ,
তিনিই পশুমেধের মন্ত্রণ, মন্ত্রণ ব্রহ্ম, তিনিই সকল জুড়ের
মুক্তিকর্তা, ভগবান্ বারামসই তাঁহার পরম আশ্রয়। হে
অধিগণ, মহাজ্ঞান ইহাতে প্রদানঃ অধিকার উৎপাদ
দর পরে অধিকার জ্ঞান ইহাতে সমস্ত জুড় জ্ঞান মেই
সকল জুড়ই এই সমস্ত জুড়ভেদের কারণ। হে অধিগণ, এই
প্রকার সক্তি ই নিত্য।

একগুণে উক্ত সূক্তির সবিস্তার বৃত্তান্ত কহি অরণ
ককুন। অথচ ত্রুকা বিবিধ প্রজা সূক্তি করিতে ইচ্ছা করিয়া
এখনতঃ জন সূক্তম পুৰ্বক তাহাতে বীজ নিক্ষেপ করেন।
হে সূক্তিবৃন্দ, এ জন যোহতু নর নামক ত্রুকা কহিতে উৎসাহ
বর সেই কারণে এ জনের নাম আর কহরাতে। এ নাম
অর্থাৎ জন ভগবানের অন্ন অর্থাৎ অর্থাৎ হান কহিয়া

হেতুসিদ্ধি এই সকল জগৎ বিবরণে যে ব্যক্তিগণেরই বুদ্ধি
বোধ তিনি ইচ্ছাশক্তি পুরুষানুসারে সর্বদা সঞ্চিত হই
যেন ইতি আদি ব্রহ্মসূত্রে সূক্তিকথন মানে প্রমাণ্য।

এই সর্গার্ঘ্য পূর্ণচন্দ্র যদিও সর্গ দেশীয় বিবিধ বিদ্যা ও তত্ত্ববিষয়ক প্রস্তাবে নিরত পরিপূর্ণ হইবে এমন প্রতীক্ষা করা গিয়াছে তথাচ প্রথমাবধি স্বদেশীয় প্রাচীন সংস্কৃত বিদ্যারই ভূরিং গ্রন্থ বিশেষতঃ পুরাণ সকল ক্রমাগত অনুবাদ পূর্বক প্রকাশ করিয়া আসা যাইতেছে ইহাতে পাঠকগণের অবশ্যই দ্রুত প্রত্যয় হইয়াছে যে এই পত্রী সংস্কৃত বিদ্যার পক্ষপাতিনী। যে পত্রিকায় যে বিষয় প্রধান ভাবে প্রকাশিত হয় তাহাতে সেই বিষয়ের সাধারণ বিবরণ সর্বদা প্রকাশ করা আবশ্যিক এই বিবেচনা করিয়া আমরা প্রথমাবধি যত্ন করিতেছিলাম সংস্কৃত বিদ্যার নির্দল প্রকাশ করি কিন্তু তদর্থ চেষ্টা করিবার সময়ে মনোমধ্যে এই আশঙ্কা উদ্ভিত হইত সংস্কৃত বিদ্যা অষ্টাদশ সংখ্যক। যথা, “অঙ্গানি বেদাশ্চদ্বারো মীমাংসা ন্যায় বিস্তরঃ। ধর্মশাস্ত্রং পুরাণঞ্চ বিদ্যা হোতাশ্চতুর্দশ। আয়ুর্বেদো ধনুর্বেদো গাক্কর্ক শ্চতি তে ত্রয়ঃ। অর্থশাস্ত্রং চতুর্থঞ্চ বিদ্যা ঐষ্টাদশৈব তা ইতি” এই অষ্টাদশ বিদ্যার প্রচার অবান্তর ভেদ ভূরিং আছে অতএব সমুদায়ের সংক্ষেপ বৃত্তান্ত কি রূপে প্রাপ্ত হওয়া যাইবে, প্রাচীন কালে উক্ত অষ্টাদশ বিদ্যাতে স্ববিদ্বান কোন পণ্ডিত বা গ্রন্থকার কইয়াছেন? তদনন্তর পুরাণ সকলের নির্দল আর্যীয় পুরাণে প্রাপ্ত হওয়াতে ঐ সন্দেহ শেষঃ পরিমাণে তুর্লভ হয় এবং মনোমধ্যে স্বদেশী আশা জন্মে এই ভারতবর্ষ সংস্কৃত বিদ্যার আকর, এখানে প্রাচীন কালে সংস্কৃত বিদ্যার প্রবল চর্চ্চা ছিল অবশ্য সর্গ বিদ্যা বিশা-দ পণ্ডিত হইয়া থাকিবেন এবং তাঁহাদের গুরুত্ব অবশ্য পাওয়া যাইবে, অনুসন্ধান করা যাইক।

চেষ্টার অসাধ্য কিছুই নাই, আমাদের অনু-সন্ধান অবিলম্বেই সফল হইল, পূজ্যপাদ মধু-সদন সরস্বতী নামা জনৈক দণ্ডী যিনি উপরি উল্লিখিত অষ্টাদশ বিদ্যাতেই স্ববিদ্বান হইয়া বেদ বেদান্ত শাস্ত্র সংক্রান্ত বিবিধ গ্রন্থ রচনা করিয়া যান, বাঁহার গ্রন্থ সকল বারাণস্যাতি প্রদেশে অদ্যাবধি প্রচলিত আছে তাঁহার কৃত “প্রস্থান ভেদ” নামক গ্রন্থ এক খানি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। এই গ্রন্থ যদিও অতি ক্ষুদ্র তথাচ ইহাতে সংক্ষেপে অষ্টাদশ বিদ্যারই মূল বিবরণ আছে। অতএব আমরা ততঃপর্য্য

অনুবাদ পূর্বক সর্গার্ঘ্য পূর্ণচন্দ্রের এই সপ্তম সং-খ্যায় প্রকটিত করিতেছি, ইহাতে পাঠক বর্গ সংস্কৃত বিদ্যা সকলের সংক্ষেপ বিবরণ প্রাপ্ত হইবেন। আমরা সংস্কৃত পুরাণাদির যে সমস্ত অনুবাদ প্রকাশ করিয়া থাকি বাহুল্য ভয়ে এবং পাঠক বর্গের অপ্রয়োজন বোধে তত্তাবতের মূল প্রায় প্রকাশ করি না কিন্তু সংস্কৃত অষ্টাদশ বিদ্যার বিবরণ যে গ্রন্থ হইতে অনুবাদ পূর্বক প্রকাশ করা গেল সেই ক্ষুদ্র গ্রন্থের এখানে অতিশয় বিবরণ প্রচার অতএব কাহারো সন্দেহ না হয় এবং অন্তঃসত্ত্ব পুস্তক এই উপলক্ষে সক-লের স্থলভ হয় এই বিবেচনায় ইহার মূলও প্রকটিত করিলাম।

প্রস্থান ভেদ—মূল।

অথ সর্গেবার্গ শাস্ত্রান্যং ভগবতোব তাংগর্মাং সাক্ষাৎ পরম্পরয়া বেতি সমাসেন তেষাং প্রস্থান-ভেদোহস উদ্দেশ্যতে।

তথাহি, বাগ্বেদো যজুর্বেদঃ সামবেদোহথর্কবেদ ইতি বেদাশ্চদ্বারঃ। শিক্ষা কল্পো ব্যাকরণং নিকৃৎনং তন্মো জ্যোতিষমিতি বেদাঙ্গানি ষট্। পুরাণ ন্যায় মীমাংসা ধর্মশাস্ত্রাণি চেতি চত্বার্যুপাঙ্গানি। অ-উপপুরাণানামপি পুরাণে অন্তর্ভাবঃ, বৈশিষ্টিক শাস্ত্রস্য ন্যায়ো, বেদান্তশাস্ত্রস্য মীমাংসায়ঃ, মজ্জ-তারত রামায়ণয়োঃ নাট্যপাভঙ্গলপাশুপতনৈম-বাদীনাঞ্চ ধর্মশাস্ত্রো, মিলিত্বা চতুর্দশ বিদ্যাঃ। তথা-চোক্তম্। পুরাণন্যায়মীমাংসাসম্প্রদায়শাস্ত্রমিতি তে বেদাঃ স্থানানি বিদ্যানাং ধর্মস্য চ চতুর্দশেতি।

এতা এষ চতুর্ভিরূপবেদৈঃ সহিতা অষ্টাদশ বিদ্যা ভবতি। আয়ুর্বেদো ধনুর্বেদো গাক্কর্কবেদো-ধর্মশাস্ত্রক্ষেতি চত্বার উপবেদাঃ। সর্গেবার্গ চার্ব-কানামেতাবস্তোব শাস্ত্র প্রস্থানানি, অন্যেযামপো-দেশিনা মেতেষুবাস্তর্ভাবাঃ।

নতু নাস্তিকানামপি প্রস্থানান্তরাণি সন্তি তা-ন্যোতেশুনন্তর্ভাবঃ পুণ্য গণয়িত্ব স্মৃতিভানি। তথা-হি। শূন্যবাদে নৈকং প্রস্থানং মাসামিকানাং, কণিক-বিজ্ঞানমাসবাদেনন্যাক্ষেপাচারানাং, তানাকারিত্ব-মেয় কণিকবাহ্যার্থ বাদেনাপরং সৌভাস্তিকানাং, প্রত্যক মলকণকণিকবাহ্যার্থবাদেনাপরং বৈভা-সিকানাং, এবং সৌগতানাং প্রস্থান চতুর্দশং। তথা-দেহাভবাদে নৈকং প্রস্থানং চার্বাকানাং, এবং দে-হাতিরিক্ত দেহপরিমাণাবাদেন দ্বিতীয়ং প্রস্থানং, দিগবিশ্রাণাং, এবং মিলিত্বা নাস্তিকানাং ষট্ প্রস্থানানি। তানি কস্মামোচ্যন্তে। সত্যং। বেদবাহ্যত্বাং তেষাং স্বেচ্ছাদিপ্রস্থানবৎ পরম্পরয়াপি পুরুষার্থ-

রূপযোগিস্থাৎ উপেক্ষীয়মেব। ইহ চ সাংখ্যায় পর-
স্পরায় বা পূমর্থোপযোগিনাং বেদোপকরণানামেব
প্রামাণ্যনিং ভেদো দর্শিতঃ। অত্রো ন হ্যনন্বক্ষ-
বকাশঃ।

অথ সংক্ষেপেণৈবাং প্রামাণ্যনিং স্বরূপভেদে
হেতুঃ প্রয়োজনভেদ উচ্যতে বাজানং ব্যুৎপত্তয়ে।

তত্র ধর্মব্রহ্মপ্রতিপাদকমপৌরুষেয়ং প্রমাণ-
বাক্যং বেদঃ, স চ মন্ত্র ব্রাহ্মণ্যাকরঃ। তত্র মন্ত্রা অমু-
ষ্ঠানকারকভূতত্ববাদেবতাপ্রকাশকাঃ। তেহপি ত্রি-
বিধাঃ যগ্ যজুঃ সাম ভেদাঃ। তত্র পাদবন্ধ পায়-
তাদিচ্ছন্দো বিশিষ্টা ঋচঃ অগ্নীমীলে পুরোহিত
মিত্যাদ্যাঃ। তা এব গীতি বিশিষ্টাঃ সামানি। তত্-
তয় বিলক্ষণানি যজুঃবি। অগ্নী দগ্নীন্ বিহরেত্যাদি
সম্বোধন রূপা নিগদ মন্ত্রা অপি যজুরভূতা এব।
তদেবং নিরূপিতা মন্ত্রাঃ।

ব্রাহ্মণ্যমপি ত্রিবিধং, নিধিরূপমর্থবাদরূপং তদু-
ভয়বিলক্ষণরূপকঃ। তত্র শব্দভাবনাবিধিরিতি ভট্টাঃ।
নিয়োগো বিধিরিতি প্রাচীনাঃ। উৎসাহনভা-
বিধিবিধি তাকিকাদয়ঃ সর্গে। বিধিরপি চতু-
বিধঃ উৎপত্ত্যপিকার বিনিয়োগ প্রয়োগ ভেদাৎ।
তত্র কর্মস্বরূপমনি বোধকো বিধিরূপপত্তি বিধিঃ,
আগ্নেসৌম্যৈকপালো ভবতীত্যাদিঃ। স্মৃতি কর্তৃবা-
তাকস্য করণস্য যাগাদেঃ কলমস্বকবোধকো বিধি
রধিকার বিধি, দশ পৌর্নমাসাত্মাঃ স্বর্গকামো
যজ্ঞেভেতা দিঃ। অঙ্গনয়নবোধকো বিধি বিনিয়োগ-
বিধিঃ, ব্রাহ্মিভির্ভজত সমিধো যজতীত্যাদিঃ। সাজ-
প্রধানকর্মপ্রয়োগৈক্যবোধকঃ পুরোহিতবিশিষ্ট
মোন রূপঃ প্রয়োগবিধিঃ, স চ শ্রোত ইত্যেকো
কল্যা ইত্যগ্রে। কর্মস্বরূপক ত্রিবিধঃ। গুণকর্ম অর্থ-
কর্ম চ। তত্র ক্রতুকর্মহারকাণ্যত্রিতয়ং বিহিতং
গুণকর্ম। তদপি চতুর্বিধং উৎপত্ত্যাগ্নিবিহিত
সংস্কৃতি ভেদাৎ। তত্র এসন্তে ব্রাহ্মণোঃগ্নীনাদগীত,
যুগং তদভীত্যাভৌ আধান ভক্ষণাদিনা সংস্কার-
বিশেষ বিশিষ্টা গৃহ্যপাদকরূপত্রিঃ। স্বাধ্যায়োহ-
খ্যোতব্যং গাং পয়ো দেহীত্যাভৌ অধ্যয়নদেহ-
নাহিনা বদ্যমানস্যেব স্বাধ্যায় পয়ঃ প্রভৃতেঃ
গোপ্তিঃ। সোমযজিষুগোতি ত্রীহীনবহুস্তি, আকং
বিলাপনতীত্যাভৌ অভিমবাবধাত বিলাপনৈঃ সো-
মাদীনাং বিকারঃ। ত্রীহীন প্রোক্তাঃ পন্যবেকত
ইত্যাদৌ প্রোক্ষণাবেক্ষণাদিতি ত্রীহীত্যাভি দ্রব্যানাং
সংস্কারঃ। এতচ্চতুর্বিধং চান্দ্রমেব।

তথা ক্রতুকারকাণ্যত্রিতা বিহিতমর্থকর্ম চ
ত্রিবিধং অঙ্গং প্রধানক। অন্যার্থমঙ্গং অন্যার্থং
প্রধানং। অঙ্গমপি ত্রিবিধং সঙ্গিত্যোপকারক মারা-
হুপকারকক। তত্র প্রধানস্বরূপ নিন্দাহকং প্রথমং,
ফলোপকারি দ্বিতীয়ং। এবং সম্পূর্ণজমহিতো
বিধিঃ প্রকৃতিঃ, বিলক্ষণসংযুক্তো বিধি বিকৃতিঃ,

তদুভয়বিলক্ষণো বিধি দর্শীহোমঃ। এবমন্যান্যাহাং
তদেবং নিরূপিতো বিধিভাগঃ।

প্রামাণ্যব্রহ্মপ্রতিপাদকমপৌরুষেয়। বিধি বিশেষ ভূত
বাক্য মর্থবাদঃ, স চ ত্রিবিধঃ, গুণবাদেহিহুবাদে
ভূতার্থবাদশ্চেতি। তত্র প্রমাণান্তরবিরুদ্ধার্থ
বোধকো গুণবাদঃ, আদিভ্যো ভূপ ইত্যাদিঃ। প্রম-
ণান্তরপ্রোক্তার্থবোধকো হুবাদঃ, অগ্নি হিমসা ভেদঃ
মিত্যাদিঃ। প্রমাণান্তরবিরোধতঃ প্রাপ্তি রহিতার্থ
বোধকো ভূতার্থবাদঃ, ইজ্ঞো ব্রূয়াৎ বজ্রমথচ্চদি
ত্যাদিঃ। তদুভয়ং। বিরোধে গুণবাদঃ সাদৃশ্যবাদে
হবধারিতো। ভূতার্থবাদস্তজ্ঞানাদর্থবাদ ত্রিধা ন্য
ইতি।

তত্র ত্রিবিধানামপার্থবাদানাং বিধিস্তিতপর-
সমান্যপি ভূতার্থবাদানাং যার্থেপি প্রামাণ-
দেবতাদিকরণন্যাহাং। অবাধিতাজাতজ্ঞাপক-
হি প্রামাণ্যং, তজ্ঞ বাধিতবিষয়ত্বাৎ জাতজ্ঞাপক-
ত্বাচ্চ ন গুণবাদাহুবাদয়োঃ। ভূতার্থস্য তু হ্য-
তাৎপর্য রহিতস্যাপোৎসর্গিকং প্রামাণ্যং ন বি-
ন্যতে। তদেবং নিরূপিতোহর্থবাদ ভাগঃ।

বিধার্থবাদোভয়বিলক্ষণক বেদান্তবাক্যং। তত্র
জাতজ্ঞাপকদ্বৈপ্যমুষ্ঠানাপ্রতিপাদকত্বান বিধিঃ
যতঃ পুরুষার্থপরমানন্দজ্ঞানায়ক ব্রহ্মণি স্বা-
উপক্রমোপসংহারাদি ভিডিপ তাৎপর্য লিঙ্গবতা-
যতঃ প্রমাণভূতং সর্গানপি বিধীনতঃকরণশক্তি
হার্য। শেষেভাষাপাদয়দন্যশেষত্বাভাবাচ্চ। তত্র
হুভয় বিলক্ষণমেব বেদান্তবাক্যং। এক কৃচ্চদজাত
জ্ঞাপকত্বমাজ্ঞেগ বিধিরিতি বাপদিশাতে, বিধিপদ-
রহিতপ্রামাণবাক্যেদন কৃচ্চিভূতার্থবাদ ইতি বাবস্তি,
ইতি ন দোষঃ। তদেবং নিরূপিতো ত্রিবিধং ব্রাহ্মণ্য-

এবম কর্মকাণ্ড ব্রহ্মকাণ্ডাত্মকো বেদো মধ্যা-
কামমোক্ষহেতুঃ। স চ প্রয়োগমাজ্ঞেগ যজ্ঞ নিন্দা
হার্থ যগ্ যজুঃ সাম ভেদেন তিরঃ। তত্র হৌম
প্রয়োগ ফণুদেন, আকর্ষ্যবপ্রয়োগো যজুর্বেদে-
উক্তাত্রপ্রয়োগঃ সামবেদেন, ব্রাহ্মণ্যজমানপ্রয়োগে
তদৈবাস্তভূতো। অর্থকর্ষবেদস্তমজ্ঞাহুপযুক্ত্য শাস্তি-
পৌষ্টিকাত্তিচারাদি কঙ্গপ্রতিপাদকত্বেনাত্তান্ত বিল-
ক্ষণ এব। এবং এবচনভেদাৎ প্রতিবেদং ভি-
ভূয়স্যঃ শাখাঃ। এবম কর্মকাণ্ডে বাপারভেদে
ইপি সর্গাসাং বেদশাখানাং মেকরূপদ্বয়েব ব্রহ্ম
ভাশে। ইতি চতুর্থাং বেদানাং প্রয়োজন ভেদে-
ভেদ উক্তঃ।

অথাহায়াচ্যাস্তে। তত্র শিক্ষায়া উদাস্তাহুদা-
স্বরিত হুস্ব দীর্ঘ পুতাди বিশিষ্ট স্বর ব্যঞ্জনাত্মক
বর্ণোচ্চারণবিশেষজ্ঞানং প্রয়োজনং, তদভাবে মন্ত্রা-
ণা মনর্থকত্বাৎ। তথাচোক্তং শিক্ষায়াং। মন্ত্রে
হীনং স্বরতো বর্ণতো বা, নিখ্যং অযুক্তো ন তদর্থমহা-
ন বাগুক্তো যজ্ঞমানং হিনস্তি যথেষ্টশত্রুঃ স্বরতো

পরাধাদিতি । তত্র সর্ববেদসাধারণী শিক্ষা অব-
শ্যকঃ প্রবক্ষ্যামীত্যাদি পঞ্চ খণ্ডায়িক পানিনিয়া
প্রকাশিতা । প্রতিবেদশাখং চ ত্রিগুণা প্রোতি-
পাখ্যসংজ্ঞতা অনৌরোর মুনিতিঃ প্রদর্শিতা । এবং
বৈদিকপদসামুদ্রাজ্ঞানেনোহাদিকং ব্যাকরণ্য প্রয়ো-
জনং । তত্র বুদ্ধিরাদৈজিত্যাদ্যধ্যাত্মকাক্ষকং
মহেশ্বরপ্রসাদেন ভগবতা পানিনি নৈব প্রকাশিতং ।
তত্র কাভ্যয়নেন মুনিয়া পানিনীয় স্বত্রেষু বার্তিকং
বিরচিতং । তদ্বার্তিকমোপরি চ ভগবতা মুনিয়া
পতঞ্জলিনা মহাত্মা মারচিতম্ । তদেজ্জিহ্বনি
গাকরণং বেদাঙ্গং মহেশ্বর মিতাখ্যায়তে । কোমা-
দিব্যাকরণানি তু ন বেদাঙ্গানি কিন্তু লৌকিক
প্রয়োগমাত্রজ্ঞানার্থানীত্যবগন্তব্যম্ ।

এবং শিক্ষাব্যাকরণাত্ম্য বর্ণোচ্চারণ পদ-
গধুদে জ্ঞাতে বৈদিক মন্ত্রপদানামর্থজ্ঞানাকাক্ষা-
য় তদখং ভগবতা ব্যাক্ষেন সমায়াঃ সমানুভব-
ব্যাক্ষাতব্য ইত্যাদি ত্রয়োদশাধ্যায়কং নিরুক্ত
বিরচিতং । তত্রচ নামাখ্যাতনিপাতোপসর্গভেদে-
নুবিধে পদজাতং নিরুপ্য বৈদিকমন্ত্র পদার্থানা-
মর্থ প্রকাশিতঃ । মন্ত্রাণাং চাচুঠেয়াং প্রকাশন-
রোপেণ করণদ্বাং পদার্থজ্ঞানার্থান্নবাক্যার্থ-
নামসা মন্ত্রস্য পদার্থজ্ঞানায় নিরুক্ত মনশ্যমপে-
তত মন্যাত্মজ্ঞানামন্যবাং সূত্র্যেব জ্ঞানী তুফরী
জ্ঞানী দুরূহাণাং প্রকারান্তরেণার্থজ্ঞানমায়ামন্যব-
্যাক্ষাচ্চ । এবং নিষট্টবোধপি বৈদিকদ্রব্য দেব-
মাক্ষপদার্থপর্যায়শব্দাক্ষক্য নিরুক্তান্তভূতা এবং
চাপি নিষট্টু সংজ্ঞকং পঞ্চাধ্যায়াক্ষকো এছো
ভগবতা ব্যাক্ষেনৈব কৃতঃ ।

এবমুক্তান্তাণাং পাদবজ্জছন্দোবিশেষবিশিষ্টত্বা-
দেজ্ঞানে চ নিন্দাপ্রবণ্যছন্দোবিশেষনিমিত্তাত্ম-
নবিশেষবিশদানাত্ত ছন্দোজ্ঞানাকাক্ষায়াং তৎ
প্রকাশনায় দীপ্তীপ্তী মিতাদ্যষ্টাধ্যায়িক্য ছন্দো-
ববৃত্ত ভগবতা পিজ্জলেন বিরচিতা । ততাপ্যলৌ-
কিকমিত্যন্তেনাধ্যায়ত্রয়েণ গায়ত্রীক্ষিপ্তবৃত্তভূ-
তীতি ক্ষিপ্তবৃত্তগতীতি সপ্ত ছন্দাংসি সাবাস্তর-
ভদানি নিরুপিতানি । অথ লৌকিক মিত্যারভ্যা-
য়পঞ্চকেন পুরাণেতিহাসাদ্যুপযোগীনি লৌকি-
কানি ছন্দাংসি প্রমঙ্গানিরুপিতানি ব্যাকরণে
লৌকিকপদ নিরুপণবৎ ।

এবং বৈদিক কর্মাক্ষ দর্শাদিকাল জ্ঞানায়
জাতিবৎ ভগবতা আদিতোম গর্গাদিভিচ্চ প্রণীতং
চবিধ মেব ।

শাখাস্তরীয়গুণোপসংহারেণ বৈদিকাত্মজ্ঞান-
নবিশেষজ্ঞানায় কল্পজ্ঞানি, তানি চ প্রয়োগ-
গভেদাং ত্রিবিধানি । তত্র হৌত্রপ্রয়োগ প্রতিপা-
কান্যাম্বলারনশাখায়নাদিপ্রণীতানি । আধুর্বার
প্রয়োগ প্রতিপাদকানি বৌদায়নাপস্তম্বকাত্যয়-

নাদিপ্রণীতানি । উক্তাত্রপ্রয়োগপ্রতিপাদকানি
লাট্যায়ন ব্রাক্ষায়ণাদি প্রণীতানি ।

এবং নিরুপিতঃ যগ্নামজনিঃ প্রয়োজনভেদঃ,
চতুর্নামুপাঙ্গানামধুনোচ্যতে । তত্র সর্গ প্রতিসর্গবংশ
মন্তর বংশান্তচরিত প্রতিপাদকানি ভগবতা বাদ-
রায়ণেন কৃতানি পুরাণানি । তানি চ। ব্রাক্ষং পাণ্ডং,
বৈকবং, ঠৈবং, ভাগবতং, মারদীয়ং, মার্কণ্ডেয়ং,
আগ্নেয়ং, ভবিষ্যং, ব্রহ্মবৈবর্তং, ঠৈকং, বারাহং,
কান্দং, বামনং, কোক্ষং, মাৎস্যং, গারুড়ং, ব্রহ্মাণ্ড
কেত্যাষ্টাদশ ।

আদ্যং সনৎকুমারেনপ্রোক্তং বেদবিদ্যং বরাহা
ধিতীয়ঃ নারসিংহখ্যং তৃতীয়ং নান্দমেবচ। চতুর্থং
শিবদক্ষাখ্যং দোঙ্গায়ং পঞ্চমং বিষ্ণু । অষ্টমং মা-
নবং প্রোক্তং ততশ্চোশনসেবিরতং । ভতো ব্রহ্মাণ্ড
সংজ্ঞক্য বাক্ষণাখ্যং তত পরা । ততঃ কালীপুরা-
ণাখ্যং বাশিষ্ঠং মুনিপুত্রবাং । ভতো বাশিষ্ঠং ঠৈ-
ক্যখ্যং প্রোক্তং মহেশ্বরং পরা । ততঃ সাখ্যপুরা-
ণাখ্যং ততঃ সৌরং মহামুখ্যং । পারাশরং ততঃ
প্রোক্তং, মারীচাখ্যং ততঃপরং । ভাগবতং ততঃ
প্রোক্তং সনৎকুমারস্যসংকং । এবংমুপপুরাণানেনেক
প্রকারাদি ভ্রষ্টবানি ।

নাট্যাদীক্ষকী গণকায়াদী দৌতমেন প্রণীতানি
প্রমাদ প্রমেদ সংশয় প্রয়োজন দৃষ্টান্ত মিছাতার-
নব তক নির্য বাদ ভল্ল বিতপ্রা হোম্যভাস ত্রয়
জাতি নিগ্রহ স্থানাখ্যামাং ষোড়শ পদার্থানামু-
দেয়শব্দকণ্যরীক্ষাতি স্তম্ভজ্ঞানং ভসং প্রয়ো-
জনং । এবং দশাধ্যায়ং বৈশেষিকশাস্ত্রং কণা-
দেন প্রণীতং । দ্রব্য গুন কর্ম্য সামান্য বিশেষ মন-
বায়ান্য যজ্ঞং পদার্থানিমিত্যবগন্তমানি । নামাক্ষ্য
বৈবক্ষ্যাত্ম্য ব্যুৎপাদনং তস্য প্রয়োজনং । এবং
মপি ন্যায়পদেনোক্তং ।

এবং মীমাংসাপি দ্বিবিধা, কর্ম্মমীমাংসা শারীর
মীমাংসা চ । তত্র দ্বাদশাধ্যায়ী কর্ম্মমীমাংসা, তথা
ভো ব্রহ্ম জিজ্ঞাসেত্যাদিপ্রাহার্যে চ দর্শনাদিত্যে ।
ভগবতা জৈমিনি প্রণীত । তত্র দর্শনমাদং যদ্য-
ভেদোভেদো, শেষশেষভাবঃ, কৃত্ত্বর্থ প্রত্যক্ষ্যভেদে-
প্রযুক্তি বিশেষঃ, ক্ষত্বর্থ ঘটনাদিভ্যঃ ক্রমভেদঃ,
অধিকারবিশেষঃ, সামান্যতিদেশঃ, বিশেষাতি-
দেশঃ, উহঃ, বাধঃ, তত্ত্বং, প্রসঙ্গশ্চৈতি ক্রমেন
দ্বাদশাধ্যায়ানামর্গঃ । তথা সনৎকুমারপ্রমাপ্যায়-
চতুর্ন্যায়াক্ষ জৈমিনিপ্রণীতঃ । তত্র দেবতাকাক্ষ
সংজ্ঞা। এগিঙ্ক মুপাসনাখ্যকর্ম্মপ্রতিপাদক্য
কর্ম্মমীমাংসাক্ষগতি সেবা । তথা চতুর্ন্যায়ী শারী-
রিকমীমাংসা অথাগে ব্রহ্ম জিজ্ঞাসেত্যাদি দর্শন-
বৃত্তিঃ শব্দাদিত্যস্তা জীবব্রহ্মৈক্য সাক্ষ্যংকারহে-
প্রবণাখ্যবিচারপ্রতিপাদক্যায়াত্মপদর্শনতী । ভ-
বতা বাদরায়ণেন কৃতঃ । তত্র সনৎকুমারি বেদাঙ্ক-
ব্যাক্যানাং সাক্ষ্যং পরম্পরয়া বা প্রত্যগতিগ-
ন

দ্বিতীয়ে ব্রহ্মণি তৎপৰ্য্যমিতি সম্বয়ঃ প্রথমপাঠ্যেন
প্রদর্শিতঃ। তত্র প্রথমে পাদে ত্বস্পষ্ট ব্রহ্মলিঙ্গ-
যুক্তানি বাক্যানি বিচারিতানি। দ্বিতীয়ে পাদে
ত্বস্পষ্টব্রহ্মলিঙ্গানি প্রায়শোহজ্ঞেয়ব্রহ্মবিষয়াণি।
এবং পাদত্বেণ বাক্য বিচারঃ সমাপিতঃ। চতুর্থ-
পাদে তু প্রধানবিষয়েন সন্দিহামানান্যব্যক্তাজাদি
পদানি চিস্তিতানি।

এবং বেদান্তানামহয়ে ব্রহ্মণি সিক্তে সম্বয়ে
তত্র সম্ভাবিত স্মৃতি ত্বাদি প্রযুক্তে স্তকৈবিরোধ
মাশঙ্ক্য তৎপরিহারঃ ক্রিয়ত ইত্যবিরোধোদ্বিতীয়া-
ধ্যায়েন দর্শিতঃ। তত্রাদ্যপাদে সাঙ্খ্যযোগ কাণা-
দাদিস্মৃতিভিঃ সাঙ্খ্যাদি প্রযুক্তে স্তকৈশ্চ বিরোধো
বেদান্তসম্বয়স্য পরিজ্ঞাতঃ, দ্বিতীয়ে পাদে সা-
ঙ্খ্যাদি মতানাং স্তকৈঃ প্রতিপাদিতং স্বপক্ষ
স্থাপনপরপক্ষনিবারণরূপ পরদ্বয়াদ্বয়বিচারস্য,
তৃতীয়ে পাদে মধ্যভূত সূত্রাদি প্রতীনাং পরস্পর
বিরোধঃ পূর্ণতাগেন পরিজ্ঞাতঃ, উত্তরভাগেন
তু জীববিষয়ানাং, চতুর্থ পাদে ইন্দ্রিয় বিষয়
প্রতীনাং বিরোধঃ পরিজ্ঞাতঃ। তৃতীয়াধ্যায়ে সাধন
নিকূপণং। তত্র প্রথমে পাদে জীবস্যা পরলোক
গমনাগমননিকূপণেন বৈরাগ্যং নিকূপিতং। দ্বি-
তীয়ে পাদে পূর্ণতাগেন ত্বং পদার্থঃ শোধিতঃ
উত্তরভাগেন তৎপদার্থঃ, তৃতীয়ে পাদে নিগুণে
ব্রহ্মণি নানাশাখা গতিতা পুনরুক্ত্যদোষসংহারঃ
কৃতঃ। প্রথমোক্ত সত্ত্ব নিগুণবিদ্যাসু শাখাস্তরীয়
জ্যোতিঃসংহারাভ্যপমঃহারো নিকূপিতো, চতুর্থে
পাদে নিগুণ ব্রহ্মবিদ্যাসু বহিঃস্থ সাধনান্যাপ্রম
যজ্ঞাদিনাং অন্তরঙ্গ সাধনানি শমদমনদিধ্যাসনা-
দীনি চ নিকূপিতানি। চতুর্থোধ্যায়ে সত্ত্ব নিগুণ
বিদ্যায়োঃ ক্রমশঃশয নিগুণঃ কৃতঃ। তত্র প্রথমে
পাদে প্রতীতিদাস্তব্য নিগুণং ব্রহ্ম সাংক্ৰান্তকৃত্য
জীবন্তঃ পাপপুণ্যলোপ সক্ষণ্য জীবস্মৃতিরতিহিতঃ,
দ্বিতীয়ে পাদে নিরুমাণমোহজ্ঞান্ধি প্রকারশ্চিস্তিতঃ।
তৃতীয়ে পাদে পূর্ণতাগেন নিগুণব্রহ্মবিদ্যো বিদেহ-
কিবল্য প্রাপ্তি রক্তা, উত্তরভাগেন সত্ত্ব ব্রহ্মবিদ্যো-
ব্রহ্মলোক স্থিতি রক্তাঃ। উদমেব সর্বশাস্ত্রানাং
মূর্ত্ত্যনাং শাস্ত্রান্তরং সর্বমসৌং শেবভূত মিতীদমেব
স্বস্বভূতরাদরণ্যঃ শ্রীশঙ্কর ভগবৎপাদোদিত প্রকা-
রেনৈতং রহস্যং।

এবং ধর্মশাস্ত্রাদি সন্ত যাজ্ঞবল্ক্য বিষ্ণু যমা-
দ্বিরোবশিতৈকসম্বর্ত্ত শাস্ত্রাভ্যপ পরাশর গোতম
শঙ্কলিখিত হারীতপণ্ডেশোনাওয়াসকাভায়াসবুহ-
স্পতিদেবজনারদগৈঠীনসিপ্রভৃতিভিঃ কৃতানি বর্ণা-
জম ধর্মবিশেষাণাং বিভাগেন প্রতিপাদকানি।
এবং বাসকৃতং মহাভারতং বাল্মীকিকৃতং রামা-
য়ণঞ্চ ধর্মশাস্ত্র এবান্তভূতং স্বয়মিতিহাসেভেন
প্রসিদ্ধং। সাঙ্খ্যাদীনাং ধর্মশাস্ত্রান্তভাবেপীহ স্ব-
শাস্ত্রেনৈব নির্দেশাৎ পৃথগেব সঙ্গতির্বাচ্য।

অথ বেদচতুর্বিধস্য ক্রমেণ চত্বার উপবেদাঃ।
তত্রায়বেদস্যাকৌ স্থানানি ভবন্তি শারীরমৈত্রিয়-
চিকিৎসা নিদানং বিমানং বিকল্পঃ সিদ্ধিশ্চেতি।
ব্রহ্ম প্রজাপত্যাদিষদস্তরীজভরদ্বাজ্যেয়াগ্নিবেশ্যা-
দিত্তিরূপদিষ্ট স্তরকেণ সংক্ষিপ্তঃ। তত্রৈব সূক্ষ্মভে-
দে ন পঞ্চস্থানাত্মকং প্রস্থানান্তরং কৃতং। এবং
বাগ্ভট্টাদিনাপি বহুভেতি ন শাস্ত্রভেদঃ। কাম
শাস্ত্রমপ্যায়বেদান্তগতমেব, তত্রৈব সূক্ষ্মভেদে ন বাক্য-
করণাথাকামশাস্ত্রাতিধানাৎ। তত্র বাৎসায়নেন
পঞ্চাধ্যায়াত্মকং কামশাস্ত্রং প্রণীতং, তস্যচ বিযা-
বৈরাগ্যমেব প্রয়োজনং, শাস্ত্রোদ্দীপিত মার্গেণৈ-
বিষয়ভোগে হৃৎখনাত্তপস্বাবমানাৎ। চিকিৎ-
শাস্ত্রস্য রোগতৎসাপনরোগনিবৃত্ত তৎসাধনজান
প্রয়োজনং।

এবং ধর্মবেদঃ পাদচতুর্বিধস্যাকৌ বিশ্লামিহ
প্রণীতঃ। তত্র প্রথমো দীক্ষাপাদঃ, দ্বিতীয়
সংগ্রহপাদঃ, তৃতীয়ঃ সিদ্ধিপাদঃ, চতুর্থঃ প্রয়োগ
পাদঃ। প্রথমে পাদে ধর্মলক্ষণ মধিকারিত
পঞ্চ কৃতং। অত্র ধর্মলক্ষণচাপে ক্রটোহপি ধ-
র্মবিদ্যায়ুধে অবর্ত্ততে। তত্রতুর্বিধঃ স্তম্ভমমুক্তং স্তম্ভ
মুক্তং যন্ত্রমুক্তঞ্চ। মুক্তং চক্রাদি, অমুক্তং খড়গাদি
মুক্তামুক্তং শল্যাশাস্ত্রভেদাদি, যন্ত্রমুক্তং শরাদি
তত্র স্তম্ভমমুক্ত্যতে, অনুক্তং শস্ত্র মিষ্টাচ্যতে। তদ-
ব্রাহ্ম বৈষ্ণব পাশুপত প্রাজাপত্যাগ্নেয়াদি ভেদা-
দনেকবিধং। এবং সাধিদৈবভেদেয সমস্তকেষু চত-
র্বিধায়ুধেয যন্ত্রমধিকারঃ কত্রিয়কনারাণাং তদ-
হায়িনাঞ্চ তে সর্জে চতুর্বিধাঃ পদাতি রথ গ-
ভুরগাকুটাঃ। দীক্ষাভিষেক শকুন মজ্জা বরুণাদি-
চ সর্বমপি প্রথমে পাদে নিকূপিতং। পরোবা-
শস্ত্রবিশেষাণা মাচার্যস্য চ লক্ষণপূর্ণকং সংগ্রহ-
প্রকারো দর্শিতঃ দ্বিতীয়ে পাদে। গুরুসংপ্রদা-
সিদ্ধানাং শস্ত্রবিশেষাণাং পুনঃপুনরভাসো মদ্য-
দেবতাসিদ্ধিকরণমপি নিকূপিতং তৃতীয়ে পাদে।
এবং দেবতার্চনাত্যাদিভিঃ সিদ্ধানাং স্তম্ভবিশে-
ষাণাং প্রয়োগশ্চতুর্থপাদে নিকূপিতঃ। কত্রিয়াণা-
স্বধর্ম্মাচরণং যুক্তং। চুটস। দণ্ডঃ চৌরাদিত্য
প্রজাপালনং চ ধর্মবেদস্য প্রয়োজনং। এব-
চ ব্রহ্মপ্রজাপত্যাদিক্রমেণ বিশ্লামিতপ্রণীতং ধর্ম
শাস্ত্রং।

এবং গাজ্জর্জবেদশাস্ত্রং তগবতা ভরতেন প্র-
ণীতং। তত্র গীত বাদ্য নৃত্যভেদেন বহুবিধোহর্থঃ
দেবতার্চননির্বিকল্পকসমাধ্যাদি সিদ্ধিশ্চ গাজ্জর্জ
বেদস্য প্রয়োজনং।

এবমর্থশাস্ত্রঞ্চ বহুবিধং, নীতিশাস্ত্র, মম্মশাস্ত্রং
শিল্পশাস্ত্রং, স্তপকারশাস্ত্রং, চতুমতিকলাশাস্ত্রণে-
নানামুনিভিঃ প্রণীতং, তৎসর্বমস্য চ সর্বস্যলৌকি-
কবৎ প্রয়োজনভেদো দ্রষ্টব্যঃ।

এবমষ্টাদশ বিদ্যাস্তরী শকেনোক্তাঃ, অন্য-

ন্যূনতা প্রসঙ্গ। তথা সাঙ্খ্যশাস্ত্রং ভগবতা কপি-
লেন প্রণীতং অথ ত্রিবিধ চুঃখাত্ত্যনিবৃত্তিরত্যন্ত
পুরুষার্থ ইত্যাদি বড়খ্যায়ং। তত্র প্রথমে অধ্যায়ে
বিষয় নিকৃপিতঃ, দ্বিতীয়ে প্রধান কার্য্যাদি, তৃতীয়ে
বিষয়েতো বৈরাগ্যং, চতুর্থে বিরক্তানাং পিঙ্গলা
কুরবাদীনাং আখ্যায়িকঃ, পঞ্চমে পাপক্ষয়নির্ণয়ঃ,
ষষ্ঠে সর্বার্থ সংক্ষেপঃ। অকৃত পুরুষবিবেকজ্ঞানং
সাঙ্খ্যশাস্ত্রস্য অয়োজনং।

তথা যোগশাস্ত্রং ভগবতা পতঞ্জলিনা প্রণীতং
অথ যোগানুশাসনমিত্যাদি পাদ চতুষ্কয়াদিকং।
তত্র প্রথমে পাদে চিত্তবৃত্তিনিরোধায়কঃ সমাধি-
রভাসবৈরাগ্যরূপং চ ভৎসাদনং নিকৃপিতং।
দ্বিতীয়ে পাদে বিক্ষিপ্ত চিত্তস্যাপি সমাধি সিদ্ধার্থং
যমনিয়মাসন প্রাণায়াম প্রত্যাহার ধারণাধ্যান সমাধি-
য়েছটান্গানি নিকৃপিতানি, তৃতীয়ে পাদে যোগ-
বৃত্ততয়ঃ, চতুর্থে কৈবল্যমিতি। তস্যা চ বিজ্ঞা-
তীয় প্রত্যয় নিরোধ দ্বারেন নিদিধ্যাসনসিদ্ধিঃ প্রয়ো-
জনং।

তথা পশুপতি মতঃ পাস্তপতঃ শাস্ত্রঃ পশুপ-
তিনা পশুপাশবিমোক্ষণায় অথাতঃ পাস্তপতঃ যোগ
বিধিঃ বাখ্যাস্যাম ইত্যাদি পঞ্চাধ্যায়ং বিরচিতং।
এন অধ্যায়পঞ্চকেনাপি কার্য্যরূপো জীবঃ পশুঃ
বানরঃ পতিরীশ্বরঃ, যোগঃ পশুপতেঃ চিত্ত সমা-
ধানঃ, বিধিতম্মনা দ্রিস্ববয়ানাদিনিরূপিতঃ। চুঃখা-
তাস্তপস্জ্ঞো মোক্ষচ প্রয়োজনং। এত এব কার্য্য
ধারণঃ যোগ বিধি চুঃখাত্ত্য ইত্যাত্ম্যতে।

এবং বৈষ্ণবং নারদাদিভিঃ কৃতং পঞ্চরাত্রং।
তত্র বাস্তুদেবসঙ্কষণপ্রহ্মান্নিরুদ্ধাশ্চত্বারঃ পদা-
দ্যঃ নিকৃপিতাঃ। ভগবান বাস্তুদেবঃ সর্বকারণঃ
সর্বদেবঃ, তস্মাদ্ভূতপদাতে সঙ্কষণাখ্যো জীবঃ
সংগনঃ প্রহ্মমুঃ, তস্মাদনিরুদ্ধো হকারঃ।
সংগ চৈতে ভগবতো বাস্তুদেবস্যোবাংশভূতাঃ,
সংগত্যা এবতি ভগবতো বাস্তুদেবস্য মনোবাঙ্ক-
শবৃত্তিরতিরোধনং কৃত্য কৃতকৃত্যো ভবতীত্যাদি চ
নিকৃপিতং।

তদেবং দর্শিতঃ প্রস্থানভেদঃ। সর্বেষাং চ
সংক্ষেপেণ ত্রিবিধ এব প্রস্থানভেদঃ। তত্রারম্ভবাদ
ভকঃ, পরিণামবাদো দ্বিতীয়ঃ, বিবর্তবাদ তৃতীয়ঃ।
পার্শ্বিপাতৈজসবায়বীয়াশ্চতুর্বিধাঃ পরমাণবো
বাণুকাদিক্রমেণ ব্রহ্মাণ্ড পর্য্যন্তং জগদারভন্তে।
অসুদেব কার্য্যং কারকব্যাপারাদ্ভূতপদাত ইতি প্রথম
স্তা কিকাগং মীমাংসকান্যক, সত্ত্ব রজস্তমোক্ত্যা-
য়কং প্রধানমেব মহদহকারাদি ক্রমেণ জগদাকারেণ
পরিণমতে। পূর্নমপি স্ত্রুক্ষরূপেণ সদেব কার্য্যং
কারণব্যাপারেণাতিব্যজ্যত ইতি দ্বিতীয়ঃ পক্ষঃ
সাত্ব্যযোগ্যপাতঞ্জল পাস্তপতানাং। ব্রহ্মণঃ পরি-
ণামো জগদিতি বৈষ্ণবানাং। স্বপ্রকাশ পরমানন্দ-
দ্বিতীয়ঃ ব্রহ্ম স্বমাবশ্যামিত্যেব জগদাকারেণ

কল্লাত ইতি তৃতীয়ঃ পক্ষো ব্রহ্মবাদিনাং। সর্বেষাং
প্রস্থান কর্তৃণাং মুনীনাং বিবর্তবাদপর্য্যবসানো-
দ্বিতীয়ে পরমেশ্বর এব প্রতিপাদো ভাঃপর্ষ্যঃ, নহি
তে মুনয়োজ্ঞাতাঃ সর্বজ্ঞাত্তেষাং। কিন্তু বহি-
বিষয় প্রবণানামাপাতভঃ পুরুষার্থে প্রবেশো ন
সম্ভবতীতি নাস্তিকাবারণায় ইতঃ প্রকারভেদাঃ
প্রদর্শিতাঃ। তত্র তেষাং ভাঃপর্ষ্য মনুদ্ব্যঃ বেদবিরাঙ্ক-
হপার্থে ভাঃপর্ষ্যমুৎপ্রেক্ষণাঃ স্ত্রুক্ষভবেবোপাদেয়-
ত্বেন পুঙ্কস্তো জনা নানাপুঙ্কয়ো ভবতীতি সর্ব
মনবদাং।

ইতি শ্রীমদ্বহুদনসরস্বতী বরচিতঃ প্রস্থান ভেদঃ
সমাপ্তঃ।

প্রস্থান ভেদ—অর্থাৎ।

ভাঃপর্ষ্য শাস্ত্রের সাক্ষ্যঃ অথবা পাস্তপতঃ ভগব-
তঃ প্রতিপাদনই ভাঃপর্ষ্য। অতএব সাংখ্য শাস্ত্রের
হিমা মত, ন্যায়, জ্ঞান, বিদ্যাগাদি নিদেশ পূর্বক প্রদ-
শন করা সাহিত্যেছে।

বেদ চারি মতাঃ—সক, যজুঃ, সাম, এবং অথর্বা।
সেদাঃ ছয় মতাঃ—শিক্ষা, কল্যা, ন্যায়রূপ, নিকর, ভদ্রঃ,
এবং জ্যোতিষ। অপর বেদের উপাঙ্গ চারি মতাঃ—
পুরাণ, ন্যায় মীমাংসা এবং ধর্ম্মশাস্ত্র। এই উপাঙ্গ
চতুষ্টয়ের মধ্যে অপরূপ শাস্ত্র ও অন্তর্ভুক্ত হইয়া
আছে যথা পুরাণের মধ্যে উপপুরাণ, ন্যায়ের মধ্যে
বৈশেষিক, মীমাংসার মধ্যে বেদান্ত, এবং ধর্ম্ম শাস্ত্র
মধ্যে মহাভারত, রামায়ণ, ন্যায়, পাতঞ্জল, পাস্তপত
ও বৈষ্ণবশাস্ত্র শাস্ত্র অন্তর্ভুক্ত আছে। উক্ত অর্থ এবং
উপাঙ্গের সহিত চারি বেদ মিলিত করিলে চতুর্দশ
বিদ্যাস্থান।

অপর আগ্রবৈদ, পরবৈদ, সাক্ষ্যকসেদ, এবং
অর্থশাস্ত্র এই চারি উপবেদ উক্ত চতুর্দশ বিদ্যার
সহিত মিলিত করিলে বিদ্যা অষ্টাদশ সংখ্যাত্তেও
সংখ্যাত্ত হইতে পারে। অতএব শাস্ত্রোক্তানুসার্ত্তদিগের
উক্ত সংখ্যার অষ্টাদশ মাত্র প্রস্থান ভেদ। তদ্বিধ
অন্যান্য মেই প্রস্থানভেদ আছে যে সকল এই
অষ্টাদশেরই অন্তর্গত।

যদিও নাস্তিক প্রভৃতি সম্প্রদায়ের অবলম্বিত
ভিষ্ম শাস্ত্র ও হিমা মত আছে, তথাচ সে সকল
বেদবাহ্য, এপ্রযুক্ত প্রস্থান মধ্যে গণ্য হইল না। কলতঃ
সাক্ষ্যঃ অথবা পরম্পরায় প্রকৃতবিষয়ে যে সকল
শাস্ত্রের উপসোধিত্য মাত্রনাই অতএব তদ্বৈবতের নিব-
রণ করণের প্রয়োজন বিরহ। পরন্তু প্রসঙ্গাধীন তাহা-
দের সম্প্রদায় ও অবলম্বিত মতের উল্লেখ করিতেছি।

মাত্মমিক সম্প্রদায়। ইহার শূন্যবাদী, অর্থাৎ
ইহাদের মত এই যে সৃষ্টির পূর্বে শূন্য ব্যতীত আর
কিছুই ছিল না। শূন্য হইতেই এই প্রত্যক্ষ পরিদৃশা-
মান চরাচর বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে এবং পরিণামেও
শূন্যতেই এই সকলের পর্য্যবসান হইবেক।

যোগাচার। ইহারা কণিক বিজ্ঞানবাদী, অর্থাৎ কণিক সূত্রকেই পরম পুরুষার্থ বলিয়া থাকে। ইহাদের মতে বিশ্ব সৃষ্টির মূল কারণ কণিক বিজ্ঞান।

সৌভাগ্যিক। ইহাদের মত জ্ঞান দ্বারা যে কণিক বাহ্য পদার্থের অনুমান করা যায় তাহাই পরম পুরুষার্থ। অর্থাৎ বাহ্যার্থ জ্ঞান বাতিরেকে অন্য পদার্থ নাই।

বৈজ্ঞানিক। ইহাদের মত এই যে, কণিক বাহ্যার্থই পরম পুরুষার্থ বটে কিন্তু তাহা প্রত্যক্ষনিষ্ঠ জ্ঞান দ্বারা অনুমেয় নহে।

এই রূপ সৌগত সম্প্রদায়েরও শাস্ত্রভেদ ও মত ভেদ প্রচলিত আছে প্রসঙ্গতঃ তাহারও সংক্ষেপ বিবরণ বলি।

চাকাকসম্প্রদায়। ইহাদের মত দেহই আত্মা, আত্মাতে দেহেতে কিছুমান প্রভেদ নাই। যাবৎ দেহ আছে তাবৎ আত্মাও আছে। দেহ বিনাশ হইলে আত্মারও বিনাশ হইবে।

দিগম্বর। ইহাদের মতে, দেহ হইতে ভিন্ন আত্মা স্বতন্ত্র পদার্থ, কিন্তু দেহের মত পরিমাণ, আত্মারও তত পরিমাণ।

এই রূপে নাস্তিকদের ছয় প্রকার মতভেদ ও শাস্ত্র ভেদ আছে বটে কিন্তু সে সকল বেদবাহ্য, এ প্রযুক্ত শাস্ত্রের মধ্যে পরিগণিত নহে। সুতরাং শাস্ত্রগণনায় পুত্র হয় নাই।

এইক্ষেপে পূর্বোক্ত শাস্ত্র সকল যে প্রয়োজন বেশতঃ সরুপতঃ বিভিন্ন হইয়াছে, সংক্ষেপে তৎসমুদায় কথিত হইতেছে।

বেদশাস্ত্র ধর্ম ও ব্রহ্ম এতদুভয় প্রতিপাদক। এই শাস্ত্র কাহারো কর্তৃক প্রণীত নহে। ইহার বাচ্য পুরাণাদি শাস্ত্রাপেক্ষা সমধিক মান্য। ইহার মত অন্য কোনশাস্ত্র দ্বারা বাধিত হয় না, সকল শাস্ত্রই ইহার পোষক। এই বেদ শাস্ত্র প্রথমতঃ দুই ভাগে বিভক্ত, যথা মন্ত্র এবং ব্রাহ্মণ। ঋক, যজুঃ এবং সাম এই তিনকে মন্ত্রভাগ বলা যায়। সে সকল মন্ত্র কৌকবৎ পাদবদ্ধ এবং ছন্দোবিশিষ্ট তাহাদিগকে ঋক্‌বলে। তে ভাগ ঋগাদি সংসঙ্গে গীতি বিশিষ্ট, তাহার নাম সাম। যে ভাগ উক্ত দুই প্রকার হইতে পৃথক্, তাহার নাম যজুঃ, কেননা তাহা ছন্দোবিশিষ্ট পাদ বদ্ধ অথবা ঋকসংস্কৃত গীতি বিশিষ্ট নহে।

বেদশাস্ত্রের দ্বিতীয়ভাগ যে ব্রাহ্মণ, তাহা তিন-ভাগে বিভক্ত। প্রথম বিধিরূপ, দ্বিতীয় অর্থবাদ, তৃতীয় উভয়বিলক্ষণ অর্থাৎ না বিধি না অর্থবাদ। বিধির আবার চারি প্রকার প্রভেদ আছে যথা উৎপত্তি বিধি, অপিকার বিধি, বিনিয়োগবিধি, এবং প্রয়োগবিধি। বেদোক্ত মাগাদি কর্মের স্বরূপ বোধক থাকে নাস উৎপত্তি বিধি। মাগাদির ফলসম্বন্ধ বোধক থাকে অধিকার বিধি। কর্মের অঙ্গসম্বন্ধ বোধক থাকে বিনিয়োগ বিধি। উক্ত তিন বিধির একের নাম প্রণোণ বিধি।

অর্থবাদও একপ্রকার বিধি স্বরূপ, কিন্তু তাহাতে প্রশংসা অথবা নিন্দা যজ্ঞ প্রকাশ করে। এই অর্থবাদ তিন প্রকারে বিভক্ত যথা ঐশ্বরবাদ, অমুদ্রবাদ, এবং ভূতার্থবাদ। বাহ্যতে অন্য প্রমাণের বিরুদ্ধ অর্থ বুঝাইয়া দেয় তাহার নাম ঐশ্বরবাদ। বাহ্য প্রমাণান্তর দ্বারা প্রাপ্ত অর্থকে বুঝায় তাহার অমুদ্রবাদ। প্রমাণান্তর সহিত বিরুদ্ধ অর্থ বা তৎপ্রাপ্তি বর্জিত অর্থ ভূতার্থবাদ।

উল্লিখিত ব্রাহ্মণভাগে অপর একটি স্বতন্ত্র ভাগ আছে তাহার নাম বেদান্ত। তাহা উপনিষদ শব্দে কথিত হইয়া থাকে। সেই ভাগ কেবল পরব্রহ্মের প্রতিপাদক। যদিও তাহা বিধি এবং অর্থবাদ উভয় চইতে বিলক্ষণ, তথাপি বৈদান্তিকেরা তাহার ভাগ বিশেষ বিধি বলিয়াছেন এবং কোথাও অর্থবাদের মধ্যে ও তাহার গণনা করিয়াছেন। অর্থাৎ তাহাদের মত এই, যদি বেদান্ত বাচ্য অজাতব্রহ্মের জাপক হইল তবে তাহা বিধি না হইবে কেন? এই রূপ প্রশ্ন বাচ্য মানিয়া তাহাকে ভূতার্থবাদও বলিয়া থাকেন।

সে যাহাইউক, মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ এই দ্বিবিধ স্বরূপ সমুদায় বেদ কর্মকাণ্ড এবং ব্রহ্মকাণ্ড এই দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ চতুর্ভুজের সাধক চইয়া গাছে। কর্মকাণ্ড হইতে ধর্ম অর্থ এবং কাম সিদ্ধ হয়। এবং ব্রহ্মকাণ্ড হইতে পরম পুরুষার্থ মোক্ষ সাধন করা যায়। অর্থক বেদ কর্ম বিষয়ে উপযোগী নহে; তাহাতে কেবল শাস্ত্রিক, পৌত্তিক, আভিচারিক প্রভৃতি কার্যই প্রতিপন্ন হয়। এই প্রকারে প্রয়োজন ভেদে বেদ শাস্ত্রের চারি প্রকার ভেদ কথিত হইল। সম্প্রতি ছয় বেদান্তেরও প্রয়োজনভেদে প্রভেদ করা যাইতেছে।

উদান্ত, অমুদ্রান্ত, করিত, জঘ, দীঘ, পুতাদি বিশিষ্ট ব্রহ্ম ও ব্রাহ্মণ স্বরূপ বর্ণ সকলের উচ্চারণ ও বিশেষ জ্ঞান শিক্ষা শাস্ত্রের প্রয়োজন। কল্প শাস্ত্রের প্রয়োজন এই যে তৈদিক কর্মের অমুদ্রান্তের বিশেষ ক্রম জ্ঞান হইবে।

বৈদিক পদের সাধুজ্ঞ অসাধুজ্ঞ জ্ঞান বাচক শাস্ত্রের প্রয়োজন। বৈদিক মন্ত্র ও পদের অর্থ জ্ঞান নিরুক্ত শাস্ত্রের প্রয়োজন। এই শাস্ত্র ভগবান যজ্ঞ ঋষি প্রণয়ন করিয়াছেন। উক্ত নিরুক্তকার ভগবান যজ্ঞ বেদোক্ত দুব্য ও দেবতার বিশেষ নাম অবগত হইবার নিমিত্ত নিম্নলি নামে এক অভিধান গ্রন্থও রচনা করেন অতএব বেদোক্ত দুব্য ও দেবতা জ্ঞান নিম্নলি শাস্ত্রের প্রয়োজন। পাদবদ্ধ ছন্দোবিশিষ্ট ঋক্‌মন্ত্রের অমুদ্রান্ত প্রভৃতি বিশেষতঃ ছন্দঃ প্রকাশ নিমিত্ত ভগবান পিজল ছন্দোবিসৃতি নামে ছন্দোগ্রন্থ করেন অতএব তাহাই ছন্দঃ শাস্ত্রের প্রয়োজন। এইরূপে সমস্ত বিশেষ বিশেষ বেদোক্ত কর্ম করিতে হয় অতএব সমস্ত জ্ঞান জ্যোতিষ শাস্ত্রের প্রয়োজন। আদিভা এবং গর্গ প্রভৃতি কতিপয় ঋষি এই শাস্ত্রের প্রচার করিয়াছেন।

এই প্রকারে ছয় বেদান্তের সংক্ষেপ বিবরণ

লিখিত হইল, সংগ্রহি চারি উপাঙ্গের বিবরণ করা
সাইতেছে।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, উপাঙ্গের সংখ্যা চারি যথা-
পুরাণ, নীতি, মীমাংসা এবং ধর্মশাস্ত্র, তন্মধ্যে প্রথমতঃ
পুরাণের বিবরণ বলি।

ভগবান্ বাদরায়ণ পুরাণ শাস্ত্রের প্রণয়ন কর্তা।
এই শাস্ত্রে সৃষ্টি, অবাস্তুর সৃষ্টি, রাজাদির বংশ, মনুস্তর,
এবং বংশের চরিত্র পুস্ততি বর্ণিত আছে। এই পুরাণ
অষ্টাদশ, যথা ব্রাহ্ম, পদ্ম, বিষ্ণু, শৈব, ভাগবত,
নারদীয়, মার্কণ্ডেয়, আগ্র্যেয়, ভবিষ্য, ব্রহ্মবৈবর্ত, লৈলজ,
বরাহ, ক্রাঞ্চ, হামিন, কোর্ম, মাত্স্যা, গাকডু, এবং
ব্রহ্মাণ্ড। এই অষ্টাদশ পুরাণ ব্যতীত অনেক উপ-
পুরাণও আছে কিন্তু সে সকল এতদ্ব্যতীত নির্বিকি-
রভাবে পুধান ও পুস্তিক বিংশতি উপপুরাণের নাম
নির্দেশ করা সাইতেছে। সানৎকুমার, নারসিংহ, নান্দী,
শিবধর্ম, দৌল্যাস, নারদীয়, কাশিকা, মানব, শ্রীমানস,
ব্রহ্মাণ্ড, বাকণ, কাশীপুরাণ, দাশার্হি, লৈলজ, মাহেশ্বর,
মাহাশৌর পারাশর্য্য, মারীচ, এবং ভাগবত।

নার শাস্ত্র। ইহার নামান্তর আত্মীক্ষী। ভগ-
বান্ রেতম ইহার পুণেতা। প্রমাণ, পুণেত গুণতি
সামান্যাদার্থের উদ্দেশ্য, লক্ষণ, এবং পরীক্ষাদ্বারা
এই জানোত্পাদন এই শাস্ত্রের পুরোজন। বৈশেষিক
শাস্ত্র এই শাস্ত্রের অন্তর্গত, ভগবান্ বদান্ মণি তাহার
নামক। ন্যায় ও বৈশেষিকের মত পুণি এক এই মাত্র
বিশেষ যে বৈশেষিক দর্শনে কথান অতি দূর, প্রণ কর্ম
পুস্তিক মাত্র পদার্থীকাকর করেন। অতএব বৈশে-
ক পুস্তিকায় মধ্যেই গণ্য হইয়া থাকে।

মীমাংসা শাস্ত্র দুই প্রকার। কর্ম মীমাংসা এবং
লক্ষণীয়া। ভগবান্ লৈলজিন তর্ক মীমাংসার পুণে-
তা। লক্ষণীয়াও বা দেবতাক্ষাও নামে পুস্তিক অন্য যে
পুস্তিক আছে তাহা ভগবান্ লৈলজিনের কৃত। তাহা
কোনো কার্যের উপযোগি বলিয়া কর্ম মীমাংসার
সাথে নির্বিকি হইয়াছে। ব্রহ্ম মীমাংসার প্রণেতা ভগ-
বান্ বাদরায়ণ। এই শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য জীবাত্মা ও
পরমাত্মার একত্ব। প্রমকর্তা এই ব্রহ্মমীমাংসাকে
সার অধ্যায়ে বিভক্ত করিয়া প্রথমাব্যয়ে ইদাপ্রতি-
পন্ন করিয়াছেন যে জীবাত্মা হইতে অভিন্ন যে পরব্রহ্ম,
তাহাতেই সমুদায় বেদান্ত বাক্যের তাৎপর্য্য। জীব-
ব্রহ্মের এতদূশ একত্বাবস্থাকারে যদি স্মার্ত ও তর্কি-
কেরা তর্ক উপস্থিত করিয়া বিরোধ করে এই আশঙ্কায়
তত্ত্বাধ্যায় প্রারম্ভ হয়, তাহাতে আদৌ এই আশঙ্কার
পরিহার আছে। তত্ত্বাধ্যায়ে তাদূশ জানের সাধন
সকল নিরূপিত হইয়াছে। চতুর্থ্যাধ্যয়ে সপ্তম ও নির্ণয়
ব্রহ্ম জানের বিশেষত্ব ফল প্রদর্শিত হইয়াছে।

ধর্মশাস্ত্র। এই শাস্ত্রের মূল গ্রন্থের নাম স্মৃতি
সংহিতা। কাল বিশেষে মহর্ষি মনু, অশ্বি, বিষ্ণু, হারীত,
ঋত্বি মুনিগণ বর্ণধর্ম এবং আশ্রমধর্মের ব্যবস্থা

করিবার জন্য এই সকল স্মৃতিসংহিতা প্রণয়ন করেন।
ভগবান্ বেদব্যাস পুণীত মহাভারত, এবং বাল্মীকি-
রচিত রামায়ণ গ্রন্থও ধর্মশাস্ত্রের অন্তর্গত। স্মৃতি, স্মৃতি,
স্মৃতি, স্মৃতি, স্মৃতি, এবং বৈষ্ণব শাস্ত্রও ধর্মশাস্ত্রের
অন্তর্গত। বটে, কিন্তু পুণীত পুণীত সে সকল ধর্মশাস্ত্রে
পুণীত হইয়াছে, এই সকল গ্রন্থ ও তৎকর্তাদিগেরও
বিবরণ পরে করা সাইবেক। পূর্বে উক্ত হইল যে
সেদের সংখ্যাসূচীতে উপাঙ্গেরও সংখ্যা চারি,
একটি এই উপাঙ্গের চতুর্থীমের বিবরণে পুণীত হইয়া
পুণীতঃ আশঙ্কাদের বিবরণ করি।

আশঙ্কাদের স্থান তর্ক, যথা। মূর্ত্ত, শারীর্য্য,
প্রতিষ্ঠা, চিন্তা, নিদান, বিজ্ঞান, বিকাশ, এবং সিন্ধি।

ব্রহ্মা পুণীত, অশ্বিনীমার, ধর্মমুক্তি, ইন্দ্র,
ভদ্রকাক, অশ্বিন, এবং অশ্বিনীমার। এই অষ্ট অশ্বি চর-
কাক ভদ্রকাক এই অষ্ট অশ্বিন উপদেশ দেন তাহার পরে
মহামহিম চরক এই সকল স্মৃতিপুস্তিক, হাকজন
করেন। অশ্বিনীমার ভদ্রকাক এই অষ্ট অশ্বিনের
মতো পুণীত নিয়ম এক গ্রন্থ বচনা করেন। অব-
শেষে অশ্বিনীমার ভদ্রকাক হইতে ইদমুদায়
বিবিধ পুণীত সংগৃহীত হয়। পরন্তু যদিও এই রূপে
অনেকানেক বিদ্বান্ হইতে উক্ত আশঙ্কাদের বিবিধ
সংগৃহ হইয়াছে যথোক্ত তাহাতে ফলের কিঞ্চিৎএও
বৈলক্ষণ্য হয়নাহি। কাশ্যপার বলিয়া প্রসিদ্ধ যে শাস্ত্র,
তাহাও এই আশঙ্কাদের অন্তর্গত। এই শাস্ত্রের পুণেতা
ভগবান্ বাৎস্যায়ন। দিব্য বৈষ্ণব্য পাদমর্কি
শাস্ত্রের মূল্য পুণীত। পরন্তু চিন্তাশাস্ত্রের
পুণীত রোগ ও তাহার কারণ নিরূপণ এবং রোগ
নিবৃত্তি ও তদুপায় পরিজ্ঞান।

দ্বিতীয় ধর্মশাস্ত্র হৈ ভগবান্ ধর্মশাস্ত্র। এটি
উপাঙ্গের পুণীত। এবং উপাঙ্গ চারি পাদে বিভক্ত।
প্রথম পাদে নাম দীক্ষাপাদ, দ্বিতীয়ের নাম সংগ্ৰহ
পাদ, তৃতীয়ের নাম সিন্ধিপাদ, এবং চতুর্থের নাম
পুণীতপাদ। দীক্ষাপাদে আশ্রমের লক্ষণ এবং আশ-
কাকি নিরূপণ। এই আশ্রম চারি ভাগে বিভক্ত যথা—
মুন্স, অশ্রম, মুন্সামুন্স, এবং মুন্স। চাকার নাম মুন্স,
খড়্গাদি অশ্রম পুণীত মুন্সামুন্স, শরাদির নাম
মুন্সামুন্স, মাসা মুন্সামুন্সে নির্বিকি, তাহার নাম অশ্রম।
মাহার অনুক্ত, তাহাকে শাস্ত্র কহে। দ্বিতীয় পাদে
মুন্সপুকার শাস্ত্র ও তদ্বিন্যাস পাবদর্শি ওর লক্ষণ
এবং শাস্ত্রগ্রন্থের প্রকার দর্শিত হইয়াছে। তৃতীয়পাদে
শাস্ত্রগ্রন্থের তত্ত্বাত্তের বারম্বার অভ্যাস প্রভৃতি
কদময় কাব্য নিরূপিত হইয়াছে। চতুর্থপাদে দেব
পুণীতলক্ষ সিন্ধাজের পুণীত বিবরণ। এই শাস্ত্র
পরিজ্ঞান ব্যতিরেকে কত্রিগতির ধর্ম মুন্স বিগ্রহা-
নুষ্ঠান হইতে পারে না অতএব উহাই এই শাস্ত্রের
পুণীত। অপর তাৎপর্য্য এই যে দুইয়ের মনন এবং
চোরাদি হইতে পুণীতের রক্ষা হইবে। অতএব এই

শাস্ত্র ধর্ম রক্ষার মূল হওয়াতে ইহা ধর্মশাস্ত্র মধ্যেও গণ্য হইয়াছে।

গাঙ্কর্ব বৈশ। ভগবান্ ভরত এই শাস্ত্র প্রণয়ন করেন, এই শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য মূর্তা গীত বাদ্য প্রভৃতি। ইহার প্রয়োজন দেবতা আরাধনা ও সমাধি নিকি।

অর্থ শাস্ত্র। অর্থ শাস্ত্র বিবিধ প্রকার, যথা, নীতি শাস্ত্র, অগ্নি শাস্ত্র, শিল্প শাস্ত্র, মূপকার শাস্ত্র এবং চতুঃসংখ্যিক শাস্ত্র ইত্যাদি। মহাত্মা মুনি সকল গ্ন মূল শাস্ত্র রচনা করিয়াছেন। এই সকল শাস্ত্রের প্রয়োজন লৌকিক প্রয়োজনের ন্যায় অতি স্পষ্ট।

সাংখ্য শাস্ত্র। ভগবান্ কপিলদেব এই শাস্ত্র প্রণয়ন করেন। ইহা চত্বাধারে বিভক্ত। প্রথমাদ্বায়ে বিষয় নিরূপণ, দ্বিতীয়ে মূল প্রকৃতির কার্য, তৃতীয়ে বিবর্ত বৈরাগ্য, চতুর্থে আধ্যাত্মিকাজলে বিষয় বিবর্তন বাক্যের প্রতি উপদেশ, পঞ্চমে পরমাত্ম নিরূপণ, যথোক্ত মন্ত্রার্থের সংক্ষেপে উপসংহার। এই শাস্ত্রের প্রয়োজন প্রকৃতি পুরুষ বিষয় জ্ঞান।

মৌলশাস্ত্র। ভগবান্ পাণ্ডুলি ষাট এই শাস্ত্রের প্রণেতা। ইহা চতুঃপাদে সংস্থাপিত। প্রথম পাদে চিত্ত বৃত্তির নিরূপণ স্বরূপ সমাধি, তদাংক অভ্যাস এবং মোহ কারণে বিষয় বৈরাগ্য হইতে পারে তাহার নিরূপণ। দ্বিতীয় পাদে বিষয় বিকল্পিত চিত্ত বাক্যের সমাধি নিকার্য যম নিষিদ্ধাদি অষ্টবিধ অঙ্গ নিরূপণ। তৃতীয়ে যোগ নিমূর্ত্তি বহন, চতুর্থে কেবল্য অর্থাৎ মূর্ত্তিরূপ পরম পুরুষার্থ বর্ণন। এই শাস্ত্র আলোচনার বিভাজিত পঞ্চাংশ বোঝের নিরূপণ করিতে হয়। পঞ্চাশে মানে চিন্তা বৈরাগ্য রূপ নিরূপণ সমিতি হয় অতএব তাহাই এই শাস্ত্রের প্রয়োজন।

পাশুপত শাস্ত্র। ভগবান্ পাশুপতি ইহার প্রণেতা। পাশুপতিগের পাশাধিমেচনের জন্যই এই গ্রন্থ রচিত হয়। এই গ্রন্থ পাঁচ অধ্যায়ে বিভক্ত। কার্য-রূপী জীব পাশু এবং কারণ রূপী পাঁচ উপর উভয়ে র পোষা অর্থাৎ পাশুপতিতে চিত্তসম্বাধান বিষয় আনাদিকার্য বিধি এবং দুঃখোক্ত নামক মোক্ষ রূপ প্রয়োজন এই পঞ্চ বিষয় সমুদায় এই শাস্ত্রে প্রতি-পাদিত হইয়াছে।

বৈষ্ণব শাস্ত্র। নারদাদি প্রণীত পঞ্চরাত্নের নাম বৈষ্ণব শাস্ত্র। এই শাস্ত্রে বাসুদেব, সংকমণ, প্রদ্যুম্ন এবং অনিরুদ্ধ এইচারি মাত্র পদার্থ প্রতিপাদিত হই-য়াছে। ভগবান্ বাসুদেব চরাচর বিষয়ের কারণ স্বরূপ পরমেশ্বর, সংকমণ নামক জীব তাঁহা হইতে উৎপন্ন, এবং প্র কীর্ত্তিত প্রদ্যুম্ন নামে মনঃ উৎপন্ন হন। এই মনোরূপী প্রদ্যুম্ন হইতে অনিরুদ্ধ রূপী অহঙ্কারের উৎপত্তি হয়। এই চারিটি ভগবানের অংশ স্বরূপ। ইহাদের সহিত তাঁহার ক্রিয়াক্ষয় প্রভেদ নাই। কারণমোহাকো এই চতুঃমূর্ত্তি ভগবানের আরাধনা করিলে কৃতার্থতা লাভ হয় সমস্ত গ্রন্থে ইহা নিরূপিত হইয়াছে।

এইরূপে নানাবিধ শাস্ত্রের মত ভেদ প্রদর্শিত

হইল। সম্প্রতি সংক্ষেপ করিবার বাসনায় এতৎ সমুদায়কে তিনটী মূল ভাগে বিভক্ত করা যাইতেছে। ১ প্রথম আরম্ভ বাদ। ২ দ্বিতীয় পরিণাম বাদ। ৩ তৃতীয় বিবর্তবাদ। পৃথিবী, জল, তেজঃ, এবং বায়ু এই ভূত চতুষ্টয়ের যে চারি পরমাণু তাহা দ্বাণুত্বে সমবেণু প্রভৃতি ব্রহ্মাণ্ড পর্যন্ত তাৎপ মূল জগতের আরম্ভক। সৃষ্টির পূর্বে কিছুনাথ কার্য ছিল ন কেবল কর্তার চেতনাই সমুদয় উৎপন্ন হইতেছে এই যে মত ইহার নাম আরম্ভ বাদ। ইহা বৈষ্ণব শাস্ত্রে এবং মীমাংসকদিগের সম্মত, এই কারণে ব্রহ্মসামিতি দিগকে আরম্ভ বাদী কথা যায়। সত্য, রজঃ, এবং তমঃ এই ত্রয়স্বরূপ যে মূল প্রকৃতি বা প্রধা- তাহাই মহত্ত্ব, অহংকারত্ব, পঞ্চ তমাত্র এস মূল ভূত ভৌতিক প্রপঞ্চ রূপে পরিণত হইয়াছে সৃষ্টির পূর্বে সকল কার্যই সূক্ষ্মরূপে অবস্থিত ছিল পরে কেবল কারণ বাপারে ইহাদিগের অভিব্যক্তি হইয়াছে। ইহার নাম দ্বিতীয় অর্থাৎ পরিণামবাদ। সাংখ্য, পাণ্ডুলি, এবং পাশুপতেরা এই মত অব- লম্বন করিয়া চলিয়া থাকেন এই হেতু তাঁহাদিগের পরিণাম বাদী কথামাত্র। বৈষ্ণবেরা জগৎকে ব্রহ্মের পরিণাম বলিয়া মানিয়া থাকেন ইহাতে তাঁহাদিগের পরিণাম বাদী বলা গাইতে পারে। তৃতীয় অর্থাৎ বিবর্তবাদ ব্রহ্মবাদিগের অবলম্বিত, ইহার মত এ- নে ব্রহ্ম স্বরূপকাশ, পরমানন্দ স্বরূপ অদ্বিতীয় বস্তু, স্বর্গীয় মোহনী মায়ায় পরিত্রা হইয়া নিরপেক্ষ ভৌতিক প্রপঞ্চরূপে কল্পিত করেন। ফলতঃ তাহা তিরিক্ত সমুদায় জগৎ কেবল কল্পনা মাত্র। এই কল্পিত জগৎ হইতে ব্রহ্মকে বিবর্ত অর্থাৎ গুলন করিলে ভগবতীত অন্য কিছুই থাকে না। অতএব এই মতের নাম বিবর্তবাদ। ব্রহ্মবাদিরা এই মতানুযায়ী এই কারণে তাঁহাদের উপাধি বিবর্তবাদী হইয়াছে।

মনিও ভিন্ন? মুনিগণ ভিন্ন? মতের অবলম্বন করিয়া ভিন্ন? শাস্ত্র লিখিয়াছেন তথাচ একজনে চরমে বিবর্ত বাদ অবলম্বন করিয়া একজনে ... ত পরাৎপর পরমেশ্বরকে অং শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য বলিয়া তাৎপর্য ব্যক্ত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার নান পণ বাহী হইয়া পরিণামে যে এক রাজ পরমেশ্বরের তাৎপর্য প্রকাশ করিয়াছেন তাহাতে তাঁহাদের বিশেষ বুদ্ধিমত্তা এবং দূরদর্শিতা প্রকাশ পাইয়াছে। তাঁহার বিবেচনা করিয়াছিলেন মনুষ্যসকলে পুণি বাহ্য বিষয়েই আসক্ত থাকে, সুতরাং আপাততঃ পরম পুরুষার্থে তাহাদের মনোযোগ হওয়া অসম্ভব, অতএব কোশলে নাস্তিকতা নিবারণ অভিপ্রেত নান প্রকার মত ভেদ দর্শাইয়াছেন, লোকেরা তাঁহাদের ভাব বুঝিতে না পারিয়া শাস্ত্রার্থ বৈদবিরুদ্ধ হই- লেও তাহা গ্রহণকারের তাৎপর্য বিবেচনা করিয়া তত্ত্বমতকে উপাদেয় বোধে গৃহণ করে এবং নান পণ বাহী হইয়া নানামত প্রকাশ করিতে থাকে কিন্তু বস্তুতঃ ক্রিয়াক্ষম বিবোধ নাই।

মহাভারত পুঁঠি।

৩৪ অধ্যায়।

বরাহ পুরাণ।

ত্রিংশ অধ্যায়।

মহাতপা কহিলেন। হে রাজন! আমার সচরাচর যে সকল মন্ত্রাদি পাঠ করি সেই সকলই পরাংপর পুরাণের। সেই সত্য মনোহর দেব প্রজা পিতৃকৃৎ হইয়া অভিধান পূর্বক এই স্বাবর অলম্ব্যক ত্রিংশ অধ্যায় করিয়া শ্রদ্ধা করিলেন। আমি ত্রৈলোক্য স্থিতি করিলুম। পালনাদি আগাফেই করিতে হইবেক। কিন্তু আকৃতিবীত হইলে কর্ম কাণ্ডাদি কি রূপে চমিবে? এই চিন্তার চিন্তিত হইয়া হস্তস্ত হইলেন। জগৎপাত যখন মল্লার শয়ান আছেন এইকালে তাঁহার জটর হইতে এক মহাপদ্ম বিনির্গত হইল। সেই বসন্ত হইতে মতাপা নসাপরা বরা বিসৃত হইল এবং ভূগণে পাত্ৰ লোক সৃষ্ট হইল। পদ্ম মধ্যে এক পর্শত তরাব্যো নারায়ণের জন্ম হয়, নারায়ণ উৎপন্ন হইলে সেই অক্ষর সনাতন যুগোদ্ধিত হইয়া তাঁহাকে বর প্রদান পুরাণের কহিতে লাগিলেন হে পুরাণোত্তম! জগদ্বাদিত! তোমাকে এই জগৎ পরিপালন করিতে হইবে। আমার প্রসাদে তুমি সর্গজর, সর্গ কর্তৃক এবং জগৎকে পালক হইবে। এই সমস্ত সমাধেশ পূর্বক জগৎকাল স্বাধ্যায়লখন করিলেন। এবং অনতিবিলম্বে লস্কৃতি হইয়া পুনর্বার কহিতে লাগিলেন। হে ব্রহ্মপালক! আমি তোমাকে এক শব্দ দিতেছি। তাহাতে তুমি অবিন্যাযিক্রম ধারণ করিতে পারিবে। অজগৎ রূপ পশুভূমি নির্মল্য এক চক্র দিতেছি। হে কহাত কলিতমস! এই চক্রের চক্র ধারণ কর। আমি কহি বসন্ত দিতেছি ইহাতে অশ্বাদি নদীর হইবে। বসন্তের এই বাল্য তোমার

সরীরশোভা সংবর্দ্ধন করিবে। চক্রাদিত্যময় গ্রীবাস ও কৌন্তভ ভূষণ দিতেছি তদয়ে রক্ষা কর। হে দীর্ঘবর! তোমার ক্রান্ত গমনার মন্ত্র-লক্ষি গুরুত্ব পক্ষী প্রোক্ত হইল। গমনাগমন করিতে পারিবে। ত্রৈলোক্য আশ্রিত্য জগৎ হইয়া তোমার প্রীতি করিবেন। হে ব্রহ্মপতে! বসন্ত মহাপদ্মের সমাগম করতঃ পরিতৃপ্ত হইবে। এবং তোমার জীবা হেতু স্বাদশী। তিনি নিরপিত হইল। ঐ কামরে তোমার মহোৎসব হইবে। বাহার ঐ দিনে ব্রহ্মাশন করতঃ তদগমনিত হইয়া তোমার সমর্পণ করিবে। নিতী। কি পুরুষ। তাহার। সকলেই স্বর্গগত হইবেন। হে নারায়ণ প্রাণো-জনাঙ্গুলীর তোমার দেহ হইতেও সৃষ্টি হইবে, অতুনা মধ্যকাল স্থিতি স্থিতি সংহার করিয়া ত্রৈলোক্য পালন কর। আমি তোমার প্রতি এই সকল ভারার্ণন করিয়া নিষ্ঠুর হইলাম।

হে নরেন্দ্র! পাল! জগদ্বাদি পররক্ষ এই সমস্ত সমাধেশ করিয়া জীনবল্য নীত হইলেন। হে ভূপতে! বেদান্তে জানই মল্লীভূমি পরম পুরুষ মল্লীয়া পীত হইয়া-ছেন। সঙ্গাণি ইহাতে মনুষ্য বুদ্ধিকর উপ-বুদ্ধি নহে। বাহার ঐ বৈষ্ণব সৃষ্টি ভাবন করিবেন। তাহার। ইহাশোকে ব্যাতি প্রতিমুখি লাভ করিয়া স্বর্গ লোকে কীর্তিত হইবেন।

ইতি বরাহে বরাহর নির্ণয়োনাম ত্রিংশ অধ্যায়।

একত্রিংশ অধ্যায়।

মহাতপা কহিলেন। হে ভূপতে! একগে মল্লীর উৎপত্তি, তিথি ও বাহায়াদি যথাসমি-বর্ণন করিতেছি অবহিতচিত্তে শ্রবণ কর। পূর্বে প্রজানিস্কার্য সেই অক্ষর অম্বায়া

ব্রহ্মার জন পোৎকট হইয়াছিল। কি কারণে
সুজন শাসন করিবেন এই চিন্তায় নিরন্তর ছিলেন।
এই কালে শুভ্রকুণ্ডলবান যেতমাসাদি চকুলাদ
ব্রহ্মার এক পুরুষ ব্রহ্মদেহ হইতে আবিভূত
হইলেন। ভগবান প্রজাপতি ব্রহ্মদেহ সন্তব
সেই পুরুষকে দেখিয়া কহিলেন হে পুরুষ তুমি
ধর্ম সংরক্ষক ত্রিলোকাগ্রজ হইলে সন্তক সাব-
ধানে প্রজাপালন কর।

ধর্মদেব তৎকর্তৃক এই অভিহিত হইয়া
সত্যযুগে সমরুহ ও পদচতুষ্টয় বিশিষ্ট হইয়া
ত্রিলোক রক্ষা করিয়াছিলেন। ক্রমশঃ ত্রৈতাদি-
যুগে ক্রিয়াবত্বে এবং একক পদহীন হইয়া কলি-
যুগে এক পদ বিশিষ্ট মাত্র হইয়াছেন এবং
তদবস্থায় এই জগৎ প্রতিপালন করিতেছেন।
এবং সজন ব্রাহ্মণাদি বটকর্ম শালি বিপ্র-
সম্বন্ধে ধর্ম যজ্ঞ ও যট প্রকার হইয়া পালিত,
অগ্রগণ ব্রাহ্মণ কবিতার অবগম্যন করিতে
নিষেধাশ্রিত এবং ঐকপ বৈষ্ণব ও শূদ্র কর্তৃক
দিব্যভূত এবং এক প্রকারীভূত হইয়া সন্তক
পরিপালিত হইতেছেন।

চতুর্থায় জিন্ম সন্তকভূতান ধর্মরাজ
ব্রহ্মদেহ বিশিষ্ট হইয়া যুগব্যত্যায়ে পুরোক্ত
প্রকারে প্রজাপালন করেন। একদা চতুর্মা-
সরূপবিশিষ্ট ব্রহ্মপতিপত্নী তারার প্রীতি
অনিবারিত হইয়া পরম্পীড়ন করিলেন। ধর্ম
দেব ক্রমকর্মকারি চক্র হইতে অপারাদিত
অরণ্যগামী প্রয়ান করিলে দেবদানব সবলেই
বৈষ্ণবচরিত্র লইয়া বৈষ্ণবভূত পুরুষ
কামিনী অপহরণে প্রয়াস হইলেন। ব্রহ্ম-
রাজের অন্তর্জারে এই রূপ বাড়িয়ারিতা
যটিল দেখিয়া অস্বাভাবিকভাবেই ক্রোধ পরায়ণ
হইলেন এবং পরস্পর পরস্পর পাত্তিব্রত রক্ষার্থ
ও মূল সংগ্রামে যুগল হইয়া রণস্থলে সমা-
গত হইলেন। সন্তাননা প্রকৃতি দেখিয়া
কলহপ্রিয় দেবর্ষি নারদ সত্যম্ সন্তুষ্ট হই-
লেন। এবং সজনক ব্রহ্মার সঙ্গীপগত হইয়া
আমূল সমস্ত বিভ্রাণে করিলেন। পিতামহ
বিরিঞ্চি পুত্র তদুখ্য এই ব্যাপার জববে
হংসাকৃত হইয়া তুর্গরূপ স্থলে সমাগমন পূর্বক
বিরোধ ভঞ্জন করিয়া স্বরূপ ভব। হারে ধর্ম-
দেবে প্রস্থান করিলেন। ইহস্ততঃ স্রোতবণ
করিতে মনোহর কান্তি ব্রহ্মকৃতি স্বপুত্র ধর্মকে
নিরাক্ষণ কামিলেন এবং সাতিশর ভূট হইয়া
দেবগণের প্রতি সন্দোহন করিয়া কহিতে

সাতিশর হে দেবগণ। ইহা আমার অঙ্গ
পুত্র ইহার নাম ধর্ম, শশাঙ্ক প্রজাবর্তী পত্নী
কি হইয়া। ইহাকে রূপ দিরাছেন, অমূল
তোমরা সকল স্বরূপ একত্রিত হইয়া
ইহাকে পরিতুষ্ট কর অন্যথা তোমাদিগের
বৈরমিহাবিত। মোহ জন্মিলে। দেবগণ ব্রহ্ম
বাক্যে প্রীত হইয়া পুণ্ড্রকর্মের দেবপ্রজ
ধর্মের স্তুতি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

দেবগণ বিনয়ান্বিত হইয়া কহিতে
লাগিলেন। হে স্বরূপ প্রদর্শক! হে দেব-
কপিন! সর্গ! তোমাকে প্রণাম করি হে অমূল
প্রতিপালক তুমিই এই ত্রৈলোক্য জন, স্থপ, ও
সত্য লোক পালনের কর্তা এই অকর্তৃগত কোন
বস্তুর হোমার অবদিত নাই। তুমিই
কোন পদার্থই রক্ষা পাই নাই। হে সূর্য্যাসন
সমীপালন! তুমিই সত্য সত্য জিন্মময়! হে
ত্রিলোচন! তুমিই চতুর্ভুজ ব্রহ্ম! হে ভুবনব্রহ্ম
ব্রহ্মকৃতে! তোমাকে নমস্কার করি। স্তব্ধম
হইয়া কৃপা বটাক কর হে পরাংপর আমরা
তৎপরভূত হইলেই উন্মাদগামী হইয়া কত
শত্ৰু আবিহিত কর্ম করি এবং জ্ঞানহীন হইয়া
হিতাহিত চিন্তায় জলাঞ্জলি দিয়া বসি। নাথ!
আমাদিগকে পরিত্যাগ করিবেন না। আমরা
গতিহীন কৃপা করুন। হে লোক রক্ষক,
তোমাকে নমস্কার করি।

কৃৎকপি ভগবান প্রজাপতি, সবে তুষ্ট
হইলেন এবং প্রশান্তনেত্র হইয়া দেবগণের
প্রীতি দৃষ্টপাত করিবান্নর সবলেই নির্গোহ
হইয়া স্বং স্বভাব প্রাপ্ত হইলেন। পুরাণ পুরুষ
ব্রহ্মা, ধর্মপ্রদর্শক দর্শনে পুরুষনোরথ হইয়া
কহিলেন। বৎস অদ্যাবধি তোমার বিশামার্থ
ত্রয়োদশী তিথি নিকশিত হইল যাহারা ঐ দিনে
নিরাহারে তোমার অর্চনা করবে তাহার অপাপ
হইয়া ক্ষম্যরোধ করবে। বহুকাল তুমি এই
অরণ্যে বাস করিয়াছ বলিয়া এই বিশিষ্ট ধর্ম-
র নামে বিখ্যাত হইল। হে পুত্র! তোমাকে
বৃণাদিতে একশঃপাদ দীন হইয়া প্রজাপালন
করিতে হইবে। লুপ্তকর্তৃক ব্রহ্মকে বিচার কর।
আমরা প্রস্থান করি এই আদেশ দিয়া ব্রহ্মা
অভিহিত হইলেন। দেবগণ ও ধর্মসহ স্বং
স্থানে প্রস্থান করিলেন। হে বৈষ্ণব যাহারা
ধর্মোৎপত্তি স্থিতি সাধনা অবগণ করান এবং

করিলেন। তিনিই অসংখ্য পুত্র প্রসব করিলেন।

কিছু বয়সে ধর্মোৎপত্তি নাম এক গ্রন্থ লিখিলেন।

হাতিশেলখ্যার।

মহাকবি করিলেন। একদা আশি ক্রোড় পুত্র বনাম প্রবৃত্ত হইলেন প্রধান পুরুষ প্রবর্তন কর প্রজাপতি নিমন্ত হইয়া অত্যন্ত উচ্ছ্বসিত হইতে কিছুতেই সৃষ্টি করিতে না পারিয়া কণকাল ভাবিতে লাগিলেন। পরিশেষে রোষপরবশ হইয়া তপস্যা করিতে আরম্ভ করিয়া নিমন্ত চিত্ত আছেন এই কালে পরিদেবনশীল এক পুরুষ আবির্ভূত হইলেন ব্রহ্মা পিঙ্গলময়ন কৃষ্ণাকর্ণ বর্ণ সেই পুরুষকে কহিলেন বৎস ক্রন্দন করিও না তুমিই প্রজাপতি নামে পায়ক প্রজা পরিপালন কর এই কথা বলিয়া মাত্র সদ্য জাত পুরুষ জলমগ্ন হইল ব্রহ্মা এই অদ্ভুত ব্যাপার দেখিয়া পুনর্বার অস্বাভাব্য কতিপয় প্রজাপতির উৎপাদন করিয়া উহাদিগের যজ্ঞ ভাগ করণা করিলেন। এ দিকে পূর্ণজাত দেব কল হইতে উদ্ভূত হইয়া অল্প প্রজাপতির জজ্ঞ ভাগ কল্পিত হইয়াছে দেখিলেন এবং ক্রোধাক্রমেণ হইয়া কতিপয় ভূত প্রেত পিশাচ বেতলাদির সৃষ্টি করিয়া ভগ্ন পুষ্করযজ্ঞস্থানে পরিভ্রমণ করিতে লাগিলেন। এবং চতুর্দিশাঙ্গি হস্ত এক কার্য্যক ও ত্রিবিধি উপপ্রভৃতি সংগ্রামোপযোগি সমুদয় দ্রব্য জাত নির্মাণ কর এই যজ্ঞ স্থানে যজ্ঞ ভঙ্গ করিতে প্রবৃত্ত হইয়া ঐ পুরুষকে ব্যক্তি করে দস্ত নেত্রাদি সংপাটন করত যজ্ঞ ভঙ্গ করিলেন। এই সমস্ত চর্য্যটনা দেখিয়া সৃষ্টি কর্তা অত্যন্ত উৎকণ্ঠিত হইলেন এবং সেই দেবের নিকট উপস্থিত হইয়া বিনয় পূর্বক কহিতে লাগিলেন হে পুরুষবর একদা ক্রোধাগ্নি প্রজ্বলিত করিবার কারণ কি? ক্রোধ সম্বরণ করিয়া প্রশান্ত মূর্ত্তি গ্রহণ কর ব্রহ্মদেব ব্রহ্মার বিনীত বচনে ক্রোধ নশ্ব নির্দান করিয়া কহিতে লাগিলেন প্রভো আপনি প্রজা পরিপালনার্থ আমাকে এবং অন্যান্য কতিপয় পুরুষকে সৃষ্টি করিয়াছিলেন কিন্তু আমাকে যজ্ঞ ভঙ্গ ব্যক্তি করিতে আপনি সংকল্প হইয়া অসংখ্য পুত্র সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন একদা কি করিতে হইবে আজ্ঞা করণ। ব্রহ্মা ব্রহ্মদেবের শরতা দেখিয়া দেবগ-

ণকে কহিলেন তোমরা সকলে ইহার স্তব শ্রবণ করিয়া ইহাকে পরিতুষ্ট কর অন্যথা বড়ই অত্যন্ত চর হইবে ব্রহ্মদেব ইনি পুরুষপরিষ্রু হইবেন বর কর। দেবগণ গে আজ্ঞা আশ্রয় বিনয় পূর্বক ইহাকে পরিতুষ্ট করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। এই কথা বলিয়া কহিতে লাগিলেন হে দেবগণদেব ত্রিনয়ন! তোমাকে প্রণতি করি। হে পিঙ্গল নেত্র জট ভূট ধারিণ! তোমার শরণাগত হইয়া প্রণমন করিতেছি, হে ভূত প্রেত সেরিত পাদপদ্ম! হে মহা সর্পোপবীতিন! হে উগ্রক পর্জ্বিন হে স্থাণো তোমাকে নমস্কার করি। হে ত্রিপুরাস্তক! অঙ্গ করিণো। হে গজাধর নৈলাস শিবর বাসিন হে করিচন্দ্রাবলি অপরাধ মার্জনা করিয়া প্রেমম হউন। হে শশিনোলে হে কাপাল হস্ত দীপিত হে শুলভি প্রচণ্ড বৃত্ত ধারিণ হে অর্জুন! নীলকণ্ঠ হে কৃপাশীল! আমাদিগের প্রাণ কি কৃপাবিতরণ করিবেন না? হে দক্ষ যজ্ঞ নাশন তুমিই ব্রহ্মদেব, বিদ্যা-ধায় বিশ্বনিরুতা। হে করাল মুণ্ডে হে সর্ক প্রদান সর্কারাদ্য তোমাকে প্রণাম করিতেছি শান্তকুল হইয়া ক্ষমা করুন।

পুরুষজ দেবগণের প্রতি তুষ্ট হইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন আমাকে কি করিবে হে? বিস্তারণ কর অবিলম্বে সমাধা করিব। ত্রি দশগণ ক্ষতুর এসংহার কর্তৃক হইয়া বিবেদন করিলেন। হে ভব যদি আপনি অবগ্রহ করিয়া শাস্ত্র বিজ্ঞান, এবং যজ্ঞাদি অনুষ্ঠান বিধি সমাদেশ করেন তবেই যজ্ঞকর্ম্য হইয়া নিবৃত্ত হইবে। অধনীপতি ভবদেব জরাজীর্ণ এবং কঠিন কহিলেন হে বিম্ব বৃদ্ধ! তোমরা সকলে পশু হও আমি পশুগতি হইয়া অল্প পালন করতঃ তোমাদিগের মুক্তি সাধন করিব, অনরণ্য পশু হইব অবলম্বন করিগেন তিনি ও পশুগতি হইয়া উপদেশ দিলেন।

শিব সন্তোষে আনন্দিত হইয়া পরমেশ্বর মহাদেবকে কহিতে লাগিলেন। হে দেবশ চতুর্ভুজী তুমি তোমার বিনয়দিন নির্দ্ধারিত হইল। যাংরা ঐ বনরে আকোশ্যাস পরায়ণ হইয়া অসাদি দ্বারা ব্রাহ্মণগণের পরিতোষ করিবে তোমাকে তুষ্ট হইয়া তাহাদিগের মঙ্গল সাধন করিতে হইবে।

ভবানীবল্লভ কমলাসন কর্তৃক এইরূপ অভিহিত হইলেন এবং ভগ ও পুষ্কর যজ্ঞ নেত্র রূপ যজ্ঞ ফল প্রদান করিলেন পরি-

কহিলেন।

হে নারায়ণ! এক্ষণে তুমি সত্ত্ব গুণে
পতিত, পিতৃ অধঃগত হইলে। বাস্তবিক
দিন প্রতি খবান করিয়া কই সন্ধ্যা হইয়াছে
এবং করিয়ে তোমার পাশু বিনিময় হইয়া
রুদ্রমোক প্রাপ্ত হইবে।

ইতি ব্রহ্মা হে কটোৎপাতিয়াস দ্বাত্রিংশ
অধ্যায়।

ত্রয়ত্রিংশ অধ্যায়।

মহাতপা কহিলেন হে নরাদীশ পিতৃ
লোক সত্ত্ব বর্ণন করিতেছি অধঃগত। প্রজা-
পতি প্রজা সৃজনার্থ একাগ্রমনা হইয়া পরমাত্ম
পর ব্রহ্মে চিত্ত সমাহিত করিয়া ধ্যানে নিমগ্ন
আছেন। মহর্ষি যম বর্ণকৃতি কতিপয় পুরুষ
দেব হইতে বিনিময় হইয়া আমরা গোমরস
গান্ধার্য আশ্বাদিগকে পরিভূক্ত করিয়া
বিনয় করুন আমরা উদ্ধৃত্যে প্রেরণ করি
এই কথা বলিয়া ব্রহ্মাকে অনুরোধ করিলেন
ব্রহ্মা হে দেব! সেই সমস্ত পুরুষকে দেখিয়া
মাত্র অতিন্যস্ত আনন্দিত হইয়া কহিলেন
তোমরা গৃহদেবি লোকের পিতৃ হইয়া প্রাক্ত
ভব্য ভোগ ভক্ষণ করিবে তোমাদিগের মধ্যে
বাঁহারা উদ্ধৃত্য আছেন তাঁহারা নাক্ষত্রিক সং-
জ্ঞিত হইবেন এবং তোমাদিগের দক্ষিণ বণ সং-
জ্ঞক পুরুষ নির্জাতি হইল, তোমরা স্থির হইয়া
অবস্থিত কর। বিনামহ পিতৃ লোক কারণ এই
সমস্ত উদ্যম নিরূপণ করিয়া শুভীকৃত্য অবলম্বন
করিলে তাঁহারা কহিলেন ভগবান আশ্বাদিগকে
সমুদ্র ই প্রদত্ত হইল আমরা আর একটি
প্রার্থনা করিবেকি পুত্র করুন। আশ্বাদিগকে
বস্ত্র অরুণ এক দন নির্মিত করিয়া দিম।
আমরা কহিলে যুগ মযোগ করিয়া গৌ হইবে।
প্রজা তথাস্ত বলিয়া আমাবচ্য। তিথি নিরূপণ
করিলেন এবং কহিলেন যাঁহারা এই দিনে
কৃষ্ণ তিল জলাদিদ্বারা তোমাদিগকে পরিভূক্ত
করিবে তোমরা স্বর্গগত হইয়া পরসামান্য
সন্তোষ সন্তোষ করিলে পারিবে।

ইতি ব্রহ্মা হে পিতৃ অধঃগতি বর্ণনাম ত্রয়-
ত্রিংশ অধ্যায়।

চতুঃশ অধ্যায়।

মহাতপা কহিলেন। অতি বর্ণন। অতি

মহাতপা কহিলেন। অতি বর্ণন। অতি
হিলেন। অতি বর্ণন। অতি
বিশ্রুতি হইয়া নিশানার চক্ষুকে পতিত
বরণ করিলে নিশাপতি মনস্ক যোহিনীরই
মনোরঞ্জন করিতে লাগিলেন তাক্ষকে আবৃত্তি
যত বংশতি দাক্ষিণী ইবামিতা হইয়া পিতৃ
সমীপে সমাগতা হইলেন এবং যুগ মনোরঞ্জন
বর্ণন করিলেন। মনস্ক তাক্ষ হইয়া চক্ষু
হইয়া চক্ষু সমীপে উপস্থিত হইলেন এবং
তাক্ষকে তাক্ষ পুরাণি কহিতে অনুরোধ করিলেন।
কিন্তু যোহিনী রঞ্জন অপানাম পুত্রব্যক্তি অর-
হেলন করাতে তিনি ক্রোধিত হইয়া তাক্ষকে এই
কলিমা অতিশীপ প্রদান করিলেন, যে বেমন
তুমি একান্তরাগি হইয়া আমার অপর কন্যা-
পুত্রকে মনোরঞ্জন দিতেছ অদ্যাবধি তোমার
কর সোণ হইবে। যুগাক্ষ এই কপে অতি
শাপ্ত হইলেন এবং ক্রমশঃ কলি হইয়া অশু-
ক্লিষ্ট হইলেন।

ওমদীশ বিনষ্ট হইলে দেব দানব পক্ষ পক্ষী
বিশেষতঃ উদ্যম ও বনস্পতিগণ কর প্রস্তু
হইতে লাগিল। ক্রমশঃ সকলের স্মৃতি
দেখিয়া কতিপয় প্রধান দেবতা অত্যন্ত খির
ও চিন্তাকুল হইয়া কতিপয় দেবদেব পুরুষোত্ত-
মের শরণাপন্ন হইলেন এবং লোকজয়ের
চরিত্রা সন্নিবেশ সমস্ত বিজ্ঞাপন করিয়া
কহিলে লাগিলেন। হে নারায়ণ! দক্ষশাপে
সংগ্রামের নাপ কওয়াতে সকলেরই শেখদশা
হইয়া উঠিল অধিক কি বলিব বৃকজাদিরও
তক্ষ নাই অতএব বিধব বিধানে অকুল না
হইলে দেখিতেছি আশ্বাদিগকেও চরম দশায়
পতিতে হইবে।

ভগবান দেবদেবে এই সমস্ত অবগত হইয়া
কহিলেন হে চরগণ তোমরা সকলে স্তম্ভাহিত
হইয়া ওষধি গন্ধ্য কাগ্নির নিষ্ক্ষেপ করতঃ মন্থন
কর তাল। হইলেই অশ্বাদিগের মনোরঞ্জন
রুসিক হইবে। অশ্বাদিগের প্রতি এই আদেশ
করিয়া হরি ও অরুণ কারণে কুম্ভাসন,
কুদীদন, ও বাঁকির অধঃগতিলেন, অশ্বদর
তাক্ষরা সকলে সমাগত হইয়া বরুনাক্ষর নিম্ন
বিমোড়ন করিতে লাগিল। এই কপে তাক্ষ
সমিত হইলে বৈশম্যের উপস্থিত হইলেন। হে
সমীপতে দেবদেব কেন সংকল্প হইলে আদেশ

তিনি
 লোক
 পদার্থ
 সেই কল কল শব্দে
 তাঁহাকে সম্বোধন করিয়াছেন। "লোক
 জীবন জীবনও তাঁহা, তিনিই বিশ্বোপকারক
 বিশ্বমুক্তি। বিরুদ্ধ শত্রুসমূহ হইয়া স্বাভাবিক
 তাঁহাকে পৌনঃপুনী তিনি জয়মান করিয়াছেন।
 বাঁধার ঐ দিনে তাহারই হইলেন চরম
 কেবল তাঁহারিগণকে হাঙ্গি, পুড়ি, বন শত্রু, ও
 বিপুল সম্পত্তি প্রদান করিলেন এই রূপ নহে
 তাঁহার। বিধু জনসাং দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়া
 চরমে পরম গুরু প্রাপ্ত হইলেন।

अक्षद्वितीयं संवत्सरे

আমি দুঃখ শ্রুত্বাশ্রি তরুনিক এই উভয়সঙ্গে
 পতিত হইয়া পাপরূপ অগাধোদকে জ্বলমান
 হইতেছি। হে ভব ভরণ! ভগ্ন কারুণ্যতোমাকেই
 আমার কলিঙ্গ এত দুঃখময় পারাবার এইতে
 আমাকে পাত কর। হে জনানন্দ জননাথ! তুমিই
 মরবিৎ প্রধান হে সুরেশ! তুমিই ত্রিভঙ্গদার,
 হে চক্রপানে! আমি জেবভীত হইয়া তোমার
 শরণাপন্ন হইয়াছি। হে মহাত্মজ! আমাকে
 রক্ষা কর। হে পুরাণ পুরুষ! তুমিই সুর প্রবর
 অমরহস্ত। হে শশি প্রকাশ! তুমিই অগ্নিমুখ
 হে অচ্যুত, হে তীর্থভান, হে ভব করদার! আমি
 ভব সাগরে নিমগ্ন হইতেছি আমার উদ্ধার
 কর। বিজ্ঞে তোমার মন্দির কর্ণশত ব্যক্তি
 এই সংসৃতি চক্রে কতবারই ভ্রমণ করিতেছে,
 কতইবা ক্লেশ পাইতেছে কত শত শোক সাগরে
 পতিত কইতেছে তথাপি দুর্মোচ্য মায়াপাশ
 মোচন করিতে পারিতেছে না বরং সেই মায়া-
 রক্ততে অতীকৃত হইয়া বিলাপ করিতেছে।
 হে অনন্তমতি! কোন্ ব্যক্তি তোমার মায়! ও
 তোমার মহাত্ম্য বুঝিবে। তুমি গোতহীন
 স্পর্শহীন এবং গন্ধবিহীন, হে অজ! হে বরণ্য,
 হে শরণ্য! উপাসনাদি দ্বারা তোমাকে সুপ্রণয়
 করিতে পারিলে জীবলোক স্বর্গক্ষে জীবন্ত ভুজ
 হইতে পারে। হে শাস্তিগি! হে বোমকপ!
 হে অতীতবীতি! কঃ শত পুরাণাদি তোমার
 তত্ত্ব নির্ণয় করিতে পারে না আমি অজ্ঞান
 হইয়া কি কার্যে তোমার সাধাধা নির্বধ করিব।
 হে পদাহত! তোমাকে প্রণাম করি প্রসন্ন হও।

বিপ্র বাজি ও বাজির দণ্ড হইতে নিম্নক
হইয়া কিল্লাতকে কহিলেননা যে যখন তুমি হেরন
আমাকে বাজরদুহ হইতে হকা করিলে আমি
ও তোমার প্রতি প্রায়শ কইয়াছি কন প্রার্থনা
কর অতঃপর অতঃপর নিম্নক করিব + বাজ
প্রায়শের প্রায়শ কহিলে লাগিল

এদিকে কিরাত নিরাহার হইয়া শুক্রদে-
বকে অরুণ করত সাধনা পথে পদার্পন করিয়া
সপ্তাহকালে কেবল শীর্ণ পাত্র ভক্ষণ পূরক নিয়ত
থ্যাসেই নিমগ্ন চিত্ত হইয়া কাশ্যাপন করে
একদা বুড়ুকু হইয় পতিত পাত্র ভক্ষণেছার এক
বৃক মূর আশ্রয় করিয়া বলিয়া আছে এই কালে
এই বৃক এক কৈবরানী হইল যে গুরে ব্যাধ তুমি
এই পত্র ভোজন করিও না ভক্ষণ করিলে তোমার
তপস্যার ক্ষরার অগ্নিবে ব্যাধ ক্ষুধা হইয়া
ও অসত্তা তক্ষণেই হইতে যিনিবৃত্ত হইয়া
থাকিমাগত হইল ইত্যবসরে হুগুনিম্নে ক্রোধের
আর প্রকাশ আমি সমাপ্ত হইগেদ। উপস্থিত

হইয়া ব্যানকটাপতীয়া হইয়াও কামলাদান
হইয়া ছাতি ওপু প্রভৃতি দেবীপায়ান হাছে
দেখিতে পাইলেন।

বীথি ভূমিদশনে - সমস্তমে যাতোথান
করত বন্ধন দি করিয়া কহিতে লাগিল হে ভগ-
বন জগদগনে অদ্য কৃতার্থতা লাভ করিয়া
আজ কালক জেবের ভায় সমাগত তইয়া
আমাকে পরিতৃপ্ত করিলেন একশে গজিত
পত্রাদি দ্বারা আপনার প্রীণন করিব। নুনিবর
জিতোদেবী অক্ষীণ ব্যাধের তদোবাক্তা জিজ্ঞা-
সা করিয়া কহিলেন দেব আমি ব্রহ্ম হইয়া
তোমার নিকট আনিয়াছি পত্রাদি ভোজন
করিতে পারি না আমারে যব মৌলুন কিবা
খাদ্য এইসকলের জন্য ভোজনোদ্যোগ কর
একত করিয়া দাও। নতুবা আমার সুখ্যাবন
শাস্তি হইবেনা। আমি রাজ্যে এই ব্যাধে
শেষশেষ হইয়া ব্যাধ মনে মনে কহিতে লাগিল
হায় আমি সানিশব নিঃসঙ্গ নিকটে ভক্তিগি
সংকান করি। হায় হইতেক বা কি কহেন
অমায় প্রসন্ন হইতে পারি এই কথা একাদিকী
চিন্তায় চিত্তিত আছে এই কালে নভোভাগ
হইতে পাত্তিও ইষ্টকর প্রম এক মৌলপাত্তি
কোথেকে পাইয়া কর প্রসাদে পূর্বক গ্রহণ
করিল এবং দত্ত পাত্র মরিহই হইয়া প্রভো
কিহাৎ কাল বিলম্ব করুন ভিক্ষা করিয়া আসি
তোহ এই কথা বলিয়া ফলতি চিত্তি প্রাণে
ভিত্তি পথচিন্তা করিতে ও অন্নপূর পাত্র হস্ত
বিনয় পক্ষ ব্রহ্ম হইতে অবতরণ করতঃ
মনুষ্যগত হইতেতে দেখিতে পাইল এবং
সেই সময় ভয়ানক পক্ষ প্রাণ চিত্ত মনি
সমস্ত আপনন পূর্বক বসিতে লাগিল মনে
অমায় প্রসন্ন হইতেক হস্ত পদাদি ধৌত
কাঁচা আকারে পেষ্ট হউন।

চূর্ণাশা তৎপূর্ণ অজিত হইলেন এবং জল
আমরন করিতে অদিক্য করিলে হইয়া তপো-
বীয়া অদ্যেব অবগত হইতে পারিলেন হইয়া
ভাবিয়া কহিলেন ওহে কিরাতরাজ আমার
নিকট অলাপ্যত নাই এবং আমার নদী যম
সামর্থ্য নাই যাঁহাতে পদাদি কাম্য করিতে
পারি এমত কোন উপায় অবলম্বন কর। ব্যাধ
মুনি ব্যাধে শুদ্ধ হইয়া কি কণে জলানয়ন করিব
ভাবিতে লাগিল পরিশেষে শুক্রনাম সুরগ
করতঃ দেখিয়া নদী তটে উপস্থিত হইয়া

নদীকে লক্ষ্য করিয়া কহিতে লাগিল নদী-
ভারে সানিশব কক্ষা প্রসন্ন ব্যাধ হইয়াও
তোমার সানিশব হইলান আমার পরিজ্ঞান
কর।

মুনিঃ আমি মনুষ্য কিহুই কামিনী দেবা-
চিনও কখন করি নাই কেবল পরমার্থ্য শুক্র
পদারবিদ সুরগ ব্যাধা সন্যাসী শুভময় দেখি
হে আগুনে হে শরগপত ব্রহ্মলো অতঃপা
করিয়া জগৎপ্জা তুলাসা পুষ্কর সম্মিত
হইয়া ভাহার কর পদাদি প্রকাম্য কার্য সম্পন্ন
কর নতুবা আমার পরিজ্ঞান নাই। দয়ালীলা
দেবিকা ব্যাধের লব্ধন ব্যাধে অতঃপা
হইয়া আমি সানিশব হইয়া মাজ্জা ভিগি বিশ্ব
মাগরে নিমগ্ন হইলেন এবং হস্তাদি প্রকাম্য
ও আচমনানন্তর অন্ন ভোজন করতঃ ভুতাব-
শিষ্ট অন্ন ভোজন করিতে বিব্রাতকে অকুরোপ
করিলেন। মুনি পীড়িত ব্যাধ উচ্ছিন্ন ভক্ষ্য ভক্ষণ
করিয়া প্রীত হইয়া মুনি সমীপে সমাধীন
হইল। তুলাসা ব্যাধের বিশ্বমাবহ তপোবধে
পরমানন্দ হইয়া এই বর প্রদান করিলেন
বৎস তোমার একান্ত দোষরা সন্ত হইয়া
এই বর দিতেছি যে অদ্যাবধি সানিশব
বেদবেদান্ত পুরাণোপপুরাণ প্রভৃতি সান্ত্র সকল
তোমার প্রত্যক্ষ আভাসমান হইবে এবং
অদ্যাবধি তুমি সত্যতপানামে পাবি হইবে।
প্রাণন ব্যাধ কহিল প্রভো আমি স্নেহ জাতি
অমাহইতেকি কণে বেদাদির পাঠনা হইবে।
তুলাসা কহিলেন আমার প্রসাদ ভক্ষণ করিয়া
তোমার পূর্ণ দেহ অপকৃত ও প্রাক্তন জ্ঞান
বিহীন হইয়াছে তুমি একশে পূত দেহ বিগুণ
জ্ঞান হইয়াছ তোমাহইতেই বেদাদি পাঠনা
চলিবে।

সত্যতপা কহিলেন। হেত্রক বিহর আপনি
আজ্ঞা করিলেন যে আমি শুদ্ধ শরীর হইয়াছি
দেহ কি কি কক্ষা ছেনে কতিপ্রকার হইয়া
থাকে? সান্ত্রকুল হইয়া বর্ণন করিয়া আমার
ব্রহ্মচরিত্তের শুদ্ধক্য নিবারণ করুন। চূর্ণাশা
কহিলেন। রেবৎস মোহ মাজেই শরীর
ত্রিতর ধর্মাকক। প্রথমতঃ জ্ঞান বিহীন হও-
কহতে অধর্মাবস্থা অবন্তর জ্ঞান উপার্জন
করিয়া অতঃপা অধর্মাবস্থা এবং পত্রিগামে
ধর্মাবস্থা উপভোগ করিয়া অক্ষীর্ণ সর্গধর্ম-
ময় হইয়া থাকে। ত্র্যম্বক বিচক্ষণ পণ্ডিতেরা

२०५. कर्मणि कर्हिमेन । एव कर्मिणः । कर्मि
 एव पुरम उक्तं कर्मणि कर्मिणः । कर्मिणः कर्म
 कर्म । कर्मि कर्मि कर्मि कर्मि कर्मि

সত্যতা প্রমাণ করিলেন। যেহেতু যখনই
কি কারণে সিদ্ধ হইতে পারে এবং কোন ভি
নকটে অনুষ্ঠান করিতে হয় অগ্রগত একাধি
পুরস্কার সমিতির বর্ণন করুন। প্রমাণ করি
লেন। প্রমাণিত করিয়াও অতিশয় ন্যা এই
প্রতি দীক্ষিত হইলে নিম্ন লিখিত নিয়মের অনু
সরণ করিতে হয় বলিতেছি এইখান পুরস্কার
প্রদান কর নিরত্না হইয়। অগ্রদারণ মনে দমনী
ভিধির প্রদান করিতে করত বধাবিধি অগ্রি কার্য
সমাধা করিবেক এবং প্রসঙ্গমর্মা ও পবিত্র মন
হইয়া হবার তখন করতঃ পঞ্চম-গমন করিয়া
পুনরায় পাঠাশৌচ বিধান করিতে হইবে। অন
ন্তর অষ্টকাল পরিমিত কীর্তনকাল হস্তকর্ত্ত হারা
দমনমার্জনা করিয়া যত শূন্যক আচমন বিধি
বিধান করিবে। এবং সমস্ত হারদ্রেশ স্পর্শ
করিয়া সর্পদেব বক্ষণীয় পঞ্চাচর গদা পঞ্চ
দারী পীতাম্বরধর বিদ্যারাত্রা বিভূর ধ্যান করিবে
এবং জগদ্রত হইয়া তাঁহাকে পাক্ষ্যাদি
প্রদান করিয়া তন্নাম প্রদান কর্তন করিয়া সে
দিন বাপন করিলেই পুণ্যকৃত্য সম্পন্ন হই
বে পরদিন একাদশীভিধির নিরত্নার হইয়া
পুণ্ডরীকাক নারায়ণের উদ্দেশ্য করিয়া যে বিধি
স্বর আমি অন্য উপবাসী থাকিলাম কল্য
জোজন করিব আমাকে পুণ্যকাম করুন এই
বাক্যোচ্চারণের পর সমস্ত রাত্রিই তাঁহার চিন্তা
করিয়া যত বিধি যত ব্যাপান সমাধিত করিবে।
পরদিন প্রত্যহ্নে গংত্রোদ্যান করিয়া সমস্ত
সামিনীসমীচীত, বাইতর হড়াগ, অথবা গুহে
সংবতীয়া হইয়া পবিত্র মৃত্তিকা আনয়ন
করিয়া এই মন্ত্র পাঠ করিবে যে দেবি হস্ততে
মর্ত্ত্যমহে। তোমারই হস্তে অগস্ত্য ও মোষণদি
কার্য সম্পন্ন হইতেছে আমি অতি পাপমতি
পাপিষ্ঠ করিয়া অগস্ত্য উত্তোষন কর। তুমি
এই প্রসাদোৎসর্জন ব্যাধ সম্পন্ন করিয়া হস্তে
আমি তোমার মৃত্তিকা গ্রহণ করিতেছি। যে
মর্ত্ত্যপ্রদানে সর্বসময়ে। প্রত্যহ্নে পবিত্র পুণ্ড
পুত বা হইলে কোন কার্যই আমার মৃত্তিকা
হইবে না যে সেদিন প্রার্থনা কর এই মন্ত্র

নিত্য হইয়া থাকিবে। কোন উদ্ভিদকে প্রথম করিতে
হইবে। তাৎপৰ্য্যে পূৰ্ণগঠিত হইলেকা ত্রিতায়ে
সিদ্ধান্ত করিয়া লিখিল লেপন করিতে এবং
সকলকাল সন্তোষানিবাধন করতঃ আশীৰ্ব্বাদ
কৃত সঙ্গ বিদ্যমানি লিপন করিয়া দেবমন্দি-
রাজি নুবে প্রস্থিত হইবে। উদ্যোগ উপস্থিত
কইয়া পশ্চাৎস্থিত বিধান নরোক্ত দেবের
অর্চনা করিতে হইবেক যে কেশবর্গ প্রগতি
করি এই বসন্ত পারম্পর্য্যাবন করিতে হই-
বে একপ্রকারে ক্রমাবরে যে দামোদর যে
জগিতক জীবৎসকে যে পৌত্ততবাস যে প্রীপতে
জৈতেন্যকাবিকল্প যে মর্যাদন যে রথাক ওস্ত
যে শঙ্কর গভীর শাস্তমুখে তোমাকে প্রণাম
করি প্রেমের হউন এই কপে সন্তোষন করিয়া
কোটিদেশে উরুযুগে লদয় করছর, মস্তক, শঙ্ক,
চক্র, গদা, এবং পদ্যের উদ্দেশ্য করিয়া সচ-
লনকুম্ভাদি প্রদান করিবে। এইকপ পূজাবিধি
শেষ করত প্রণাম করিয়া জলজিলা কাধন,
পূর্ণ কলস চতুষ্টি সংস্থাপন করিয়া সবস্ত্র একটা
পাঠ্যস্থাপিত করিতে হইবেক তৎপরে রাজ
কই হটক কিবা সৌর্য গবৎ তাম্রমণ্ডিকা
সকলময় একতাবে একগত্র বারিগুণ করিয়া তত্র
নিহিত করিবে। ঐ সজল পাতে পতিতপাবন
রম্যপতি নারায়নের আশুতি নৌবর্ণ মংজ্যাকৃতি
নির্দান করিয়া তাহাতে নিক্ষেপ করিবেক। অন-
ন্তর গন্ধদ্বন্দ্বপুপধাপ নৈবেদ্যাদি ঘোড়শোপ-
চারে পূজা করিয়া এই কপান্ত পঠ করি-
বেক। যে জগৎপতে পূর্বে যেমন তুমি
পাতাল গত বেদাদির উদ্ধরণ করিয়াছিলে
আমুনা পাপমাগরে মর হইতেছি নংস্ত্র কপে
আমার উদ্ধার কর মবিনয়ে এই নিবেদন
করতঃ মংস্ত্র হইয়া বাগিনী যাপন করিবেক।
পরদিন প্রাতঃ সময় বখানদা স্ত্রব্রজ্ঞ চতুষ্টি
ভোজন করাইবে ও পূৰ্ণস্থাপিত ঘট চতুষ্টি
কলসঃ বহুচ, ছন্দোগ, যজুর্জ, এবং খেদা
লিখ্য ত্রকগগণকে প্রদান করিবেক। এবং
প্রথমতঃ অখেন বেস্ত সান্তবেদ কুম্ভ, সন্ত-
বেদস্ত্র এবং অধরাবহ পারগ বিক্রমণের
ক্রমশঃ ত্রিভুজাইয়া এই কপা বলিতে হইবে
যে ভগবন্। যে মংস্ত্রকপিন। সন্ত্র
এই সমস্ত উপকরণ সামগ্রী গ্রহণ করুন এই
প্রার্থনা করতঃ ভূরোগাদি দান করিতে হই-
বেক।
যে তাপসধর। এইকপ বিধান বিধিত
হইলে পর ক্রিয়োকপাবন যত প্রদাতা তত

দেবকে ভক্তি পূর্বক সম্মানিত করিবেক। অ-
ন্তর কতিপয় কলসেব সম্বিত সন্ন্যাসী করিতে
ব্রতবিধি লিপন করা হইবেক। যে মুদে এই
ব্রত দীক্ষিত লোকেরা বিকপ কল প্রাপ্ত করে
তাহাও বহু সাধার্য্যবদান্তর একটিকে হই-
তেছে ক্রত হও। যদি অমিত্র দেবের স্থায়
সহস্ত্র আমন পাওর বরি এবং বিরি কর স্থায়
আয়ু প্রাপ্ত হওরা যার উচ্চ হইলে কথা ক্রত
এই ব্রতফল বধন করা হইতে পারে এবং দশ,
সপ্ত, দ্বাদশ, ত্রয় অষ্ট এবং চারি লক্ষ এবং চারি
অযুত পরিমাণ এক যুগ নির্দিষ্ট আছে এবং
ঐ যুগেকসমুত্তি পরিমাপ এক মঘন্তর হইয়া
থাকে। সেই মঘন্তরে ব্রকার চতুদশাহোরাত্র
নিকশিত আছে এইকপ এক ত্রিশৎদিনে ব্রজ
মাস এবং দ্বাদশমাসে এক বৎসর কাল, একপ
পরিমিত শত বর্ষ ব্রকার আয়ু। যে মুদে।
সাহারা যথাবিধি এই যজ্ঞাস্তান করিবে তাহা-
রা ব্রজলোক গমন করতঃ ঐ ব্রজাচার পরি-
মিত কাল সুব্রভোগ করিবে, অধিক কি বলিব
সুই ও স্ত্রীকরে তাহাদিগের কীৰ্ত্তা জন্মিবে
ন, এবং ইহলোক যত্নাক্রমে ব্রজহত্যাদিকাত
পাপও তাহাদিগকে ক্ষমা করিতে পারিবে
না। অতি দীর্ঘাবস্থ মন্থবালে দেবী ঐ ব্রত
কলে সমাগরাধারার একাধিপতি করিতে পারি-
বে। এবং বজ্রা নারী পবন ধার্মিক পুত্র রত্ন
লাভ করিতে পারিবে অপর অগম্যগমন অভ-
ক ভক্ষণ, এবং ব্রজাস্তান লোপানিজতি পাপ
রাশি নান হইবে। কিন্তু জাতিকিত নাস্তিক-
গণের ইহাতে অধিকার নাই। এমন কি তাহা-
দিগকে এই নিয়ম ও শ্রবণ করাইতে নাই। যে
অধঃপ্রবর। আমি তোমাকে এই ব্রতাস্তান
বলিলাম এবং কল্যাণীতীর্থাও শ্রবণ করাইলাম
সাহারা এই বিধি প্রস্ত কর এবং সাধার্য্য প্রমণ
করার তাহারাও ত্রিদশীলর গমন করতঃ নিবৃত্ত
হইতে পারে।

ইতিবরাহে ধরনী ব্রতে মংস্ত্র দ্বাদশী ব্রত
সাম লক্ষ্যত্রিশৎ অধ্যায়।

কর্তৃত্বেন্দ্রন অধ্যায়।

তুমি সা কহিলে যে এক সিন্ধুতপতে। আমি
আর এক স্ত্রব্রতাস্তান বিধি জ্ঞাপন করি-
তেছি একাধিক হইয়া অধঃপ্রবর কর। যে
কালে দেবগণ মিলিত হইয়া সিন্ধু মন্থন করিয়া
অমৃতোদ্যার করিয়াছিলেন তৎকালে অনাকর
ত্রিধরি অস্ত্র কর্তৃক প্রহন করতঃ সিন্ধু হইতে

সমুদায় করিয়া দিয়াছেন এবং তিনি পৌরোহিত্যে দায়িত্ব দিয়াছেন। তিনি এক দিন কৃষী কৃতি উৎসবের দিনে তিনি কৃষক পরিগণিত হইয়া এই দিনে তাঁহার কৃতিত্বকে স্মরণ করিয়া সংযত হইবে তাহারিগণের পূর্বক সংযত আনন্দে সমস্ত উপবাস এবং সজ্জা বন্ধনাদি সমাপন করিয়া পূর্ণক মস্ত পাঠ করিয়া সমর্চন করিতে হইবে। তদন্তাদি করিত হইতেছে গ্রহণ কর। কৃষায়নম বলিয়া পাদপদ্ম যুগ্ম সমর্চন করিতে হইবে। এবং প্রকারে ক্রমাগত নারায়ণনমঃ বলিয়া কটিদেশে গজাদি প্রদান করিতে হইবে। সর্গদায়নমঃ ভবায়নমঃ স্বভাবনমঃ এবং বিশালায়নমঃ ক্রমাগত এই মস্ত পাঠ করিয়া উদরে হৃদয়ে, এবং ভুজস্বয়, মচন্দন ক্রম প্রদান করিতে হইবে। এইকালে ঘোড়শোপকরণে নারায়ণার্চন করিয়া পূর্বক এক কলসী বিষ্ণু মন্ত্রপে স্থাপিত করিয়া তদুপরি স্তূত পূর্ণ তাম্রপাত্রে সৌবর্ণ কুম্ভাকার জলিকেশের মূর্তি প্রতিবেশন পূর্বক পূর্বরীতানুসারে ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া দামোদরের প্রীণন করিয়া দক্ষিনায় কনিবেক কংপবে পরিজন সমতিবাহারে উদর পূর্ণি করিতে এবং তাহা বিধি করা হইবে। যে বৎস পূর্ব ব্রাহ্মণ যেকোন কলসী প্রতি বলা হইয়াছে ইত্যাদিও কোন অংশে তাহার মানকা নাই। সবাবিধি এইরূপ বিধি অনুষ্ঠিত হইলে নাবারণ পরিবৃত্ত হয়ন হস্তাং ব্রতকং ব্যক্তিব্যাপ্ত সম্বন্ধে বারবার সংসার চক্র জন্মগ্রহণ হইতে পরিহার প্রাপ্ত হইয়া পরমাত্মার সচ্চিদানন্দ স্বরূপ হইয়া মুক্তি লাভ করে।

ইতি বরাহে কুম্ভ দ্বাদশী ব্রতমাম অষ্টত্রিংশৎ অধ্যায়।

উনচত্বিংশ অধ্যায়।

দুর্গাসা কল্পিলেন। যে ধার্মিকবর অধুন। অল্প এক ব্রত নিয়ম বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর। ধরদ্বাদশী বরাহ মূর্তি নারায়ণের গুরু দ্বাদশী তিথিই মহোৎসব দিন। এই কালরে পূর্বোক্ত বিধানে সংযম আনন্দ সংকল্প করিয়া পূর্বক কৃত্য করিবেন। (অর্থাৎ) দ্বাদশী তিথিই সংযম দিন নিরূপিত আছে। অতএব এই দিনে পূর্বক বিধি বিধেয়। এই দিন একাদশী দিবসে পাদ্যার্থাদি ঘোড়শোপকরণে কেশার্চন করতঃ বারিপূর্ণ এক কুম্ভ দেহের উপর স্থাপিত করিবেন। এবং তৎপরে কেশব্রাহ্মণ নমঃ মাপবায় নমঃ

কেশব্রাহ্মণনমঃ বিধিকপাণে নমঃ সর্গদায়নমঃ প্রজানাং পতয়ে নমঃ প্রজানার নমঃ দিব্যজ্ঞান নমঃ এবং অমৃতোদ্যায় নমঃ এই সকল জ্ঞানাদি বার পদ্যায়কালে পাদপদ্মে কটিদেশে, তটরে, হৃদয়ে, কঠদেশে মস্তকে করকমলে স্তূতশ্রবণে এবং শংখে পুষ্পাদি প্রদানই পূজাবিধি বলিয়া নির্দিষ্ট আছে এবং এই কপেট সমর্চন করিতে হইবে। অনন্তর স্ব স্ব বিত্তবানুসারে রাজত, টেঁহন তাম্রময় পাত্রের অলঙ্করণ পাত্র নিধান করিবেন। এবং সংযত হৃদয়ে জমিক এক সৌবর্ণ বরাহ মধুকুম্ভমাধ্যবের মূর্তিতে প্রতিবেশন করিয়া তৎপাত্রে নিহিত করিতে হইবে। অস্ত্রপব হে মুনি পবন। যাঁহা পরিবেশন সমাধা করিয়া দ্বাদশী সর্গদায়নক রক্ত গর্ভ এক পূর্ণ পাত্র সংস্থাপন করতঃ গজ পুষ্পমণ্ডপাদি দ্বারা অর্চনা করিবেন। পরিবেশে পুষ্পমালা কলসে বেষ্টিত করিয়া এখানেই হরি পোহড়ত হইয়াছেন মনোবাচক। এই কপ চিত্রন করতঃ বাসিনী যাপন করিতে হইবে। এবং প্রকারে একাদশী কৃত্য সমাপন করিয়া পরদিন প্রভাতে কমলিনী প্রাণবন্ত চণ্ডবাশী সূর্য্য উদিত হইলে আনন্দটি করিয়া জীবৎসমাজন কমলা কাণ্ডের পূজা করিয়া স্তব্ধ পত্রম ভোজন। বেন বেন জ সোদায়বিং বিপজিত ব্রাহ্মণ মনত তুষ্টি কমায়া সেই পূর্ণ কুম্ভ প্রদান করিতে হইবে। মুণে মাধব। এই কাঠের ব্রত দীক্ষিত হইলে তাহার সৌভাগ্য কামি পুষ্টি ও ভুজিলাভ করিয়া পরিমাণে পরমেশ্বরের মীল হইবে। এবং ধনহীন অন্তঃকরণে অপূত্র কাগত্য লাভও বঞ্চিত হইবে না। এই ক্ষণে পরম সৌভাগ্যলাভী হইয়া স্বর্গগত হইবে। অশিষ্ট এই ব্রতকালে এক পরমাত্মত মাপার বটিয়া দ্বিগ বজিতেছি শ্রবণ কর। প্রতিষ্ঠান নগরে অতি বিক্রান্ত অধ্বন নামা বীরধন্য নামক এক ভূপতি ছিলেন। তিনি একদা যুগবার্ষ অরপ্যাদী প্রায়শ পুরঃসর অজ্ঞানতঃ যুগলেন দেহমতি কতিপয় মুনিভগবতের নিধন করিয়াছিলেন। ঐ মৃতকপি ব্যক্তিব্রাহ্ম সংবর্তনামক এক ঋষির পঞ্চাশত পুত্র কোন কারণ বশতঃ পণ্ডদেহ অবলম্বন করিয়াছিলেন। এই কথা বলিলেন এই কালে মন্ত্যতপা নিবন্ধাভিলাষ মহাক্ষরে দুর্গাসাকে অনুপ্রোধ করিয়া কহিতে লাগিলেন তুমি আমি একটি প্রার্থ করিতেছি অনুকূল হইয়া উত্তর প্রদান পূর্বক আখ্যায়িকা সমাপ্ত

100

100-443887-100

বোম্ব

१२५६ ॥ १२५७ ॥

1940

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

বহু মন্দির। বারাহীওক পুণি তামাকের মন্দির
বলিমান নারায়ণ যথাক্রমে ক্রমে অবতীর্ণ
হইয়া বেদন ব্রাহ্মণ করিয়াছিলেন তদুপ
বরাহপুজা করিয়াও লক্ষ্য করা করিয়াছি-
লেন এই নিমিত্ত বরাহ মূর্তি তৃতীয় অবতার
রূপে পরিগণিত হইয়াছে।

ইতিবাহী প্রবর্তন বরাহ বাদনী নাম
উনচরিত্র অধ্যায়।

চরিত্র অধ্যায়।

ভূদেব কহিলেন। ওহে মুনিবর আমি এক
ব্রত বিবরণ বর্ণন করিতেছি শ্রবণ কর। আমি যে
কপ ব্রত ত্রিতর বিস্তারিত রূপে উপদেশ করি-
লাম ইহাও তদনুযায়ী। এই নিরম ফলদায়কমণীয়
শিষ্ট বাদনী ত্রিধির অনুষ্ঠান। ইহাতে পূর্ববৎ
দশমী দিনে সংবত হওত একাদশীর উপোষিত
হইয়া যথাবিধি ত্রিধির আরাধনা করিতে হই-
বেক, প্রথমতঃ নরসিংহার নমঃ এই মন্ত্রোচ্চারণ
পূর্বক হরি পদারবিলম্ব অর্চনা করতঃ গোবি-
ন্দায় নমঃ, বিশ্বভূজৈ নমঃ, অনিরুদ্ধায় নমঃ
শিখিকঠায় নমঃ, পিঙ্গকেশায় নমঃ, অস্তর ধ্বংস-
নায় নমঃ এবং তোরায়নে নমঃ এইরূপ পূজা
মন্ত্র পাঠ পূর্বক ক্রমশঃ জজ্ঞদেশে কটিদেশে
বকপুণ্ড্রে মস্তকে চক্রান্ত্রে এবং শঙ্খ গজ
পুষ্পাদি দান করিতে হইবেক। অনন্তর শুক্ল
বসনচ্ছাদিত এক ঘট সংস্থাপন পূর্বক তদুপরি
এক তাত্র পাত্র অথবা কাষ্ঠাদি পাত্র সন্নিবেশিত
করিয়া নারায়ণের হেমময়ী নারসিংহীমূর্তি
প্রতিষ্ঠা করিতে হইবেক। পরিশেষে যথাশাস্ত্র
সমর্চন করতঃ সে দিন যাপন করিয়া ছাদশী
ত্রিধি প্রত্যয়ে স্বকর্তব্য প্রাতঃকৃত্য সমাপনেরপর
বেদবিদ ব্রাহ্মণগণের ভোজন করাইয়া দক্ষি-
ণাশ্রম করিলেই এই ব্রত সম্পন্ন হইবে। হে ঋষি
বর এই যজ্ঞানুষ্ঠান করিলে পূর্বোক্ত ফলপ্রসূ
হইবে। এবং এই ব্রত বিধানে এক পরমাদৃত
ব্যাপার ঘটয়াছিল ইতি ব্রত বর্ণন দ্বারা শ্রবণ
করাইতেছি প্রতিলক্ষ্য সম্পাদন কর।

অত্রি পূর্ণ কালে অত্রিপ্রসিদ্ধ বৎসাত্তিধের
এক রাজা ছিলেন। কিংপুরুষবর্ষে ভরত নাম
যে এক নৃপতি ছিলেন তিনিই ইহার পিতা।
বৎস রাজা অত্রিপ্রসিদ্ধ ভূপতি গণকে আয়ত্ত
করিবার আশয়ে সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন। দুর্ভাগ্য
ক্রমে পরাজিত হইয়া স্বহস্তশ্রী নহিত পদ-
ব্রজে মুনিবর বশিষ্ঠ দেবদত্ত আশ্রয়স্থিত হইলেন।

প্রস্তান করিল। অনতিবিলম্বে সেই আশ্রমে
উপস্থিত হইয়া বশিষ্ঠের সেবা শুশ্রূষা করিতে
লাগিলেন। এই রূপে কিয়দিন গত হইলে
বশিষ্ঠ মুনি নৃপতির অচলভক্তি দেখিয়া কহিতে
লাগিলেন। রেবৎস তুমি কি অভিপ্রায়ে সন্নীক
হইয়া আমার সেবা করিতেছ ব্যস্ত কর সম্পন্ন
করিব।

লোকপাল, বশিষ্ঠ দেব প্রসন্ন হইয়াছেন
আমিতে পারিল। পরামানন্দিত হইলেন এবং
আদ্যোপাধ্য বকীয় দুঃখ কারণ বিজ্ঞাপন করিয়া
কহিতে লাগিলেন। প্রভো আমি শত্রুকর্তৃক
পরাজিত, ও ধন সম্পত্তি ও রাজ্যাদি হইতে
বহিষ্কৃত হইয়া আপনায় শরণাগত হইয়া স্তব-
দীয় প্রসাদ লাভস্বরূপ এইস্থানে অবস্থিতি করি-
তেছি। যদি অমুকুল হইয়া থাকেন কোন
উপায়বলম্বন করিলে রাজ্যাদি হস্তগত হইবে।
উপদেশ দানে অশুকপা প্রকাশ করুন। বশিষ্ঠ
মুনি দাক্ষার দুঃখ কারণ অবগত হইয়া উক্ত
ব্রতানুষ্ঠানে অনুমতি প্রদান করিলেন। ভূপতি
ও মুনির আদেশানুসারে ঐ ব্রতে ব্রতী হইয়া
নরসিংহের তুষ্টিসম্পাদন করিলেন এবং পদ্ম
চক্রান্ত্র দ্বারা শত্রুগণ নিম্মূল করতঃ পুনর্বার
রাজ্যশ্রব হইয়া রাজনীতি অনুসারে দৃষ্ট দমন
শিষ্ট পালনাদি দ্বারা প্রজারঞ্জন হইয়া উঠিলেন।
ভূপতি ইহার শেষে বহু অশ্রমেণয়ক অশ্রম
পূর্বক পরমোক প্রাপ্ত হইয়া দেবদত্ত প্রাপ্ত হই-
লেন হে ঋষি প্রবর এই ত্রিধির যজ্ঞানুষ্ঠান
ফলদায়ক প্রযুক্ত এই দিনই প্রধান রূপে পরি-
গণিত হইয়াছে এক্ষণে সমুদয় অভিহিত হইল
অভিলষিত সাধন কর।

ইতি বারাহী ধরণী ব্রতে নরসিংহ ব্রতনাম
চরিত্র অধ্যায়।

এক চরিত্র অধ্যায়।

ভূদেব কহিলেন। ওহে মুনে আমি বামন
ব্রত বিবরণ বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ কর। যথু-
মাসে শুক্ল একাদশীর বামন অবতার নারায়ণের
আরাধনার পূর্ববৎ দশমীদিনে সংরম করতঃ
একাদশী দিবসে প্রাতঃ কৃত্য সমাপ্ত করতঃ উপ-
বাস পরায়ণ হইতে হইবেক এবং বামনায় নমঃ
বিষ্ণুবেতবে নমঃ বাসুদেবায় নমঃ সঙ্কর্ষনায় নমঃ
বিশ্বকেষবে নমঃ বিশ্বজিতে নমঃ এইরূপ
বিশেষ মন্ত্র দ্বারা চরণ তলে উল্লসকে কটিদেশে
অন্তরে গলদেশে এবং মূর্ধদেশে পুষ্পাদি

প্রদান করতঃ দেবদেবী জগদীশদেবী জগদীশ্বরী
করিতে হইবেক।

অনন্তর প্রাপ্তকবিদি অনুব্রতর সমস্ত পূর্ণ-
কৃত্ত মিহিত করিয়া তৈবর রাজত, তাম্রময়
অথবা মৃন্ময় পীত্রেব অসত্যম পাত্র কলসোপরি
বিন্যস্ত করিলেপৰ দ্ব্যমোদনের মূর্তি সৌর্য
বামন মূর্তিরে কল্পনা করতঃ তত্পরি স্থাপিত
করিয়া পূর্ণবৎ পূজাদি বিধি বিধান করিতে হই-
বেক এবং পূজাপ্রদানে কুণ্ডিকা, ছত্রিকা অক্ষত্ৰক
এবং বসিকাদি সংস্থাপন করতঃ একাদশী
কৃত্ত করিতে হইবেক এবং পরদিন প্রত্যাহার
গোত্রোপাসন করিয়া প্রাকর্ষিণের সজ্জাবসনাদি
সম্পন্ন করতঃ ভূদেবপ্রণয়ন করিতে হইবেক
এবং হৈ দৈবদ্ব্যগর্ভধর্মকারণ বামন পোষয়
কটন বলিয়া তাঁহাকে স্রবস্তোত্র করতঃ দক্ষিণ
গায় করিয়া স্বকলশেধন করিবেক। হৈ মূনিবর
এই ব্রহ্মকাল পক্ষে এক অঙ্গৌকিক ব্যাপার
দেখিয়াতল বলিবেকি আকর্ষণ কর।

পূর্ণকালে পূর্ণকালে অবিশেষ প্রবাপশালী
অষ্টম ভূমপলাদিপতি স্বাশ্ব নানক এক রাজা
ছিলেন। অসতি সন্তক সাবদানে স্বর্গতঃ প্রত্য-
পাশন করিতেনকিন্তু তাঁহার অনপত্যতা নিব-
ন্ধন আদিকপব্যাদি তাঁহাকে বিকৃত করিয়া
রাজা পালনে শিথিলহাদাম করিয়াছিল। নন
লোকপাল কোন উদয় সেদন করিয়া এই বা-
শালি করিবেন, সত্যক উদয়। এই দিষ্টাউ
কদেন। একদা ইঁহা'র অনুসরণে নদে-
মেজ প্রাচ্য'ন কইল ভূপাল বহুক বা বাপিতা
পুত্রের প্রাচ্য'ন শত শত সফাদি করিয়া কাল
যাপন করেন। একদা নানারূপ সমাগত কইয়া
জিহ্বায়া করিলেন রাজন কি কামনা করিয়া
এই সময় মগাদি বিধান করিতেছ প্রাপটন
কর। মূর্তিকি কহিতে লাগিলেন হে ভরে! পূজ
লাভ্যায় এই সময় বিধি জলপিত হইয়াছে
কিন্তু কোন বপেই মান রণ সিদ্ধ হইতেছে না
যদি অসগ্রন করিয়া উপরাত্তর নির্জীবিত বসে-
ন, কৃতকৃত্য হইব। নাগরন রাজাভীষ্ট অরণ
করিয়া কহিলেন ভগি বামন স্বামী ব্রত বিধান
কর তাহা হইলেই নগেরথ পূর্ণ হইবে। এই
আদেশ করিয়া অশুভা অমিত্রির পুত্রহে জগ-
প্রহলাভিলাষে অস্বহিত হইলেন।

দীপতি এই আদেশ করিয়া অস্বহিত
হইলে ভূপতি প্রাপ্তক জীলায়সারে সন্ত সমা-
পন করিয়া দরিদ্র ব্রাহ্মণ জ্যোতিষ প্রভৃতি

করণের মন বিদ্য হই। জগদীশে লাগিলেন
কিছুকাল এই কাল রক্ষা দি করিলে পর, কবল
রাশ নামা এক পুত্র উৎপন্ন হইল। কল্পতঃ
পুত্রপ্রাপ্ত বহুক হইল ভূপাল আশ্রয়কে
নাশ্রয়ভার সমর্পণ করিয়া স্বর্গত হই-
লেন। কুবলরাজ্যে মনুবাগ্যক বসতির চার
রাক্ষসীও অস্বহী হইল। প্রজাবজন হইয়া
উঠিলেন। মনে কেবল এই মকল বসপাত
ঐ ব্রতাহুটানে সম্পন্ন হইয়া থাকে এমন নহে
দারিদ্ৰ্য্য দ্রাধ মোচন স্বর্গ গমনাদিও হইয়া
থাকে।

ইতি বরাহে ধরণী ব্রতে বামন স্বামী ব্রত
নাম এক চত্বারিংশ অধ্যায়।

দ্বিচত্বারিংশ অধ্যায়।

চন্দ্রীনা কহিলেন অমুন। জামদগ্ন্যব্রত বিধান
অনুষ্ঠিত হইতেছে প্রতিগোচর কর, বৈশাখী
পুত্র স্বামী ঐ ব্রতাহুদিন। দশমী দিনে
সংযত হইয়া থাকিতে হইবেক। পর দিন
একাদশী িখিতে আনাতিক সন্মাহিত হইবে
দেবালায় প্রতিষ্ঠিত হইয়া সংকল্প পূর্ণক পূজারত
করিতে হইবেক। প্রথমে জামদগ্ন্যায় নমঃ
বলিয়া পাদপদ্ম সমনয়ন করিয়া পরিশেষে
সর্গধারিণে নমঃ মধুহদনায় নমঃ এবং জীবৎম
ধানিণে নমঃ এই মন্ত্র ত্রিতরে ক্রমাবয় কটি-
দেশে উদয়দেশে ব্রহ্মহলে পুষ্পাদি প্রদান
বরিবেক এবং পূর্ণবৎ উত্তম বসন ধেষ্টিত
যট স্থাপন করিয়া পুষ্পমণ্ডপ করিতে হই-
বেক। তত্পরি বেগব পাত্র স্থাপিত করিয়া
নাগরনবতাহভূত দক্ষকরে পরশুধ বিনী কুল-
বিনাশিনী তিরিয়ায়ী জামদগ্ন্য মূর্তি সংস্থাপন
পূর্ণক নানাবিধোপকরণে অর্জনা করিয়া নিরা-
হার নির্জিকার এবং করিয়ান পরায়ণ হইয়া
যামিনী যাগন করিতে হইবে পর দিন অক্স-
গেদ্য কালে স্তানাদি কর্তব্য কর্ম সম্পন্ন হইলে
দ্বিজাতির তুষ্টি জন্মাইয়া দক্ষিণান্ত করিলেই
বধবিধ এই ব্রতাহুটান করা হইবেক। হে
মুনে! এই ব্রতকালে এক অনপত্য পুত্র কি
কপে পুত্র জন্ম হইয়াছিল প্রকাশিত হইতেছে
অরণ কর।

পূর্ণকালে স্রববল পরাজিত বীরলেন
নাম এক প্রবিক্ত রাজা ছিলেন। তাঁহার
ঐশ্বর্য্য বীর্ষ্য্য দেবদানব সকলেই ভীত পরতপ
ছিলেন একশ ঐশ্বর্য্যশালী হইয়াও অকলঙ্কতা

প্রযুক্ত নতুন দিগন্তে গমন করিয়া কল
 বাপন করিলেন। অতঃপর যজ্ঞাদি চিত্রীয়া
 তাঁহার মনোমধ্যে জন্মিলে তিনি অনন্যমনা
 ও অমনোযোগী হইয়া তীক্ষ্ণতর তপস্বত্বেরে নিযুক্ত
 আছেন এই করিলেন মনিবর যজ্ঞবল্ক্য রাজ-
 সমীপে সমাগত হইলেন। কুপতি যজ্ঞ সমস্ত
 হইয়া কৃতান্তলিপিতে তাঁহার প্রত্যাখ্যান করিয়া
 তাঁহাকে আসন পরিগ্রহে অত্যাধিক করিতে
 লাগিলেন। তীব্রভেদে মনি উপাসীন হই-
 লেন এবং কহিতে লাগিলেন রাজন তোমার
 এই কঠোর ব্রতের কারণ কি? আমার নিকট
 প্রকাশ কর। মনি এই আদেশ করিলে নৃপতি
 কহিতে লাগিলেন হে ব্রহ্মণ! আমার সমস্ত
 সমৃদ্ধি কিছুই হয় নাই যদিও তপোবলে পুত্র
 মুখচন্দ্র নিনীকণে চ্যবাকার তুরীকরণ বীস-
 নয় আমান তপস্যার আশ্রয় হইয়াছে তথাপি
 বহুকাল ব্যাপিয়া যজ্ঞাদির অন্নভোজন করিতেছি
 পূর্ণমোরখ হইতে পারিতেছি না এক্ষণে
 এক প্রকার নিরাশ হইয়া পড়িয়াছি যদি কোন
 উপায়ান্তর নিকমিত করিয়া দেন তবে কৃতার্থ
 হইব। যজ্ঞবল্ক্য তপতি মুখে আদ্যোপাধি
 ন্যস্ত বৃত্তান্ত অবগত হইয়া কহিতে লাগি-
 লেন হে পৃথীপতে আমি এক অগ্ন্যায়ন-
 সাধা উপায় বলিতেছি একাগ্রচিত্ত হইয়া যদি
 বিধান করিতে পার অমংশয় পুত্র প্রাপ্ত হইবে।
 নৃপতি কহিলেন। মহাশয় আদেশ করুন
 যথাসাধ্য চেষ্টা করিব। তুরীস কহিলেন।
 হে মনিবর! যজ্ঞবল্ক্য ভূধরের নিকরজাতিশয্য
 দেখিয়া পুরোহিত্যত্র ব্রতে ব্রতী হইতে
 আদেশ করিয়া স্থানে প্রস্থান করিলে পর
 রাজা বীরসেন নিয়তগ্ৰা হইয়া যথাসাধ্য এই
 ব্রতবিধান করিলেন। এবং এই ব্রত বলে
 মানসোত্তিরেক্ষ পুত্র প্রাপ্ত হইলেন। হে মনি-
 বর! অব্যাপি নগরাজ্য পুণ্যলোক নরোত্তম
 বলিয়া বিখ্যাত আছেন। বৎস পুত্রাদি প্রাপ্ত
 এই ব্রতের জাতীয়ক ফল। ইহাতে কত
 শুভ কাহ ব্যাপিয়া যে স্বর্গস্থল সন্ধান, জোগ
 করা যাইতে পারোতাহা কল্যাণীত।

ইতি বরাহে কামদেয়া ব্রতাম্বী ব্রত নাম
 বিচক্ষারিংশ অধ্যায়।

—*—
 বিচক্ষারিংশ অধ্যায়।

কামদেয়া কহিলেন। হে মনিপুত্র! অপর
 এক ব্রতাম্বী বিধান প্রকটিত হইতেছে যখন

কালী জ্যৈষ্ঠ মাসীক শুক্ল দ্বাদশী এই ব্রততিথি।
 দশমী দিনে পূর্ববৎ সূর্য্যাহ কৃত্য সম্পন্ন করিয়া
 একাদশীর উপোষিত হইতে হইবেক। এবং
 শাক্তোক্ত নিরমায়ুগামি হইয়া সংকল্পাদি সমা-
 পন করতঃ ত্রিবিমচন্দ্রের অর্চনা করিতে হই-
 বেক। রামাভিরাশির নামঃ এই মন্ত্র পাঠ করিয়া
 ত্রিচরণারবিন্দ অর্চনা করিতে হইবেক। এবং
 ত্রিবিমচন্দ্র, বৃতবিম্বায়, নংবৎসরায়, সপ্তভুজায়,
 সর্দীক্স ধারিণে, এবং সহস্র শিরসে নামঃ এই
 কপ মন্ত্রদ্বারঃ কটি প্রদেশে, জঠরদেশে, উর-
 স্থলে কণ্ঠদেশে, করতলে, এবং মূর্ধদেশে
 ক্রমশঃ মচন্দন কুম্মদি দ্বারা অর্চনা করতঃ
 বসনাচ্ছাদিত এক কলস সন্নিবেশিত করিয়া
 এবং হেমময় রাম লক্ষ্মণাচার নির্মাণ করাটয়া
 তদুপরি সংস্থাপিত করিতে হইবেক। এস-
 ক্ষণকালে প্রাথম যথাবিধানে পুজাদি সম্পন্ন
 করিয়া সে দিন ভোজন করিবেক। পর দিন
 প্রাতঃকালে ব্রাহ্মণ ভোজন করাইয়া সেই সমস্ত
 প্রদান করতঃ ব্রতাপ বিধি বিধান করিবেক।

হে মনে! এই ব্রতে কি প্রকার জৈত্রিক ফল-
 লব্ধ হয় অধুনা ইতিহাস বর্ণন দ্বারা প্রকাশিত
 হইতেছে। পরে পারলৌকী ফল প্রদর্শন
 করিব। পূর্বে রাজা দশরথ পুত্রলাভার্থ স্তুতি
 স্তুতি বহুবিধ যজ্ঞযজ্ঞাদির অন্নভোজন করিয়া
 কিছুতেই পূর্ণ মনোরথ হইতে পারেন নাই
 পরিশেষে কল পুরোহিত বশিষ্ঠ মনির
 সিজ্ঞাসা করিলেন। পুরো আমার কি পুণ্য
 নরক দর্শন করিতে হইবেক? আমি কোন
 কপেই অনপত্তাতা হীন হইতে পারিলাম না
 অধুনা এক প্রকার হতাশ হইয়া পড়িয়াছি।
 আপনি কি কোন উপায় করিতে পারেন না?
 বশিষ্ঠ কহিলেন রাজন! রামদ্বন্দ্বী ব্রতে দীক্ষিত
 হইয়া যথাবিধি সম্পন্ন করিলেই তোমার স্ত্রী
 জন্মিবে। নৃপতি বশিষ্ঠের আদেশানুসারে জৈ-
 ত্রত বিধান করিলে সেই অক্ষর সনাতন নর-
 রণ স্বয়ং অংশ চতুর্ভুজ দশরথের পুত্র হইয়া
 গ্রহণ করিয়াছিলেন।

হে আমি প্রবর জৈত্রিক ফলাধিকা ভাবণ
 করিলে পারলৌকিক ফলপ্রাপ্তি কতিখ হইতেছে
 ক্রম হও। অতঃপর সংযত চিত্তে এই নিয়মানু-
 সারে ব্রত বিধান করিবে। আহার্য ইত্যাদি
 বৈষম্যের সহিত বহুকাল স্বর্গ স্থল অক্ষন্দত
 জোগ করতঃ ভূমীক্স হইয়া পরম ধার্মিকতা
 সহকারে রাজ্য করিবে। এবং পরিশেষে নির্দোষ

পরে প্রায় কইরা বাক্য ললাতন পরে দেহে কইরা
হইয়া থাকিবে।

ইতি বারাহে কৃষ্ণ ছাদিনী বৃত্তান্ত চিত্রা-
রিংশ অধ্যায়ঃ।

চতুঃ চিত্রারিংশ অধ্যায়ঃ।

তুর্দাসা কহিলেন এক্ষণে কৃষ্ণ ছাদিনী বৃত্তা-
ন্তান্ত বিধি বলিতেছি শ্রবণ কর। আষাঢ়ীয়
শুক্র ছাদিনী তিথি বারাহদেব ব্রত দিন। পূর্ণিমা
দশমীদিনে সংস্কৃত সংকল্পাদি করতঃ একাদশীর
উপোষিত হইয়া পাদাখ্যানাদি দ্বারা যোড়শো-
পাচারে পূজা করিতে হইবেক। অনন্তর চক্ৰ-
পুনরে নমঃ ভূপত্যে নমঃ কৃষ্ণায় নমঃ এবং
পুরুষায় নমঃ এই কপ মন্ত্র দ্বারা করপায়ে
বর্তমানে শঙ্খ চক্রে এবং মূর্কমণ্ডলে ক্রমান্বয়ে
পুষ্পাদি দান করিয়া অঙ্গ প্রত্যঙ্গ পূজা করি-
বেক পরিশেষে সবস্ত্র কলস বিচ্যুত হইলে
কাকদ্বন্দ্বী কক্ষের মূর্তি তত্পর নিহিত করিয়া
গন্ধ পুষ্পাদি প্রদানের পর মারাত্মক ধ্যান
করিয়া রাজি আগরণ করিবেক। পর দিন
প্রত্যবে গাত্রোথন করতঃ অধিপের সজ্জাবন্দ-
নাদি সম্পন্ন করিয়া ব্রহ্মাণ্ড বিস্তার সংকার
সাধন করিয়া নিবেদিত স্ববাক্যে তাঁহাদিগকে
প্রহস্ত হইলে মঙ্গিলাক করিবেক।

যেথাবির বর্ষাবলম্বিকা এই ব্রত বলে
এক পরমাত্মত বাপার ঘটগ্রাহিন উদ্যোগ
অবগ করিলেই বৃত্তান্ত পানিবে। পূর্বে যত
কুলতিলক বহুদেবীভিষের এক পুরুষবর ছিলে-
ন। দৈবকী নামী এক কামিনী তাঁহার সহ
ধর্মিনী ছিলেন। পতিব্রত দৈবকী সন্তত পতি
শুভ্রবা করিয়া কালক্ষেপ করিতেন কিন্তু পুত্রহী-
নতা প্রযুক্ত তাঁহার অত্যন্ত আন্তরীকবেদনা
ছিল। বহুদেব সন্তীক হইয়া এই রূপে কাল-
যাপন করেন। একদা দৈবকী নারদ সুরলোক
হইতে তাঁহাদিগের নিকট সমাগত হইলেন।
এবং যথাবিধি আশীর্বাদ প্ররোচনের পর তদন্ত
আসন পরিগ্রহ করিলেন। ধার্মিকবর বহুদেব
লারঙ্গীর্ণমণে আত্মাকে চরিতার্থ বেশি করিয়া
চরিতারিংশ বন্দনাদি বিধি সম্পন্ন করতঃ আগ-
মন শুভ্রবার্হ আগ্রহ প্রকাশ করিলেন। ব্রহ্ম-
তনয় নারদ ঋষি আগমন বৃত্তান্ত বর্ণনে প্রবৃত্ত
হইয়া কহিতে লাগিলেন। হে বহুদেব আমি
ইতিপূর্বে সুরসভায় গমন করিয়াছিলাম। শিলা
দেখিলাম ধরণী পৃষ্ঠরোপকৃত হইয়া অগ্নি

করিতে কহিল। কহিল। কহিতেছেন। সনাতন
কিরণকিরণ বসন্তে কহিল। বহুদেব একদা হইয়া
সনাতনদেব মারাত্মক বর বহুদেব। সনাতন
বিত্তোহ বিহারণে অসুরোধ করিলেন হরি
কহিতে লাগিলেন। হে গীর্জাধর আমি ধরণী
ভূমি মোচনা প্রবলী প্রবলী হইয়া কহিল
যিনি অঙ্গ-লীল কর ধরণী দ্বিনে ব্রহ্মাধীন
করিলেন তাঁহাকে শিলাদেবী কহিল। কহিল
আমার অস্তিত্ব হইয়া কহিল। হে বহুদেব আমি
বহু কাল্যাদি তোমাকে পুরুষ ধার্মিক বলিয়া
জানি এবং কুমি অপূর্ণও বটে তোমাকে অকু-
মতি করিতেছি উক নিম্নাধারি কার্য করিয়া
জগৎ পিতাকে পুত্ররূপে প্রাপ্ত হও।

দৈবকী নারদ এইরূপ আশ্বাসন করিয়া
প্রস্থান করিলেন বহুদেব বুঝে ব্রতী হইয়া যথা
বিধি সম্পন্ন করিলেন। এবং কৃষ্ণ নামক
এক পুত্র পাইয়া সন্তোষ সন্তোষ করতঃ অস্তে
বৈকুণ্ঠধামে উপস্থিত হইলেন। তুর্দাসা এই
রূপে উপাখ্যান সমাপন করিয়া কহিতে লাগি-
লেন। হে মুনিসত্তম আমি তোমাকে এই ব্রতা-
ন্তান্ত বিধিও বলিলাম যথাবিধি কর্তব্য সম্পা-
দন কর।

ইতি বারাহে কৃষ্ণ ছাদিনী বৃত্তান্ত চিত্রা-
রিংশ অধ্যায়ঃ।

পঞ্চ চিত্রারিংশ অধ্যায়ঃ।

তুর্দাসা কহিলেন। হে মনিবর এক্ষণে ব্রহ্ম
ছাদিনী ব্রতবিধি বর্ণিত হইতেছে শ্রবণ কর।
আষাঢ়ীয় শুক্র ছাদিনী দ্বিনে এই ব্রত সম্পন্ন হয়।
এ ব্রতে ব্রতী হইলে দশমী দিনে সংস্কৃত ও
একাদশীর উপোষিত হইয়া সংকল্পাদি বিধান
করতঃ এই রূপে পূজনাদি করিতে হইবেক।
হে দামোদর! হে কবিকেশ! হে সনাতন!
ঐশ্বৎসধারিণ! হে চক্ৰপাণে! হে হর! হে
মজ্জকেশ! আমি এই গজার্জ দান করিতেছি
প্রেক্ষণ করুন এই কপ সযোধ্য করিয়া চরণ তলে
কটিদেশে। উত্তরে, উত্তরপাশে, করকমলে এবং
মঙ্গকে ক্রমশঃ কৃত্যাদি প্রদান করিতে হই-
বেক। অনন্তর প্রার্থন বসন বৈচিত্র্য দ্রষ্টা আশন
করতঃ দামোদর দেবের কাকদ্বন্দ্বী মূর্তি নির্যাস
করা হইয়া তত্পর নিহিত করিবেক। এবং পূর্ণ-
িমা পুষ্পাদি দ্বারা পূজা বিধি সম্পন্ন করতঃ হরি
চিত্তার বাসিনী বাসন করিবেক। রজনী প্রত্যাত

হইল। আরও অনেক সময় করিয়া জাহাজ ভেঙেনেত্রার নিকটস্থ করিবেক। হে কলিকাতা! এই বন্দরকে যতদিন অকৌশিক বাপার বাণিজ্য থাকে। আরও ততঃ একটা আখ্যান ঘটিত হইত। এই ভাবেই কলিকাতা পরিবেশে।

হে জীবনর! সত্যকালে মহানন্দ পুরা-
জ্ঞান সুপরিচয় এক মরপতি ছিলেন। একটা
মুগরাসক্তির হইয়া ডুপাল অস্বাস্থ্যবশতঃ বন-
প্রাণ করেন। ক্রমশঃ অরণ্যানী প্রস্থান করিয়া
দেখিলেন কোন স্থানে রিকটাকার বাঘ ভল্লুক
গণ তরুন গর্জন করিয়া বেড়াইতেছে, কোন
স্থলে গণ্ডারাজ পক্ষ্মশৈলীতে লগ্ন রহিয়াছে,
কোন কোন প্রদেশে রাজবংশ ইত্যন্তঃ পলি-
ভ্রমণ করিতেছে। প্রকৌশস্থলে মহা মরপতি
প্রাণিহিংসার চেষ্টায় মর্জিত করিয়া বেড়াই-
তেছে এই সমস্ত নিরীক্ষণ করিয়া ডুপতি
অত্যন্ত ভয়েছিন্নচিত্ত হইয়াছিলেন। বটে
কিন্তু সাহসে নির্ভর করিতে তাঁহার মুগর
বাসনা দূরীভূত হয় নাই। কোথায় হরিণগণ আছে
একে একে ইত্যন্তঃ ইহাই অন্বেষণ করিতে
লাগিলেন। রাজ ভোগে ভোগিপুরুষের এই
রূপ ব্যায়াম অতীব অসহনীয়। হুতরাং মর-
পতি অতি তুণ পরিভ্রম হইয়া পড়িলেন। এবং
তুরগ হইতে অবতরণ করতঃ এক তরুতলে
শয়ন করিলেন। নিদ্রাদেবী প্রমাপনমুখার্থই
যেন ডুপালকে স্বায়ত্ত করিলেন। ডুপতি নিদ্রা
বশীভূত হইয়া চৈতন্ত্য শূন্য হইয়া পড়িলেন।
এদিকে এক কিরাতপতি চতুর্দশ মহতঃ মৈত্ৰ
সমতিবাহারে হুতরাং চতুর্দিকে পরিভ্রমণ
করিতে দেখিতে পাইল পরম কাঙ্ক্ষমান স্বর্ণা-
লঙ্কারভূষিত কলিকাতা পুরুষ হুতরাং হইয়া
পড়িত আছেন। পেশাবীগণ এই বাপার
কিরাত রাজের নিকট বিজ্ঞাপন করিলে লুকা-
পতি স্বয়ং উপস্থিত হইয়া প্রমত্ত আত্মরূপ
গ্রহণাভিনাবে তাঁহার প্রাণ সংহারে উদ্যুক্ত
হইল।

এই কালে প্রকল্পনবিভূষিতা এক
কলিকাতা রাজদেব মহিষ হইয়া লুককল
নির্মল করতঃ পুনরায় যেমতঃ স্রীরে প্রবেশ
করিলেন এই কালেই কলিকাতা হইয়া পড়-
লেন। এবং অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া ভয়েতে
লাগিলেন। এইমতঃ সকল কলিকাতা কলিকাতাই
কলিকাতা বেরা কলিকাতা? এনারী কলিকাতা? কলিকাতা
কলিকাতা? কলিকাতা? কলিকাতা? কলিকাতা?
এই সমস্ত প্রশ্নাবলী করিয়া কলিকাতা কলিকাতা

আমেরিকানীত হইলেন। এবং এই সমস্ত
অলৌকিক বাপার আমূল রণন করিয়া ইহার
যাচাই জানিতে প্রাণে প্রকাশ করিলেন।

বিশেষে কহিতে লাগিলেন। হে রাজন,
তুমি পুরুষের পুত্রজাতি ছিলে। একটা
ব্রাহ্মণ যুগে আশীষ্য পুত্র হাদশী ব্রাহ্মণ
বিধি প্রবণ করত যশস্বী এই ব্রাহ্মণ করিয়া
ইহা অস্বাস্থ্যবশতঃ হইয়াছে। অন্য
যে দেবী তোমাকে আসন্নমৃত্যু হইতে রক্ষা
করিয়াছেন তিনি সেই হাদশী ভবজিহ্মাঙ্ক
কিরাতগণের প্রাণ সংহার করিয়া অস্তিত্ব হই-
য়াছেন।

তুর্কীনা এই কপে আখ্যানিকা সমাপন
করিয়া কহিলেন হে মুনিমত্ত! আমি এই বুদ্ধ
হাদশী বিধি বর্ণন করিলাম ইহার কলিকাতা
বুদ্ধিতে পারিবাৎ বাণা বিধের হয় সম্পন্ন কর।
ইতি বাণাৎ বুদ্ধ হাদশী ব্রাহ্মণ পঞ্চ চরা-
বর্ণে অধ্যায়।

—০০০০—

মটচরারিংগা অধ্যায়।

তুর্কীনা কহিলেন। হে মুনিমত্ত! অধুনা
কলিকাতা এক ব্রত বিষয় বর্ণিত হইতেছে অবশ্য করি।
এই ব্রতের নাম কলিকাতা হাদশী ব্রত। হাদশী পদীয়
পুত্র হাদশী দিন এই ব্রতের অন্ত্য দিন। দশমী
ত্রিবিধ সংযম সংকল্পাদি বিধান করতঃ একা-
দশী দিবসে উপোষিত হইতে হইবেক। এবং
পূর্ববৎ অস্ত্রাচ্ছা বিধি বিধান পূর্বক এই কপে
পুত্রাভ্যাস করিবেক। কলিকাতা নমঃ হাদশী-
কেশর নমঃ প্রজ্ঞাবিকল্পনায় নমঃ জগজ্জুগে
নমঃ শিতিকতার নমঃ পুত্রগণায় নমঃ চতু-
র্ভুজায় নমঃ এবং বিশ্বাচারায় নমঃ ক্রমায়
এই সমস্ত মাত্রোচ্চারণ পূর্বক চরণকমলে
কুটিলেশে, হৃদয়ে করতলে, এবং শিরঃ
প্রদেশে একশঃ গজ পুষ্পাদি প্রদান করিয়া
বস্ত্রভূষিত এক কলম সংস্থাপন পূর্বক কাঞ্চন-
ময়ী কলিকাতা নির্মাণ করিয়া সংস্থাপিত করি-
বেক। অনন্তর আসনাদি বোড়শোপচারে বস-
বিধি অর্চনা করিয়া বরিসংকীর্ণক সে দিন
মাগন করিবেক। পর দিন প্রভাতে মাত্রো-
পান পূর্বক সজ্জাবস্ত্রাদি প্রোড়াকৃত্য সম্পন্ন
হইলে তৎৎ প্রবাস বিপ্রাচার করিয়া দক্ষিণায়
করিলেই কলিকাতা হাদশী ব্রত সম্পন্ন করা হই-
বেক। হে মুনিমত্ত! এই ব্রতভ্যাস বিধি প্রো-
হইলেন। একপে এক অপরোপাখ্যান রণন ধার।

১৯৪৭ খ্রিঃ ১০/১১/৪৭
 ১৯৪৭ খ্রিঃ ১০/১১/৪৭

অতি দূরকালে কাশীপুরীতে বিশাল
বিষ্ণু মন্দির বিশাল মন্দির অঙ্কন করিয়া
তুপতি বহুকাল ব্যয় করিয়া অঙ্কন সমাপ্ত
পর পরিশেষে আকির্ষণ কর্তৃক চ্যুত হইয়া
নির্দানিত হইয়া গঙ্গাস্রোত পক্ষে উপস্থিত
হইলেন এবং সেই পক্ষে তর প্রবাহে অদ্বারা
এম আছে তাহা হইতে বলিয়া সর্বদাই উদ্বিগ্ন চিত্ত
ইহা কেমন উপায়ে পুনঃ রাজ্য লাভ করিয়া
মুক্ত হইবেন তুপতি এই চিন্তা লাগিলে মন
মনা হইয়া কালাক্ষেপ করেন। এই কালে অসম
বৃক্ষ পুঞ্জিত শস্যবহুল মন মারাগণ দেব
তুপতি উপস্থিত হইলেন এবং পূজা পত সেই
রাজ্য শ্রমণ মন মিত্র পক্ষে চিত্ত সমাধান করতঃ
বাহ্যে প্রেরণ রহিতের কার্য সমাধিত আহেন
দেবিত্তে পাইলেন। অনতিবিলম্বে তাঁহার রাজ্য
প্রাপ্তি প্রায় ও বর প্রদানোদ্যত হইয়া
কহিলে লাগিলেন যে মনলোক পাল! বর
প্রার্থনা কর এখনই প্রদান করিষ। তুপতি
সহসা এই আশীর্বাদ ব্যাপার মনে বিশ্মিত
হইয়া কহিলে লাগিলেন যে হে পুরুষদয়!
আপনার কি ক্ষমতা যে কি বস্তু গন্ধ দ্বি কৌশল
সামর্থ্য হইবেন কিছুই জানি না আমি অজ্ঞানিত
কোনও নিকটবর্তী ব্যক্তি কিংবা সতত বাহার
চিন্তা করি, বাহারকে আমি একমাত্র প্রভু
বলিয়া আমি খন্য পিতনি প্রসন্ন হইয়া আমার
অনোক্তিত্ব পূর্ণ করেন তবেই ভাল অত্যা
আমার কোন বিষয়ই তাহার নিকট প্রার্থনা
তবে আমি এইকপ রাজ্যাকা প্রবণ করিয়া
পূজা পুরুষ মন মারাগণ দেব তুপতিকে
জিজ্ঞাসা করিলেন হে নৃপতে! তুমি কি অতি
লম্বে কোন দেবতার আরাধনার নিমিত্ত আজ
প্রকাশ করিয়া আসা দিগন্ত কুতূহল মন
নয়ন কর মনপতি কহিলেন আমি বহুকাল ধর্ম
সেই পরমাত্মা জগদ্বার মারাগণের উপাসনা
করিতেছি কিন্তু কিছুতেই মনোরথ পূর্ণ হইল
না। আমিও না কখন সেই ভক্তবৎসল প্রবণ
দায়ী আমার প্রতি আশ্রয় প্রকাশ করিবেন।
তুপতি এই কথা বলিবারাত্র তাঁহার কহিলে
লাগিলেন যে বৎস! দেব দেব জোয়ার প্রতি
প্রীতি হইয়া আমাদিগকে প্রেরণ করিয়াছেন
মনোবাহু প্রকটন কর, দিক দিক দিক দিক দিক
রাক্ষা তাঁহাদিগের এই শুভময়ী মনো আশ্রয়
করত কহিলে লাগিলেন। হে পতি তপস্বিন

[illegible]

इति ब्राह्मणे कल्कि धामनी वृत्तमान वट
छद्मनिर्गम अध्यायः ।

‘पञ्चपुराण’ ।

উন্নতিংশ অধাশ্রি।

জীৱ কহিলেন। হে ভগবন্! আমি পূৰ্ণে
 বিশ্ববাবু বাৰ্জলিৰ বন্ধন বাপাৰ ভ্ৰত হই-
 য়াছি। এবং যে কপে নারায়ণ ত্ৰিবিষ্ণুসকল
 ধারণ করিয়া সেই বলিকে পাতাল লোকে
 প্রেরণ করেন তাহাও আদ্যোপাত্ত অবগত হই-
 য়াছি। অধুনা কিংগ প্রভৃতা আছে নিবেদন
 করিতেছি স্বাধাৰিষি বৰ্ণন দ্বারা আমাকে কৃতার্থ
 করু। হে মহানুভে। নাগভীৰ কোন স্থানে
 আছে, এবং পিশাচাদিহ উৎপত্তি বাপাক্ত ত্বরা
 শিবদায়িনী প্ৰবাস্তা কে? এবং কেবা স্বত-
 ৱীক দেশে পুত্ৰত্বত্ব নিৰ্মাণ করিয়াছেন? আর
 নৃত্য মনোজন বিদ্য কোন প্রকোজন ইয়াথে
 পুণিবা পরিভ্রমণ করিয়াছেন, আত্মিক বন্ধন
 শুনিতে জ্ঞাতান্ত উৎসাহ্য জ্ঞানদ্বাৰে বৰ্জিত
 আত্মা করুন। শুনিতেও আপাতত পাণবীস
 হইতে পারিব। এবং নান্দকামলোকনিগম
 ইহা অবশেষত ইচ্ছা হইতে পারে। দ্বাৰতটক
 অবিলম্বে আত্মিক এই প্রাধিকৰণ করিতে আত্ম
 হই।

স্বপ্ন কহিলেন। হে ভীষ্ম কুমি যেমন
কৌতুক পদ হইয়া প্রাণ করিলে আমারও ইচ্ছা

উক্ত প্রকারে অত্যন্ত আশ্রয় হইয়াছে। প্রথমতঃ
মহারাণের পুনর্জন্মওল জন্মণ কারণ অভিজিত
হইতেছে অবধিত হইয়া জন্মণ কর। ইতি
পূর্বে একলা ভৌতিক বলি বকান বাপার বলি
রাষ্ট্রজান বৈবস্তুত মহারাণে বলিরাজা পুনর্জন্ম
অভ্যর্থনাগী হইয়া অত্যন্ত গম্ভীর হইয়াছিল।
কলিগর্ভ প্রলম্বকারণ অরণ্য বর্জ্যাকার ধারণ কারণ
মহারাণ পুনর্জন্ম উৎসাহকে ভুবলৌকে প্রেরণ
প্রতিক্রমাবতারে অরণীতজে অবতীর্ণ হইয়া
ছিলেন। হে বীরবর ! ভুরো ভুরঃ উৎসাহ ভূতল
জন্মণের এই কারণ একগে নাগলোকাধির
বিধর প্রবর্তিত হইতেছে জন্মণ কর। পর্দা
কালে কল্মষ জ্ঞানিবর্গ অনন্ত বাস্তবিক কল্মষ
কর্কট, গর্গ, গতা, মলমল, শব্দ, এবং কলির
সরীসৃপগণ জন্মলাভ করিয়া জন্মজন্ম জন্ম
করিল। এবং অবশিষ্ট ভূভাগ এই সবক সমস্ত
পুত্র পৌত্রাদি কর্তৃক পরিপূর্ণ হয়।

হে শাস্ত্রমতে ক্রমশঃ ইন্দ্রমন্ত্ৰ বাগকুল,
কুটিল, কুবাক্ষ্য এবং বিদোহন হইয়া স্তম্ভ
মাত্রই মনুষ্য ধ্বংস করিত। অধিক কি বলিবে
তাহাদিগের একশ প্রচণ্ড গরল বইয়াছিল যে
দেখিলেই সাময়িকের প্রাণভাগ হইত।

এই কপ নপোপদ্রবে হঠাৎ উঠিয়া প্রজা-
গণ জগৎশরণ্য পরমেশ্বরের শরণাপন্ন হইয়া
আমরকার্য উপরাজুর প্রস্তাব করিল
প্রবল হইল। প্রজাগণ কহিল যে দেবাদব
অগম্য। হে সৃষ্টিকারণ। সম্ভ্রুতি তীক্ষ্ণ। যম-
ভুজঙ্গেরা শোমর সৃষ্টি শেষ করিতে আব্র-
হইরাছে, প্রতি দিনই অশ্ম ময়ূব। ও করিকুল
নির্মূল কবিত্তেছে তাহাদিগের অমল হজ-
হনাদিগ সত্ততই প্রযুক্ত হইয়া এই অগতীগত
সমস্ত প্রবাজাত ভয়াবশিষ্ট করিতেছে। আপনি
আমাদিগের উপোদ্বিন করিলেন। সর্পগণ
সংহার করিতে লাগিল। হর একবার কপা-
কটাক করিলেন না। আমরা সমস্ত নিবেদন
করিলাম বন আমাদিগের রক্ষা বিধেয়। হর
বিধান করুন। প্রজা প্রমুখ্যে এই সমস্ত কবিত
হইয়া পিতামহ বরিষা কহিতে লাগিলেন হে
প্রকৃতিবর। তোমর নিভাক হইয়া স্ব-
স্থানে
প্রস্থান কর আমি তোমাদিগের সর্পশাক্য দূর
করিতেছি এই সমস্ত প্রবোধ ফলক বাক্য
তাহাদিগকে বিদার করিয়া দিলেন। এবং
তুব ভুজঙ্গগণকে আত্মান করিয়া ফোপোদী ও
ও শাপ প্রদানোদিত হইলেন।

ব্রহ্মা কহিলেন। রে নাসগণ! তোমরা
বেশম আমার প্রায়তর স্থিতি মানবগণের হিংসা
করিবে। সোমবংশীয় রাজা জনমেজয় সর্প-
যজ্ঞে প্রদীপ্তহত্যাগ্নে তোমাদিগের বাহ
করবেন। এবং বৈনতেয় পক্ষিরাও গরুড়
তম্মাত্মক স্বরূপ তোমাদিগকে জানিয়া ভয়
করিবেক। তাহাতেই তোমাদিগের সংহার
হইতে পারিলে, বিধাতা এই অভিসম্পাত
করিয়া তুষ্টি প্রাপ্তি অবলম্বন করিলে অভিসম্পাত সর্প-
গণ বাহার চরণে পতিত হইয়া নানাপ্রকার
প্রাণি বিনতি পূর্বক কহিতে লাগিল।

হে বিধাতা! আপনি সকলকেই এক এক
বিশেষ স্বভাবের বশবত্তী করিয়া সৃজন করিয়া-
ছেন। আমরাও আপনার সৃষ্ট পদার্থ, আমা-
দিগকে বিঘোজন করিয়া এবং সংশ্লিষ্ট রূপ
প্রকৃতির অন্তর্গামী, করিয়া কুটিল জাতি মধ্যে
নিবেশিত করিয়াছেন তাহাতেই আমরা
মেষ এইরূপ ক্ষুরতা জন্মিয়াছে। এক্ষণে কি
নিমিত্ত বিনায়েবে অভিসম্পাত করিলেন।

ব্রহ্মা কহিলেন। রে সর্পসংঘ! আমি
তোমাদিগকে স্বজ্ঞাতিতে বিভক্ত করিয়া সৃষ্টি
করিয়াছি বটে। কিন্তু আমি তোমাদিগকে নর-
জ্যেষ্ঠ সংহার উপদেশ দান করি নাই। বিষ-
ধরগণ কহিল। হে দেব দেব! এক্ষণে পৃথক
এক সীমা ও সময় বদ্ধ করিয়া দিন তদনুযায়ি
কর্ম করিষ্যে এবং সর্প যজ্ঞে সংহার রূপ যে শাপ
প্রদান করিলেন তাহাতে আমরাইগের সেই
শাপাশ্রয় হয় এক্ষণে কোন উপায় করিয়া আশ্রয়
প্রকাশ করুন।

ব্রহ্মা কহিলেন। হে ভোগিগণ! পবন
মাশ্রিক এক্ষণে জরৎকার নামা এক ব্রাহ্মণ
জন্ম পরিগ্রহ করিবেন। ঐ বিপ্রের জরৎকার
নামী এক সহস্রাশ্রমী হইবেন। এবং সেই
কামিনী স্নাত্তিকাত্তদের সংযমী এক পুত্র
উৎপাদন করিবেন। ঐ পুত্রই নিঃসংশয় তোমা-
দিগের রক্ষা ও পৃথক সময় লক্ষ্য করিবেন।
অপুনা তোমরা এক মনঃ হইয়া আমার শাসন ও
দণ্ডের অমুসরণ করত গৃহে প্রতিগমন কর।
এবং যাবৎ সেই রাজার উৎপত্তি না হয় তাবৎ
কাল বহু ভোগে লিপ্ত হইয়া কালযাপন
কর।

অনন্তর বৈবস্বত মন্বন্তরে কাশ্যপের অমর
ও গরুড়ের দ্বাদশগণ হইবে। তখন তোমরা
আগ্নি কর্তৃক সজ্জ হইবে এবং বহুকষ্টে তোমা-
দিগের শাপান্ত হইবে। হে শাস্তনব! পরমেশ্বর

এই শাস্তি করিয়া প্রেরিত হইলেন।
সর্পগণ রিদ্ধি করিলে স্ব স্ব স্থান প্রাপ্ত
করিল।

অনন্তর কালান্তরে পাণ্ডুবংশে মহাবলী
এক রাজা জন্মিবেন। আমাদিগের ধ্বংস হই-
তেই হইবেক, তাহা বিধাতা। আমি আমা-
দিগের অকৃত্যপ্যারো একই বৃত্তা দিলে, বিষ-
ধরো এইরূপ নানাবিধ চিন্তায় চিন্তিত হইল।
রাজা জনমেজয় অশ্রদ্ধা করিয়া পুত্র তীর্থে বদ্ধ
করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন আমরা সকলে পদা-
নত হইয়া তাঁহার প্রসাদ চেষ্টা করি। এইরূপ
ব্রূহি করিয়া সকলে মিলিত হইয়া যজ্ঞ পূর্বক
উপস্থিত হইল। এইকালে পুত্র নদী অতি
প্রান্ত নাগগণকে দেখিয়া উদ্ভূত হইয়া স্বয়ং
স্বশীতল বারিধারার সহিত স্রোতঃ প্রবাহিত
করিতে লাগিলেন। হে ভীষ্ম! এই রূপে নাগ-
তীর্থোদেব হইয়াছিল এবং অদ্যাপি ধরাতলে
ঐ পুত্রতীর্থে নাগতীর্থে বহিয়া প্রবাহিত রহি-
য়াছে। এবং কেহ কেহ ঐ তীর্থে নাগকুল
বলিয়া বিশ্বাস করিয়া থাকেন। তাহা হইক
সকল তীর্থোৎসব ঐ স্থান পরিভ্রমণ ও স্নান
জনক। বাহারা সর্পবিষ নাশিনী ঐ নদীতে
আমাদিগের কদাপি তাঁহারদিগের বংশে বিষ
লক্ষ্য হইতে পারে না। বিশেষতঃ বাহারা
ঐ তীর্থে নীরাপা দিব্যাপার বিধিপূর্বক নির্বাহ
করেন ব্রহ্মা প্রীত হইয়া স্বর্গে তাঁহাদিগের স্থান
নিকপণ করেন এবং কদাপি তাঁহাদিগের
বংশে বর্জ্য হইয়া হয় না এবং পিতামহ একপ
নিয়ম ও নিয়মিত করিয়াছেন যে পাণ্ডবতী
পঞ্চমী তিথির সন্ন্যাস সকলের পরিভ্রমণ হও-
য়াতে সেই দিন অতি সুপ্রসঙ্গ এবং ঐ দিবসে
গাহারা কটন পরিবর্তন করত কীরোপকরণে
আগার্তন করিলে কীরো সিবৃত হইয়া ব্রহ্ম-
জ্যোকে সমন করিতে পারিবেন।

ভীষ্ম কহিলেন। হে মুন! শিবদ্রুতী
রূপে ক্রম হ্রাস করিয়াছিলেন এবং কোথায়
কোন উপায়ে হইয়াছিলেন বিশেষ বর্ণন
করিতে আচ্ছন্ন হয়। পুলস্ত্য কহিলেন। আমি
আমূল বর্নন করিয়াছি অবশিষ্ট চিত্তে প্রকাশ
কর। কোমকামি ত্রি জন্ম কল্পী শিবালী পৃথিবী
পালন স্থানীয় শীল শিরির অভিষ্ঠান করিয়া
তপস্চরুণ করিতে সংরক্ত হইয়াছিলেন। এক
পঞ্চাশৎসংসারী হইয়া অতি কঠোর তপস্বী
পিত্ত হইয়া কালযাপন করেন। এই কালে

আমরাও এইরূপেই নিম্ন পত্রটি লিখিয়া
 দিয়া করিলে।
 ২) ক্ষুদ্র ভাষক ত্রিলাচল হইতে তথায় উপ-
 স্থিত হইয়া কলিকতা আসিলেন। হে দেবী!
 কিনিমিত্ত কীমতে আত্মার জড়িলে পতি করিতে
 হইবে? কি মনোভিলাস অক্ষিপাশ করি। যত সাধা
 হইত অথবা হইবে। হরমোহিনী ভূতপাতিত আশ-
 সনেই পরম শ্রীত বহুদাহিলেম তাহাতে তীক্ষ্ণ
 এই লম্বক সাধুকুল লপাশ পরমানজিত হইয়া
 কহিতে আরম্ভ করিলেন হে নাথ আমি যত
 যৌপদ্রব নিবারণার্থে কতিপয় ব্রহ্মণী প্রস-
 কারয় তৈমতাদৌরাত্য নিবারণ করিয়াছি অধুনা
 ঐ কামিনীগণ ক্ষুদ্রাকার হইয়া তীক্ষ্ণ
 যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে কিছুই আহার অন্বেষণ
 করিতে অপারক হইয়া আমি আপাদর অরণ
 করিয়াছিলাম। তাহাতেই তাহাদের তক্ষা
 জোপ্ত কর। এমন কখন উপায় করিয়া দিম।
 ৩) কলিকতা নগর হইতেই নিম্নলিখিত আমি
 এক পূর্ণবৃত্ত বহিতেছি অরণ কর তাহা হইলে
 কত শত লোক নিকপ আকারে প্রাণধারণ কর
 জানিতে পারিবে। কোন বুঝায়নে লজ্জার
 প্রভে এক বহুসংখ্যক হয়, মদীর ভূত-প্রভু
 সেই কুপ বিকলসংখ্যক হইয়া উপদ্রব অর্জন
 করে। এইরূপে বহু উপদ্রব হইয়া কলকাতা
 ধারণ পূর্বক প্রাণায়ন পরায়ণ হয়। পরিশেষে
 আমি বহু শরাঘাতে সংহার করিলে যুগলপী
 যত কথিত হইবে বহু হইয়া নিহত হয় এবং
 দেবগণ তাহার নাম অজগত করিয়া জলীর
 গুণের ভোজনার্থে নিকাগ করেন।
 ৪) এই বসন্ত পুষ্কর মণ্ডপের
 নিমিত্ত এক ভাষা নির্দিষ্ট হইতেছে অবধান
 কর। কেবলমাত্র পুষ্করীতে যত কল
 গর্তবতী নানী অন্যত্রী পরিপের বহু প্রাণ ব
 প্রকৃতিস্বভাব প্রকাশ করে তোমার অধিনা
 কামিনীগণ এই এক ছিত্র অবলম্বন করতঃ
 প্রাণত্যাগের মনোভাষা সন্তানসন্ততির পুষ্টি
 তে করিতে পারিবে। এবং অন্য কোনত্রী
 প্রাণের তত্কাহার দোষ পাইলেও কল
 যত হারিকা হইয়া ঐ রূপ আচরণ করিলেও
 গরিতে পারিবে। হে দেবী! আমি এক
 প্রাণেরোপার বলিতেছি অরণ কর। যদি কোন
 লিনা গৃহে কেহো তত্কাগে তাহা হইয়া
 গৃহে নিত্য-টিজাকুল হইয়া কতিপয় কলে
 নিবারণের পরীয়েও হইয়া সন্তে উপলব্ধিকা
 নীতি হইবে তাহা হইলেই হইয়াগেব

সেই কলকাতা নগর হইতেই নিম্নলিখিত আমি
 দিয়া করিলে।
 ২) ক্ষুদ্র ভাষক ত্রিলাচল হইতে তথায় উপ-
 স্থিত হইয়া কলিকতা আসিলেন। হে দেবী!
 কিনিমিত্ত কীমতে আত্মার জড়িলে পতি করিতে
 হইবে? কি মনোভিলাস অক্ষিপাশ করি। যত সাধা
 হইত অথবা হইবে। হরমোহিনী ভূতপাতিত আশ-
 সনেই পরম শ্রীত বহুদাহিলেম তাহাতে তীক্ষ্ণ
 এই লম্বক সাধুকুল লপাশ পরমানজিত হইয়া
 কহিতে আরম্ভ করিলেন হে নাথ আমি যত
 যৌপদ্রব নিবারণার্থে কতিপয় ব্রহ্মণী প্রস-
 কারয় তৈমতাদৌরাত্য নিবারণ করিয়াছি অধুনা
 ঐ কামিনীগণ ক্ষুদ্রাকার হইয়া তীক্ষ্ণ
 যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে কিছুই আহার অন্বেষণ
 করিতে অপারক হইয়া আমি আপাদর অরণ
 করিয়াছিলাম। তাহাতেই তাহাদের তক্ষা
 জোপ্ত কর। এমন কখন উপায় করিয়া দিম।
 ৩) কলিকতা নগর হইতেই নিম্নলিখিত আমি
 এক পূর্ণবৃত্ত বহিতেছি অরণ কর তাহা হইলে
 কত শত লোক নিকপ আকারে প্রাণধারণ কর
 জানিতে পারিবে। কোন বুঝায়নে লজ্জার
 প্রভে এক বহুসংখ্যক হয়, মদীর ভূত-প্রভু
 সেই কুপ বিকলসংখ্যক হইয়া উপদ্রব অর্জন
 করে। এইরূপে বহু উপদ্রব হইয়া কলকাতা
 ধারণ পূর্বক প্রাণায়ন পরায়ণ হয়। পরিশেষে
 আমি বহু শরাঘাতে সংহার করিলে যুগলপী
 যত কথিত হইবে বহু হইয়া নিহত হয় এবং
 দেবগণ তাহার নাম অজগত করিয়া জলীর
 গুণের ভোজনার্থে নিকাগ করেন।
 ৪) এই বসন্ত পুষ্কর মণ্ডপের
 নিমিত্ত এক ভাষা নির্দিষ্ট হইতেছে অবধান
 কর। কেবলমাত্র পুষ্করীতে যত কল
 গর্তবতী নানী অন্যত্রী পরিপের বহু প্রাণ ব
 প্রকৃতিস্বভাব প্রকাশ করে তোমার অধিনা
 কামিনীগণ এই এক ছিত্র অবলম্বন করতঃ
 প্রাণত্যাগের মনোভাষা সন্তানসন্ততির পুষ্টি
 তে করিতে পারিবে। এবং অন্য কোনত্রী
 প্রাণের তত্কাহার দোষ পাইলেও কল
 যত হারিকা হইয়া ঐ রূপ আচরণ করিলেও
 গরিতে পারিবে। হে দেবী! আমি এক
 প্রাণেরোপার বলিতেছি অরণ কর। যদি কোন
 লিনা গৃহে কেহো তত্কাগে তাহা হইয়া
 গৃহে নিত্য-টিজাকুল হইয়া কতিপয় কলে
 নিবারণের পরীয়েও হইয়া সন্তে উপলব্ধিকা
 নীতি হইবে তাহা হইলেই হইয়াগেব

পূর্বকালে পুণ্ড্রাঙ্গক সর্দার বিজ্ঞাত হইতে
হতইয়া এক প্রস্তাব ছিলেন। স্বাধীন নিয়ন্ত্র
শাসনাদি যুদ্ধে প্রাথমিক পাকিস্তানী ক বিজয়
নিয়ন্ত্রণ করণ করিয়া অনুষ্ঠান করিয়া কাল
কালীন করিতে ন পারিয়া দেশী উন্নয়ন পথ
কিন্তু তাহা হইতে বরণ করিয়াছিলেন। দেশ
হিন্দু কাল কোথা দিয়া গতি তাহা বর্ণনা

বিশেষ পরিশ্রমের দ্বারা থাকিলে বহুসংখ্যক মানুষের
জীবন ধার্য করিতে হইত। সেই জন্য নিম্ন
বর্ণন কর।

প্রভুসং কহিল। হে বিপ্রব্রাহ্ম! আমরা বহু
আহারবিধি বর্ণন করিতেছি এবং করিতেই কণে
চন্দ্র দিয়া ভূত্রে ভূত্রে নিম্ন করিবেন যাহা হউক,
বসিতেছি শুধু। সোম, মূর, পুরীক, জীগণের
জাগতিক মন এবং অজাগতিক অপরিপূর্ণ নাস্ত্রী-
সমূহই আমাদেরই ভাষা প্রকো। মলিন দ্রব্য,
অবলার উচ্চিষ্ট, পতিত জলগণ, সেবিত চন্দ্র,
দস্তীলক দ্রব্য, দেবোদ্দেশে অর্পণ, গুরুজগতের
অনায়াসিত, যোগ যজ্ঞ ব্রত হোমাদি দৈব কর্মের
অমুখ্যুক্ত, অর্থাৎ কি বলিলে যাহাতে কোন
কার্য সম্পন্ন হইতে পারে উপকরণই প্রোত-
গোপের জীবিকোপার্জ। আমরা প্রোত ভাবণায়
চতুঃ কত শত দুঃখের ভ্রমণ অসেবা সেবন
অকথা পীড়ন ভোগ কবিতাম তাতা বাক্যপা-
তীত একগে বাহাতে প্রোতভাব হইতে আনা-
দিগের নৃক্তি হয় একপ কোন অমুখ্যায়ন করিতে
অমুখ্যায়ন করিলে কৃতার্থ হই।

পৃথু কহিতে লাগিলেন। হে প্রোতসংঘ!
মতি কোন ব্যক্তি এক রাত্রি বা ত্রিরাত্রিকাল উপ-
বাসাদি করতঃ চান্দ্রায়ন ব্রত অথবা অজাগতিক
ব্রতভূতান করে তাহার প্রোতদ প্রাপ্তি হয় না।
যাহারা দিনঃ শুচি হইয়া সর্গপ্রাণের প্রতি দয়া-
বিত্ত এবং নামাণমানে অবিকৃতচিত্ত ও কাঞ্চন
প্রোত সমভাব হয় তাহাদিগের প্রোতযোনিদ
প্রাপ্তি হইবার সম্ভাবনাও থাকে না। অপিচ
যে দিগের শত্রু মিত্রে শমতা, দেবোতিধি পূজনে
গমনা, গুরু পাচপদ্যে ভক্তি, ভূত প্রোতপাণনে
গুরুগতি থাকে কদাপি তাহাদিগকে তোম-
দিগের স্মৃতি যন্ত্রণা সহিতে হয় না। শুকপক্ষে
নগলবাসীর যুক্ত চতুর্থী হইলে তদ্বিনে পিতৃলো-
কোদ্দেশে আত্ম তর্পণাদি করিলে প্রোতযোনিদ
প্রাপ্তি হয় না এবং জিতক্রোধ, মাৎসর্য্য বিহীন,
নির্দোষ, কম্পান, বদান্ত এবং গো ব্রাহ্মণাদির
সমর্চনকারি লোকেরা প্রোতদ পায় না। রে
প্রোতলোক! এই সমস্ত বিষয় অনুসরণ করি-
লে প্রোতযোনিদ প্রাপ্তি না হইয়া বরং নৃক্তি
প্রাপ্তি হইয়া থাকে।

প্রোতপুরুষেরা কহিতে লাগিল। হে বিপ্র-
বর! আমরা অনুগ্রহ করি। প্রোতভাব-
প্রাপ্তির উপায় বর্ণন করি। আমরাও প্রোত
হইয়া উঠা হইয়া অমুখ্যায়ন আর এক বিষয়
জানি। মিত্র অতীত কোকিলের রাহি

যদি পাপবিতরণে জগদ্রাজ্য করেন উহা পাপম
অমুখ্যায়ন হই।

কৃপাশু পৃথু তাহাদিগের এই বর্ণন মন করণ
বাণী শ্রবণ করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন। তোম-
দিগের কিক্রিয়াক্ষ আত্ম প্রকাশ কর পূর্ণ করিব
তাহারা কহিল প্রোত। বহু কারণে প্রোতজগৎ হয়
সেই সমস্ত হেতু বিশেষ অরণে আকাশীকরণ হই-
য়াছে তাহাতেই বরং বার আপনাকে বিরক্ত
করিতেছি।

ব্রাহ্মণ কহিতে লাগিলেন। শূদ্রের ভ্রমণ
ব্রাহ্মণগণের প্রোতদ প্রাপ্তির বিলম্ব করণ।
এবং উদরস্থ নীলকমল যদি দৈবায় মূর্ত্ত হয়
তাহারিও প্রোত হয় দেবগণের আদেশ যে
সকল মাংস তাহাকেই খুশা মাংস বনে সেই
মাংস ভ্রমণও প্রোত হইবার বিশেষ হেতু।
এবং অযাজ্য যাজক ভণ্ডা যজ্ঞাদিহীন, শূদ্র-
সেবী, নিকৃষ্টদ্রব্যোপহারী, শূদ্র পাচক, বিশ্বাস
হীন এবং নাস্তিক্য ভাবাপন্ন ব্যক্তিরাই এই
যোনিদ প্রাপ্তি হয়। ভূতর পৃথু এই সমস্ত
কাবণ কল্যাপ উল্লেখ করিতেছেন এই কালে
অমুখ্যায়ন হইতে লাগিল। দেবগণ বহু হস্তে এই
সমস্ত সম্পাদন করিয়া এই পক্ষ প্রোতপুরুষের
পরিজ্ঞানার্থ বিমান প্রেরণ করিলেন। তে গজা-
পুত্র! প্রোতগণ যে কলকাল এই বিপ্রবরেন দর্শিত
মন্তব্য করিয়াছিল তাহাতে তাহাদিগেরই
নিমিত্ত যোমযান প্রেরিত হয়। অধুনা শাপ
সক যে দিকপ কলোপধারণ তাহা জানিতে
পারিলে, অতএব নিরস্তর শাপসক কর বিশেষ
উপকার লাভ হইবে। যাহারা অকামিত হইয়া
এই মন্তব্য বলিয়া এবং আয়ুবা প্রোত কথা
শ্রবণ করায় এবং প্রোতহয় তাহাদিগের প্রোতদ
প্রাপ্তি হয় না। অপর অজ্ঞানীল ব্যক্তিরাই
বোনির অপিকারী হয় না। আম তোমার বচন
মুদাবে এই সমস্ত বর্ণন করিতাম বোধ করি
তোমার প্রীতিপ্রাপ্তি হইয়া থাকিবে।

ভীষ্ম কহিলেন। হে মম! ভবং প্রমুখ্যায়
সমস্ত অবগত হইয়া সান্তিগণ প্রীত হইলাম।
একগে আর এক প্রণ করিতেছি কৃপাবিতরণে
মদুত্তর দান করুন। প্রকরতীর্ণ নভোমণ্ডলে
স্থাপিত হইবার আশঙ্কিত। এবং কি নিমিত্তই
বোমুখ্যায়ন তাপসগণ তাহা প্রাপ্তি করিতে পারেন
না? এবং কোন উপায়েই বা এই ভীষ্মক হইতে
পারে প্রকাশ করুন। প্রোতকহিলেন। বহু।
পূর্বকালে দক্ষিণাংশে যান প্রার কোটি কোটি

অধিবাসিনীত হইয়া পুষ্করতীতে পলায়িত হইলেন
এবং অশেষ প্রকারে তরস্তোত্র অর্চনা করিলেন
পুণ্যতীর্থে পুষ্কর তীর্থে গমনের পুজা গ্রহণ করিয়া
বিয়ৎপত্র হইয়াছিলেন। এই রূপ অসুত
বাপারে বিমিত হইয়া মুনিগণ ধ্যানপারায়ণ
হইয়া পুষ্কর বৎসর কাল পরাৎপর জগন্নাথের
আরাধনা করিতে লাগিলেন। তাহাদিগের
যোগে পরম ঐতি লাভ করিয়া বিরিক্ত,
দেবরাজ এবং অন্তান্ত বিবুধ বৃন্দ তথা দেবর্ষি
ও মুনিগণ সমভিব্যাহারে দক্ষিণপথ বাসি এই
সমস্ত অবসরমীপে আগমন পূর্বক কহিতে
লাগিলেন। কে মুনিবৃন্দ! তেঁহারা নিয়ত নিয়-
মাবলম্বন করতঃ অতীত ক্রষ্টেশরীর হইয়া
বুঝা চেষ্টা পাইতেছ, পুষ্করতীর্থ দর্শন পাইবের
না। পুষ্কর একরার বিজ্ঞাহিমালয়মধ্যস্থ দেশ-
বাসী কতিপয় ব্রাহ্মণেরা অনেক যত্ন পূর্বক
পুষ্করতীর্থের দর্শনান্ধা করিয়াছিলেন কিন্তু
কিছুই ফল হয় নাই। কসতঃ তাহাদিগের
অধ্যবসায়ের বিষয় কি বালক তাহারা কত
শত বেনাদি মন্ত পাঠ এবং কত প্রকার যোগ
সাধন করিয়াছিলেন কিন্তু তাহাতে কেবল এই
রূপ পরিভ্রম মাত্র ফল হইয়াছিল। বাহ্যিক
কোমর স্বস্থানে প্রস্থান কর অমরও প্রস্থান
করি। এই কথা বলিয়া পিতামহ তাহাদিগকে
বিদায় করিলেন এবং আপনারাও স্বর্গে গমন
করিলেন।

হে ভীষ্ম! একদা কার্ত্তিকী তিথিতে উক্ত
মুনিগণ পুষ্কর তীর্থে গমনার্থ উপস্থিত হইয়া-
ছিলেন এবং এই স্থানের পুণ্যতিশয়া প্রখ্যাপন
করতঃ প্রস্থান করেন। তাহাতেই এই তীর্থের
এতদূর্ণ মাহাত্ম্য নিকপিত হয়। হে শান্তনব!
মহারাজ তথায় আনাদি বিধান করে কি শূদ্র কি
বৈশ্য কি হীনজাতি তাহারা সকলেই বিশ্রবৎ
পবিত্রতা প্রাপ্ত হয় এবং তাহারা অসীম পুণ্য
ফলভাগী হইয়া স্বর্গলোকে কাল বাপন করিতে
পারে। হে বৎস ভীষ্ম! এইত তোমার প্রম পূর্ণ
হৃদয় এক্ষণে বিশেষ রূপে এই স্থানের পবিত্রতা
কীর্তিত হইতেছে অমর্যাদ পূর্বক ক্রতিগোচর
কর আমি দ্বার তদ্বর্ণনে প্রবৃত্ত হইতেছি।

হে ভীষ্ম! যে কালে কার্ত্তিকীর আগের
সপ্তমী হয় সেই তিথি পূর্ণম পূর্ণা বলিয়া পরি-
চিন্তিত হয় এবং তাহাতে আমি সানে অত্যন্ত
প্রশংসা থাকে। এবং এই দিনে বারো সপ্তমী
ধাকিলে পবিত্র পবিত্র বাসর হয় তাহাতে পুণ্য
করমেও ফলান্বিত নিরমিত আছে। তথা যদি

তারি প্রাকালতা করিলে হেনরূপে তাহাতেই
পুণ্যভোগ কার্ত্তিকী তিথি হয় যদি প্রেরণের
হুত ত, হুত বিহীন হয় এমন প্রবৃত্তি দিন প্রা-
প্রাপ্ত হইয়া থাকে। অপর রাত্রে শুভ বাস
রাদিতে অতিশয় পুণ্যবান হয় ইয়া প্রমাণ এবং
নির্দোষ করিয়াছেন। হে নৃপ! এই সমস্ত
পুণ্যকে পুষ্কর তীর্থে একাগ্রচিত্ত হইয়া আন
করিলে অসমসীম পুণ্য প্রাপ্তি হয়। এবং
উহাতে দান ধ্যান অসম ফল প্রাপ্ত হয়। এবং
যে কালে তাকর বিশাখার হইলেন এবং চন্দ্র
কুর্জিকা গত হইলেন (অর্থাৎ বৈশাখ ও কার্ত্তিক
মাস) তাহাতে পুণ্যভোগ সংযোগ হয়, বেদান্ত
বেদান্ত মুনিগণ এই পুণ্যভোগে সন্তোষে কানে-
বিশেষ রূপে ফলাধিকার বর্ণন করিয়াছেন।
রাজসু, সম্পদ বা নিম্পদ জী বা পুরুষ যেকো
ব্যক্তি এই পাষাণ পুষ্কর তীর্থে সাত হইবে অসং
শরই তাহার। স্বর্গলোকের অধিকারী হইতে
পারিবে। তীর্থোত্তম বলিয়া তাহার নিকপিত
আছে পণ্যাকরিতে যাইলে এই তীর্থই প্রথ
মোক্তব্য জানিবে। কার্ত্তিকী ও সরস্বতী উভয়ে
যোগবদ্ধ হইয়া শতসুদন হইতে এই তীর্থে
মিশ্রিত হইয়াছিলেন তাহাতে এই তীর্থ পরিপূর্ণ
এবং পুণ্যায় হইয়াছেন।

হে বীর! এই স্থানে এক পর্বত আছে
পার্বতের দক্ষিণ শিখরদেশ অতি প্রমোদকর
তাহার অনতি দূরবর্তি এক উপবন আছে
তাহাতে নীল নীল ভূগ সমূহ থাকতে ভিন্নভা-
চরবৎ স্নেহ প্রীতিকর হইয়াছে। স্বভাবতঃ
নানা উপকরণ কলাপে এই সকল স্থান একপ
মনোরম হইয়াছে তাহা বলিতে পারা যায় না।
এই স্থানের অন্তরীক্ষমার্গে পুষ্করতীর্থ। প্রায়
কালে মেঘমালা এই সকল স্থানে উদ্ভিত হইয়া
এই তীর্থের রিচক শোভা সম্পাদন করে। তখন
কদম্ব কুটল অর্জুন, এবং ত্রিকল বৃক্ষাদি সে
কত পুত আছে তাহা বর্ণনা করিতে পারা যায় না।
সকল বৃক্ষ যুগপৎ ফলপুষ্পাবনত হইয়া পড়ে
তখন যে বিরূপ মনের ভূমি জন্মে বলিতে
পারি না। কোথার জমর কোথার কোথার বা
কোকিলের মধুর রব, কোথার মধুর মধুরী মৃত্যু ও
কোথার, কোথার স্বকণ্ট পাকির কোলাহল এই
কপ নানা প্রকারে এই ভূমির পুষ্কর বিরাজমান
হইয়া রহিয়াছে।

হে ভীষ্ম! এই শিখরদেশে হইতে একদা
রক্তনীবেশে উদ্ভবিতা পুণ্যভোগেশ্বরী নন্দী
উদ্ভব হইয়া প্রবর্তিত হইলেন এবং কিঞ্চিৎকাল
বিলম্বে উত্তরাতিথিতে গমন করতঃ পরাঙ্গাধী

হইয়া প্রার্থনা করিয়াছিলেন তদবধি এই পুণ্ড্র
অন্তর্ভাব পরিজ্ঞান করিয়া প্রসন্নভাবে উপায়
প্রকাশন করিলেন। আমরা ত্রুষ্ণপুত্রের প্রসন্ন
হইয়াছি যে এই পুণ্ড্রতীর্থে কনকা, হুপ্রভা, নন্দা
এবং সরস্বতী এই কন্যা চতুষ্টয় পূর্ববৎ স্রোতো-
মুখে প্রবাহিত হইলেন। এই সমস্ত নরিতটে নানা-
বিধ পরিকল্পনা মনোবশ তীর্থ স্থান আছে যোগ-
নিরত ভূপিসংগ তথায় যোগসাধন করেন।
সিদ্ধগণ তথায় নিরত রাস করতঃ পরমানন্দ সহ
চারে কালযাপন করেন। হে রাজন! এই স্থানে
তৎপ্রকার তীর্থও নদী আছে। তন্মধ্যে সর-
স্বতীর স্রোতঃই প্রধানতম। এই নদীতে অব-
গাহন করতঃ দান করিলে অক্ষয়ফল প্রাপ্ত হয়
বংশধরঃ জীবাদি বিহরণে যে কি কপ ফলা-
ফল ভোগ বলিতে পারি না। শাস্ত্রকারেরা
বিশ্বনাছেন যে তুংখায় দাতা এবং বস্ত্র প্রদান ই-
ত্যাদি দাতারা প্রায়োপ বশনগতি হইয়া নিরা-
শের তথায় কলেশ্বর পরিভাগ করে। কি পুণ্ড্র
এই তাহার সকলেই ত্রুষ্ণপুত্র প্রবেশ পু-
ণ্ড্র বর্ষাভিলম্বিত স্থান মন্ত্ৰোক্ত করিতে পারে।
অধিক কি বলির শব্দ পক্ষী কীট ইত্যাদি যে
কোন জন্তু এই স্থানে দেহ ত্যাগ করে নিঃসন্দেহই
স্বর্গারোহী। মহা যজ্ঞের ফললাভ করিতে
সক্ষম হয়। সন্দেহহীন এই সরস্বতী নদীর তীর
এবং সকল অভিশাপ নিষ্ক হয় হুপ্রভা ইনিও
সকলমুখিক দেবী।

হে পাণ্ডব! যে সকল ব্যক্তি এই নদীতীর
স্থিত অরণ্যে প্রবেশ করে তাহারও নিবন্ধ
জীবন এবং পুত্রাক্রমে প্রসিক্ত হয়। অশ্বমেধ
যজ্ঞের প্রভূতীকর্য্যাপের অকৃত্রমে যে কপ
পুণ্ড্র লাভ হয় মহাপ্রভুত্বগণও একবার এই
পুণ্ড্রকর্ণনে তত্তেম্বিক পুণ্ড্রফল লাভ করিয়া
কর্ণবক্ষ পরিভাগ পূর্বক দ্বিধশায়ী প্রস্থান
করিতে পারে এবং পৌণ্ড্রীক যজ্ঞে যেকপ
শবিত্র ভানিকপিত আছে এই স্থলে ত্রুষ্ণ উপ-
গম্য মাত্রেই ত্রুষ্ণপুত্রের অধিকারী হইতে
পারি। যজ্ঞাধি বিপ্রগণ এই তীর্থে প্রতি
বৎসর পুণ্ড্রযজ্ঞ করিলে কিবা ধান্যোৎসর্গ
করে তাহার পুণ্ড্রকর্ণন করতঃ স্বচ্ছন্দ ভোগ
করিতে পারেন। অপিচ যেকপলোক ত্রুষ্ণ
শিবান দান এবং প্রকৃৎ দান্যাদি দাতারা তাহার
স্বর্গে গমন করিয়া দেবদ্বীপে প্রাপ্ত হয়।

হে গাঙ্গোপা! এই তীর্থবাসি ত্রুষ্ণজাতিও
সর্বপথের পণ্ডিত হয় এবং বাহার দাতারও
শতমুখ্য পুণ্ড্রফল লাভ হয়।

দিক্কাহ্নিক ত্রুষ্ণ উপোষিত হয় তাহার এইক
স্থান পরস্পর মন্ত্ৰোক্ত করিয়া পুণ্ড্রাঙ্গ বিধান-
রোহণ পূর্বক নাকলোক গমন করে এবং স্বর্গে
গমনের চতুর্ভুজ বিশিষ্ট - শরীর হইয়া প্রা-
নাত্ম্য লাভ হয়।

হে সরলোকপাল! একদা যে স্থলে নিমুগা
সরস্বতী গঙ্গাদেবীর দিগ্ভ্রম্য নিত্যন্ত জাগ্রত
যুক্ত হইয়া জনপাশ্বিনী তোমার জনমীর সহিত
সম্মত হইয়াছিলেন। সেই পবিত্র স্থানে
দেব দানব যক্ষ গন্ধর্ভ এবং সিদ্ধগণ নিয়ত
অবস্থিতি করিতেছেন। সে যাহা হউক, পান-
কীর গঙ্গার সহিত বিযুক্ত হইয়া সরস্বতী
অগ্ন্যশ্ব মনোবেদনা প্রাপ্ত হইয়া গঙ্গার প্রতি
কহিতে লাগিলেন। সখি! তুমি আমাকে পান-
তাগ করিয়া কোথায় প্রস্থান কর আমি তুমি নি-
হিত হইয়া কণমাণ্ডল অবস্থিতি করিতে পারি
না। এইকপ সাক্ষ্যক্রমেনে কাকনা প্রকাশ করি-
লে গঙ্গা সরস্বতীকে আলিঙ্গন করতঃ কহিতে
লাগিলেন। সখি! তুমি পুণ্ড্রতীর্থে তোমার
সহিত সাক্ষ্য করিব বিলাপ করিও না। এবিধ
চিরকালব্যাপী নহে তুমি তথায় প্রস্থান কর।
এই আদেশ করিয়া তোমার জনমিতী উদগম্য
হইয়া প্রাণ করিলেন। সরস্বতীও পশ্চিমাভি-
মুখে প্রস্থান করিয়া পুণ্ড্র তীর্থে মিলিত
হইলেন।

হে গাঙ্গো! দেবগণ এই সমস্ত বহুত
বৃত্তান্ত পরিজ্ঞাত হইয়া এই প্রদেশে সমাগত
হইলেন এবং এই পুণ্ড্রতম দেশের পণ্ড্রাভিধিক
কপে স্বর্গে আরম্ভ করিয়া কহিতে লাগিলেন।
হে সখি! তুমিই, ধূমি, ক্ষুতি, লাক্ষী, বিদ্যা
এবং মতি। হে তীর্থবর! তুমি সিদ্ধি, এরুৎ
সুখা, প্রাণ এবং পবিত্র। তুমিই সমস্ত ভূমি
রাজি এবং তুমিই প্রভা, ভূতি, মেধা এবং
সরস্বতী। হে দেবি, তুমিই সমস্ত তীর্থোপদেষ্টা।
হে সর্গদেববন্দিনি! তোমার কৃপাতেই উদ্ধার
হইতে পারি। আমাদের প্রক্তি কৃপা বটুক
করিয়া মুক্তি প্রদান করুন।

হে ভীষ্ম! সরস্বতী এইকপ সর্বস্বোজা
করিয়া স্বর্গে আরম্ভ প্রত্যাপ্ত হইলেন।
যাহা হউক আমি আমায় এক তীর্থের বিষয়
প্রকটিত করিতেছি। যেকপ পুণ্ড্র দেশের
পশ্চিম প্রদেশে একতীর প্রভা হইতে উদগম্য
হয়। যাহা এই প্রাচীর প্রভা নামে বিখ্যাত
হইয়াছে এই তীর্থদর্শন করতঃ সাক্ষ্য লাভ হয়।

আপনার এই দেশে ব্রহ্মনিষ্ঠ রাজগণগণের সম্মান
মান করিলেও জগদ্ধারে শত সহস্র অশ্বশিলা
সংগ্ৰহ করা বাইতে পারে। এবং তথার স্বাধীন
বিশেষ করতঃ সংসারলীলা সম্বন্ধে করিয়া ভ্রম
ভীম হইয়া পরমানন্দ সম্ভোগ করিতে পারি।
যায় এবং জন বহু দান দানিক এবং তপস্কার
একত্রে কেন্দ্র ই প্রার্থনা এবং প্রস্থানে ধর্মকর্ম
উপাস্তে অমৃত ফল নির্মিত্তি আছে। যাঁহারা এই
দেশে দীপ দান করে তাঁহারা উত্তম নৈমিত্ত
করত অতীন্দ্র বহু সৃষ্টিগোচর করিয়া অনি
রঞ্জনীয় সুখাদান করে। অতঃপর সমস্তই ধূপ
প্রদান করিলে ব্রহ্মনিষ্ঠ পিতৃ পুত্রের অধিকারী
হইবার অসম্ভব সৃষ্টিগোচর হয় না। বারবার
আগ্নিক জাড়বর করিয়া আর কি বিচার করিব
যে স্থলে এই সকল ভীষের পরম্পর সম্ভাবিত হই
য়াছে সেটই প্রদেশে মানসি ও কক্ষিমাধ্যম্যাদ
উপাস্তে করিলেই ব্রহ্মনিষ্ঠগণে গমন করিতে পারি
যায়।

এ পুস্কর পলভের প্রাচীরদ্বিগে যে এক
 তীর প্রতিষ্ঠিত আছে ভরগণ মিলিত হইয়া
 প্রতিষ্ঠাদি বিধি নিষ্ঠাই করিব, আদি তীর বলি
 য়া উৎসর্গে প্রসিদ্ধ করিয়াছেন ত্র্যম্বক কত্রির
 ইচ্ছা সিদ্ধ শ্রদ্ধাঙ্গি হইন জাতি কে কেইহ কর্ণন
 স্পর্শন, অথবা অথবা হনের মধুর ভক্তি উন শ্রদ্ধা
 হুয়ান করে তজ্জিহা প্রসিদ্ধ আদ্যেরে আনন্দ
 হইয়া চরিত্রের পুস্কর পলভ প্রাচীরে

করিতে নীল) যখন কীৰ্ত্তন করিতেছেন। অর্থাৎ
কোনকি নাহায়া যখন করিয়াছিলেন তখন
কি কিংবদন্তিই উহাতে কালি কাল কল্যাণ
জাতি, কৌশলবান এবং কৌশলি এবং বিজ্ঞানবান
উহাতে অসংখ্য উত্তম কীর্ত্তি পাঠাইয়া
পাশ্চাত্য দেশের লোকদের অতি কল্যাণ
করিলেনই যুগ প্রাপ্ত হইল এবং এই যুগেই নার
য়ণ চন্দ্রই বিশেষ প্রসিদ্ধ। বাকীরা এই কল
মোহিনী দেবদেবী জন কল দেবদেবী পূজা করে
তাহারা স্বকলোকে গমন করিতে দেবদাস
উপাসন করে। অশিষ্ট জীবনকে এক মনঃপ্রস
করেন। যিনি যুগপতিভাষের হইয়া প্রবর্তন
শীল ও পুণ্যপ্রিয় করেন এবং অশ্লীলতা বৃদ্ধি
করী এবং অকল্যাণী নারী নদীচতুর্ভুজী উহা
নিকটে প্রবাহিত হইতেছেন।

[illegible]

इति तत्र प्रमाणं त्रिषादि अक्षराणि तत्र प्रमाणं
नवमासः

কৈতোর এই বিদ্যায় বাহ্যে স্নেহের
 ছায়া নানা ক্রিয়াময়ের অন্তরে বিজ্ঞ হইল। তিনি
 তৎকালীন অন্ধকার হইতে মুক্ত হইয়া পতিত হইলেন।
 অনেককাল পরে তাঁহার চিত্তটা হইল। তখন

তিনি কোপান্বিত হইয়া উঠিয়াছিলেন। আমিও
কৃপণ হই। আমিও কৃপণ হই। আমিও কৃপণ হই।
রাম তোমার কি করিতে করিয়াছেন ও আমিই
বা তোমার কি করিতে করিয়াছি। বেঁচে
আপন জননী কোশল্যার অপেক্ষাও তোমার
অধিক অসুখ হইতে কেমন করিয়া। তাঁহার এই
কপ অনিষ্ট করিতে উদ্যত হইলে হার।
আমি কি নিরোপ কেবল আত্মবিনাশের
কুমারী বোনে, কষ্টভোগী হইলে, তবেই
করিয়াছি। তখনই রামের প্রতি সকলই ত্যাগ
করিব আমি ভায়া। কোশল্যা ও হুমিত্রাকে পরি-
ত্যাগ করিতে পারি ও আত্মজীবন ও বিম্বল
কনিত্যে কাতর নহি তথাপি পিতৃ বৎসজ
রামকে পরিত্যাগ করিতে পারি না। আমি প্রিয়
পুত্র রামকে যখন দেখি তখনই মরা মরা আমন
অনুভব করি। তাঁহাকে কণকাল না দেখিলে
আমি বিচেন হই। লোকেরা বিনাশের অব-
স্থিতি করিতে ও করিতে গায়ে জলচর, জল বিনা
পাকিলে ও থাকিতে পারে কিন্তু রাম বিনা আমি
কণমাত্রও জীবন ধারণ করিতে পারি না। তা
পাপনিষ্ঠের। আমি তোমার চরণে পরিত্যজি
প্রসন্ন হইরা এপাশ বুদ্ধি পরিত্যাগ কর এই
বলিয় টাকাকর পাশোপনি পাতিল হইলেন।

ইতি অধিগোপিত বাসারণে নবম সর্গঃ।

দশম সর্গঃ

টেকেরী, পুণ্যক্ষেত্র - গঙ্গাতট যমাতির জাব
রাজা দশরথকে পাদোপনি পতিত দেখিয়াও
সেই ভূমি পরিভাগ করিলেন না বরং নিঃ-
শঙ্কচিত্তে নিরুদ্বেগ বচনে পুনর্বার বলিতে
লাগিলেন যে আমি, আপসি বৃথা ভয় করিতে
ছেন কেন? সাধু ব্যক্তির আপনাকে সত্যবাদী
ও সত্য বলিয় থাকেন আপনি আমাকে দুইটি
বর প্রদান করিবার কলীকর করিয়া একপে
আবার কি বিচার করিতেছেন টেকেরী এইকপ
বলিলে পর রাজা দশরথ, কোপান্বিত ও ব্যাকুল
হইয়া, দীর্ঘনিশ্বাস পরিভাগ পূর্বক কহিতে
লাগিলেন টেকেরী তুমি আমার হৃদয় ও রাম
রনে গমন করিলে ও আমি গতপ্রাণ হইলে
তোমার মনোরথ পূর্ণ হয়। যখন শুণ্ডমুখি, শুক-
জনেরা আমাকে ত্রাসের কথা জিজ্ঞাস্য করিবেন
তখন আমি তাঁহারদিকে কবিরিক। টেকেরী
কহিলে রামকে বনে পাঠাইয়া দিয়াছি। যদি
এই সত্য কথা বলি তাহা হইলে আমি তাঁহার

বিষয়ে উপলক্ষ্য পাই। হইব দশরথ আমাকে ও
হিঁকারিত নিকট পুত্র। তিনি যে ভায়াই বশ-
বর্তী হইয়া থাকিলে, রামকে বশবর্তী হইলে
ইহাতে তাঁহার শিশুরা যাবহারি করা হইয়াছে
সাধু ব্যক্তির এই কথা বলিয়া, আত্মক নিশ্বাস
করিবেন মনেই নাই। সর্বদা পরিভাগে নিশ্বাস
হইলে আমার হৃদয় ও পরিত্যাগ উভয় কাহ্নাই
প্রেরণ লাভ হইবার সম্ভাবনা নাই। হা রাম-
চক্ষু তুমি মহাত্মা ও সর্বভোগী তুমি এ ভূমি
নরাণের উরুগে জলগ্রহণ করিয়াছ। রাম কাল্যা-
নধি প্রকটীকৃত কঠোর ব্রতে কীদ কলেবর হইয়া
এই স্থানের সময়ে বনে গিয়া ক্রেশ ভোগ করি-
বেন ইহা অপেক্ষা আমার পক্ষে চূড়ান্ত বিষয়
আর কি আছে? রামের প্রতি বন গমনের আ-
দেশ না করিতেই আমার মৃত্যু হইলেই ভাল
হয় আমি অতি পাপাত্মা ও কৃপণ আমি
ধিক থাকুক হা প্রিয় পুত্র রামকে তুমি বন
প্রেরণ কর আমি এখনই গমন করিয়া বজ্র
তাড়াইলে মরণের আমার হইতী অকীর্তি
হইত। অ নি ভূমিভার জনের ঠায় জন সমাজে
অনাটু হইব। রাজা দশরথ এইরূপে বিজ্ঞাপ
করিতেছেন এমন সময়ে তর্কী অন্ত গমন করি-
লেন ও রক্ষণী উপস্থিত হইল

রাজা দশরথ একপ শৌকার্ড হইয়াছিলেন
যে এই ত্রিযামা আমিই তাঁহার নিকটে শব বৎ-
সরের আশ্রি বোধ হইতে লাগিল তিনি উর্দ্ধ দৃষ্টি
হইয়া দীর্ঘ নিশ্বাস পরিভাগ পূর্বক বলিতে
লাগিলেন হা কৃপণ টেকেরী! তোমার মনে কি
এই ছিল যে তুমি আমাকে একপে বিপর করিবে
হা রাম! হা দশরথ! হা শুকবৎসল! আমি
তোমাকে কেমন করিয়া পরিত্যাগ করিব, হা
রাত্রি! তুমি সকল জীবের অধিকারী হইয়া
আমি কৃতজ্ঞ হইব। তোমার নিকটে এই
প্রার্থনা করিতেছি যে তুমি আমা প্রভাত হইও
না। রাজা দশরথ এইকপ বিজ্ঞাপ ও পরিভাগ
করিয়া রক্ষণীকে টেকেরীর প্রার্থনা শ্রবণে
লাগিলেন, হা পতিভ্রাতা! তুমিও এই বৃদ্ধ ভক্তি
ভূমিত হইয়া প্রার্থনা করিতেছেন তুমি প্রিয়রত্ন
হা মেমি! আমি অতিশয় ক্লান্ত ও দুঃখিত হই-
য়াছি। তুমি আমাকে বশীকৃত করিয়াছ অতীত
এ সর্বভোগী হইলে, পরিত্যাগ কর। আমিই
তোমার অধীন হইব। আমার কল্যাণের তুমি
রামের বশবর্তী হইয়াছ। আর যে রাম প্রার্থনা
করিলে আমা পূর্ণ করিব তোমার বিজ্ঞাপে বশ-
বর্তী হইব করিতে পারি। রামকে পরিত্যাগ

করিতে পারিল না। টেককরী জামরা বড় আমি
অজ্ঞানভাবস্থঃ তোমার নিকটে প্রতিজ্ঞাপাশে
বদ্ধ হইয়াছিলাম। আমি পতিব্রত। আমি একগে
ভীত হইয়া তোমার শরণাপন্ন হইয়াছি। আগার
প্রতি প্রসন্ন হও রাজা দশরথ অশ্রুপূর্ণ নয়নে
বারম্বার এই কণি লাধাসাধনা কারগাও কৃত
কার্য্য হইতে পারিলেন না তিনি টেককরীকে
প্রতিকূলবাদিনী দেখিয়া গুনকানি বিচেতন হই-
য়া ধরাভলে পতিত হইলেন।

ইতি স্বীয় প্রণীত রামায়ণে অযোধ্যাকাণ্ডে
দশম সর্গঃ।

একাদশ সর্গঃ।

টেককরী ভর্তাকে ভূতলৈ স্পন্দহীর পতিত
দেখিয়া কহিতে লাগিলেন আৰ্য্য, আপনি আমা-
কে বর প্রদান করিবার অঙ্গীকার করিয়া একগে
নেন কুর্কম্বা বোধে ধরাভলে শরণ করিলেন কেন,
শত। প্রতিপালন করা আপনার অতীথ কর্তব্য।
ধার্মিকেরা সত্যকেই পরম ধর্ম্ম বলিয়া থাকেন
আমি সত্যবাদী জানি। আপনার নিকটে বর
প্রার্থনা করিয়াছিলাম। মহারাজাধিরাজ শিবি
কপোতের রক্ষার্থ আপনার গাত্রমাংস শ্যেন
শকাৎ প্রদান করিয়াছেন। সুরংপতি বেগবান
হইয়াও সত্য ভঙ্গ করে কখনই মযাদা উল্লঙ্ঘন
করেন না আর রাজর্ষি অলক আপনাবি মনন
উৎপাটন পূর্বক ব্রাহ্মণকে প্রদান করিয়া সত্য
প্রতিপালন করিয়াছিলেন আপনি পূর্বে আমা-
কে চুইটা বর প্রদান করিবার অঙ্গীকার করিয়া
একগে কাপুরুষের ছায় ভীত হইয়া ভৎপ্রদানে
পরাস্থ হইতেছেন কেন? আপনি রামকে
বনে পাঠাইয়া দিনু যদি অদ্য আমার এই
প্রার্থনা পূর্ণ না করেন তাহা হইলে আমি আপ-
নার লম্বুখে আত্মঘাতিনী হইব।

অযোধ্যাধিপতি টেককরীর এইকণ ছিল-
পাশে বদ্ধ হইয়া পড়িলেন। তিনি বিমূর ছিল-
পাশে বদ্ধ বলিয়া আর ছায় টেককরীর ছিলপাশ
কোন একারেই ছেদন করিতে পারিলেন না।
তখন তাঁহার বদন বিবল হইয়া গেল ও নরনর
ঘণায়মান হইতে লাগিল। তিনি কোথে ও
শেঁকে আরক্ত নয়ন হইয়া টেককরীকে বলিতে
লাগিলেন আরে পানীয়াস পতিনাশিনী মূলতলে।
তুমি অতি কুদাশরা ও বিনীতা, আমি যথাবিধি
তোমার পাণিত্রস্ত করিয়াছিলাম কিন্তু অদ্য
আমি তোমাকে পরিত্যাগ করি তোমাকে আমার
আমি প্রসোজন নহি আর তোমার অশ্রু নিবশ-

স্বাধ ভরতকেও পরিত্যাগ করিব। রাজা দশরথ
এই কণ খিলাপ করিতেছেন এইখানে নিশাব-
মান হইল।

রজনী প্রভাত হইলে পর সুমন্ত্র সারথি
অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া টেককরীর গৃহদ্বারে
উপস্থিত হইলেন ও কৃতাজলি হইয়া রাজাকে
সম্বোধন পূর্বক বলিতে লাগিলেন রাজন। রজনী
প্রভাতা হইয়াছে গত্রোথান করুন আপনার
মঙ্গল হউক। পুনঃপ্রদেদয়ে শাগর যে একাধ
উন্নত হন আপনিত সেই একারে লক্ষসম্পত্তি-
তে পূর্ণ হইয়া থাকিত হউন। সুমন্ত্রের এই সকল
বাক্য শ্রবণে রাজা দশরথের আত্মকরণে সান্তি-
শব্দ প্রবাহিত হইল। তিনি সুমন্ত্রকে লম্বোদর
পূর্বক বলিতে আশ্বিনেন হৃত। আমি স্তবাহ নহি
তুমি আমার স্তব করিতেছ কেন? আমি চাঞ্চল
রহিয়াছি তাহাতে আমার গুণি ও সকল কথা
কহিয়া আমাকে আরো চাঞ্চল্য করিতেছ।

সুমন্ত্র প্রভুর এই দীন বচন শ্রবণে বিজিত
হইয়া কিঞ্চৎ সারয়া দাঁড়াইলেন ততাবসরে
পাপনিন্দয়া টেককরী ভর্তাকে বলিতে লাগি-
লেন আমি। এ বিষাদের সময় নহে আপনি
প্রাকৃতজন্মের ছায় একগ দীন বচন বলিতেছেন
কেন? আপনি যদি সত্যমুক্ত হন তবে আমার
বাক্য রক্ষা করুন ভরতকে বেবরাগে আভ-
মিত্র কাবরা রামকে বনে পাঠাইয়া দেউন।
আমাকে নিকট করিলে অদ্যই আপনার
শোক শান্তি হইবে।

নরপতি টেককরীর এই বাক্য শুড়না
দ্বারা ভাঙিত হইয়া অক্লান্ত ক্লেশের ছায়
কাতর হইয়া সুমন্ত্রকে বলিতে লাগিলেন আমি
অজ্ঞানভা বশতঃ টেককরীর নিকটে সত্যপাশে
বদ্ধ হইয়াছিলাম সে যাহা হউক আমি একগে
রামকে দেখিবার বাসনা করিতেছি তুমি দীন
তাঁহাকে এই স্থানে আনয়ন কর।

টেককরী রাজার এই বাক্য শ্রবণে স্তবকে
ধ্বরা করিয়া কহিতে লাগিলেন মহারাজ আজ্ঞা
করিতেছেন আপনি দীপ্ত রামকে আনয়ন
করুন।

অনন্তর সুমন্ত্র বারহিত্যরাজ নগরী ও মন্ত্রী
পুরোহিতগণকে দেখিতে দেখিতে অন্তঃপুর
হইতে নির্গত হইলেন।

ইতি স্বীয় প্রণীত রামায়ণে অযোধ্যাকাণ্ডে
একাদশ সর্গঃ।

সর্বার্থ পূর্ণচক্র।

৩২ সংখ্যা।

মাকড়স পুরাণ।

পঞ্চদ্বিংশ অধ্যায়।

মদাঙ্গসা কহিলেন, হে পুত্র! গার্হস্থ ধর্ম-
বলধারা এই প্রকার হব্য কব্যাদি প্রদান দ্বারা
দেবতা ও পিতৃলোককে পন্নিভুই করিবেন।
এবং অন্নপানপ্রদানে আতিথি ও অভ্যাগত
বাহুবলকে প্রীত করিবেন। হে পুত্র! সদাচারী
গৃহস্থেরা কি ভূতা কি ভূতোর ভূতাবর্ণ ও
নিত্য পতঙ্গ কি পশু পক্ষী পিপীলিকা, বাহারা
এ প্রাণী হয় বাহ্যিকের বঞ্চনা করিবে না, এই
নৈমিত্তিক কর্ম আমি তোমাকে বলিলাম
এই নিত্য নৈমিত্তিক কর্ম যে গৃহস্থ উন্নয়ন
করে সে পাপী হয়।

তানক জিজ্ঞাসা করিলেন, সাতঃ, আপনি
নৈমিত্তিক ও কাম্য ত্রিবিধ কর্ম কীর্তিত
করিলেন যাহা পুত্রসম কর্তব্য তাহাই আমার
হৃদয়ঙ্গম হইল, এক্ষণে সদাচার পদ প্রতিপাদ্য
যাহা তাহা আমি শুনিতে ইচ্ছা করি। হে কুল-
নন্দিনি! অন্তর্গত পূর্বক তাহা আমাকে বিস্তা-
রিত রূপে বল, বাহা করিলে মানব ইহকালে ও
পরকালে সুখী হইতে পারে এমন সদাচার
বল।

মদাঙ্গসা কহিলেন, গৃহস্থ পূর্বদাই আচার
রক্ষা করিবে, আচারহীন ব্যক্তি ইহকালে ও
পরকালে অসুখী হয়। বন্ধুই কর, দানই কর,
আর তপস্বীই কর, আচার বিহীন কোন কর্মই
পুত্রের জ্ঞেয়্যকর নহে। যে ব্যক্তি সদাচার
পরিভোগ করিয়া অন্যচারী হয় সে কখনও
ফল ভোগী হইতে পারে না। আচার নিরত ব্য-
ক্তির যদি কোন পাপ উপস্থিত হয় তাহাও
তাহার আচার রূপে মিলিত হইয়া থাকে অতএব
হে পুত্র! সেই সদাচারের লক্ষণ আমি তোমার

মুখেটে ব্যাখ্যা করি তুমি সেই সদাচার অবল-
ম্বন করিয়া দেহযাত্রা নির্বাহ কর।

গৃহস্থধিরা ধর্মার্থ কাম স্বরূপ ত্রিবিধের
সাধনে বস্ত্র কবিবে, গৃহস্থের লোভা সিদ্ধ হইলে
সকলই সিদ্ধ হইল। যে ব্যক্তি যে ধন উপার্জন
করিবে তাহার চতুর্থাংশ পারলৌকিক কর্মের
ব্যয় করিবে অদ্বৈত ধনে আত্মপোষণ কটন
ভরণ ও নিত্য নৈমিত্তিক কার্য নির্বাহ করিবে,
অবশিষ্ট চতুর্থাংশ মূলব্যয় করিয়া সঞ্চয় করত
তাহা যে কোন রূপে বর্জন করিবে। পুত্র!
এইরূপ আচারে অর্পণের সাফল্য হয়, নিত্য নৈ-
মিত্তিক কাম্য কর্মের অবশ্য কর্তব্যতা। আর
কোন কর্ম পরকালে ফলপ্রদ কোন কর্মই বা
ইহকালে ফলপ্রদ হইরা থাকে। নিত্যকর্ম না
করিলে প্রত্যহাষ হয়, প্রায়শ্চিত্ত প্রভৃতি কাম্য
ও নৈমিত্তিক কর্মও অবশ্য করিবে, যেমন ন্যায়
কাম পরস্পর পরস্পরের বিরুদ্ধ হইলে
চার অবিরোধ চেষ্টা করিবে হব্য নিত্য নৈমিত্তি-
কাদি কর্মেও সেই ব্যবস্থা মনন করিয়া
চলিতে হইবে।

শুন পুত্র! যে যে কর্ম গৃহস্থের অবশ্য
কর্তব্য তাহা সবিস্তার বলি, গৃহস্থেরা ত্রাণমুহ-
র্ত্তে অর্থাৎ রাজ্যচািরদণ্ড থাকিতে আগারত
হইবে হইয়া ধর্ম কর্ম ও অর্থোপার্জনের উপা-
চিন্তা করিবে পরে সাত্তোধান করিয়া বাহ শো-
চাদি নমুদার কর্মাবসানে পূর্ববুধ হইয়া উপা-
পত্র ও আচমন পূর্বক সন্ধ্যা বন্দনাদি করিবে।
নকত্রযুক্ত সময়ই প্রাতঃসন্ধ্যার প্রকৃত সময়
এবং সুখ যুক্ত সময়ই সারং সন্ধ্যার সময়।
বিজ্ঞান্যক্তির বিশেষ ব্যাঘাত ব্যতীত ইহা কখন
লঙ্ঘন করিবে না। আত্মকন ব্যক্তি সারং
কালে ও প্রাতঃকালে হোম করিবে, সুখ-
মণ্ডল উন্নিত হইতেছে এমন সময়
নিরীক্ষণ করিবে না, ককড়িবাড়ি দ্বারা

কলি বলিঃ বলিগাছিয়ায় একদো ছায়া আশ্রয়
কর। যে যেখানে যে যে কলি গুলে পুড়িয়া
বলি দিতে হয় তাহা বলিতেছি।

[illegible]

হে পুত্র! এই তোমার নিকটে নিষিদ্ধ কাণ্ড
সকল বন্ধন করিলাম কিন্তু এই সমস্ত কাণ্ড-
সকল মধ্যে কোন কোন কন্ড নিষিদ্ধ হইয়াছে
কহিয়া জ্ঞাত করিয়া থাকে, অতএব প্রতি
এক এক সেই সকল কাণ্ডে বন্ধন সমাপ্ত
করিয়া যাইবে।

[illegible]

অন্তর্ভূত শব্দ, প্রসঙ্গ, বর্ণ, রোপা পৌরীক
বহুলাক, ফল, মুখ, ধ্বনি, চন্দ্র, মণি, শত্রু, প্র-
বান ও মুক্তা, প্রসঙ্গ জলপ্রকালনেই পুনরা-
গ্রহণ করিতে পারে। সৌর নিশিত জল, মণি
করিলে শুদ্ধ হয়, তাও প্রভৃতি সৌরজল
করিয়া জলে দ্রব করিলেই শুদ্ধ। উত্তম জল
জগৎমণ্ডলেই পবিত্র, বহুকাল জল ও মুক্তিক সং-
লকে শুদ্ধি, তৎ কটপ্রভৃতির জলপ্রকালনেই
শুদ্ধি হয়, কাপীন জল ও জল দ্বারা শুদ্ধ হয়।
কখন প্রভৃতি কটপ্রভৃতিই শুদ্ধ। সৌরমণি
কলক সংলকেই শুদ্ধ, এবং জলমণি
জলদ্বারা শুদ্ধ হয়। কাপীন জল ও জলে
শুদ্ধ। কটপ্রভৃতি জল প্রকালনে শুদ্ধ করিলে
শুদ্ধ হয়, মুক্তিকার ও পুনরাগ্রহণ পক্ষেই শুদ্ধ।
জলপ্রকালনেই শুদ্ধ করিলে শুদ্ধ। জল প্রকাল-
নেই শুদ্ধ। পক্ষে পবিত্র, জলপ্র, ও জল-
কৃত বহু কোনরূপে অশুদ্ধ নহে। বাকপ্রসঙ্গ
বহু সৌর পবিত্র, অতি বহু অর্থাৎ এক ব্যক্তি
বহু উত্তোলন করিতে পারে না তাহা শুদ্ধ।
বালক বহু অর্থাৎ আত্ম বাক্য অগ্রভাগ গ্রহণ
করে তাহা অশুদ্ধ হয় না। জ্যোতিষাধিনি মদ্য
শব্দাধিনি মদ্যে অশুদ্ধ হয় না।

পুত্র প্রবণ কর দ্য লাভিপাত্ত, মাক্ষম, গোপ-
হার, শনন, চুক্তাশণ, বৃষ্টিসেক, এই সকল দ্বারা
ভূমির প্রসিদ্ধি হয়। কোন বা কীটমুক্ত শৌখর্যক
অথাত অমবা পক্ষিকীটাদির দ্বারা যে অন্নভা-
তে হৃতিকী কলসা অল্প প্রক্ষেপ করিলেই শুষ্ক
হয়। তাহা দূর দ্বারা পিকুল ও শিলক লবণ দ্বারা
এবং কালাভূমি ও অন্ন দ্বারা শুষ্ক হয়। নব-
মুদ্রারি পৃষ্ট পক্ষীকীটমুক্তিকা কলস ও গাছাশিলক
বল দ্বারা শুষ্ক। এবং শুষ্কতা কমেবা ন্যায়ক
বল মুক্তিকানি প্রক্ষেপে শুষ্কতা আকর্ষ হয়।
সুপরিগত কলসিহর এবং পোষ্য মুক্তিকার

নজদমা জ্বী, কুকুর, শূণাল, হুতিকা প্রী ও
 রসবিভেতা এবং শববাহিকে লক্ষ্য করিলে
 আন করিতে হয়, রক্ত ত্রেদাদি মুক্ত নরাদি লক্ষ্য
 করিলে আন করিতে হয় কিন্তু লক্ষ্য অস্থি লক্ষ্য
 ৫ টানে আন পর্যায়ের অবস্থানকাল নাই লক্ষ্য
 লক্ষণ বা গো লক্ষ্য করিলে, রক্ত নিম্নীৰ ও শরীর
 মলী আনজন্য হাড় ইত্যাদি আনিত কাঠ আনমন
 করিতে নাই। পতিবিরহিনী জ্বীকেও গৃহে আ-
 নিবে না এবং গৃহস্থইতে উচ্চিষ্ট, দ্বিষ্ট, সূত্র
 ও পাদপ্রেক্ষণন লক্ষ্য বাহিরে ফেলিবে না।
 পত্নের খাতাদিতে আন করিবে না কিন্তু লক্ষ্য
 সুপেণ্ড উদ্ধার করিয়া আন করিতে পারে দেব
 খাতে লক্ষ্যাদি নদীতে আন করিবে। দেবতা
 পিতৃলোক, লক্ষ্য ও কুকুর এবং বস্তাদি যে
 নিলক্ষ্য করে তাহাকে লক্ষ্য বা তাহার সূত্রিত আ-
 নাপন করিলে লক্ষ্যাব্যাকর কণু জারিষ্ট
 করিলে। কাশ্মীরী, অস্ত্রাল, পতিত, পর বিধ-
 য়ি, হুতিকা, বিবর, হুতরাকর, পবনাদি
 ইত্যাদিগকে দেখিতে নাই কষ্টই যদি গোচর
 হয় তাহা পতিত থাকি লক্ষ্যশোধন করিলে
 লক্ষ্যই হয়, হুতিকা জ্বী মজার, কুকুর, কুকট
 পতিত, অপবিত্র লক্ষ্য লক্ষ্যনয়। রক্ত
 আন, লক্ষ্য এই সকল লক্ষ্য লক্ষ্য লক্ষ্য

১৪৩৩ হিজরীতে পুরাতন আকার নির্ধারিত
কিমেত করা হয়।

ਅੰਤ ਪੰਨਾ ੧।

पुस्तक संख्या ३५४

ভীষ্ম যিহাদীয়া জরিমানা হৈ প্রকল্প। পণ্ডিত
বৈরাগ্য যে বিধান প্রদানে চক্ষু প্রতিষ্ঠা করিয়া
যাচুকাল মেট বিধান অসম্পূর্ণ পূর্ণক বিস্তারিত
অনুমেয়। প্রত্যেক বস জব্দ চক্ষু প্রতিষ্ঠা করিবার
চরমে হৈ প্রত্যেক পণ্ডিত করিও কহ।

[illegible][illegible]

উদ্ভিদে পানির পরিবহন, খনিজ পদার্থের পরিবহন, পানির
উদ্ভিদে পানির পরিবহন, খনিজ পদার্থের পরিবহন, পানির

এই কথা বিদ্যায় প্রত্যক্ষ করিয়াছি। পিতৃ
পরিজ্ঞান করিলে যে ইহা হইল মুক্তির কারণ।
হইয়া থাকে। স্বর্গ লাভ করিলে।

কে রা জেন্দ্র ভাষ্য। যে ব্যক্তি ইন্দ্রিয় তিন
হইয়া বাক সংস্থাপন করে। তিনপাত্র চাক
পাত্রে মূল পর্যায়ের সে স্থানে একে বাকি করে
এবং বাকি তিন অর্থাৎ পুরুষ তাকে নিষ্কার
করিয়া পাবে মোক্ষফল প্রাপ্ত হয়। আর যে
এই পদ্ধতি অনুষ্ঠান বিধি অবলম্বন করে বিধা
অবলম্বন করে সে ব্যক্তি দেবদেব পুত্রিত্ব হইয়া
ব্রহ্মলোক লাভ করে। পীতাম্ব প্রভৃতি করিলে
অপুত্র ব্যক্তির পুত্র হয় সেই পুত্র একা সহস্র
পুত্রের কাশ্য করে।

[illegible]

ইতি কল্পলক্ষণ কৃষ্ণাভ্যাসাদিগ প্রদর্শন
নিমিত্তকবিংশ অধ্যায়ঃ

ବରାହ ପ୍ରତ୍ନାବଳୀ

एकदिनतिष्ठतुम अथवा

মহাপ্রাণ কহিলেন সেই মহাদেব জগদ্রা
জগদ্রাণ শ্রীকৃষ্ণ শিবস্বয়ম্ভব

মহাদেবের প্রতি পিতার প্রতিভা অসম্ভব
তরঙ্গিত গৌরীর আশ্রয়ণে কিঞ্চিৎ কৌশল
হইয়াছিল, সুইশ এই আশ্রয় অশক্ত হইয়া
মহাদেবের চিত্ত করিয়াছিলেন, সেইহেতু মহা-
দেব বহু বিচক্ষণিত হইয়াছেন সেই হেতু আমি
সেই পরিচয় করিয়াছিলাম।

তখনকার তপস্যা বাসী আরাধনা করিয়া
সুখস্বাদু শিব গৃহে গমন করিয়া, একদে কি প্র-
কারে সেই পিত বাসী এবং মন পিতার আস-
য়ে গমন করি, অবশেষে মনকল্পিত এই চিত্ত
করিতে লাগিলেন, তৎপরে তপস্যা নিমিত্ত স-
হানীর হিমালয়ের প্রতি সম্মোদিত হইলেন।
কিছুকাল পরেই বন্যপ্রাণীরা তাহার কলের দখল
করিয়া দখলস্থতা হইয়াছিলেন। উমা এবং
কুমা এই নাম ধারণ করিয়া হিমালয় ভবনে
অতি শোভনীয় ভিত্তি হইল, তৎপরে ত্রিলোচন মহা-
দেবকে অর্চন করিয়া পূর্ণ পূর্ণ তপস্যা আস-
ন্ন করেন, এই শিবই আমার পতি হইবেন
এবং তাহা মানস করিয়া তপস্যা স্থিত হইলেন
এই হেতু বিশ্বাস্ত মহাপ্রতিভা দেবতার তপ-
শরণ করিতে লাগিলেন, কালক্রমে দেবদেব সেই
ত্রিলোচন ভগবতীর তপস্যা দ্বারা মহা মনুষ্ট
হইলেন।

তখনকার মহেশ্বর আজি বহু এবং সরীস-
পিনিক্ত তরঙ্গিত করিত ব্রাহ্মণের ধারণ করতঃ
হিমালয় ভূত গৌরীর আশ্রয় গমন করেন,
তিনি কষ্টে সেই বিশেষণী শিব পার্শ্বী সমীপে
গমন যথু বই মাজ করিলেন তে অর্থে 'আনি
অতিশয় বুদ্ধিত হইয়াছি আমাকে কিঞ্চিৎ
(কাজে) প্রদান কর, ব্রাহ্মণ প্রমুখ এইটি
উক্ত হইলো তখনকার সেই শৈলভূত উম বহু
বিশেষ প্রভা হইলেন, তে বিজ্ঞান অংশনি
শীত আনি করিয়া আশ্রয় আপনাকে কল মুলাদি
অর্পণ করিতেছি পিতা উত্তর এবং বাজনা দিও
প্রস্তুত অর্থে আগমন করি বাহা ইচ্ছা হয় আজ
কল্পন আনয়ন করি, এবং তৎপরে চন্দ্রকপী তৎ-
কাল তৎপরে মহানদী জাহ্নবীকে অলৌকিক
করত প্রদান দিই আনি করিতে মানস করিয়া
অবতরণ করিলেন এবং তৎপরে ত্রিলোচনী
কল্পে সহিত আনি করিবার নিমিত্ত গমন করি-
লেন, সেই কালে কণ্ট বৈশমী তেলীশাধ
গরিয়াস ছিলে, মায়াময় ভয়ানক মনকল্প ও
মজ্জকপী হইয়া সেই সময়ে চুট মকরান বর্তক
ভয় প্রকাশ করিয়াছে লাগিলেন, বৈশমী বগবান
মকরান বর্তক আশ্রয় করত অবলৌকিক করিয়া

বহু আশ্রয়ী শব্দ করিয়া তাত হইয়া গিয়া
বহু বহু আশ্রয় করিতে লাগিলেন, সেই আশ্রয়
আনি করিয়া বহু হইয়া মনোনায়ে বহু বহু
বৈশমী এই বিনতি পূর্ণ ভূত, বহু সেই
পরাশর জ্ঞান করিতে লাগিয়া হও।

বহু ব্রাহ্মণ বহু বহু এতদুক্ত হইলো হিমালয়-
কন্ধ্যা পার্শ্বী অতিশয় চিত্তিত হইলেন, পিত-
ভাক্তে তৎপরে হিমালয় এবং তৎপরে
শতরকে শ্যব কা দ্বারা একদে কি প্রকারে
এই ভিন্ন পুরুষ বিজ্ঞান অর্পণ করিতে পারি,
যেহেতু আমি তপস্যা করিয়া, পূর্তা হইয়াছি।
যদিমার দারন না করি তবে পুরুষের চুতর
মকর করবা, মকর করুক মজীর জলে অতি
হইবেন এবং আনয়ন প্রদানভর্য পাতক হই-
বে, ইহার সংশয় নাই। অতঃ পরে বাতি
কল্প হইলো তাহারি ভগবান করিবার শক্তি
হইলো 'পার্বী' কিন্তু ব্রহ্মবৎ গোপন পূর্ণ
কাল মুক্তি হইবার উপর বিঃ, গৌরী নামে
এইকাল পর্যায়ে তাহা করিয়া সেই ভীত স্বপ্ন
ব্রাহ্মণের হইল ধারণ করিলেন, পাবিগ্রহণময়
কল হইলো, বৈশমী আর্ষণ করিবেন, সম্মিত ভূত
পতি মহাদেব আপনার ধীম বুদ্ধি প্রকাশ
মান হইলেন।

শৈলপূজা উমা বাহার আরাধনা নিমিত্ত
তপস্যার করিয়াছিলেন, তৎপাণ্যবশিত সেই
তপস্যা কল্পে গোপন তৎপরে পাঠিলেন,
পার্বীকল্পের মনোহর কল দর্শনভর্য যনি-
মিত্তে পূর্ণ আশ্রয় পতিভার্য হইয়াছিল।
দেখী সেইট অসম্ভব করিয়া অতিশয় ব্যস্ত
হইলেন অলঙ্কা হেতু কোন উত্তর করিলে
পারিলেন না, কিছু মনে এই করিলেন, যে
এত দিনে আমার তপস্যার কল গোপ হইয়াছিল।

তখনকার গিরীশকে সেই দাসে হইয়া চুত
অলৌকিক করিয়া, তৎপরে বহু গৌরীর প্রাণ
মহাগান্য এই ভক্তি করিলেন, সেই ভক্তে
আমার পাণিগ্রহণ করিয়া, একদে কি প্রকারে
পরিচয় করিতে যোগ্য হও, হে দেবি মংপাণ
প্রাণ ব্রহ্মাণি পূজা কর, মংকালে ব্রাহ্মণ মংকো
আরাধ্য বাহা করিয়াছিলাম, পতিভর্য নিমিত্ত
তাহারি হইল নাই বাসি ইচ্ছা হইয়াছিল।

দেবদেব মহাদেবের এতদাক্য আর্ষণ করিয়া
গৌরী কিঞ্চিৎ লজ্জিত হইলেন এবং কল্যাণ
পূর্ণক ভীতকে এই কথা বলিলেন, এই জিনে
বৈশমী, আপনকার নিমিত্তই আমি এই কল

শৈশবের কাল হইতে এই সকল ব্যক্তি জন্ম
করিয়া আসিতেছেন এবং হইতেছেন, এবং সুবি-
ভাবের পক্ষে এই উক্তি করিতে পারিতেছেন, যে

অন্যস্বর শব্দকে নির্দিষ্ট দিকপাল চিহ্নে
 দ্বিধা প্রকাশ নিশ্চয় হইলে যত্ন নীতি অনুসরণ
 করিয়া কলম নকল নির্দিষ্ট পথে যত্ন সহকারে
 যথাযথিত অঙ্কিত করিয়া বৈদিকোপদেশ
 পিত হইয়া উৎকৃষ্টরূপে তৈয়াশি, দিকপাল
 এবং বিন্যাসে সুসজ্জিত হইয়া যত্ন সহকারে
 প্রেরণ

কিন্তু তখনই হিমালয় এই কণা কবিতা লিখিত
 হয়। সত্যই অস্বপ্ন করিয়া সন্দের গিরিক
 শিখর নদীময় প্রবাহ করিলেন। তখন সন্দের
 সন্দের মুখে হিমালয়ের নিবেদন প্রবাহ করিয়া
 নদীর তীরে ভরনে জলধীন হইয়া বিধি শিল্প
 শৈলীর পাণি প্রবাহ করিলেন।

এই উল্লাস মনোংসবে হিমালয় ও নদীর
 উভয়ের সমুদ্রে নিষ্কাশন নৃত্যগীত আনন্দ
 করিল। বনস্পতিগণ নানা প্রকার শব্দ শুদ্ধ
 পুষ্পচর বিক্ষেপ করিতে লাগিল, এবং ভরনে
 সিংগণ আনন্দে নৃত্য করিতে লাগিল। পরে
 সেই বিবাহের আলাড়িবেশ গম্ভীর হইলে পরে
 হালোক সংখ্য চতুর্দশ ব্রহ্মা কন্যাকে মণ্ডপে
 করিয়া কহিলেন, হে শক্তি! তোকে তুমি সকল
 নারীগণের প্রিয় হও এবং তোমার ভক্ত ও সন্ত
 গের প্রিয় হউন।

শিখরমুখ ব্রহ্মা, উমাকে এই কণা কবিতা রুদ্র
 সমজিবাচারে স্বীয় পত্নী প্রত্যাহ করিলেন।

পূর্ব উপাখ্যান দ্বারা ভবিষ্যৎ আনন্দ কর্তৃক
 পক্ষাণ্ডার প্রবেশ উত্তর প্রদেশ হইয়া
 শিখরমুখ এই বর্ণিত হইল।

এইমাত্র গোবীর উপাখ্যান বিবরণ এবং মহা-
 দেবের নিকট যিহা, পরম সন্তোষ কর্তৃক পূর্ণ
 যে কণা কবিতা হইয়াছিল, আপনকার নিকট
 প্রদান করিয়া বর্নন করিলাম।

ভগবত গোবীর উপাখ্যান বিবাহাদি এই
 সকল লীলা যিনি সমুদয় বিবাহিত হইয়া বর্নন
 প্রদান করিলেন, তাঁহার অতিশয় কামনা
 সবে আর লোভায়া সম্পদ লাভ হইবেক
 এবং সত্যই হইবেক কীর্তিলালী হইয়া আ-
 রোগ্য, কাঞ্চি পুত্র, প্রাপ্ত হইবেন।

ইতি বরাহ পুরাণে গোবীর উপাখ্যান এক
 বিংশতিতম অধ্যায়।

দ্বাবিংশতিতম অধ্যায়।

প্রজাপতি জিজ্ঞাসা করিলেন। হে সত্য-
 কি প্রকারে ভগবতী দেবদেবী হইয়াছিল,
 আর ত্রিকলুপিতমতী বা কেশব করিয়া হইলেন,
 এই সকল বিষয়ে আমার স্মৃতিশ্রয়, সংশয়
 জন্মিয়াছে, এবং ব্যক্তিগত কষ্ট ধারণ করিতেও
 অক্ষম, অতএব এ সকল সংশয় ছেদন করিতে
 আজ্ঞা করিব।

সহস্রাংশু বিবর্তিতেন। পূর্বে সন্দের দেব-
 গণ আর উপোদ্রবণ ও ধামিনী সন্দের

হইয়া বায়াদি কাঁচ। আরম্ভ করেন, আর নি-
 সংশয় ভাষা সিদ্ধ করিয়া থাকেন সত্য। বহি
 ব্যক্তিগত পক্ষে অবিভক্ত ক্রিয়া করিলে, অবশ্য
 সিদ্ধ হইতে পারে কিন্তু অধিগত সকল ক্রিয়া
 করণে অসমর্থ হইতে অসমর্থ হইয়া দেবগণ নিজ
 তেজোরীয়া আত্ম এই দ্রষ্টা করিতে লাগিলেন,
 এবং অসং কাঞ্চি বিবর্তিত মনুসর এর ক্রমে
 আমন্ত্রণ করিলেন।

তখন সন্দের অমরত্ব দেবসাপকগণকে আমন্ত্রণ
 করিয়া মহামতি ক্রমে প্রাতি সন্দের সন্ত
 করিলেন, সেই দেবদেবী আনন্দে ক্রমে
 নিগরন্তু ক্রমে আত্ম হইয়া আনন্দে পূর্ণ
 সন্ত সন্দের ক্রমে লাগিলেন।

দেবগণ কহিলেন হেব। হে দেবদেবী সন্তদেব,
 হে ত্রিলোকে সন্তদেব। অধিগত শক্তিদেব
 বিবর্তিতায়া করিতে যোগ্য হউন। তুমি
 অমরগণ কর্তৃক এবং উত্তর হইয়া ত্রিলোকে
 পরম সন্ত হইয়া আনন্দে সন্দের উত্তর
 প্রাতি নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন।

তখন সন্দের সেই সন্তদেবের সন্তদেব হইয়া
 দেবগণ আকাশ ত্রি পৃষ্ঠিত অবলোকন
 করতঃ এই দ্রষ্টা করিলেন যে কি হেতু ইহা
 এতদ্রূপে কণা প্রকাশ পাইতেছে, নিদ্রামান
 পৃথিবী ত্রি, অপমৃতি হইয়া প্রকাশ, অপর
 তেজঃ ও বাত ত্রি হইয়াছেন, তাহা সাক্ষ্য
 দেগিতে পাওয়া যায়, ইহা হইয়া বা কারণ
 কি, কিন্তু মহাদেব কি প্রকার আকাশ ত্রি
 সন্ত করিলেন, আর কি প্রকারে তাহা সাক্ষ্য
 বা ত্রিগণ হইতে পারে, তাহা সন্ত কর্তৃক
 ক্রমে বর্ণিত হইতেছে জানা অসম্ভব। পূর্বেও
 দর্শন করিয়া কে প্রকার উক্তি করিয়াছেন,
 পূর্বেতে ব্রহ্মা কর্তৃক সন্তদেবের সন্ত
 সন্ত হইয়াছিল, সেই হেতু পর
 মেতি এবং দেবগণ কর্তৃক তাহা প্রকাশিত হয়,
 এই সকল কাহা চতুর্দশ সন্ত পৃথিবী চতুর্দা
 কণে সন্তদেব রহিয়াছে, পরমেতি সন্ত হই
 তেজঃ কণে প্রাতিমান ছিল।

এই বাহা হউক, ব্রহ্মার সন্তদেব প্রকাশিত
 অতি সন্তদেবী সন্তদেব এবং প্রাতি
 মহা সন্তদেবী সন্তদেব হইতে আদেশ করেন,
 পরমেতি সন্তদেবী সন্তদেবী সন্তদেবী
 সন্তদেবী সন্তদেবী একটি পূর্ণ উপাখ্যান হইল,
 উপাখ্যান সন্তদেবী সন্তদেবী সন্তদেবী
 হইয়া তাহা সন্তদেবী সন্তদেবী হইল।

অপিত কান্ডি ও দীপ্তি দ্বারা বার, মহার-
 ান কুমারের কণের গারিমায়া বিনা না, কিন্তু
 মহারা কুমার সপ্তম পদম রূপ অবলোকন
 করি। পালনী অসিমেব জোতনে সেই কৃতি
 নিরাক্ষর করিতে লাগিলেন। দেবতারা ত্রী
 কোকের চক্রে অবস্থান করিয়া দাশিণ্য
 কোপিত হইলেন। কুমারের পুত্র তন মোহন
 রূপ বাণেশ মায়া করিয়া অনুভব সেই পদমেশব
 মনোমেশর প্রতি দেবগণ কান্ডিশপাত প্রদান
 করেন। সেই এই কুমার গজবল এবং পালম-
 ষ্ট্রের অণাংলোদর উভয় জার ভবিষ্যতে
 শিশুরই সপো উপবীত প্রাপ্ত হইবেন।

অনন্ত বৃদ্ধ ত্রী কোপ সমাধিত হইয়া এই
 প্রকার প্রতিশ্রুতি প্রদান করিয়া রৌষ পর-
 ত্যাগ হইয়া কান্ডিশপাত শরীরে পারোপান করি-
 লেন।

যেখানে যেখানে ত্রিশিখ কণাবি দেবগণ
 প্রাপ্তে শরীর সহ বিস্তার করেন, সেই স্থানে
 অজ্ঞানত্ব জন্মিত। কল, মণ্ডাকন এবং এবং
 অজ্ঞান দীর্ঘত্ব তদন্ত পতিত হইতাজি।

অনন্তর বিবিধ প্রকৃত দেবগণ জ্ঞান মানসে
 গজাজ বিন্যসনের অনেক প্রকার উল্লেখ্য
 প্রতিপাদ্য করিয়া কুমার কান্ডিশপাত, জার করিতে
 লাগিলেন। হে দেউ, অতঃপর কর্মকাণী, আপা-
 নি অজ্ঞতিম সহক এক কল্প কর, এবং জর
 সম্বন্ধে সে এই ক্রী কাব্য বজ্র হইয়াছে ইহা
 অগোচর দৈবত্বের কাব্য আর কোমার আছে।
 অপিত বর মন্ত্রে এই প্রকার প্রহমান হইলে
 জ্ঞানত্বের বিন্যসক কর্তৃক পৃথিবী জুড়িত হই-
 তে লাগিল।

এমত সময়ে চতুর্দশ ব্রহ্মা পাকশ বরে
 অজ্ঞতিম বিন্যস আয়োজন করিয়া বর
 মন্ত্রে প্রাপ্ত এই বাণ্য প্রয়োগ করিলেন। সে
 হোমরা অতঃপর প্রাপ্ত হইলেন। কান্ডিশপাত
 প্রাপ্ত হইয়া, কিন্তু পদমেশবের অতঃপর হইয়া
 জ্ঞানত্বের অজ্ঞানত্বের প্রতি ত্রিভু বিস্তার
 হইত।

প্রাপিতামহ যের এই প্রকার উক্তি করিয়া
 ত্রিশিখ কণাবি দেবগণের প্রতি সেই সকল
 কণা করিলেন। যেহেতু বিস্তার বর মন্ত্রে
 যে প্রাপ্ত বিন্যসক তৎপরে এবং এই অজ্ঞানত্ব
 জ্ঞানের প্রতি প্রাপ্ত হইবেন, যে নিমিত্তে হোম-
 দিগের দ্বারা চতুর্দশ শরীরচরী হইয়াছে এই
 হেতু আত্মবরে দ্বারা আকাশেতে আপনার

চতুর্দশ শরীরচরী, এই আকাশ বর প্রাপ্ত
 বাসিন্দার হইল। হোমারের হইতে প্রাপ্ত অজ্ঞানত্ব
 তৎপরে হইয়াছে।

অতঃপর অজ্ঞতিম অজ্ঞানত্ব করি, জার
 এই কল্প কণা কান্ডিশপাত বরগণের প্রাপ্ত
 হও এই অজ্ঞানত্ব বরগণের প্রদান করুন। অধি-
 পতি পিতামহের এই প্রকার উক্তি হইলে ত্রিলো-
 চন হর আত্মত্ব বিন্যসকের প্রতি করিয়াছি-
 লেন।

অপিত শিব বজ্র কুমারের বিন্যসক,
 বিস্তার, গজাজ, গাণেশ ইত্যাদি যে সকল নাম,
 পদমেশব হইতে অভিহিত হয়, সেই ক্রের কৃষ্ণ
 বিন্যসক সমুদয় ইষ্টমাধন কণের মুখা স্বরূপ
 উল্লেখ্য, বিস্তার দেহ গণেশ নামাদি সকল
 কার্যেতেই সিক্ত প্রতিপাদন করেন। মহাত্মা
 জাম গণপতি দেবগণের, তথা বজ্রের
 প্রাপ্ত অজ্ঞানত্ব কার্যেতেও উষ্ট্র ফলপ্রসূ হইয়া-
 ছেন। এবং সর্গাশ্রেই তাঁহার পুলা জাত হই-
 বেন, উল্লেখ্য হইলেন। কাশি সিক্ত পক্ষে বিস্তার
 হন।

হে রাজন! পদমেশব জর কর্তৃক এই
 প্রকার উক্তি হইয়াছে। কণাকন কল্প মন্ত্র জ্ঞানে
 বিন্যসক কর্তৃক বিনি অণাত্রে অজ্ঞতিম চত-
 বেন, গণেশক কল্প এই অভিবিচারান ব্যক্তিকে
 কল্পমাধন অজ্ঞতিম ফল প্রদান করেন।
 কল্পমন্ত্র ত্রিশিখার সাম্বিত্রে প্রাপ্ত সমাপ্ত হইয়া
 সকল দেবতাপন বর করিতে লাগিলেন।

দেবগণ বলিতেছেন। হে চতুর্দশ ব্রহ্ম, হে-
 তেহু জ্ঞানত্ব অজ্ঞানত্ব হইয়াছেন। কান্ডিশপাত
 আকাশেতে প্রাপ্ত, সমস্তার করি। হে গণেশক,
 বিন্যসক, আশাশিগর মন্ত্রার, হে বিস্তারকে,
 হে গণেশক, আপনার চরণে বারবার মন্ত্রার
 করি। হে কল্প বজ্র, প্রাপ্ত ততঃপ্রাপ্ত, আপ-
 নাকে সকল দেবগণের মন্ত্রার করিতেছেন,
 অতঃপর সমস্তা আপার বিন্যসক অধিগত কর।

মহাত্মা অজ্ঞানত্ব দেবগণ দ্বারা এবং প্রাপ্ত
 বর হইয়া কল্প কর্তৃক সোমযজ্ঞের অন্ত্য
 বিন্যসক সিক্ত অভিহিত হইলেন। হে পাবিহর,
 গণেশক, সমস্তা চতুর্দশ অভিহিত, সমস্তা
 উল্লেখ্য। হে কোন সমস্তা ত্রিশিখ চতক,
 তাহাতে হুত জনক এই সকল কল্প মন্ত্রার
 করিলে তাঁহার পদমেশব প্রাপ্ত।

হে নৃপ! গণেশক প্রতি অভিহিত মন্ত্রার
 এই মন্ত্রার চত জনক ত্রিশিখ বিনি ত্রিল

সেইজন্য অধিকাংশ আশিখিয়া ব্রাহ্মণের জন্মস্থান
আজও পরিচূড়িত হয়। ইচ্ছা করিলে এতদূর দূর
এবার এসেও তিনি এই কবিরূপে জন্মের এতদূর
স্মরণ করবেন। যে কবি সত্যতার স্বাক্ষর যেনে বিজ্ঞ
জন্মাইতে পারে না এবং বসন্তের প্রকাশ পাশে
হৃদয়ের সত্যবাক্য লিখি।

ইতি শ্রদ্ধা পূরণে বিদায়কোৎসর্গে দ্ব্যবিং
সংকল্পিতম্ভবতি।

उदयनिरुप नमोः ।

১. ধরনী জিজ্ঞাসা করিলেননা যে নবীধর, খরী
রসংসারী হইতে সেই মহাবল্লভ পরিত্যক্ত মুক্তি
লাভ নীতি সম্বন্ধে কি প্রকারে উৎসাহ হইল।
ইহা বলিল কি, হৃদয়ে আত্ম হউক।

বরাহ কবিত্তেহম। প্রজাপাল বরাধিপা,
গম্পতিস জয়বভাস্ত্রা বদন কবিরয়। সেই সংশিত
প্রহরনির প্রতি মনোজ্ঞ মধুর বাক্য প্রয়োজন
করিলেন।

কোম্পানীল ক্রিয়াকর্মীকে নিতে চেন, হে ভগব
ন। কুটিল নাগগণ ক্রিয়াকারের সৃষ্টি সাপ্ত হইল
কারণ তাহাদিগের উৎপত্তিই বা কে বলেন এত
বিধের সকল বর্জন করিতে যোগ্য হউন।

মহাত্মা কহিলেন। তখন কতক প্রথমে
কৃষ্ণী যজ্ঞন হইল। প্রজা প্রসবের কারণ মরীচ
নাগে এক পুত্র উৎপাদন করেন, সেই মরীচি
মহাদেব নামে কহিল। কতক নামা নৃত্যে উৎপাদি
করিয়া কজ্জলানী দক্ষকন্যা দাক্ষয়নীতে তাঁহার
ভাণ্ডা করিয়া দিইলেন, সেই কজ্জল গন্ধে মরীচি
উৎপাদে মহাবলবান্ নাগগণের জন্ম হইল।
তাহাদিগের একই মতি। যথা—অনন্ত, বাহুকী,
কবল, মহামে, ককোট, পদ্ম, মহাপদ্ম,
শঙ্খ, কুমিল, হে রাজেন্দ্র, অশ্বিন কপে পবিত্র
গণিত কল্পাণের একই মতি। মরীচক, কুমিল, প্রজা
অশ্বিন, কুমিল, বিমল, কুমিল উৎপাদি হইয়াছিল।
হেননামা পুত্র হই মরল অতিশয় প্রলব হইল।
তৎ সন্তান সন্ততি গণে জগৎ সংসার পরিপূরিত
হইল, আর তাহার কৃতিগণ কুমিল, হীনকন্যা,
তীকুরিমা, কুমিল, মরীচ, মরীচ, মরীচ, মরীচ,
করিয়া তৎকালি জন্মান্ত করে। মরীচাদিগের
পুত্র হই মরল, করিয়া প্রলব, প্রলব, প্রলব, প্রলব,
করিয়া তৎকালি জন্মান্ত করে।

১৯৫১ সালের ১১শে মার্চ তারিখে মুজিবসহগণ বহুভেদ
 সম্মেলনে গণ কল্যাণ বহুভেদ আশ্রিত, প্রজা. কল্যাণ
 সম্মেলন বহুভেদ, নবীন প্রজা. কল্যাণ, দিন ১১

কি জ্যোতিষ কহিয়া। তবপরে স্বৰ্গ। গল্পেই দেব
স্বৰ্গ। পুত্ৰ হইয়া। পুত্ৰ অবিদ্যা

[illegible]

ব্রজা কাহিলে। আমি হোমসিগের জন্য
এদিয়ের বিশেষ বিশদ বর্ণিতছি ইহাতে
নাগরনাট, আদার মনিত ভয়বিত, ইহা
সেই নাগরনের সমীপে গমন কর, এবং প্রকার
উক্ত ইটলে প্রজাবল অবাক গুটি বন্দর সাহি
ত সেই নাগদিগের নিকট গমন করিল, অনন্তর
প্রজা ময়হ একত্রিত ইহা ব্রজার আগমন
দেখিয়া ভূতকমণ্ডল অত্যন্ত আশ্চর্যের বি
করিত লাগিল, ব্রজা বাহকী প্রমুখ্য উরগ
দ্বিগের অত্যাচার প্রবণ করিল। মহাক্রোধ বশ
তঃ অভিযোগ দিলেন।

ব্রহ্মা বলিতেছেন, যেহেতু আমার পক্ষদেশে
এই নিত্য সৃজন হইতেছে, সেহেতু সেই সৃজন
নিকটের কম দূরিত হইয়া দূরিত হইয়া এবং
কন মাতৃশাপ হইতে ভয়ান্তরে নিত্য নষ্ট
স্বরূপ স্বাভাবিকরূপে সৃজন বস সমাধৌ এবং
তর সৃজনের কম হইতে পারে তাহাও জান
ব্রহ্মা সত্য শিল্প এই অভিশাপ প্রাপ্ত হইয়া
সৃজন উপায় বিস্তার।

নিম্নোক্ত কবিতা এক প্রকার উচ্চ কবিতা। ইহা
সোহাগীঃ অবস্থায় অতিশয় চরম হয়ে প্রকাশিত
করতে একান্ত প্রতি কবিতা।

সাগরগঙ্গা কাছাকাছি। কে কেমনে কি নিমিত্ত
এই জাতিগণের এই কুটিম জাতি কন্যাই রাখে
উন্নত বিষয়ক এবং উন্নত জাতি। কটক কেন
সংস্কৃতি হইয়াছে। কে কে। একে। অন্তর্ভুক্ত
হইয়া যাই। কটক। কটক।

কাজ করিতেছেন, যদি শিও কোমরা কটিলে, তাহা হইয়াছে আমাকড়ক এই মন্তব্যে। গভর্ণর হইয়া মন্তব্য করেন বিচারকদের ক্রমে ক্রমে।

নাগরিক-সংগঠিত হইয়াছে। এই সংগঠিত হইয়াছে।
এই সংগঠিত হইয়াছে।

শিল্প-শিক্ষা-কেন্দ্র। বারোটি কক্ষে এই প্রকল্প স্থান
এর উপরিতম তিনটি অংশ বিশেষে প্রতি এই
সময়কালেই কলিতের।

কাজি, মহাপ্রসাদিক, সাক্ষিক, বিদ্যাপ্রসাদ, ইত্য
 ১০ টি পদের নিদ্বারা করিতেছে। জোমার, একপ্রা
 য়নিলে আমার শ্রমের সকলে প্রথম কর। পা-
 তালি বিদিতক, যতন নামক দিন স্থানে কারী-
 ব্যক্তিদিগের সহজে আহার সমস্ত যে সব গৃহ
 আছে, তাই নবী প্রকরণেই সেই স্থানে গমন কর।
 গম্ম শ্রমের কেতুক সেই স্থানে বানিদিগে দ্রব্যাদি
 ভোগ্য করিবার এই কথা। পুনঃ জোমাদিগকে
 নাজিতেছি যে গর্ভাভ্যাস, রাতি, আগত্যা ইত্য
 ইত্যাদি সমস্ত পাতাভ্যাসাদি।

[illegible]

এই কার্যে এই সেকারম করিত হইলে
 অনেক সময় পাঠ্যপুস্তক প্রস্তুত করিয়া সেই সময়ে
 অবস্থান করিত। সামান্য ছোট করিয়া লিখিত
 অক্ষরাদি অবলম্বিত যোগ করিতে থাকিত।

[illegible]

এই সকল সাপেক্ষেই উপস্থিতি পদ্ধতি
 বিশেষতঃ মঙ্গল সাপেক্ষে কখন বা কখন কঠোর
 নীতিপালন বিধান প্রাপ্ত হয় এবং অনেক
 বই প্রাপ্তি ব্যতিক্রমে পরিচালিত কর্তৃক ইহা
 এই জন্যই কঠোর কঠোর কঠোর কঠোর
 কঠোর কঠোর কঠোর কঠোর

[illegible][illegible]

মহাভিপ্সা করিতেছেন। যে সকল পুণ্য
সমুদ্রেতে যিনি প্রবেশ করেন তিনি অবশ্যই
সেই যেত এই তত্ত্ব সকল অব্যক্তকণা
হয়, তদ্বগণ জীবিত প্রকারে পরিচিতি
হইয়া থাকে। প্রকৃতির মধ্যে, সুদূরগে, অতি
মান, তাহাযেই প্রকৃতির বসতি উক্ত করা
গিছে তদ্বগে যে সকল প্রকারে প্রাকৃতিক
তত্ত্ব আছে, প্রকৃতির মধ্যে প্রকৃতির
নামস্বয় শিব বসিতা জান, এবং প্রাকৃতিক
উদ্ভিদেই প্রকৃতির বসতিতে প্রকৃতির
উদ্ভিদেই প্রকৃতির বসতিতে প্রকৃতির
সেই প্রকৃতির বসতিতে প্রকৃতির

হে মহাশয়, যাহার সেই কারিকাবেনে
পাতি বিবরণ আদি কথিত হইল। এখন, এ
মে পত্রের পুরুষ নারীর এক মাত্র ভ্রমের
যুক্তি, তাহা হইতে রসায়ন উৎপত্তি হইল। ৩৭০
বর্ষ পূর্বে জয়াইলেন, এই প্রকার মন্তব্য
করা হইল। তাহা হইতে দেবগণের সৃষ্টি কর, কৃষ্ণের
দৈত্য, গজ, মাকর, পক্ষ, পশুগণ ইত্যাদি
ভেদের সৃষ্টি হইল। ইতি।

এই সকল সৃষ্টির বিচারিত হইলে মনে
হইবে এবং সেইসবের পরামর্শ শাস্ত্রবোধ
এবং নিমিত্ত কারণ বিচারিত হইলে জানি
তাই যে ক্রমে ক্রমে অসংখ্য হইবে, য
হইবে, সেইসবের পরামর্শ শাস্ত্রবোধ
এবং নিমিত্ত কারণ বিচারিত হইলে জানি
তাই যে ক্রমে ক্রমে অসংখ্য হইবে, য

বৃহস্পতি চন্দ্রক একমুখ কবিতা পুস্তকে
কোন কোন পিঠেই ব্রহ্মনি বিদ্যে লিখা

সেই একই সময়েই আমরা এই ব্যক্তিও আমাদের
করিন। এই সকল সেনাপতি কাউকেই
আমাদের প্রদান করুন, অন্যতর চরিত্র
এইভাবে প্রকাশিত করিয়া কহিলেন যে আমরা
হইতে ইচ্ছা করি। এই প্রকার প্রকাশিত
মান হইয়া নিম্ন লিখিলেন এই সকল সেনাপতি
আমি কর্তৃক প্রদান করিতে হইবে,
তদনন্তর দেবতা, দেবতা, আদি, লিখ্য চরিত্র
প্রকাশিত প্রকারে অগ্রে করিয়া, কৈলাশ
পর্বতে সন্মান করিলেন, তথা উপস্থিত হইয়া
পশুপতি মহাদেবের দর্শন পাইলেন। ইত্যাদি
দেবগণ ইত্যন্ত বিবিধ প্রকারে তাঁহার কৃত
করিতে লাগিল।

দেবগণ বলিতেছেন, হে সর্বেশ মহেশ্বর,
হে ত্রাপক, হে ভাষন, আমরা আপনার শরণার্থী
হইয়াছি, অতএব আপনাকে প্রণাম করি, আ-
পনি উপাধি, এবং মন্ত্রপতি, জগৎপতি,
স্বয়ং শরীর আদিত্যকে রক্ষা করুন, আর জটা-
কলাপের অগ্রাভিষেক অমল শশাঙ্কে সারণ
করিয়াছ, এবং জগৎকে অশেষ প্রকারে প্রকা-
শিত কর।

হে ত্রিশূলাধার, আপনি পুরুষোত্তম, অচা-
র, উপস্থিত দেবতার হইতে জান করুন,
তুমিই আদিদেব, হরি, ভব, মহেশ, এবং ত্রি-
শূলক, বিষ্ণু, ইত্যাদি মঙ্গলারা, দেবতারিণী,
পরাভব পুরুষ, চন্দ্রক, হে প্রবোত্তমোত্তম,
এই বিপদে রক্ষা কর্তা হইন।

হে গিরীশনাথ, গিরিশ্রয়াক্ষর, প্রভু,
তুমি সকল অমর লোকের পুজিত, এবং গণেশ,
ভূতেশ, মঙ্গল স্বরূপ, দেবতারের অধিকার, আর
অক্ষর, অবাধ্য হইয়াছে, অতএব দেবগণের
বর্তমান শরীরে নিত্যরক্ষক হও।

পূর্বাধি পঞ্চতমে আপনিই প্রজিত,
শক্তি স্বরূপ, বিশেষতঃ গগনে প্রত্যক্ষমান হই-
য়াছে, আপনার নীলবর্ণ যে তেজঃ স্নেহে লেপিত
ত্রিধাক্ষে বর্তমান এবং ক্রিান্তে পঞ্চ গুণ,
অতএব দেবতাদিগকে দৈত্য ভয় হইতে উদ্ধার
করুন, পরীতে অগ্নি স্বরূপ আর বায়ুতে মন
স্বরূপে দেবীশ্যামান, আচ্ছ, তুমি তৈল অবাধ্য
অবাধ্য তেজঃ, মহেশ্বরও আপনি হে হর, এই
দৈত্যপনাক্ত দেবগণকে রক্ষা কর।

হে ত্রিলোচন, বিনা কাউকেই প্রভা-
কর হে আলো হন, হে বিষ্ণু লোচন, সেই
কালও তুমি, আর প্রাণ বায়ু স্বরূপ হইয়া
হইয়াছেন।

হে কপালমোচন, শালিবাহুর তুমি
পূর্ণার বালী, চিত্রভঙ্গরূপ, হে সুরেশ্বর,
আপনার কপাল, সংকল দেহ এবং অস্ত্রকাপ
অবাধ্য সূচ্যকে কর করিয়াছ, ইত্যাদি, আর
এই সুরেশ্বরের জ্ঞান কর্তা হইন।

আপনি পুরুষ, এই গিরিত্তা, মঙ্গলকর্ণ,
শক্তি আর ত্রিশূলাধার, জগৎপতি করিতে,
আপনার ত্রিনেত্র বহুপ্রিয় বর্তমান হইয়াছে,
জটায়ুপে মনস্ত সাগর, সমুদ্র, নদী, কলাচা
দেবীশ্যামান, এই পরম আদর্শমী, তৈয়াতে
হিত, তদনন্তর জন্মেই তাহা দিগে প্রবেশ।

হে জগৎপতি, আপনিই নারায়ণ হইয়া
জনং উদ্ধার করিয়াছ, আপনি চতুর্ভুজ হইয়া
প্রজাধিকার করি করিতেছেন, সত্যদি ভেদে,
তথা অগ্নি ভেদে, জনভেদে এই ত্রিধাক্ষে
হিত হইয়াছে।

হে প্রভো, ভরনায়ক, আদিত্যক, প্রমদ
হউন এবং অবাধ্য শক্তি মঙ্গল হইয়া বাক্য
বলিতা থাকেন, হে ভবভূতিন, বেবেতু
আপনি বিশেষতঃ রক্ষা অতএব আমরা নিম্নকার
করি।

মহাপ্রাণ কহিতেছেন, এই প্রকার দেবগণ
কর্তৃক পশুপতি কর্তৃক হইয়া তাঁহাদের প্রতি
বলিলেন, হে হে দেবগণ, তোমরা আমার
আর স্বয়ং করিও না কেন উচিত হইবে, কি
কর্ম করিতে হইবে বল তাহা আমি এখন
করিতেছি।

দেবতার বলিতেছেন, হে দেবগণ, দেবতা
বধের নিমিত্তে সেনাপতি কাউকেই আমা-
দিগের প্রদান করুন, তাহা হইতে দেবগণের
এবং প্রকার যে সকল মঙ্গলার আছে, দে-
সনকদের হিত সাধন হইবে।

কর কহিতেছেন, হে দেবগণ, আমি
তোমাদিগকে সেনাপতি কুমারকে প্রদান করি
তেছি, ইহা হইতে সকল সুরগণ বিহারি হই-
বেন, কিন্তু পরম মঙ্গল তিনি বর্তমান থাকি-
বেন আর যোগাদিগকে চিত্রা করিবেন, মহাদেব
অমরগণকে এই প্রকার কহিয়া, যুদ্ধ নিমিত্ত
স্বীয় অস্ত্রসংহিত, তথা সকল অঙ্গণ করত
শক্রভূগণ পুত্রের কারণ মঙ্গল, প্রদান করি-
লেন, সেই শক্তি শত্রুদিগের ক্ষেত্র অগ্নি
থাকে এবং প্রাণ হইবে ন্যাক প্রকা বিশিষ্ট,
এই জ্ঞানকণাধারী শক্তি কুমার সত্যেই
করুন।

হে রাজেন্দ্র, সেই নীলশাখিনী শক্তি

বহু কালে বসতিস্থ। হইয়া উদ্ভাসিত হইয়াছিল।
এই সমস্তবোত যে দেখে সেনাপতি হইয়াছেন
এবং ত্রিভুজ মাই যে এই দেব পুরীতে গন্ত
হয় তাহা সেই অক্ষর বলিয়া কীটিক হইয়াছে
এই প্রয়োজন হেতু দেবতা হইয়াছে সেনাপতি
হইয়াছিল। তখনকার স্তম্ভা সন্যাসের সন্যাস
সমস্ত হইয়াছে। অর্থাৎ পুণ্যপতি শিবের পূজা
করিয়াছিলেন। সেই হেতু কনুদ্র আর নিরুপ
সেনাপতি তৎকালে কনুদ্রের আশ্রয় পাইয়া
করিয়াছিলেন। অতঃপর এই উক্তি করেন যে আশ্রয়
বিগত সন্যাস করিয়া কীটিক পুণ্য করুন।

সন্যাসভব সন্যাসের এতদ্ব্যনয় কনুদ্র নন্দ
এই বাক্য প্রয়োগ করিলেন। আমি এই দীর্ঘ
মন অনাগর্য অনাগর্য কাটিকের দ্বারা
গের কীটিক নির্মিত প্রদান করিয়াছি। তত
প্রদানকৃত কনুদ্র দেবের দেবতা হই
বেন।

হে সন্যাসের পিতৃ কর্তৃক প্রদত্ত উক্ত
কনুদ্র তখনকার সন্যাসভব। ও বসতি স্থান
করিতে লাগিলেন। সেনাপতি কনুদ্র
সন্যাস করিলেন।

দেবদত্ত করিতেছেন। হে দেবদত্ত
প্রভো আমি যখন বিশেষ হেতুতে
পশ্চিম আমদিগের সেনাপতি হইয়া হেবাল
প্রদান করিয়াছি। তখনকার সন্যাসভব
কনুদ্র প্রদত্ত। তখনকার সন্যাসভব
কনুদ্র প্রদত্ত। তখনকার সন্যাসভব

দেবদত্ত করিতেছেন। হে দেবদত্ত
প্রভো আমি যখন বিশেষ হেতুতে
পশ্চিম আমদিগের সেনাপতি হইয়া হেবাল
প্রদান করিয়াছি। তখনকার সন্যাসভব
কনুদ্র প্রদত্ত। তখনকার সন্যাসভব

প্রদান করিয়াছেন। হে সন্যাস
সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস
সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস
সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস

সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস
সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস
সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস
সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস

সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস
সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস
সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস
সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস

সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস
সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস
সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস
সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস

সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস
সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস
সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস
সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস

সামান্য

আমদিগের

সন্যাসভব প্রদত্ত।

সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস
সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস
সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস
সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস

সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস
সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস
সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস
সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস

সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস
সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস
সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস
সন্যাসভব প্রদত্ত। হে সন্যাস

অন্যদিকে যিখিনি অধিকতর আবেশ সেই সন্তান

१२३४५६७८९१०१११२१३१४१५१६१७१८१९२०२१२२२३२४२५२६२७२८२९३०३१३२३३३४३५३६३७३८३९४०४१४२४३४४४५४६४७४८४९५०५१५२५३५४५५५६५७५८५९६०६१६२६३६४६५६६६७६८६९७०७१७२७३७४७५७६७७७८७९८०८१८२८३८४८५८६८७८८८९९०९१९२९३९४९५९६९७९८९९

कति श्रम प्रयोजितवान् । अत्रिकां च वागविरचित
मठवाच । मल्लिकार्जुनस्य ।

[illegible]

মহারাজ, হামচক আপনকার পুত্র আমার
অধিনী নীচও আপনকার জন্য তুল্য, আমার
খুব ভাল গুন লগানি পছন্দ্যাহে, এক্ষণে এই উক্ত
পুত্র কন্যার বিবাহ করি সম্পন্ন করিয়া আপন
অধী হউন, আর আমার কিশোরী প্যাহুর, তপস-
এতাব নিষ্ঠ বশিক এই দুই প্রাণী ভূদেব সকল
আগমন করিয়াছেন, অতি সুমহাব শাওবাং মহাবল
পরাক্রান্ত হুদা বাশীর রাজার সহিত এই বিবাহ
সুজে প্রথম সফল হওয়াতে আমি বৎপরে নিষ্ঠ
আচ্ছাদিত হইলাম, আর আমার বিয় ক করে
আমার কল এতদিনে পাবন হইল। অতএব
মহারাজ, অমুজা কামেনই এই উক্তব্য পুনরাপ
করা যাইবে।

[illegible]

১০। ১১। ১২। ১৩। ১৪। ১৫। ১৬। ১৭। ১৮। ১৯। ২০। ২১। ২২। ২৩। ২৪। ২৫। ২৬। ২৭। ২৮। ২৯। ৩০। ৩১। ৩২। ৩৩। ৩৪। ৩৫। ৩৬। ৩৭। ৩৮। ৩৯। ৪০। ৪১। ৪২। ৪৩। ৪৪। ৪৫। ৪৬। ৪৭। ৪৮। ৪৯। ৫০। ৫১। ৫২। ৫৩। ৫৪। ৫৫। ৫৬। ৫৭। ৫৮। ৫৯। ৬০। ৬১। ৬২। ৬৩। ৬৪। ৬৫। ৬৬। ৬৭। ৬৮। ৬৯। ৭০। ৭১। ৭২। ৭৩। ৭৪। ৭৫। ৭৬। ৭৭। ৭৮। ৭৯। ৮০। ৮১। ৮২। ৮৩। ৮৪। ৮৫। ৮৬। ৮৭। ৮৮। ৮৯। ৯০। ৯১। ৯২। ৯৩। ৯৪। ৯৫। ৯৬। ৯৭। ৯৮। ৯৯। ১০০।

ਭਗਵਤਿ ਸ੍ਰੀ ਮਤੀ ।

কাজে প্রবণ হইতে শত্রু মিথিলাতে আবদ্ধ হইয়া
 যেন। আসন্ন প্রবেশিত শত্রুসৈন্যের উপস্থিতি
 মিথিলাতে রাজ্য জনসংকে প্রসিদ্ধি পাইয়া
 নরপতি রাজা লুগা স্বাধীনতায় আসিয়া
 পুনরায় রাজ্য প্রদান করি। রাজ্যের
 কল্যাণের হেতু প্রার্থনা করি। গণের কল্যাণ
 কল্যাণের হেতু প্রার্থনা করি। গণের কল্যাণ

জনক ইহা কহিয়া পুনর্বার কুশাঙ্গিনী পাটে
উভয় স্তনবাক্যে কহিলেন। যেতদুপাধ, আপনাপা
অমৃতক উভয় উপদেশ কবিলেন। সাক্ষাৎবেদে
কেন আমি আগরকার যগের শিব্য শিরোর প্রতি
উপদেশে প্রদান কর্তব্য বটে। এই আসনে উপবে-
শন করুন রক্ষা দশরথের অবাধাধারী আপনা-
দিগের যেমন এতদুপাধিকারীও সেই স্তন আনি-
বেন একপে বাচ্য করণীয় তাত। আপনদ্বয়ই করুন।
ইহা কহিয়া জনক বিরত হইলেন রঘুবংশ প্রদীপ
রাজা দশরথ পরিতোষ পূর্বক কহিলেন মহারাজ,
আশঙ্কায় শিব্যাদিগে উভয় ভ্রাতাই অশেষদে-
শালি আশ্রয়ণ ও রাজ্যগণ সকলকে পরিত্যক্ত করিয়া
কোন একপে আর বিলাসে প্রয়োজন নহি। সুতরাং
গমন করি যথাবিধি আত্মীয়িক প্রকৃতির আশ্র-
য়ণ করিতে হইবে ইহা কহিয়া জনকের নিকটে
বিদায় লইলেন পরেশমণি, মন্ত্রী, পরোহিত প্রভৃতির
সমভিব্যাহারে বাহ্য দ্বারিতে গমন করিলেন।
পরে প্রকৃতি কর্তৃক সন্তান করিয়া পর প্রকৃতি
কোষিত করিলেন। মহারাজ গো মহারাজে
যাহা ও কারশা কোষে সন্তান করিয়া এক এক
কোষে সন্তান করিলেন। সেই সন্তান করিলে
এই কোষে গো সন্তান করিয়া মহারাজ
রাজ্য রক্ষণ করি চতুর্দশে বৈষ্ণব মহারাজ
সীতাপদে পারবেতি প্রকৃতির সন্তান প্রকৃতি
পাইলিহিলেন।

—

স্বাধীনতা সংগ্রাম সেই বাক্য প্রকাশ করিয়া
প্রায়গণ সমাজবাদীরাই জনক নিকটে গমন করি-
লেন। পরে বিবেচনাশীলতা বশিষ্ঠত্রে কহিলেন,
হে ভ্রমের কষ্টদায়ক সকল বৈবাহিক কর্ম
আপনি করান এই কর্ম বশিষ্ঠত্রে কহিয়া
স্বয়ং বিবাহিত ও পতনশ্রমে প্রবলিত করিয়া
প্রকাশ্যে কথাবার্তা বোঝাই প্রদত্ত করিলেন এবং
গল্প প্রকাশ্যে বসে সেই বৈবাহিক চতুর্ভুজে অক্ষত
করিলেন। স্বয়ং নির্মিত পালিকা স্বয়ং প্রদত্ত ছিল
কিন্তু সকল অর্থ প্রদত্ত শ্রম, প্রকাশ্যে পালিকা
কিন্তু স্বয়ং নির্মিত, অর্থ প্রদত্ত শ্রম, প্রকাশ্যে পালিকা

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय । श्रीकृष्णार्चनम् ।

उक्तः सति ३५

রাখি। এতাতী হইলে মহাত্মা বিষ্ণুদেব
রাজা দশরথ জনকের নিকটে বিদায় করিতে গিয়া
পুত্রী প্রবেশ করিয়া পূরে পুত্রব পক্ষে কন্যা দ্বার
সেন। অনন্তর জনক পরমালোচনা করত কন্যা
কৌম, পটওয়ার প্রভৃতি নানাবিধ বস্ত্র হইতে সজ
বস্ত্র, পদাভূষণ ইত্যাদি সেন। এবং নগন। বিহীন
কর। ও অলঙ্কৃত দাম স্ত্রী সজ্জন কন্যা হইতে
সৌভাগ্য প্রদান করিলেন এবং মণিমালা প্রদান করত
সৌভাগ্য দিয়া কামাড়া ও কন্যা সজ্জন এবং
বস্ত্র, মণি, বিহারিত ইত্যাদি দান করত

এই আদিকাণ্ডে বালচরিত জীবনগোষ্ঠী যৌব-
নিরোধক বসতি গণ।

সম্ভবতি গণ।

পরামর্শ গমন করিলে জীবন গোষ্ঠী পরি-
জ্ঞাপ্ত পুত্রক শাস্ত্র অনুযায়ণে হইয়া সেই বৈষ্ণব
যুগে অধ্যাপিত বাল্যকালী বাল্যকে প্রদান করিলেন
পরে বসতি প্রভৃতি সুনিগূঢ়ক যথাক্রমে প্রদানাদি
করিলেন এবং পিতাকে তৎকাল পর্যন্ত বিদেহন
সেবিয়া করিলেন পিতা আমদগ্না গমন করিয়াছেন
আর তথা নাই, একদা চতুর্ভুজী দেবা পরিচালন
পুত্রক চেলু সত্ত্ব অধোভাষিতম্বে প্রদান করা
বাল্যকাল রূপক রূপের সেই অনুষ্ঠান দ্বারা
প্রদান করিয়া চতুর্ভুজীম পুত্রক প্রদানাদি
রূপকে অধিকারিত যথ চতুর্ভুজী করিলেন। জীব-
নগণ গমন করিয়াছেন এই বাল্য প্রদানে পুত্রকায়িত
হইয়া পুত্রক ও আত্মক পুত্রক হইল ইহা বোধ
করিলেন। অনন্তর চতুর্ভুজীম পারিত হইয়া অধো-
ভাষিতাও গমন করিলেন।

তৎকালে অধোভাষিতার অপরিমিত শোভা
সম্পাদিত হইয়াছিল, চতুর্ভুজীম নানা বদ পতাকা
সকল উভয় দ্বারা ও নানাবিধ বাদ্যাদি
সকলপুত্রকসকল অধিকারিত যথ বসতি ও পুত্রক-
শাস্ত্র সমীকরণ দ্বারা পুত্রক প্রবেশ করণোদ্যত
মাজ সত্ত্ব প্রদান করিয়া পুত্রককে পরিপূর্ণ এবং
নানা দিগন্ত বোধে পরিপূর্ণ হইয়া অসীমাতা
শোভাযালিনী হইয়াছিল। সেই মহাশক্তি
জীবন দগুণক পুত্রক সমভিব্যাহারে গমন করতঃ
পোরনেক ও পরবাসি বিজগণে প্রদীপিত হইয়া
হিন্দু পুত্রক ও পুত্রক বোধের অধোভাষিতার প্রবেশ
করিলেন।

কেশব, স্বর্গ, কেবলী প্রভৃতি রাজপুত্রীরা
নববয়সকে পূর্ণ প্রবেশ করিতঃ নিম্নক হইলেন
অগ্রে সর্বাঙ্গ সুন্দরী মাতাকে পরে উদ্ভিদকে
অনন্তর পুত্রক কণাধিকারকে পূর্ণ প্রবেশ করাইলেন
এবং নানাবিধ মাজনিক কর্ম বোধ ও দানাদি
কার্য সম্পন্ন করিয়া প্রাণ দেবতাদিগের প্রভোকে
পূজা করিতে লাগিলেন নববয়সে সমস্ত নামমা-
দিকর্ম সম্পন্ন করিয়া পরমাত্মাতে স্থব তত্ত্ব
সমভিব্যাহারে স্থগে অবস্থিত হইলেন বাল্যকাল
সম্পন্ন মহাশক্তি রাজপুত্রীরা এইরূপে দ্বারপরি-
গ্রহ করিয়া কুণ্ডের ভবন ভূমি স্বস্ত ভবনে গমন
পুত্রক মনে মনে পুত্রক স্থগে সময়াতিপাত করতঃ
নমস্কে পিতৃ শুভ্রস্বাস্ত্র রত রহিলেন।

কতিপয় দিনসাতীতে রাজা কেবলী পুত্র ভ্র-
তকে আহ্বান পুত্রক করিলেন পুত্রক এই কেবলী
রাজপুত্রী ভোবার নাভুল যুগ্মজিৎ ভোমাকে

লইতে আহ্বিয়া পুত্রককে আহ্বান করিতেই
কেবলী পুত্র ভ্রত ভ্রতকে শাস্ত্রের সন্ধি করিয়া
কে প্রদান করিয়া এবং মাতৃগণের নিকটে দিয়ার
লইয়া নাভুল সমভিব্যাহারে যাত্রা করিলেন।
যুগ্মজিৎ ভ্রত শাস্ত্রকে লইয়া পুত্রক চিত্তে
কেবলীপুত্রী রাজপুত্রীকে উপস্থিত হইলেন
কেবলী রাজাও দীর্ঘকালকে দেখিয়া পরমাত্মার
কামোদন করিতে লাগিলেন।

ভ্রত শাস্ত্র গমন করিলে মহারাজ রাজ কাম
সমভিব্যাহারে পিতা দশরথকে পুত্র ভ্রতকে
লাগিলেন।

ভ্রত জীবন পিতার আজ্ঞানুসারে পৌর
কর্ম করিলে দেখিতে ভ্রত করিলেন পিতার
আজ্ঞা প্রতিশ্রুতি মতে শুভ্র প্রকার হিতচেষ্টা
অমাত্যগণের সন্তোষ সন্ধান শুভ্রলোকের পরি-
চর্যা পুত্রক বাল্যকাল মপিত কর্তা মনোযোগ
পুত্রক করাত রাজা পুত্রক ব্রাহ্মণ সত্ত্ব
পৌরগণ প্রীত এবং দান দানী প্রভৃতি সকল
জাতি দিত, কলতঃ জীবনের সত্ত্বকর্ম দশরথ
সকলেই তৎপ্রতি অগ্ররত হইয়া উঠিল।

জীবন অনেক কাল নীতা সমভিব্যাহারে
পুত্রক স্থগে বাপ করিয়া নীতার অন্তর্ভুক্ত হইত
রূপে সমভিত হইলেন নীতাও অসামান্য রূপ লইয়া
ও অপরিমিত ভূমালী মহাকারে জীবনের প্রীতি
নিধান হইয়া জীবাকে পরম সুখী করিলেন।
জীবনী জীবনের প্রীতি অশ্রুগত মেহ বস সত্ত্বকর্ম
প্রকাশ করিলেন সুভ্রৎ সেই দশরথি জীবন
দেহতা প্রতিন রূপক কুশলস্বাস্ত্রী সত্ত্বক
নন্দিনী পুত্রীকে প্রাপ্ত হইয়া সত্ত্ব সমভিব্যাহারে
বিক্রম নাম পরম স্থগে সমভিব্যাহারে
লাগিলেন।

এই আদিকাণ্ডে বালচরিত ভ্রত প্রদান
সম্ভবতি গণ।

আদিকাণ্ড সমাপ্ত।

মহাভারত।

শতঅধ্যায়।

বৈশম্পায়ন করিলেন, পুত্রক রাজা অতি
বক্রিমান দেবও বাল্যকাল নিকটে সমভিত,
মহাশক্তি এবং সত্ত্ব লোকে সত্ত্বালী বসিয়া বি-
জিত ছিলেন, দান, দান, কাম, বক্র, সত্ত্ব, প্রতি
এবং ভ্রত, ভ্রতঃ এই সমভিব্যাহারে পুত্রক
ভ্রত, মহাশক্তি শাস্ত্রকে চিত্ত করিতঃ ছিল এই
প্রকার সমভিত দ্বিত বসায় সমভিব্যাহারে
রাজা শাস্ত্র ভ্রত বংশের পুত্রক ও সমভিব্যাহারে

রাজ্যে হইয়াছিলেন তিনি। শাস্ত্রের অধ্যয়ন ও রস-সম্বন্ধে তুল্য বল-সম্পন্ন ছিলেন। সুতরাং সর্বপ্রকারে নৃপতি-লক্ষণাক্রান্ত ছিলেন। মোকেরা সেই কীর্ত্তিমান শাস্ত্র চরিত্র দর্শন করিয়া কহিত ইনিই সাক্ষাৎ মর্ষ্য ফলে শাস্ত্র এতদূর গুণসম্পন্ন ছিলেন তাদৃশ গুণযুক্ত অন্য আর কেহ কখন রাজ্য হইল নাই।

সকল রাজারা সেই শাস্ত্রকে ধর্ম্মিষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ গুণবিশিষ্ট জানিয়া রাজ্যদিগের রাজ্যে অর্থাৎ সাম্রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। সকল রাজাই তদধীন হইয়া রহিলেন, সুতরাং তাদৃশ রক্তি তাকে প্রাপ্ত হইয়া রাজারা শৌক্য ও বাশ-শূন্য হইয়া নৃপে কালব্যাপন করিতে লাগিলেন এবং সেই কীর্ত্তিমান মহেন্দ্রমতিম রাজার শাসনে সকল রাজাই যত্নমুক্ত, দানশীল ও যজ্ঞি কলংপ নিরত হইলেন। এইরূপ শাস্ত্র নৃপতি কর্ত্তক মহী রক্তা হইলে রাজ্যে ক্ষত্রি-রাদি সর্ববর্ণ স্ব স্ব বর্ণ ধর্ম্ম প্রতিপালনে তৎপর হইল।

ক্ষেত্রেরা বক্ষণ সেবা করিত, ইবৎসেন ক্ষত্রিগণের অতুগত ছিল এবং শূদ্রেরা বৈশ্যের পরিচর্যা করতঃ ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়দিগের প্রতি অনুরক্ত থাকিত, শাস্ত্রের রাজ্যে চিন্তনা নগ-নীচে ক্ষমিত হইয়া আসন্ন পৃথিবী শাসন করিতে লাগিলেন। শাস্ত্র ইন্দ্র তুল্য প্রতাপ-শালী ধর্ম্মজ্ঞ, সত্যবান, সবল, সুকরণ হইয়া দান দান রূপ যজ্ঞাদি ক্রিয়া বলাপ দ্বারা পরদৈর্ঘ্যশালী হইয়া উঠিলেন, এবং রাগ-ভেদাদি শূন্য হইয়া সর্বমনোপ্রজ্ঞন করিতে লাগিলেন, তিনি তেজঃ সুখাতুল্য, বলে বাহু সমস্ত, ক্রোধে কৃতান্তোপম এবং ক্ষমতে পৃথিবীকল্প ছিলেন, হে মহারাজ, এই ধর্ম্মিষ্ঠ শাস্ত্রের রাজ্যে বরাহ যুগ ও পশুপক্ষ্যাদিরও বধ হইত না, রাগভেদ বিহীন হইয়া শাস্ত্র অপরূপাতে প্রজ্ঞা-প্রতিপালন করিতেন তাহাতে রাজ্যমধ্যে সমাক্রূপে বৈদিক ধর্ম্ম প্রচলিত ছিল, প্রায়লোক মধ্যে সকলই দেবযজ্ঞ যজ্ঞ ও পিতৃযজ্ঞার্থে ক্রিয়া করিত অধর্ম্মপুণক কোন প্রাণি বধ হইত না। শাস্ত্র দীন চুঃখী দরিদ্র প্রভৃতির এবং শিশু পক্ষ্যাদিরও পিতৃ তুল্য হইয়া সমভাবে পালন করিতে লাগিলেন, সেই কুরুবংশীর রাজ্যে রাজেশ্বর শাস্ত্র রাজ্য প্রতিপালন পূর্ব হইলে কের মিত্রা কথা ব্যব-হার করেন নাই এবং সকলের মনই দীন ও ধর্ম্ম আশ্রয় করিয়াছিল।

শাস্ত্র রাজ্যে গজার অন্তর্ধানাবধি আর অন্য প্রীতে আসক্ত হন নাই। সটত্রিশ বর্ষ কেবল বনে বনে ভ্রমণ করিতেন। এতাবৎ কালে গজ গর্ভজাত, তৎ পুত্র বহুর, অহতার দেবত্ব গজ হইতে প্রতিপাদিত হইয়া, পিতৃ হন্য রূপ গুণ চরিত্র ও বিদ্যা লাভ করিয়া উঠিলেন, তিনি সর্গ প্রকার জন্তু শিক্ষাতে প্রশিক্ষিত এবং অ-জ্ঞাত রাজ্যে কর্ম্মমণ্ডল পরাক্রমশালী ও অপ্র-তিম বোদ্ধা হইলেন।

রাজা শাস্ত্র একর, এক মৃগ বাগ দ্বারা বিদ্ধ করিয়া গজান্বীতে আশ্রয় করিলেন এবং আসিয়া গজাতে প্রবেশ দেখিলেন। রাজা গজকে তাদৃশী কুশলতা দেখিয়া চিত্তা করিতে লাগিলেন বেন পূর্ববৎ ভাগীরথীর প্রবাহ দৃষ্ট হইতেছে। অতএব ইহার কোন বিশেষ কারণ থাকিতে ইহা আশ্চর্য্য কল্পনামেঘ করিতে লাগিলেন ইতিমধ্যে আতি কীর্ত্তিমান স্বর্গ্যকার এক কুমারী গজদৃষ্টিপথে পতিত হইল রাজা দেখিলেন এই কুমারী কুমারী কুমারী প্রবেশে গজকে এক একবার রোদ করিতে ছে পর্ব-মোচন করিয়া জল প্রবাহের বেগ বর্ধন কর্ত্তক জীড়া করিতেছে। রাজা কুমারের সেই রূপ দিব্যাত কুশলতা নিরীক্ষণ করিয়া বিস্ময়বিষ্ট হইলেন সেই কুমারকে জামাত্রে দর্শন করিয়া ছিলেন সুতরাং ইহাকে চিনিতে পারিলেন না। কুমার পিতাকে দেখিয়া জামাত্রে মোহ প্রাপ্ত পুত্রক ভ্রমকণাৎ অজ্ঞিত হইলেন। পরে রাজা আশ্চর্য্যবাক হইয়া গজকে সেই কুমার দেখাইতে অনুরোধ করিলেন। রাজা উৎসাহে মগ্ন পুত্রক সেই অজস্র কুমারের কণ্ঠ প্রবণ করিয়া রাজাকে দেখাইলেন রাজা বানেশ্বরালয়তে দিব্য বস্ত্র পরিধান, চূড়পুণ্ড গজকে ইদানীৎ দেখিয়া ও চিনিতে পারিলেন না।

গরে গজা কঠিনেন, হে পুত্রম প্রধান! জামাকে চিনিতে পারিলেন না এটি-কোমার পুত্র আমার অষ্টম গর্ভজাত, এ নতুনকে তুমি জামাকে দিয়াছিলে এতাবৎ কাল জাগি, একে প্রতিপালন করিয়াস একর তুমি ইহাকে গ্রহণ কর গৃহে লইয়া যাও, এ কুমার সবল অস্ত্র শিক্ষা করিয়াছে বিশিষ্ট নিকটে লাক্ষ্যপাল সমস্ত বৈদ্য অধ্যয়ন করিয়া কৃতবিদ্য হইয়াছে, এ আতি বীর্ঘবান সচান, যুদ্ধে দেবরাজ তুল্য মহাবীর্য্যবান ও অস্ত্র প্রয়োগে কুশল, দেবগণের ও অসুর গণের সহিত যুদ্ধে সমর্থ শুক্রচার্য্য যে সমস্ত অস্ত্র বিদ্যা জানেন মহারাজ দেবগণ ও অসুরগণ

যে যে অস্ত্রবিদ্যা অর্জন করিতেছে এই সমস্ত
সেই সমস্ত বিদ্যাই সিদ্ধাশ্রম। আরিক কথা কি
মহারাজ, পরম প্রত্যাশিত দুজের ভগবান
জামদগ্নি যে সকল অস্ত্রবিদ্যা জানেন, তোমার
এই মহাশক্তি সম্বন্ধে তাহা সকলই স্বর্গমাস
আছে। এই বীর সম্মানকে এক্ষণে গ্রহণ কর
এ অপ্রতিম ধনুমান বীরাধানু পুত্র পরম জামি
এবং রাজ কার্য পঁয়ালোটনা চতুর ইহাকে
গৃহে গঠিয়া গমন কর।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজা গঙ্গার আদেশে
সেই আদিষ্ঠা প্রথম তজস্বী আর সম্মানকে
গ্রহণ করিয়া স্বপুত্র প্রসূন কহিলেন।

পৌরব রাজা শাক্ত, আর প্রাতিম পুত্র
জাতে মনে মনে আদ্যকে কৃতার্ণ জ্ঞান করিয়া
অমরাবতী তলা তখনো নগরীতে প্রবেশ করি-
লেন সন্ধ্যা মগ্নি পৌরামাতা প্রভৃতিকে কহিয়া
সেই পুত্রবান মহায়া পুত্রকে যৌব রাজ্যে অভি-
ষেক করিলেন।

হে মহারাজ, শাক্তমু গন্যাম দেবব্রত প্রজা
প্রতিপালন পরায়ণ হইয়া অত্যাশ কাল মধ্যে
সুচরিত্রতা দ্বারা রাজাকে প্রীত অমাত্যদিগকে
ও প্রজাবর্গকে অনুরক্ত করিলেন। সেই মহী
পতি, শাক্তমু স্বপুত্র দেবব্রতের সর্গিত যুগে
বৎসর চতুস্তর যাপন কহিলেন, এতদা তিনি
বনে গমন করিয়া বসুনা তীরে পর্যটন করিতে
ছেন চঠৎ তাহার নামারক্তে এক আশ্চর্য্য
অপূর্ণ গজ প্রবেশ করিল, এ অজিতপূর্ণ অপূ-
র্ণ গজকোণা হইতে আসিল ইহা তথা হুসজ্ঞানার্থ
রাজা ইহা শুনি ভ্রমণ করিয়া এক দেব কন্যা তুল্যা
দাস কন্যাকে দেখিলেন এবং দর্শন করিয়া
মাত্র সেই কমলীয় কন্যাকে জিজ্ঞাসা করিলেন
তেজস্বরি, তুমি কে কাহার কন্যা এখানে কি
নিমিত্ত আসিয়াছ, কন্যা কহিল মহাশয় আমি
দাসকন্যা আমার পিতা দীবরের রাজা তাহার
আজ্ঞানুসারে এই ধীবর জাতীয় ব্যবসায় তরী
চালন কার্যে নিযুক্ত আছি।

রাজা সেই দাস নন্দিনীকে রূপ মাধুর্য্য ও
শরীর সৌন্দর্য্য এবং সমোহর গাত্র গজে স্তম্ভ-
যুক্তা দেব কন্যার কায় দেখিয়া কামবাণে পরি-
পীড়িত হইলেন এবং তৎক্ষণাৎ তাহার পিতার
নিকটে গমন করিয়া আপনার নিমিত্ত সেই
কন্যাকে প্রার্থনা করিলেন।

দাসরাজ রাজাকে কহিলেন মহারাজ যখন
কন্যা জন্ম গ্রহণ করিয়াছে তখনই প্রদেব বটে

কিন্তু মহারাজ, কামবাণে আমার বিবাহ বন্ধন
করিতে যদি আপনি এই কন্যাকে দান করি-
করিতে ইচ্ছা করেন তবে এক্ষণেই হউক। কন্যা
আপনি সত্যবাদী সত্য করিলে কখন তাহার
অন্তথা করিতে পারিবেন না। সত্য করিলেই
আমি কন্যা প্রদান করিব তাহার সন্দেহ নাই
কেননা মহারাজের তথ্য বরপাত্র আমি আর
কোথার পাইব। আপনি অনুরোধ করিয়া সত্য
বরদ, রাজা কহিলেন, দাস তোমার প্রার্থনার
আগি এই ব্যবস্থা করিতেছি। তোমার অভিল-
ষিত বর যদি প্রদান করিতে সমর্থ হই তবেই
কন্যা গ্রহণ করিব নতুবা করিব না। স কহিল, তখন
তাহাই দিব, মহারাজ আমার প্রার্থনা এই
কন্যার সন্তে যে সম্মান হইবে সেই রাজা হই-
বে অত্র পুত্র রাজা হইবে না। যদি ইহা আপনি
স্বীকার করেন কন্যা গ্রহণ করুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, রাজা কামবাণে পরি-
পীড়িত হইয়াও সেই দাসের প্রার্থনার সম্মত
হইলেন না তথাহইতে প্রস্থান পূর্বক দাস কন্যা-
কে মনে চিন্তা করতঃ দুঃখিতাত্ত্ব করণে রাজ-
পুরী প্রবেশ করিলেন এবং তদবধি বিমনস্কিান
ধাঁকিলেন একদা দেবব্রত পিতাকে নিভাস্তচিন্তা
মন্তপ্ত দেখিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন পিতঃ, আপনি
বিমনা কেন, সর্গ প্রকারেই আপনার মঙ্গল,
সকল রাজারা বশীভূত, তবে কি নিমিত্তে আপ-
নি দুঃখিতাত্ত্ব করণে চিন্তা করিতেছেন কেনইবা
আলাপ করিতেছেন না আর অস্বাভাব্যে গমন
করেন না ক্রমে বিবর্ণ ও কৃশ হইতেছেন, এ কি
ব্যাধি উপস্থিত হইয়াছে বলুন আমরা তাহার
অতীকার চেষ্টা করি।

দেবব্রত ইহা কহিলে রাজা কহিলেন
বৎস, বধার্থ আমি চিন্তিত হইয়াছি, তুমি আমা-
র এই সুবিস্তার জরত কুলে একমাত্র পুত্র,
অস্ত্রবিদ্যাতে পারদর্শী এবং পৌরুষাবলম্বীও
বট কিন্তু পোকের শরীরের অনিত্যতা দেখিতে-
ছি, যদি কোন রূপে তোমার শরীরের অমঙ্গল
ঘটে তাহা হইলেই আমার বংশ নিলরপ্রাপ্ত
হইবে, তুমি এক সম্মান সন্তপুত্রাপেকাও
অধিকমত্যা কথা কিন্তু ধর্ম্ম শাস্ত্রাদিরা এক প্রকৃতিও
অপুত্র ব্যক্তিকে তুল্য রূপেই গণনা করিয়াছেন,
পুত্র হইতে সংসারিদিগের পরম ধন আর
কিছুই নাই, অধিহোত্র বেদাধ্যায় ইত্যাদি
সকলিই সম্মান হইতে দিকৃষ্টতর, তাহার সম্মান
আছে সেই সর্বশ্রেষ্ঠ পুণ্যবান তাহার সন্দেহ

বৈশম্পায়ন কহিলেন, কীৰ্ত্তি এই কথা
কহিয়া বৈশম্পায়ন দামকর্য্য পুত্রবৃত্তিক প্রাচীন-
বন করিয়া হইল। নগরে প্রত্যাগমন পুত্রিক
শাস্ত্রকে সেই কথা প্রদান করিলেন। নিকি-
ন। দেবব্রতের সেই কপ পিতৃভক্তি ও স্বজ্ঞের
কর্ম্ম কথা প্রবণে মনে তাঁহাকে প্রবণে
করত। ভাষ্য এই সমাখ্যতি প্রদান করিল।
শা পুত্রবৃত্তিক ও আত্ম কন্য ভীষ্মের ভাষ্য অন-
ন্তদুঃখ প্রকাশ করে প্রীত হইয়া তাঁহাকে ইচ্ছা-
স্বা স্ব প্রদান করিলেন।

ইতি মহাভারতে আদিপর্বে সত্তবর্ণের
সত্যবতী লোক কথন শত অধ্যায়।

একাবিংশতি অধ্যায়।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, পরে শান্তি সত্য-
বতীকে বিবাহ করিয়া সেও কন্যাকে গৃহে
প্রবেশ করাইলেন। কিছু কাল পরে বৈশম-
পায়ন তার গর্ভে চিত্রঙ্গম নামে এক বীর্যবান
পুত্র জন্ম গ্রহণ করিয়া এবং মত্ব বন পরাক্রম
শত্রু হনীর ও সুবীর চিত্রবীর্য নামে অন্য এক
পুত্রও জন্মিল। কিন্তু চিত্রবীর্য দুই বরষা না
হইতে হইতেই শাস্ত্রব দেহান্ত পাত হইল।

শান্তি বর্ষান্তে কহিলেন, গর্ভে ভাষ্য সত্য-
বতীর বক পুত্র বৈশম্পায়ন নামে এক সত্যব্রত
করিলেন, চিত্রঙ্গম বাতাসীরেতে কন্যাকেও
আমি সত্যব্রত জন্ম করিলেন না। একদা রাজ্য
কেই শত্রু করিতে জাগ্রত। একদা ভাষ্য
নামে এক সত্যব্রত চিত্রঙ্গমের সন্তান রাজ্য-
লোক ও বৈশম্পায়নকে সর্বাঙ্গ করিতে দৈব
শত্রুর সন্তান কন্য প্রার্থী হইলেন। কন্যাকে
যুদ্ধ প্রভ হইবে ইহা প্রকাশিত করিয়া উত্তরে
বৈশম্পায়ন সত্যব্রত পুত্রিক যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন।
মত্ব বনীর শীত্রে তিন বৎসর পর্য্যন্ত তাহা দৈবের
ভ্রমণ সংগ্রাম হয় আস্তে সংশয়ী হইলে
পারিলেই বন্ধ হইল। মত্ব বনীরে চিত্রঙ্গমকে সা-
ধর করিলেন।

চিত্রঙ্গম বংশরী হইলে মক্খরাজ জয়-
লাভে প্রাচীনাভিত হইয়া সর্গ প্রদান করিল।
শান্তি পুত্র জন্ম ভাষ্য বর্গত জাগ্রত সত্যব্রত
পুত্রের কর্ম্ম সম্পন্ন করিয়া চিত্রবীর্যকে রাজ্য
প্রদান করিলেন। চিত্রবীর্য অপ্রাপ্তবয়সেই রাজ্য
সংগ্রামার্থী হইয়া জেষ্ঠ্য ভাষ্য ভাষ্যর
সত্যব্রতের রাজ্য দাড়াই শত্রু দৈব এই পদাধি-
কায়ান কর্ম্ম করিতে লাগিলেন। কন্য হইলে
ভাষ্য বংশ হইয়াও সংসার ভ্রমণ বিজ্ঞান

ভাষ্যর সত্যব্রতের নাম হইল। ভাষ্যর
শিত্রু সন্তান নিক করিয়া প্রাচীন

ইতি আদিপর্বে সত্তবর্ণের চিত্রবীর্য-
বান একাধিক শত অধ্যায়।

যোগবাসিত।

চারিংশতি অধ্যায়।

বশিষ্ঠ কহিলেন, রাম সংসার সমুদ্রী মায়া
চিত্ত জয় ন হইয়া পরাজিত হয় না, জগৎ
স্বরূপ মায়া প্রপঞ্চার বিচিত্রতা জানাই একটি
ইতিহাস কহিতেছি। সাবধান হইয়া বর, এই
ভূমণ্ডলে কৌশল নামে এক গ্রাম আছে। তথায়
গামিনামে গুণবান কৌশল ব্রাহ্মণ বস করিতেন
তিনি একদা গোন বিষয় মনে করিয়া বজ্রবর্গ
পরিভাগ পূর্বক একাকী বনে গমন করতঃ তপ-
স্কার্য্য সেই বনে প্রফুল্ল পদ্মযুক্ত এক সরোবরে
অবসান করিলেন ও কপা-যাত্র জলে নিমগ্ন
করিয় তপস্ব্য করিতে লাগিলেন। জলমগ্ন হই-
য়া তপস্ব্য করিতে তাঁহার লষ্টনাম আবির্ভূত
হইল। পরে বিষ্ণু তাঁহার তপস্ব্য পরিচু-
হইয়া তমিকটে আগমন করিয়া গামিকে কহি-
লেন, হে মিত্র জলমগ্ন হইতে উপা ন করিয়া
আজগতিত বর প্রার্থনা কর। তোমার ব্রত
শ্রদ্ধা বৃদ্ধ উপা যত ফলে কন্যবান হউক।

গামি কহিলেন, ঠাকুর আপনি অসংখ্য
প্রাণের স্থাপায়ন ভ্রমণ এবং জগৎপ্রাণ কপ
পথের, মত্ব বন বৈশম্পায়নকে মনস্তর কবি প্রভা-
বের আমায় কিছুই প্রার্থনা নহে তোমার
সেই বিষয় বিমোহিনী মায়াকে পরমার্থিক কণে
এতবার মনস্তর করি এই ব্রহ্ম।

বশিষ্ঠ কহিলেন, গামি এই প্রার্থনায়
বিষ্ণু কহিলেন ভাষ্য পাতাই হইবে কিন্তু সেই
মায়া কে দেখিলে তুমি তাহাকে পরিভাগ করি-
তে ইচ্ছা করিলে ইহা কহিয়া গম্ভীর বন্যের
চ্যায় কিছু দেখিতেও আশঙ্কিত হইলেন। পরে
ব্রাহ্মণ জন্ম হইতে গর্ভে বন করিয়া বিষ্ণুর
মনস্তর জন্মিত আনন্দে নিভান পতিত হই-
লেন। ব্রাহ্মণ চর ছাঁদ বিষ্ণু মনস্তর নামে কহি-
লেন, অতিবিক্রিত করিলেন, একদা উক্ত ব্রাহ্মণ
বিষ্ণুর বর প্রদান বাধ্য মনে মনে চিত্রা করতঃ
প্রফুল্ল পদ্মের শত্রু প্রভ সত্যব্রত জানাই গমন
করিয় অবগত হইলেন, কন্যাকে সত্যব্রত কর-
তঃ জগমণে প্রবেশ করিলেন, কিন্তু এক এক
বার সেই অসংখ্য ব্রহ্ম ভাষ্য বিষ্ণু হইতে

[illegible][illegible]

বিষয় করিলেন। সেই বিষয় এই যে, এই কবি
পুথবাণি দর্শন করিতে এ সকল চিত্র দেখে
চিত্র সান্নিধ্যের বৈচিত্র্য দেখে নিজে
যেনই চিত্রের মতল অঙ্কিত হয় ভ্রমের
মাত্র। সত্যেতে সেই রূপ বস্তু দর্শন হয়
ইহা জানিবে।

মাত্র যুগে অবজ্ঞা জগৎ সমুদ্র চিত্রে স্থিত
হয় অতএব চিত্রে যদি পুথবাণি নর আয় মারা
কপট ও লম্বাদি প্রাণী হইল, ইহাতে আশ্চর্য
কি বল। যেমন চণ্ডালদ্ব প্রাণিও কপে প্রাণী
হইয়াছিল সেই কপ আশ্রয় আগত ক্রমেতে
দৃষ্ট হইয়াছে। সেই কপ ভ্রমের সমুদ্রে
প্রাণী হইয়াছে আন সাক্ষ্য প্রাণ পুথক
চণ্ডাল মণ্ডল প্রাপ্ত হইলাম এবং সকল ভ্রম
দর্শন করিলাম সেই কপ ভ্রম দ্বারা কীর
দগম প্রাপ্ত হইয়া ও রূপ দর্শন এবং প্রবণ
করিলাম। কাকের উড়ডরন কানে ভাল শ্রবণ
ভার মোর চিত্রে চণ্ডালদি প্রাণি বিবর্ত
যেমন, কীরকু লোকের চিত্রেও সে রূপ
পুথবাণি আয় এই সকল প্রাণি বিবর্ত হই-
ক হইবে এখন কাকতানীর যে যেতে এক প্রাণ
বিবর্ত নৌকেব চিত্রে প্রকাশ হয় এবং লোক
ভ্রম সত্যেতে কেবল দুই এক জনের
ভ্রম দর্শনে ভ্রম যুগাদিও কখন আসে হয়।
এই কপ মনোগতি বিচল জানিবে। যে কটি
চণ্ডাল মণ্ডলে উড়ডলে লোকের দৃষ্ট হয়
সেই কপেই যুগে দৃষ্ট হইয়াছিল এবং সেই
কপেই বাচ্য মার বৈচিত্র্য দর্শন দেশে যে গতি
হইয়া কীরকু হয় এবং অগ্রেতে প্রবেশ করে
কপেই কেবল লোকের চিত্রে আগ মনু হইয়া
এবং প্রাণি বস্তু সকল কপেই প্রাপ্ত হইয়াছে
অতএব নহে এই মাত্র বোধ্য।

আমি সেই ভ্রম এই আমার ভ্রম এই
প্রাণী অজ্ঞানে মনু অজ্ঞানী লোক হয়। আমি-
কি সকল বস্তু অমু নিজে নাই এই কপ অষ্ট
ভ্রম দর্শন হইল ভ্রম দর্শন অবগত করেন না।
যেহেতু ভ্রম দর্শন লোক পদার্থে অমু ভ্রম
দর্শন না সেই হেতু তিনি ভ্রম মোহাদিতে
মা করেন না। ভ্রমের পরিপূর্ণতা মোর
হয় নাই এজন্য মনো ভ্রম নিবারণ করে প্রকাশ
হইয়াই মনো ভ্রমে মোর কপে অক
দর্শন করে। এই মাত্র চিত্রের নাজিদেশ চিত্র
জানিবে সেই নাজি চিত্র দ্বারা সকল বস্তু
স্থিত হয়। সেই চিত্র আশ্রয় করিয়া স্থিত
করিলে কোন বাধা থাকে না।

অতএব তুমি এই পদার্থের কপে দেখে
ভ্রম করিয়া দর্শন পদার্থ উপস্থাপন করে
তবু জানি পাইবে। এই প্রাণী কপেই বিষয়
অপরাধ হইলেন। গাণ্ডারী বৈদ্য দর্শন
পরম বৈরাগ্য পাইল গাণ্ডারী কপে দ্বারা
মনে উপস্থাপন সেই পদার্থ পুথক মনু করিলেন।
এবং সেই স্থানে সকল মনো ভ্রম প্রাণী
উপস্থাপন করিলেন। সেই গাণ্ডারী দর্শন
পদার্থ উপস্থাপন করিয়া ভ্রম প্রাপ্ত হইলেন।
সেই গাণ্ডারী ভ্রম প্রাণীর দ্বারা সর্বজন প্রাপ্ত
হইয়া। তবু ভ্রম শোক এবং ভ্রমেই ভ্রম
র হইল হইলেন ও প্রাণী ভ্রম দর্শন দ্বারা
পরিপূর্ণ চিত্রের আয় পুথক হইল পুথক
পাইলেন।

ইতি উপশম প্রবন্ধ, গাণ্ডারী চিত্র বিংশ
অধ্যায়।

ভট্টবিন্যাস।

ভট্টবিন্যাস।

ভট্টবিন্যাস। ভট্টবিন্যাস। ভট্টবিন্যাস।
ভট্টবিন্যাস। ভট্টবিন্যাস। ভট্টবিন্যাস।
ভট্টবিন্যাস। ভট্টবিন্যাস। ভট্টবিন্যাস।

গুরু কালে বিখ্যাত দর্শন নামক এক ভাষা
ছিলেন সমাভন বিদ্যুৎ যোগে ভ্রমের চিত্র ছাড়া
দ্বারা পাইব্রুপে স্বীকার করেন। ভ্রমের ভ্রমের
সত্য এবং ভ্রম দর্শন প্রাণী ভ্রমের আশ্রয়
ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের
সেই ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের
ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের
ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের

সেই রাজা সামান্য বস্তু দেখান করিতে
আর দেব প্রাণকে ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের
করিলেন। ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের
ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের
ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের
ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের

বস্তুনি ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের
ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের
ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের
ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের ভ্রমের

১১০
মুনিভোক্ত কবিশূন্য, রাজার স্তম্ভ সম্পাদনের
নিমিত্ত গভীরবেদীর ইতিহাস বিজ্ঞানীর রাজস্ব সংগ্রহ
নগরের দ্বারা চুরি হওয়া কথিত হইল, আর প্রধান
হোমি কবিরাজ জগদীশ প্রাণের যথেষ্ট পুতলায় তাৎ-
পাশ্য কারণে জগদীশবর্তা সংগ্রহ হইল করেন, পরে
শেষে অন্যান্য সংগ্রহ সংগ্রহের পুতলা করতঃ মুপতর
অভিলাষিত পুতলা করতঃ এতদংশ বর মুনি কবিরাজ
প্রাণনা হইল হইল। ১১১।

বিচার বিষয় ক্রমিকগণের নিকটে সংসার
নয়নীয় রূপে প্রতীয়মান হয় যেটি কিছু বস্তুতঃ
বিচার করিলে এ সংসারে জটিল ন্যায়ও গার নাই
জানায় হবে ও।

কেনাথানকুচিনা কপটং জায়কু নেতং
সুহং বজ্রবন্ধু ময়ং বিচরং। কমাএঃ
পারজনঃ সজমোহনোব, যমেন্দ্ৰজল
সদৃশঃ খলু জীবলোকঃ ৩১।

কোন অখাতমালী দান্তি এই আগ্নির
স্থলন স্রষ্টা বাধনয় সংসার বিস্তার করিয়াছেন
ইহ, কেবল কপট, সত্য কিছুই নয় কে কাতার
আকৌ, ক কাতা। পণজন লেই কাতারো নহে
কেবল, ইন্দ্রজাল মদন এই জীব লোক প্রকাশ
পাইবেহে ৩১।

আরহঃ সংশয়ানা মবিনঃ ভগনঃ পতনঃ
সাহসনাং দোষণং সগিগনং কপটশঃ
ময়ং কত্র মপ্রায়ানং জুস্তাকং ময়ক-
দ্বিঃ স্থানরনুযতৈঃ সঃ সয়া কঃ ৩২, জীক
পঃ কন নে, ৩০ বিষদমঃ ময়ং ধম্মনাশয়
সুহং ৩২।

জু কাত সকল সংশয়ের আশ্রয়, অবিনয়ের
স্থান, মাকমের এলাবিদ্য, দায়িত্ব আশ্রয়, কপ-
টের মনন, প্রপ্রভেদের সাদ্র এবং মর্ক প্রকৌ
নয়ন, অখাত, অখত - জপ্রকাত মর্ক মোহেও
জুস্তাক অত্রয় এই জু কাত কে মর্ক মর্ক - য
কে মর্ক করযতে ইহারাদি সন যক্ষ, পক্ষ, বর
ধুনকত ক্রম ৩২।

যদা প্রটেন জায়া তাগিনো ভুশং কদী-
প্তে জাদিময়াননঃ তদাত্তভুঃ কমনর্থ
পাওটৈঃ সুদাব) স্বব্যাহুরো নবেশিতাঃ।
৩৩।

যদ সংসারাত্তরক ব্যক্তির ক্ষমত সর্গদাই
মদনমিল প্রদত্ত হিচ্চাছে তবে কুণ্ডিতের আ-

বিবরণ	পুঙ্খ
মাক্‌কর পুণ্য, লক্কি ক্রিয় অধার	২২৫
গম্পুরা, সুতি স্বত এক বংশ অধার	২৩০
----- বহিঃ কিস অধার	২৩০
----- ব্রহ্ম নান অধার	২৩২
----- উত্তরিন অধার	২৩৬
হাসার, জা মক, ৩ টনক লক্ষ মর্ক	২৩৮
----- মণ্ড লক্ষ লক্ষ মর্ক	২৪০
----- অষ্ট মক লক্ষ মর্ক	২৪০
----- উত্তরিন মর্ক	২৪০
----- ৩ টক মর্ক	২৪১

• একমতি অমনি সত্যমতি লিখিত হইয়াছে ক, হ
যতি অমনি ইতিমতি পাঠ করিতে হইবেক।

এই ক্রম সজ ক্রমিকগণের নিকটে উক্ত অমনি
কেন প্রদত্ত করিয়াছে ৩৩।

দম ততঃ বদমী, বিমসী, সুবং স্কুতি-
দ্বিঃ হুদি মটল। মনসিতঃ বিমস্ক বিবঃ
চপে ক বিমসীঃ ক সুবং ক পঃ ৩৪।

যে পর্যন্ত সুবং মটল অকাশ পায় তা পর্য-
ন্তই বিবর লকন সুব মটল প্রসব করে, কিন্তু মনে
তদুচ্চাঃ উদয় ইহিলে মনসিতঃ কা পকে সুব-
ইরা কোণা থাকে কাহার সহিত সম্পর্ক থাকে
না ৩৪।

নিমোবদিশতঃ শতী মশশতঃ লক্ষং সহ-
সং মপঃ লক্ষণঃ ক্রতপাঃ ২ ক্রিঃ পতি
শচক্ষেশ্বরঃ পুনঃ চক্ষেশঃ পুনঃ পুনঃ
সুতঃ পুনঃ পুনঃ পুনঃ পুনঃ পুনঃ
পুনঃ পুনঃ পুনঃ পুনঃ পুনঃ ৩৫।

নির্ধন ব্যক্ত শতব্রহ্ম প্রার্থনা করে যদ্যাব
শতব্রহ্ম আছে, স মঙ্গল ব্রহ্ম প্রার্থিয়া সত্য মট-
লানী লক্ষ্য মঙ্গল করে তাতাও ইহার আছে সে
রাজা অভয়াগী ৩৫, রাজা আনার মায়ু জা ব্রহ্ম
করেন, সমুট দব রাজা ইন্দ্রপদ প্রার্থিত নির্মিত
লালসা করয় থাকেন ইন্দ্র ব্রহ্ম পদ ব্রহ্মা বিষ্ণু
পদ একরূপে আশা করয়া থাকেন আশার শেষ
ম মানাই ৩৫।

যদা পুঃ নাসীদগারিত তথ নৈব ভবিতা
তদানুধাবিস্থ লগ পকিতয়ে ভুত নিচয়ঃ
অতঃ সংযোগেন্দ্ৰ পণিত বিযোগে চ
গজজে কিসাধার প্রেমা নিমদিকরণঃ স্ত
চক্ষুঃ ৩৬।

দেহ এর সম্পত্তি পূর্বে ছিল না পবেও থাকি-
বে না কেনন মধ্যাবস্থায় কিছু দিন মাত্র অসত্য
বক্তৃত্তে ইহার বিয়োগ অবশ্যই হইবে তদে ইহা-
র পাত্ত সুখ, ব্যব ইহার বিয়োগে দুঃখ ও কন
হয় ৩৬।

বিবরণ	পুঙ্খ
গামরন, আবিদান, দ্বিবিদ মর্ক	২৪২
----- ত্রিবিদ মর্ক	২৪০
----- চতুবিদ মর্ক	২৪০
----- পঞ্চবিদ মর্ক	২৪২
----- ষড়বিদ মর্ক	২৪২
----- সপ্তবিদ মর্ক	২৪৩
মহাত্তর লক্ষ অধার	২৪৬
----- একা এক মক অধার	২৪০
মো গামা লক্ষ্য ক্রিয় অধার	২৪০
গুটীকাঃ অমক মর্ক	২৪০
অমক মর্ক	২৪২

কো মনঃসুখং যদা বস্তুকৃত্তরক ও প্রকাশিত।

সর্বার্থপূৰ্ণ।



৩৩ সংখ্যা।

মৎস্য পুরাণ।



চতুস্ত্রিংশ অধ্যায়।

শৌনক কহিলেন, হে বিজয়ন্তম! তদনন্তর মহাশয় যযাতি রাজা পুরু কর্তৃক যৌবন প্রাপ্ত হইয়া অতিশয় প্রীতিযুক্ত হইলেন এবং বিষয় স্বখে বিচরণ করিতে লাগিলেন যথা কালে যে-প্রকার উৎসাহ করিতে হয় আর যজ্ঞপ অভিলষিত হাও সম্পন্ন করিতেন ধর্মের অবিরুদ্ধ কর্মে আসক্ত হইতেন না এবং যজ্ঞাদি দ্বারা দেবতাদিগকে সর্গদা সমস্তোষজন্মাইতেন আত্মাদি ক্রিয়া করণক পিতৃগণকে পরিতৃপ্ত করিতেন, আর সকলের প্রতি অনুগ্রহ করাইল, বিজ্ঞ-শ্রেষ্ঠগণকে ইষ্ট কামনা করিয়া দীয়মান্ জব্য সকল দান করিতেন, অতিথিদিগের অন্ন পানীয় দান করিয়া প্রতিপালন করা হইত, অনুশংস হইয়া শূদ্র সকলকে রক্ষা এবং দম্ভাদিগের নিগ্রহ করা তাহান এই কর্মই ছিল, স্বশাসন দ্বারা সকল প্রজার অগুরুজ্ঞ ছিলেন।

যযাতি রাজা সাক্ষাৎ ইন্দ্রের স্তায় পৃথিবীর পালন করিতেন সিংহের সদৃশ বিক্রান্ত আর সকল বিষয় তাহার গোচর ছিল অবিরোধে ধর্ম সম্বন্ধীয় যে উত্তম স্থখ প্রাপ্ত হইতেন হে পার্থিব, তিনি সকল শুভ কামনা প্রাপ্ত হইয়া পরিতৃপ্ত ছিলেন, তদনন্তর মহত্ৰ বর্ষগত হইলে কলা কাষ্ঠা মুহূর্ত্তাদি ত্রিকালজ্ঞ সেই রাজা পরিচিন্তা করিতে লাগিলেন এবং স্মরণ হইল যে আমার পূর্ণকাল প্রাপ্ত হইয়াছে পরে কনিষ্ঠ প্রিয় পুত্র পুরুকে কহিলেন হে পুত্র, তুমি আমার নিকট স্বীয় যৌবন গ্রহণ করিয়া অরং যজ্ঞপ উৎসাহ যেমন অভিলষ সেই প্রকার বিষয় স্বখে সেবিত হও পূর্ববৎ প্রীতি প্রাপ্ত হউক তোমার ভদ্র হইবে এই যৌবন গ্রহণ

কর। এই রাজ্য গ্রহণেরও যোগ্য হও আর সর্গদা প্রিয় কর্ম করিতে রত থাক।

শৌনক কহিলেন, সেই জরাগ্রস্ত রাজা যযাতি কনিষ্ঠ পুত্র পুরুকে নিজ যৌবন প্রদান-নস্তর আপন রাজ্যে অভিষেক করিতে কামনা করিলেন ব্রাহ্মণ প্রমুখাৎ এতদ্বচন শ্রবণ করিয়া নৃপ সত্তম কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইল কিপ্রকারে দেবদানী পুত্র অথচ শুক্রাচার্যের দৌহিত্র জ্যেষ্ঠ যদুকে অতিক্রম করিয়া কনিষ্ঠ পুত্র পুরুকে রাজ্য প্রদানে সম্মত হইলেন, এবং শম্ভিষ্ঠার জ্যেষ্ঠ পুত্র ক্রতু ভাহাকেই বা কিপ্রকারে পরিত্যাগ করিয়া কনিষ্ঠ রাজ্যাভিষেকের যোগ্য হইল, এই সকল হিতবোধ বাক্য শ্রবণ করিয়া স্বধর্মের অনুপালন করা হয়।

যযাতি কহিলেন। ব্রাহ্মণ প্রমুখাৎ বর্ন সমূহ সকলে শ্রবণ করুন, জ্যেষ্ঠের প্রতি আমার রাজ্য প্রদান করা কেন নাহইল তাহার কারণ বলিতেছি, মম জ্যেষ্ঠ পুত্র আমার আজ্ঞা প্রতিপালন করেন নাই যে সমস্তান পিতার প্রতিকূলচরণ করে পাণ্ডিত্য গণের সম্মত সেই পুত্র কখন সৎপুত্র বলা যাইতে পারে না।

জ্যেষ্ঠ সম্ভানগণ কর্তৃক আমার বাক্য অগ্রাহ হইলে কনিষ্ঠ পুত্র পুরু মন্ত্রজ্ঞকে সম্মান পূর্ণক প্রপূজিত করিয়া লইল এবং কবি শুক্রাচার্য কর্তৃক এবস্তৃত বরও প্রদত্ত হইয়াছে যে পুত্র তোমার জরা রোগ গ্রহণ করিবে এবং অনুবর্তিত হইবেক তিনিই পৃথিবীপতি হইবেন। তন্নিমিত্ত আমি প্রিয় পুত্র পুরুকে রাজ্যে অভিষেক করিলাম।

অধিগণ কহিলেন। যে পুত্র গুণসম্পন্ন হন মাতা পিতার হিত সাধনে তৎপর, তিনি কনিষ্ঠ হইলেও কল্যাণকারী সকল বিভবের অধিকারী এবং প্রভু হইতে পারেন। পুরু তোমার প্রিয় সম্ভান আর প্রিয়কর্ম করিয়াছে

অতএব এই রাজ্য ত্যাগ করিয়া ইহাকে বিশেষ
শ্রদ্ধাচার্যের বরদানে তিনিই ভূপতির যোগ্য
হইবেন ইহা অশ্রুত করিতে কাহার শক্তি
আছে।

শৌনক কহিলেন। অনন্তর পুরুরাজা
জনপদ দ্বারা পরিভ্রম্য হইয়া বন্যতির প্রীতি
ভাজন হইলে আত্মজকে বরাজ্যে অভি-
ষেক করিলেন।

এই প্রকার প্রায় পুত্র পুরুষে রাজ্য প্রদান
করিয়া বনবাস নিমিত্ত দীক্ষিত হইলেন। তৎ-
পরে রাজা তাপস ব্রাহ্মণগণ সমভিব্যাহারে
পুরী হইতে বহির্গমন করিলেন।

পিতৃ মৃত্যুগত হইয়, জ্যেষ্ঠ পুত্র যত এবং
তদ্বংশ জাত কেহই রাজা হইতে পারিলেন না।
তদুপস্থ কর্তৃক বন জাতির উপাতি হইল। শ-
শিষ্ঠা পুত্র ক্রমশ দ্বারা ভোজবংশের সৃষ্টি হয়
আর কনিষ্ঠ অশ্ব হইতে লগন ক্ষেত্র জাতি উৎ-
পন্ন হইয়াছিল।

কনিষ্ঠ পুরুষজা হইতে সাবর্তীয় পৌরব
বংশ সমুৎপন্ন হয় যে বংশে অর্জুন মহাশয়ের
জন্মগ্রহণ হইয়াছিল। এট প্রকারে সহস্র বর্ষ
আনুঃ প্রাপ্ত হইয়া রাজকার্য্য সম্পাদন করিয়া
ছিলেন।

ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে বন্যতির চরিত নাম চতু-
দ্বিংশ অধ্যায়ঃ।

গরুড় পুরাণ।

একবিংশ অধ্যায়ঃ

মৃত কহিলেন, হে মহানুভব! এক্ষণে
আসন পূজা প্রকরণ বলিতেছি শ্রবণ করুন,
প্রথমে জী, বী, জী, কোং, কোং, এই মন্ত্র দ্বারা
অনন্ত শক্তি পাছুকার পূজা করিবেক, তদনন্তর
জী, জী, জী, কোং, কোং, এতদ্ব্যন্তরে আধারশক্তি
পাছুকার পূজা করিয়া ওঁ, জী, মন্ত্রে কামাগ্রি
করু পাছুকার পূজা হইবে, তৎপরে ওঁ, জী,
হাটকেশ্বরদেবের পাছুকার পূজা করতঃ ওঁ, জী
শেষ ভট্টারক পাছুকার পূজা করিবেক, ওঁ, জী,
জী, এট মন্ত্রে পৃথিবী তদ্বর্ণ ভুবন, দ্বীপ, সমুদ্র,
দিক্ অনন্তাখা আসন, পদ্মাসন, ইহাদের অর্চনা
করিয়া জী, জী, মন্ত্রে নিবৃত্তাদি কলা পৃথিব্যাদি-
তদ্ব অনন্তাদি ভুবন, মকারাদি বর্ণ, হকারাদি
নবান্নক, এই সকল অর্চিত হইবে, অনন্তর
সদোজাতাদি মন্ত্র করণ করুদাদি অঙ্গের পূজা
করিবে।

এবং মার্কণ্ডেয় মন্ত্র দ্বারা পৃথিবী বিদ্যায়
পরাক্রান্তের সকল দিক্ সমস্ত দিক্ সমস্ত অঙ্গ
পদ, পদ উদ্বিগ্ন পদ জীযুক্ত আত্মদায়ক ইহারাও
পূজিত হইবেন, পরন্তু বিদ্যা পূর্ণজ্ঞ হইয়া
লক্ষণ এবং জ্যেষ্ঠ, চক্র করু শঙ্কায়ক কাঙ্ক্ষিত
নবশক্তি শৈবাদি রাশি শিবাদি শক্তি ইহাদের
মূলমন্ত্র দ্বারা পূজা হইবে আর মণ্ডলত্রয় ধ্যান-
তাক অস্ত্রা পদ্মাসন পাছুকার পূজা করিয়া আস-
নকে শুচী করিবেক।

ইতি গরুড় পুরাণে আসন পূজা বিধি এক-
বিংশ অধ্যায়

মার্কণ্ডেয় পুরাণ।

ষড়্বিংশ অধ্যায়ঃ।

জড় কহিলেন মাতা মদাধসা কর্তৃক অলর্ক
একপে উপদিষ্ট হইলেন পরে যৌবনকাল
উপস্থিত হইলে তিনি দার পরিগ্রহ করিয়া
তদানন্তে সন্তান উৎপন্ন করিলেন এবং যজ্ঞে
দীক্ষিত হইয়া অহুতি দ্বারা দেবগণকে প্রীত
করিলেন।

তিনি নিরন্তর পিতৃ মাতৃ শ্রদ্ধা করিতে, ন
কাল অতীত হইলে আপনার চরম বয়স
সমুপস্থিত জানে রাজ্যে পুত্রকে রাখিয়া স্বয়ং
ভার্যা সহ ধর্ম্মচর্যা কবচাণ বন গমনে সমুদাত
হইলে মদাধসা তাঁহাকে বন প্রস্থানে নিষেধ
করিয়া কহিলেন বৎস, কিছুকাল অ'রো রাজ্য
স্থখ সংভাগ কর এখনও তোমার চিত্ত
হয় নাই তুমি বন গমনের উপযুক্ত হও নাই।

তুমি রাজ্যে অবস্থান কর সংসারাম
অবিগ্রাম দুঃখ ভঞ্জন বটে কিন্তু তাহা বলিয়া
তৎপরিভাগ করা গৃহীর পক্ষে শ্রেয়স্কর নহে
যৎকালে কোন বজ্র বাক্য বিয়োগজনিত দুঃখ
সমুপস্থিত হইয়া কিম্বা যুদ্ধে শত্রুবিদ্ধ হইয়া
যাহনা পাইবে অথবা প্রভু নাশজনিত ক্রোশে
নিগম হইবে তখন সেই সকল দুঃখকে যত
অন্তঃ করণ ইহতে অন্তর করিতে পার করিবে,
দুঃখ অন্তর করাই দুঃখের কারণ নতুবা পৃথিবী
দুঃখদায়ক নহে এমনত কিছুই নাই পরমাত্মা-
প্রদ পুত্রও দুঃখ সাধন হইয়া উঠে এই কথা
সম্যক্ মনোনিবেশ করিয়া শ্রবণ ও ধারণ কর
আর আমি তোমাকে এই অমুরীয়ক দিতেছি
ইহার মধ্যে এক খণ্ড পত্র আছে ঐ পত্র অতি
সুস্মাকরে লিখিত যখন তুমি সাংসারিক দুঃখে
অত্যন্ত আবৃত হইবে তখন ইহা উন্মোচন পূর্বক
দৃষ্ট করিবে।

করু কহিলেন। মহারাজা পুত্রকে ইহা কহিয়া
এবং বহুবিধ অশীর্ষচন প্রেরণ পূর্বক রাজ্যে
অবস্থান করিতে আজ্ঞা করিয়া স্বয়ং বনে গমন
করিলেন। মাতা বনে গমন করিলে অলর্ক পুন-
র্বার রাজ্যগমনে অধিষ্ঠিত হইয়া শত্রুগুসারে উ-
রস পুত্রবৎ প্রজা প্রতিপালনে দীক্ষিত হইলেন,
এবং চুই প্রতি দণ্ড বিধান শিষ্টের পালন করতঃ
কিছুকাল মধ্যে প্রজাদিগের অনুরাগ ভাজন
হইয়া উঠিলেন। জ্যোপার্জিত ধনে বিবিধ
যজ্ঞাদির আয়োজন করিয়া আহুতি দ্বারা দেব-
গণের তর্পণ করিলেন এবং মহাবল পরাক্রান্ত
ধর্ম্মায়া সংপথাবলম্বী পুত্র সকল উৎপাদন
করিলেন। এইকপে রাজা অবিরোধে ধর্ম্মার্থ
কাম সমুপার্জনে রত থাকিয়া বিবিধ বৈয়্যিক
স্থখসুখে অবসরভোগে সমর্পণ করিলেন।

এই প্রকারে ক্রিয়ধর্ম্ম অতীত হয় কিন্তু
বিসম ভোগামুক্ত সেই মহাপতির মনে কোন
কপে বৈরাগ্যের সঞ্চার হইয়া না তিনি অনুরত
চন্দিত চরণের জায় বিষয়চর্চাধীনই নিযুক্ত
থাকিতেন। ক্রমে ধর্ম্মোপার্জনেও জলাঞ্জলি
দিয়া নানা বিধর্ম্ম কার্যে প্রবৃত্ত হইতে সংকল্প
সঞ্চার। সমালোচন সকল পারিত্যাগ করিলেন,
ভাঁহার উদ্রেকগণ মনমত্ত মাতঙ্গের কায় উচ্চ-
জ্বল হইয়া বিষয় বনে ভ্রমণ করিতে লাগিল,
তিনি অক চন্দনাদি নানা বস্তু সমস্তে একান্ত
আসক্ত হইয়া রাজকান্যোও শৈথিল্য প্রদান
করিলেন, প্রণিপালন পারবর্ত্তে প্রজা পীড়নই
ভাঁহার কর্তব্য হইয়া উঠিল। তিনি নিতান্ত
বীশনী হইয়া প্রজাগণের বিলক্ষণ বিরাগভাজন
হইলেন।

করদ্বন্দ্বসংখ্য ভাঁহার এক ভ্রাতা বনে
অবস্থান করিতেন, তিনি ভাঁহার রাজ্য গ্রহণ
করিতে উদ্যত হইলেন এবং সাহায্য প্রার্থনায়
কাশী রাজের আশ্রয় লইলেন। শরণাগত
প্রতিপালক কাশীরাজ ভাঁহার প্রার্থনামুসারে
যুজের আয়োজন করিতে লাগিলেন এবং অল-
র্কের প্রতি দূত প্রেরণ করিলেন দূত আসিয়া
অলর্করাজাকে কহিল আপনি আপন ভ্রাতাকে
রাজ্য প্রদান করুন নচেৎ কাশীরাজ আপনকার
সম্ভবত্বাহারে যুদ্ধ করিবেন।

অলর্ক দূত বাক্য শুনিয়া কহিলেন আমি
এবাক্যে রাজ্য প্রদান করিতে পারি না আমার
অগ্রজ ভ্রাতাকে এখানে প্রেরণ কর তিনি
আসিয়া আমায় নিকটে রাজ্য প্রার্থনা করিলে
আমি তাঁহাকে রাজ্য প্রদান করিব স্বীকার

করিলাম। নতুবা আক্রমণ বা ভয় প্রদান করিলে
অত্যন্ত ভূমিও আমি তাঁহাকে প্রদান করিব
না।

দূত আসিয়া সেই সমস্ত বৃত্তান্ত কহিলে
ভ্রাতা রাজ্য সম্মত হইলেন না যুদ্ধ করাই
কর্তব্য স্থির করিলেন যেহেতু প্রার্থনা করিতে
কত্রিরের বিলক্ষণ অবমাননা আছে, বীর্ষ্য দ্বারা
যে ধন উপার্জিত হয় তাহাই তাঁহাদিগের
সম্মান সূচক।

অনন্তর সংযোজিত মর্ক সৈন্য সমস্তিবা-
হারে কাশীরাজকে সঙ্গে করিয়া ভ্রাতৃ রাজ্যে
আগমন পূর্বক সেই রাজ্য আক্রমণ করিলেন
এবং ভাঁহার সামন্তগণকে সাম দান দেদ দণ্ড
দ্বারা ক্রমে বশীভূত করিয়া রাজ্যে দৌরাতন
আরম্ভ করিলেন। অলর্করাজের অধিক সৈন্য
ছিল না স্বতরাং অত্যন্ত দিন মধ্যে ভাঁহার সৈন্য
ক্ষয় ও কোষ ক্ষয় হইতে লাগিল তাহাতে তিনি
নিতান্ত বিমনায়মান হইয়া বিবিধাদিত চিত্তে
চিন্তায় মগ্ন হইলেন, ও এতাদৃশ অ-ভাদৃশ
বিপৎ সমুপস্থিত দেখিয়া দুঃখান্বিত নিমগ্ন হই-
লেন। পরে ভাঁহার মাতৃদত্ত অধুরীয়ক বৃত্তান্ত
স্মৃতিপথাবত হইল তিনি তৎক্ষণাৎ তাতা
উল্লোচন করিয়া পাত্র বহিষ্কৃত করতঃ মনোভি-
নিবেশ পূর্বক তাহা পাঠ করিলেন।

পাত্র লিখিত ছিল, “সাংসারিক তপস্বি-
বিষয়ে ক্রেশ সাগরে অদ্বৈতানি নিক্ষেপ হইলে
সংসার সেবা ব্যতীত অন্য কোনোই অতঃকরণ
স্থিত হয় না অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তি দুঃখরূপ
মহারোগের প্রায়শ্চিত্ত উপায় স্বরূপ যে সংসার তাহা
করিতে সর্বদা রত থাকিবেন।

পাত্র পাঠ মাত্রে অলর্কের বিলক্ষণ জ্ঞানো-
দয় হইল তিনি আর্কাক্ষণিকর ও পরিণাম বিরম
সংসার বাসনাকে একেবারে পারিত্যাগ পূর্বক
সর্বভোগা হইয়া অরণ্যে গমন করিলেন ও
তথায় সাধু ব্যক্তিকে অশ্রমণ করিতে লাগি-
লেন। পর্যটন করিতে কবিত্তে মহাবী মহাবী
দত্তাজেয়ের জাত্রে উপস্থিত হইলেন। ও ভাঁহা-
কে কুটীরোপবিষ্ট দেখিয়া কৃতার্থ বোধে সন্তোষ
প্রণতি পূর্বক কৃতাজলিপটে মদরে দণ্ডায়মান
হইয়া কহিতে লাগিলেন “ওজন! আমার
প্রতি প্রেম হউন আমি আপনার শরণাগত,
আমি অত্যন্ত দুঃখ বিষয়াসক্তচেতা আমার
দুঃখ নিবৃত্তি করুন।

দত্তাজেয় কহিলেন, মহারাজ! তদাষ্ট
আমি তোমার দুঃখ দূর করিব, তুমি স্বার্থ বলা

তোমার কি চুঃখ উপস্থিত কোন চুঃখের প্রতি-
কার করিতে হইবে।

জড় কহিলেন, মহাজ্ঞানী দত্তাজেয় এই কপ
জিজ্ঞাসা করিলে সেই বুদ্ধিমান রাজা মনে মনে
চিন্তা করিতে লাগিলেন নানাবিধ চুঃখ আছে নত্যা
কিন্তু আমার সহিত তাহার কি সম্বন্ধ, কোন
সম্বন্ধই নাই তবে আমি কেন চুঃখী হইয়াছি।
রাজা এইকপ পুনঃপুন বিবেচনা করিয়া আপ-
নাকেই আপনি উপহাস করিয়া মনে মনে
কহিতে লাগিলেন। আমি পৃথিবী নই, জল
নই, তেজঃ নই, বায়ু নই, আকাশও নই, এই
পঞ্চায়ক আমার পুঞ্জ দ্বারা এই প্রপঞ্চ
দেহ পিঞ্জর প্রস্তুত হইয়াছে এশরীরেই
আ স্বখ বা চুঃখের সম্বন্ধ নাই যেহেতু
ক্ষিতিতন্মাত্র জলতন্মাত্র, তেজস্তন্মাত্র বায়ু
তন্মাত্র ও আকাশতন্মাত্র, এই পঞ্চ তন্মা-
ত্রেই প্রপঞ্চ সৃষ্ট হইয়াছে, সে সকল তন্মা-
ত্রে অণুমাত্রও স্বখ চুঃখের সম্বন্ধ নাই, স্বখ চুঃখ
কেবল মনেরই ধর্ম মনেই অবস্থিত আছে
তাহাতেই বা ক্ষতি কি আমি মন নই, বুদ্ধি নই,
অহঙ্কারও নই মনোবৃত্তি স্বখ চুঃখ আমাতে
কেন সম্বন্ধ হইবে আমার অস্থি মাংস শুক
শোণিতাদি কিছুই নাই সুতরাং তাঁহার প্রতি
আঘাত বা তাঁহার বিনাশ কদাচ সম্ভবে না
তিনি নিত্য নিরাময় ও এক, যেমন ঘটাকাশ
পটাকাশের ভেদ থাকিলেও প্রকৃত আকাশ
অভিন্ন আজ্ঞাও সেই কপ তবে আমি স্বখী
আমি চুঃখী ইত্যাদি জ্ঞান কেবল ভ্রান্তি মাত্র
কোন কার্যকারক নহে।

ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণ দত্তাজেয় ও অলকেশ
সংবাদ বড়জিংশং অধ্যায়।

বরাহ পুরাণ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায়।

প্রজাপাল জিজ্ঞাসা করিতেছেন, হে দ্বিজ!
জ্যোতিঃ সম্বন্ধীয় শরীরের যে মূর্ত্তি গ্রহণ কি
প্রকারে হইল, হে দ্বিজোত্তম! এতদ্বিম্বরে
আমার সংশয় জন্মিয়াছে অসুগ্রহ পূর্ব্বক তাহা
ছেদন করুন।

মহাতপা কহিলেন, যে আত্মজ্ঞান শক্তি
মনাতন স্বরূপ এক, যে কালে সেই জ্ঞান শক্তি
দ্বিতীয় রূপ ইচ্ছা করেন তৎকালে একটি তেজঃ
সমুৎপত্ত হইল, তিনিই এই দীপ্তিমান সূর্য্য
এবং মহাত্মন সূর্য্য সেই লোলীভূত তেজে

অস্বাভি দেবর্ষি দেবগণ জ্যোতিঃ দ্বারাও জন-
জ্ঞর ভালমানি করিতেছে, সেই তেজে সকল
দেবতা সিদ্ধ গণ দেবতা সমুদয় মর্ষি কর্তৃক
তৎতেজে সন্তুষ্ট হইলেন তিনিই সূর্য্য
হন, সেই লোলীভূত তেজে আশু একটি
শরীর হইল, এবং বেদবাদিগণ সেই সূর্য্যকে
পৃথকত্ব হেতু রবি বলিয়া কীর্ত্তন করিলেন,
যেহেতু তিনি আকাশে উদ্ভিত হইলেন এই
কারণে সকল লোকে তাঁহাকে ডাক্তর কহিয়া
থাকে, আর প্রকর্ষ প্রভা জন্ম প্রভাকর বলিয়াও
উক্তি করে, দিবা ও দিবস এই যে উক্ত আছে
তৎকারিত্ব হেতু দিবাকর বলে, সর্গ জগৎ সম্ব-
ন্ধের আদি সেই হেতু আদিত্য কহে, এতৎ সম্ব-
ন্ধীয় তেজ দ্বারা পৃথক রূপে দ্বাদশ আদিত্যের
উৎপত্তি হইল, তন্মধ্যে এক প্রধান হইয়া এই
জগৎকে পরিবর্তন করিতেছেন।

এই প্রকারে পরমেশ্বর জগদ্ব্যাপ্তি করিলে
তদধর্মানন্তর তাঁহার অন্তরস্থিত দেবগণ বিনি-
র্গত হইয়া স্তব করিতে লাগিলেন।

দেবগণ কহিলেন, হে প্রমোদকর, আপনি
এই জগতের প্রসূতি, ও পুরাণ পুরুষ এবং
বিশ্বের প্রলয় সময়ে হংসি রূপ হইয়াছ আমা-
দের রক্ষা করুন, আর আপনি নিরন্তর এই
বিশ্বেতে সম্যক প্রকার উদ্ভিত হইতেছ অতএব
তোমাকে নিত্য প্রণাম করি, আমাদিগকে ত্রাণ
করুন, হে সূর্য্য! সর্গপ্রকারে তোমা কর্তৃক
বিস্তৃত তেজে প্রতাপিত করিতে প্রবর্ত হইয়া-
ছেন

হে দিনকর! তুমি সপ্তাশ্বযুক্ত রথে স্থিত
এবং বেগ যুক্ত হওয়ার্তে কালাক্ষমণ্ড আপনি
হইয়াছেন, তুমিই প্রভাকর, রবি, আদিত্যদেব,
তব সম্বন্ধে এই চরাচর আজ্ঞা সম, আর আপনি
পিতামহ, বরুণ, বসু, ভূত, ভবিষ্যৎ সিদ্ধগণ
ইহা কহিয়াছেন।

হে বিবিধংসনবেদমূর্ত্তে, সর্গদা আমরা
শরণাগত অতএব আমাদিগকে রক্ষা করুন,
হে দেব, আপনি বেদান্ত বেদ্য, এবং সকল যজ্ঞ-
রই হুয়মান দেবতা, বিষ্ণুও তুমি আমাদের
প্রতি প্রসন্ন হইবেন, হে সুরনাথ, শস্ত্রো, তজ্জি
দ্বারা সমুদয় দেবগণ কর্তৃক এই প্রকার স্তব
হইলেন, এক্ষণে সকল দেবতাকে প্রতিপালন
করুন।

তদনন্তর দেববৃন্দ হইতে এবম্প্রকার উক্ত
হইলে পরে দিননাথ সৌম্য মূর্ত্তিধারণ করি-
লেন, এবং আশু দেবতা সম্বন্ধে মহাপ্রভ প্রকা-

শব্দ প্রাপ্ত হইলেন, এই সকল সুর সমূহের তোমা কর্তৃক যে দমন তাহা শমতা পাইল।

অতএব পৃথিবীতে সপ্তমী তিথি নিশ্চিত করিয়া সূর্য্যের স্তুতি কৃতবান্ হইলে যে পুরুষ ভক্তি দ্বারা তাঁহার উপাসনা কিবা পূজা করিবেক, তৎসম্বন্ধে এই ভাস্কর ইষ্ট ফল প্রদান করেন, হে রাজন্, তোমার নিকট এই সকল পুরাতন সূর্য্যখ্যান কথিত হইল, এক্ষণে আদি মন্বন্তরের মাতৃ সখ্যকীর যে বৃত্ত তাহা শ্রবণ করুন।

ইতি বরাহ পুরাণে আদিত্যোৎপত্তি পঞ্চ-বিংশ অধ্যায়।

ষড়্বিংশ অধ্যায়।

মহাতপী কহিলেন, পূর্বে এই পৃথিবীতে মহাবলবান্ অক্ষকনামা একদৈত্য ছিল, সে ব্রহ্মার বরে দর্পিত হইয়া সমুদ্র দেবগণকে বশীভূত করে, দেবতারা অক্ষক দৈত্য ভয়ে ভীত হইয়া তদ্বারা সূমেরু পর্ব্বত পরিত্যাগ করতঃ ব্রহ্মার শরণাগত হইলেন, তদনন্তর ব্রহ্মা সমুদ্র অমর বৃক্ষকে অবলোকন করিয়া তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন যে কি নিমিত্তে তোমাদিগের আগমন করা হইল আমাকে বিস্তার পূর্ব্বক বল।

দেবগণ বলিলেন, হে জগৎপতে, আমরা সকলে অক্ষক দৈত্য কর্তৃক অতিশয় পীড়িত হইয়াছি, অতএব হে পিতামহ, চতুর্দিক্, আপনাকে নমস্কার করি, আমাদিগকে রক্ষা করুন।

ব্রহ্মা কহিলেন, হে সুরমন্তমগণ! অক্ষকাসুর হইতে তোমাদিগকে রক্ষা করণে আমি শক্তি নহি কেবল শরণার্থী হইয়া মহাদেবের নিকট গমন করহ, তিনিই ইহার প্রতীকার করিতে পারেন, কিন্তু পূর্বে মৎকর্তৃক দত্ত বরে সেই দৈত্য সকলের অবধ্য হইয়াছে, আর তাহার শরীর পৃথিবী স্পর্শ করিবে না অর্থাৎ পৃথিবীর অবধ্য হইবে, কেবল তৎসম্বন্ধে এক বলবান্ পুরুষ রুদ্র আছেন, তিনিই শক্রদিগের সম্ভাপ জনক এবং তাহার হস্তা হইতে পারেন।

তদনন্তর ব্রহ্মা এই প্রকার উক্তি করিয়া দেবগণ সমভিব্যাহারে কৈলাশ নিগয় প্রভু মহাদেবের নিকট গমন করিলেন, কৈলাশনাথ রুদ্র সহিত সুর সমূহের সন্দর্শন হইলে প্রভু ক্রিয়া করণানন্তর ভুবনেশ্বর ব্রহ্মার প্রতিজ্ঞা কহিলেন।

শব্দ কহিলেন, কি কার্য্যের নিমিত্তে সকল দেবতা আমার নিকট আগমন করিয়াছ, যেহেতু

আমি হইয়াছে সত্ত্ব তৎকার্য্যে আচ্ছাদিত কর, আমি আশু তাহা করিতেছি।

হে দেব! বলবান্ দুষ্টচেতা অক্ষক হইতে আমাদিগকে রক্ষা কর, যে কালে সকল দেবতা এবং ব্রহ্মা সর্ব্বেশ মহাদেবের প্রতি এই কথা কহিতেছেন, সেই কালে মহৎ সৈন্য সঙ্গে করিয়া অক্ষক তথায় আগমন করিল, অক্ষক চতুরঙ্গ সেনার সহিত বলের দ্বারা যুদ্ধে শিবকে হত করিয়া তাঁহার ভাৰ্য্যা যে গিরিসুতা তাঁহাকে হরণ করিতে ইচ্ছা করিল, সহসা আগত হইয়াছে যে দেবশত্রু প্রহারিন্ অক্ষক তাহাকে দর্শন করিয়া তৎক্ষণাৎ দেবগণ অঙ্গরক্ষণ ধারণ করিয়া মহাদেবের অন্তর হইলেন, রুদ্র ও বাসুকী, তক্ষক, ধনঞ্জয়, এই সকল নাগগণকে চিন্তা করিলেন, ধ্যান মাতেই তাহারা উপস্থিত হইলে মহেশ্বর বলয় আর কটি সূত্র করিলেন। এবং সময়ে নীল নামা দৈত্য শ্রেষ্ঠ শিব সন্নিধানে হস্তী কপ হইল, সেই অদ্যুত হস্তী কপী শত্রু সত্ত্ব আগত দেখিয়া নন্দী কর্তৃক দৈত্যের তরুণ জাত হইলে বীর ভদ্রকে দেখাইল, বীরভদ্রও সিংহরূপ হইয়া শীঘ্র তাহাকে আহত করতঃ তৎ সখ্যকীর প্রভা বিশিষ্ট যে চর্ম্ম আশু তাহা বিদারণ করিয়া বীরভদ্র রুদ্রকে অর্পণ করিল, সেই চর্ম্ম মহাদেব বসন করিলেন, তদবধি মহেশ গজ চর্ম্মাধরধারী হইলেন, ঐ গজচর্ম্ম পট হইয়া ভূজভাভরণে তাঁহার উজ্জল শোভা হইল।

তদনন্তর শূল এবং বাণ গ্রহণ করিয়া মহাদেব সগণ অক্ষকের প্রতি ধাবমান্ হইলেন, এই কপে দেবতা এবং দানবেরা মহৎ যুদ্ধে প্রবর্ত্ত হইল, আর ইন্দ্রাদি লোকপাল, সন্দ সেনাপতি এবং অন্যান্য দেবগণও তৎকালীন সময়ে যুদ্ধ আরম্ভ করিল, মহর্ষি নারদ এইরূপ সন্দর্শন করিয়া অতি সত্ত্ব নারায়ণের প্রতি গমন করিল, কৈলাসে দানবের সহিত সুর সমূহের মহৎ যুদ্ধ বিবরণ নারদ ভগবান্কে কহিলে গুরুভৃশ্ জনার্দন তচ্ছবণে তৎক্ষণাৎ চক্র গ্রহণ করতঃ সেই স্থলে আগমনানন্তর দানব সহ সমরারম্ভ করেন।

তদনন্তর দেবতারা আগমন করতঃ যুদ্ধে হরি কর্তৃক আপ্যায়িত দেখিয়া বিষম বদনে সকলে পলায়ন পরারণ হইলেন, সময় স্থলে দেবতাদিগের ভগ্নোৎসাহ হইলে সেইহেতু স্বয়ং রুদ্র এবং অক্ষকাসুর সহ লোমহর্ষণ মহৎ যুদ্ধ হইতেছিল, তৎস্থলেই মহাদেবও সেই দৈত্যকে

ত্রিশূল দ্বারা বারং বারং করিতে লাগিলেন, তাহার হত জন্ম বেরক্ত, ভূতলে পতিত হইলে তদ্রূপ অসংখ্য অন্ধ জন্মাইল, অন্ধক যুদ্ধে এবং অন্ধকার মহাদানব্যা সম্মর্শনান্তর পরমেশ্বর রুদ্র শূলের অগ্রভাগ ধারণ করিয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন।

এই কণ হইলে অন্যান্য যে সকল অন্ধ-কের প্রতিকূপ জন্মাইতেছিল, পরমেশ্বির নারায়ণ কর্তৃক চক্রের দ্বারা সমুদয় নিহত হইলে, তাহাতে ভূমারের কায় শোণিত ধারায় একেবারে বিশূল প্রোথিত হইল, কিন্তু সেই রূপেরে অন-বরত অন্ধকত্বা দানব উৎপত্তি হইতে লাগিল, তদনন্তর রুদ্র অত্যন্ত কোপান্বিত হইলেন, তাঁহার সেই কোপ হইতে মহতা মুখজালা বিনির্গত হইল, সেই অগ্নি শিখা হইতে রূপ-ধারিণী দেবী সমুদ্ভূতা হইলেন, তাঁহাকে যোগে-শ্বরী বলিয়া জানিবেন, তৎপরে তদ্রূপধারিণী অন্যা আন একটা দেবী বিষয় কর্তৃক বিনির্গতা হইলেন, এই রূপে ব্রহ্মা, কাঙ্কিকের, ইন্দ্র, যম, বরাক, দেবতা, বিষয়, পরমেশ্বির এবং পাতাল হইতে উদ্ধৃত যে সকল কণ তাঁহাদের হইতেও অন্যান্য দেবী জন্মাইলেন।

হে রাজেন্দ্র! তদবধি মাতেশ্বরী ইত্যাদি অষ্ট মাতৃকার উৎপত্তি হইল, যৎসময়ে যে কারণে উক্ত হইয়াছে যেমন ক্ষেত্রজ কর্তৃক অব-ধারিত হয়, দেবতাদিগের মঙ্গলীয় যে শরীর তদ্রূপ আমা কর্তৃকও এইটী কীর্তিত হইল।

একণে উক্ত মাতৃগণের কথা কহিতেছি শ্রবণ করুন, কাম, ক্রোধ, লোভ, মদ, মোহ, এই পাঁচ এবং মাৎস্যকে যষ্ট কহিয়াছেন, মণ্ডম পৈশুণ্য, অষ্টম অনসূর, এই অষ্ট গুণাবল্যবানী অষ্ট মাতৃকা জাত হইবেন, পরন্তু কাম, মাক্ষ্য, যোগীশ্বর সিদ্ধি এইকণ ক্রোধ মাতেশ্বরী, লোভ বৈষ্ণবীকে কহিয়াছেন, মদ হইবে ব্রহ্মাণী, মোহ স্বয়ম্ভু কোমারী, মাৎস্য্য টম্ভাণীকে জানিবা, যমদগুধরা যে দেবী তিনিই স্বয়ং পৈশুণ্য অনসূর হইতে বারাহী নামা দেবী, এই অষ্ট মাতৃকার পরিকীর্তিত হইল, কানাদিগণ হইতে যে এই শরীর কীর্তিত হয়, আর যাহাতে যে মূর্তির গ্রহণ আমা কর্তৃক কীর্তিত হইয়াছে, এই সকল দেবতা কর্তৃক অন্ধকারের রক্ত শোষিত হইয়া আশুরী মায়ী ক্ষয়প্রাপ্ত হইল এবং মায়াবী অন্ধকগণও বিনাশ হয়, এই সকল আয় বিদ্যামৃত আমা কর্তৃক আখ্যাত হইল,

মহাভারত এই মাতৃগণের উক্তক যে ব্যক্তি নিত্য শ্রবণ করিবেক, হে নৃপ! তৎসময়ে সেই মাতৃগণ প্রতি দিন সর্গভোজাবে রক্ষা করিবেন, হে পুরুষোত্তম! এই মাতৃগণের জন্ম যে পাঠ করিবে, সর্গভা প্রকারে লোক সমাজে সে মধ্য এবং শিবলোকে গমন করিবে, উত্তমা অর্ধমী তিথিতে মাতৃগণ সযজ্ঞে ব্রাহ্মণকে দান করিয়া সর্গদান নর বিজাহারী হইয়া ভক্তি সহ-কারে এই মাতৃগণের পূজা করিবে, তৎসময়ে এই দেবীরা পরিতুষ্ট হইবেন এবং কমা ও আরোগ্য প্রদান করিবেন।

ইতি বরাহ পুরাণে কামাদি মাতৃগণোৎপত্তি যজুর্বিংশতি অধ্যায়।

মণ্ডবিংশ অধ্যায়।

প্রজাপাল কহলেন, হে দ্বিজ, দুর্গা, কাত্য-য়নী এই শুভা মায়ী কি প্রকারে সমুৎপত্তা হইলেন, এবং আদিক্ষেত্রে স্থিতা অথচ সূক্ষ্ম পৃথক মূর্তিই বা কিরূপে জন্মাইল।

মহাতপা কহিলেন, হে রাজন পুরাকালে প্রজাপশালী সিদ্ধদ্বীপ নামা এক রাজা ছিলেন, হে মহারাজ, সেই বরুণাংশ রাজা তপস্যার নিমিত্ত অরণ্যে অবস্থিত হইলেন, যে আবার পুত্র শত্রুনাশ নিমিত্ত নরাদিগণ হইবে এই প্রকার কৃতমতি হইয়া সেই মহারাজ মহা তপস্যায় প্রবর্ত্ত হইলেন, স্মৃত নৃপতি কলেবর স্থিত করিয়া সমুদয় শৌধন করিলেন।

প্রজাপাল জিজ্ঞাসা করিতেছেন। হে দ্বিজ-শ্রেষ্ঠ, কাকার সযজ্ঞে ইন্দ্র কর্তৃক অপকৃত হইয়া ছিল, বেহেতু রাজা শত্রুনাশ নিমিত্ত পুত্র ইচ্ছা করিয়া তপস্যাব্রতে স্থিত হন।

মহাতপা কহিলেন, সেই রাজা অন্য জনে বলবান্ শ্রেষ্ঠ পুত্র প্রাপ্ত হইয়াছিলেন সে সকল শত্রু সমূহ দ্বারা অবধা ছিল কিন্তু জলফেণ দ্বারা বিনাশিত হইল, তৎপরে জলফেণ বর্জক নিহত হওয়াতে কাকার জয় প্রাপ্ত হয় তজ্জন্তু পুন-র্দার ব্রহ্মার অহয়ক্রমে প্রতাপবিশিষ্ট সিদ্ধদ্বীপ রাজা জন্মাইলেন, তিনি তাপ রহিত পরম তীব্র ছিলেন পারে ইন্দ্রের বৈরতা অশ্রমগণ করিলেন, তদনন্তর কালেতে শুভজনিকা চৈত্রমাসী মহতা নদী মনোরম সালঙ্কারযুক্তা হইয়া উপা হইয়া, যেখানে বৈরসম্প্রাপক সিদ্ধদ্বীপ রাজা আছেন সেইখানে উপস্থিত হইলেন, সেই রাজা কপ স্পন্দনা কামিনী দর্শন করিয়া ক্ষুজ

মাননে তাঁহাকে ভজনা করিলেন, হে স্ত্রো-
গি, হে ভামিনি, তুমি কে, আমাকে মতা করিয়া
বল।

নদী কহিলেন, হে মহারাজ, আমি মহারা-
জগপতি বরুণের পত্নী আমার নাম পূণ্য। চৈত্র-
বতী তোমাকে ইচ্ছা করিয়া অত্রাগতা হইয়াছি,
অতএব সান্তিলসা ভজনামা যে পরত্নী ভেদ
পুরুষ তাহাকে যদ্যপি ত্যাগ করে সে ব্রহ্মহত্যা
পাপকে প্রাপ্ত হয়, হে মহারাজ, অবস্ত্রকার জাত
হইয়া ভজনামা যে আমি, আমাকে ভজনা কর।

সেই চৈত্রবতী নামী নদী কর্তৃক অবস্ত্র-
কার উক্তি হইলে রাজা সান্তিলসে উপযুক্ত-
বানু হইলেন, কিঞ্চিৎ পরে সদ্যই দ্বাদশ যুগের
জ্ঞান প্রভাবিশিষ্ট এক গুল উৎপত্তি হইল,
চৈত্রবতীর উদরে জাত ত্রিমিগ্ন চৈত্রাসুর নামে
খ্যাত হয়, সেই অসুর জতি ভেজসা বলবান
প্রাণুদিত ভাস্করের তুলা ক্ষোভিতঃ কালে যৌব-
ন প্রাপ্ত হইলে অতুল বলবিশিষ্ট বিক্রমাত্মক
হইল, তৎপরে মহাযোগ কর্তৃক সংযুক্ত হইলে
মহাদীপ বতী বসুন্ধরার গমন ইচ্ছায় মেরুপার্ব-
তের পশ্চাত্তাগে আরোহণ করিলেন, সেই
খানে প্রথম ইন্দ্রের প্রতি গমনানন্তর পশ্চাৎ
ঈশ্বরতঃ অগ্নিব প্রতি গমন করেন, দেখেন
ইন্দ্র ভগ্নগত অগ্নিও ভগ্নগত হইয়া যমের প্রতি
প্রতিগমন করিলেন, যমও নির্যাত দিগে আগ-
মন করিলে নির্যাত বরুণের দিকে গাইলেন,
এই প্রকার ঈজাদি দেবগণে পরিবৃত হইয়া
বরুণ বায়ুর দিগে অন্তগমন করিলেন, বায়ুও
সকল ইন্দ্রাদির সহিত সমপাত কুবের নিকটে
অগত হইলেন, ধনদ যক্ষেশ্বরও তাঁহার মিত্র
দেবদারভ মহাদেবের নিকট গমন করিলেন।

হে প্রভো, এবং সময়ে বলগণিত সেই দা-
ময় গদা গ্রহণ করিয়া শিবলোক প্রতি ধাবমান
হইল, কিন্তু মহাদেবেরও অবধ্য এইটি জাত
হইয়া দেবগণকে গ্রহণ করতঃ ব্রহ্মপুরী গমন
করিলেন, ব্রহ্মাও স্বর সিদ্ধাদির সহিত এবং
পুণ্যকার ঋষিগণ কর্তৃক মহাদেবীর বন্দনা
করিতে লাগিলেন, সেইখানে জগৎ স্রষ্টা ব্রহ্মা
বিষ্ণু পদোদ্ভবা জলে তাঁহার পূজা করতঃ সেই
শুভ অমৃতজলে নিম্নম দ্বারা সংযুক্ত হইয়া জপ
যজ্ঞ আরম্ভ করেন।

তদন্তর দেবগণ সকল কেন্দ্র জানেন এমন
যে মায়াময়ী গায়ত্রী তাঁহার নিকটে প্রার্থনা ক-
রিতে লাগিলেন, হে দেবী, প্রজাপতি সন্দকে

সর্গদেবতা এবং ঋষিবর সমূহকে রক্ষা করুন,
অসুর হইতে অতিশয় ভয় প্রাপ্ত সুরগণকে
জাগ করুন, জাগ করুন, এই রূপ সকলেরই মুখে
উদিত হইতে লাগিল, তদনন্তর তদাত মানস
দেবগণ কর্তৃক অবস্ত্রকার উক্ত হইলে ব্রহ্মা
তদর্শনানন্তর স্বরাস্ত্র সন্দকে চিন্তা করিতে লা-
গিলেন, এবং ভাবিলেন যে জগৎসংসার কেন্দ্র
মায়া হইতেই বিদ্রুত হইয়াছে, নতুবা এস্থলে
অসুর হইতেও ভয় নাই ও রাক্ষসের সাধ্য নাই
অতএব এই মায়া কীদৃশী মতা আমাকে জানি-
তে হইবে।

ব্রহ্মা সেই মায়া মতকে এই প্রকার চিন্তা
করিলে তাঁহার মানসে আয়োনিজা এক কল্যা
প্রাচুর্য্যতা হইলেন, সেই কল্যা শ্রুত বস্তু পানি
ধান আর মালা ও কির্বাটে উজ্জল যথ শোভা
হইয়াছে এবং অষ্ট বাল্যযুগ দিব্যাপ প্রদায়
উদ্যতা চক্র, শাখা, গদা, পাশ, খড়্গ, যজ্ঞী, তথা
মন্ত্র এই সকল ধারণ করিয়াছেন, তদ্বিম্ব জল্যা-
ন্য অস্ত্র বন্ধক, সমূহে রাখিয়াছেন, অবস্ত্রতা
বিশেষে মহাদেবী সংহ বাহনে বেগেতে বিনির্গ-
ত হইলেন।

তদনন্তর সকল অসুর সমভিব্যাহারে এক-
ই বহুপ্রকারে স্থিতা হইয়া যুদ্ধ আরম্ভ করি-
লেন সেই মহাবলী মহাদেবী দিব্য অস্ত্রদ্বারা
দিব্য পরিমাণে মহত্ব বর্ষ পাশ্ব যুদ্ধ করিয়া
ছিলেন, তৎপরে যুদ্ধ কালের শেষ হইলে চৈ-
ত্রাসুর দেবী কর্তৃক রণে নিহত হইল তদনন্তর
দেবসৈন্য হইতে মহান দিল দিল শব্দ হইতে
লাগিল, ভয়ানক চৈত্রাসুর মৃত হইলে সেই
কালে সমুদয় দেবগণ মহামায়াকে প্রণাম করিয়া
লাগিলেন, আর যুদ্ধে রয় হইলে স্বয়ং ঈশা তাঁ-
হার স্তুতি করিলেন।

মহেশ্বর কহিলেন, হে দেবি, গায়ত্রো, হে
মহামায়ে, মহাপুত্রে, আপনার ভয় হউক, হে
মহাদেবী, মহাভাগে, হে মহাবলে, মহোৎসবে,
আপনি বিদ্যা গজাভূজিগ্ধারী এবং দিব্য মালা
সমূহে ভূষিতা বেদের জননী স্বরূপা হইয়াছেন
হে মহেশ্বরী, তোমাকে আমরা নমস্কার করি
আমাদিগকে রক্ষা করুন, তুমি ত্রিলোক স্থিতা,
ত্রিতন্ত্রস্থিতা, এবং ত্রিশূলিনী, হে ত্রিনেত্রে, ভী-
মবক্তৃ, হে ভিমনেত্রে ভয়ানকে, আপনি কম-
লামণীজা, হে দেবী, সরস্বতি, আপনাকে আম-
রা নমস্কার করিতেছি, হে পঞ্চজপত্রাঙ্গি, হে
মহামায়ে, মহোৎসবে, তোমাকে নমস্কার, হে সর্গ
গে, সর্গভূতেশি, তুমি স্বাহাকারী, এবং স্বধা,

অবিকা, আর সম্পূর্ণ পুনর্জন্মের ন্যায় আত্মা অখণ্ড ভাস্বরাক্রম ও ভাবোদ্ভাব, এবং মহাবিদ্যা মহাবেদ্য মহাদৈত্যবিনাশিনী এ সকল আপ-নিই হইয়াছেন, হে মহা বজ্রাঙ্কুরে, দেবি, হে বীতশোকে, কিরাতিনি, তুমি নীতি, তুমিই মহা-ভাগা, তুমি বাক্য, এবং স্বর্গ, ও অক্ষর স্বরূপা হইয়াছ, তুমি খী, ক্রী, এবং ওঙ্কার, আর সকল তত্ত্বে পরিণতি আছে। হে সর্গ সত্ত্বহিতে, দেবি, হে পরমেশ্বর, তোমাকে আমরা নমস্কার করিতেছি।

মহাদেব এবং ব্রহ্মা কর্তৃক দেবী এবম্প-কার সংস্কার হইলে, দেবগণ হইতেও পরমেশ্ব-রীর প্রতি জয়তি উচ্চৈঃশব্দে এইটি উক্তি হই-তে থাকিল, অতএব যে পর্য্যন্ত চতুর্ভুক্ত ব্রহ্মা বর্তমান আছেন তদবধি অন্তর্জালে অথবা বাহ্যে কৃতকৃত্য। দেবী বিনির্গতা করেন, তদনন্তর সক-লোর দর্শনীয় হন। পিতামহ সেইটি দর্শন করি-য়া অতঃপর দেব কার্য্য সিদ্ধি হইবে ইহা মানিয়া তৎপরে ভবিষ্যৎ কার্য্য সিদ্ধি সমুদ্দেশে এই কথা বলিলেন।

ব্রহ্মা কহিলেন, বরারোহা এই দেবী হিমা-লয় পর্ব্বতে গমন করুন, সেইখানে আমরা এবং সকল স্তর সমূহ গমনানন্তর আচরণ কাল পর্য্যন্ত আনন্দ প্রকাশ করিব, আর এই দেবী নবমী তিথিতে সমাধি দ্বারা সর্গদা, পূজ্য, হইয়া ছেন এবং সর্গলোক সম্বন্ধে বরদা হইবেন ইহা-র সংশয় নাই, যে মানব নবমী তিথি প্রাপ্ত হইয়া পিষ্টকান্বী হইবেক, নারী অথবা পুরুষই হউক মনোগত অভীষ্ট সকল সম্পন্ন হইবেক, আর যে ব্যক্তি সর্গদা সায়ং বা প্রাতে এই স্তোত্র পাঠ করিবেক, হে মহাদেব, তোমা কর্তৃক উদ্ভূত এই স্তোত্রে তৎসম্বন্ধে মহামায়া কল্যাণ কারিণী করেন, এবং সর্গ দেবে বরপ্রদ হইবেন সমুদয় আপং হইতে স্বয়ং উদ্ধার করিবেন।

এবম্পকার উক্তি করিয়া মহাদেব এবং ব্রহ্মা পুনর্বার দেবীকে কহিলেন, হে দেবী, তোমা কর্তৃক অন্য এক মহৎ কার্য্য কর্তব্য হইয়াছে, ভবিষ্যতে দাহিষাখ্য অস্ত্রের বিনা-শ করিতে হইবে।

হে পার্থিব, তদনন্তর ব্রহ্মা এই কপ উক্তি করিয়া সকল দেবগণ সহ মহাদেবীকে হিমালয় পর্ব্বতে স্থাপিত করতঃ তৎপরে আপনারা নিয়মিত স্থানে গমন করিলেন, নন্দী কর্তৃক সংস্থা

পিতা হওয়ারূপে উদ্ভেদ সেই দেবী মন্দা নামে প্রসিদ্ধা হইলেন।

অতএব যে ব্যক্তি এই দেবীর জন্ম বৃত্তান্ত জ্ঞাণ অথবা স্বয়ং পাঠ করিবে, সে সর্গ, পাপ হইতে বিনিমুক্ত হইয়া পরম নির্দোষ মুক্তি ইচ্ছা করিবেক।

ইতি বরাহপুরাণে দেবুৎ পতির্নাম সপ্ত-বিংশ অধ্যায়।

—•••••—

অষ্টবিংশ অধ্যায়।

মহাতপা কহিলেন, হে রাজন্, প্রজাপাল অবহিত হইয়া এই কথা শ্রবণ কর, হে পৃথিবী-পতে, যে কালে শ্রোত্রের দ্বারা দিক সকল সমুৎ-পন্ন হইল, ব্রহ্মার সম্বন্ধে প্রথমে সৃষ্টির সৃজন করতঃ স্বর্গে সমুদ্ভূত হইলে মহতী চিন্তা করি-তে লাগিলেন, যে মম সম্বন্ধীয় সৃষ্ট প্রজা কোন ব্যক্তি ধারণ করিবে, এই প্রকার চিন্তাযুক্ত হও-তঃ তৎসম্বন্ধে অবকাশ প্রাপ্ত হইলেন, তৎপরে শ্রোত্র হইতে মহাপ্রভা দশটি কন্ডা প্রাচুর্ভূতা হয়, তাহাদিগের যে নাম আছে তন্মধ্যে পূর্বা, দক্ষিণা, প্রতীচী, উত্তরা, উর্দ্ধ, অধরা, এই ছয়টি মুখ্য কন্ডা, হে নৃপ, তাহাদিগের মধ্যে চারিটি কন্ডা পরমশোভনা কপবতী এবং মহাভাঙ্গা আর গান্ধার্য্য দ্বারা সমন্বিতা এবং স্তূতা কন্ডা সকল অকলুষ প্রজাপতি দেবের প্রতি কহি-য়াছিলেন।

হে দেবদেব প্রজাপতে, আপনি আমাদি-গকে অবকাশ প্রদান করুন, যেখানে সকলে পতির সহিত স্তূথে অবস্থান করিব হে অব্যক্ত-সম্ভব, মহাভাগ এবমুত পতি সকল আমাদি-গের সম্বন্ধে অর্পণ করিবেন।

ব্রহ্মা কহিলেন, হে স্তূত্রোপি, সর্গে, শত-কোটি প্রবিস্তর এই ব্রহ্মাও তন্মধ্যে তোমরা আবিল রথারোহণে তুষ্ট হইয়া স্বেচ্ছা পূর্ব্বক গমন কর, পরে অনন্য রূপ সংযুক্ত শ্রেষ্ঠ পতি সৃষ্টি করিয়া আমি তোমাদিগকে প্রদান করিব, অধুনা যে সকল শুভ দিক আছে যাহার যেমন রুচি হয় তৎস্থানে প্রস্থান কর।

ব্রহ্মা সেই কন্ডা সকলকে এবম্পকার উক্তি করিয়া মহাবল লোকপাল গণ শীঘ্র সৃজন করণে যথেষ্ট প্রযত্নবান হইলেন, তৎপরে সমু-দয় লোকপাল সৃষ্ট হইলে পুনর্বার কন্ডাগণকে আহ্বান করিলেন, লোক পিতামহ ব্রহ্মা, লোক-পালগণের সহিত সেই কন্ডাদিগের পরস্পর

বিবাহ দিলেন, তৎপরে ইন্দ্রকে একটি সস্ত্র দান করিলেন।

হে সূত্রত, অত্যা যে সকল কল্যাণাবশিষ্ট রহিল, তাহারদিগের এক একটি করিয়া অগ্নি, যম, নিখাতি, এবং মহাশয়, বরুণ, দেবকে, আর বায়ু, ধনপতি বক্ষ, ও ইশানের সহিত পরিণয় ক্রিয়া সম্পাদন করতঃ উর্দ্ধকে উদ্ধৃ-স্থিত স্বয়মপিতৃতা ব্রহ্মা এবং অধোবাসিত্তা শেন অনন্তকে উদ্ধাহ দিলেন, ব্রহ্মা এবং প্রকারে কল্যাণদিগকে দান করিয়া পূর্নাদি দিকক্রমা-গ্নয়ে তিথি নির্ণয় করিলেন, হে প্রভু, ভবনামা দশমী তিথি প্রাপ্ত হইলে দ্যায় ভোজন বাহিত করিয়াছেন, তদনন্তর সেই লোকপাল সহ কল্যাণ প্রভৃতিকে উদ্ধাদি দিক্ নিয়মানুসারে পরিকীৰ্ত্তিত করিলেন।

অতএব দশমী তিথি সেই সকল কল্যা-ণনের পক্ষে অতীব দয়িতা হইয়াছেন, তৎকিপি প্রাপ্ত হইলে যেন দ্যায়শন করে সে যত্নের প্রসূতা করেন, হে সূত্র, তৎসম্বন্ধীয় সমুদয় পাপ অহরহঃ ক্ষয় করে, আর যে ব্যক্তি নিয়ত নান্য হইয়া দিক্ সপালের জন্মব্রত প্রবণ করে সেই নর ত্র্যকর্ষ প্রাপ্ত হয় এবং ব্রহ্ম-লোকে গমন করে ইত্যাদি সংশয় নাই।

উক্তি বরাহ পুরাণে দিগ্ব্যুৎপত্তি নাম অষ্ট বিংশতি অধ্যায়।

উদ্বিংশতি অধ্যায়।

মহাপ্রাণ কহিলেন, হে রাজন, পাপ না-শিনী যত্নপাত্র অত্যা একটি উৎপত্তি এবং কল্যাণ প্রকার বায়ু শরীরস্থ ধনদের উদ্ভব হইয়া-ছিল, সেহেতু তাঁহার আদ্যশরীর বায়বস্তৃ-স্থিত হইয়াছে, প্রয়োজন নিমিত্তে মূর্ত্তিমান হইয়া অবস্থিতি করেন এবং ক্ষতদেহ, উপাধি প্রাপ্ত হন, তৎকারণপ্রযুক্ত অমৃত্ত বায়ুর উৎপত্তি সংকর্ত্তক কীৰ্ত্তিত হইল, হে মহাভাগ, অনন্য, আমা হইতে সেই কণ্যামান যে ব্যক্তি তাঁহা শ্রবণ কর।

ব্রহ্মার সম্বন্ধে সৃষ্টির কামনা হইলে প্রথমে মুখ হইতে বায়ু বিনির্গত হইল, সেই বায়ু প্রচণ্ড শরীরাবধী হইলে তাহাকে ব্রহ্মা প্রতি-যেদ করিলেন, আর বলিলেন যে তুমি শাস্ত্র-মূর্ত্তি হও এই প্রকার ব্রহ্মার উক্তি হেতুক বায়ু মূর্ত্তিমান হইলেন, এবং সকল দেবতা সম্বন্ধে যেহ বিত্ত ও যেহ কল তৎসমুদয়ই প্র-দান করেন, আর ফল বিত্ত সমূহ রক্ষা করেন

তন্নিমিত্ত তাঁহাকে ধনপতি বলিয়া উক্ত হইল, হে প্রভো, তৎসম্বন্ধে ব্রহ্মা তুষ্ট হইয়া একা-দশী নামা তিথিকে প্রদান করিলেন, সেই একাদশী তিথি প্রাপ্ত হইয়া নিয়ত শুচিপূর্ণক যে ব্যক্তি অনাগ্নিপক ভোজী হয়, অর্থাৎ অগ্নি সংকার ভিন্ন যে সকল দ্রব্য ভোজন করে, তাহাকে ধনপতিদেব সন্তুষ্ট হইয়া সমুদয় বিত্ত প্রদান করেন, এই সৰ্ব্বপাপ বিনাশিনী ধন-পতির মূর্ত্তি আখ্যান যে পুরুষ ভক্তিপূর্ণক শ্রবণ অথবা পাঠ করে, সেই নর সকল কামনা প্রাপ্ত হয়, এবং অর্গাধোকে গমন করে।

উক্তি বরাহ পুরাণে ধনদেবপতি নাম উদ্বিংশতি অধ্যায়।

পাণ্ডাপুরাণ।

মত্ৰ ত্রিংশৎ অধ্যায়।

পুত্রতা কহিলেন। মহারাজ ত্রিংশৎ নন সৰ্বকামকরপ্রদ অত্যা কোন বৃত্ত বৈশ্যের নিকটে ব্যাখ্যা করি। পৌরাণিকের এই বৃত্তকে মো-ভাগ্যশরীর বৃত্ত কহেন।

পূর্বে মণিপ্রণয়কালে ভূর্জাদি, ভুবলোক, অলোক, মহালোক প্রভৃতি সমস্ত প্রবল প্রাণীক প্রাণয়ানে দক্ষ হইলে তত্তলোক বাসিন্দগের ব্যবতীয় মোভাগ্য প্রবর্ত্তিত হইয়া বৈকুণ্ঠদামে গমন পূর্ণক বৈকুণ্ঠদামের দক্ষমুখে অদ্বি-হইয়া রহিল, কিয়ৎকাল অর্থাৎ ও সৃষ্টিময় সমুপস্থিত হওয়াতে উক্ত মোভাগ্য শি পিতৃ-বন অতুহানার সুললিতবর্ষা বহি শিখাকণে সুবন আয়োজিত করতঃ বিত্তভাজ্যে সক্ষা ও বিষ্ণুর সমুপস্থিত হইল পরে বিষ্ণু সমাপ-স্থিত মোভাগ্যরাশি বিষ্ণু মোভাগ্য সহ চন্দ্র-বংশে পরিণত হইয়া ভূতলে প্রাপ্ত হইল এবং ব্রহ্মা সন্নীপস্থিত মোভাগ্যরাশি আধকাংশ তৎপুত্র দক্ষপ্রজাপতিতে পর্যাপ্ত হইল, দক্ষ তাহাতে অপারিত কপলাবণ বন বীর্বা বিজ্ঞানাদি প্রাপ্ত হইলেন অবশিষ্ট মোভাগ্যে মোভাগ্য ফলদায়ক মণৌষধ সকল উৎপন্ন হইল। কিয়ৎকাল পরে দক্ষ শরীর প্রবর্ত্তি বাহ্য ছালাকপ মোভাগ্যপুঞ্জ পরিণত হইয়া তৎকল্যাণময়ী হইলেন। সেই জ্বিলোক স্বন্দরা কল্যাণ কল্যাকাল উপস্থিত হওয়াতে পিনাক-পাণি পরমেশ্বর তৎপানিগ্রহণ করিলেন।

হে মহারাজ তীক্ষ্ণ, সেই বিশ্ব মোভাগ্য-মণী বিশ্বজননী মর্তী সৰ্বভূতের ভোগ ও

মোক দায়িনী, ভক্তি পূরক নর বা নারীরা তাঁহার আরাধনা করিলে কি ফল না প্রাপ্ত হয়, অতএব তাঁহার আরাধনা করা অতি কর্তব্য।

ভীষ্ম কহিলেন। হে জগৎশূরো, সেই ত্রিলোক জননী কাত্যাবনীকে কিকপে আরাধনা করিতে হয় আপনি অমৃতগ্রহ পূরক জগতের উপকারার্থ তাঁহার বিধান বর্ণন কর।

পুলস্ত্য কহিলেন। বাসন্তী শুরু তৃতীয়া তিথিতে পূর্নাত্মকালে তিলস্নান করিয়া সেই সতী দেবীকে মহেশ সহ নানাবিন ফল মূল ধূপ দীপ নৈবেদ্যাদি দ্বারা পূজা করিবে অগ্রে স্বর্নপ্রতিমাতে পঞ্চমব্য ও গজোদক দ্বারা স্নান করাইয়া কোটিচন্দ্র সমতুল্য দেবীকে হৃদয়াকর্শে ধ্যান করিবে। পরে তৃতী তাঁহার পাদদ্বয়ে পার্শ্বতীকে পূজা করিবে। শুক্লদেবে শিবকে জজ্ঞায়ুগলে রুদ্রাণীকে এবং জাম্বুদ্বীপে বিজয়াকে পূজা করিয়া কৃষ্ণদেবে কোটিনীক শমপানি সহ পূজা করিবে অনন্তর উদরে মঙ্গল্যাক লনধন্দে সর্গায়াসহ কেশনাঁকে এবং বক্ষে চিদায়াসহ রুদ্রাণীকে পূজা করিবে। পরে গ্রীবাতে ত্রিপুরস্বাকে করদ্বয়ে অনন্তাকে এবং বাহুযুগলে ত্রিলোচন সহ কামানন প্রভাকে পূজা করিয়। ভূষণ সমূহে সৌভাগ্যভরণাকে পূজা করিবে। পরে ওষ্ঠদ্বয়ে সম্প্রতিদায়িনী অশোকবনবাসিনীকে মুখ মণ্ডলে স্বাগুসহ চন্দ্রমুখলীকে এবং মস্তকে সর্গায়াসহ ভোগোগ্রভাগমকশিণীকে পূজা করিবে।

তদনন্তর যথাবিধি অষ্ট সৌভাগ্যযুক্ত অষ্ট মূর্ত্তি মহাদেবকে পূজা করিবে। পরে তৎস্থলে নীবার, কুঙ্কুম, ক্ষীর ও নীর দ্বারা বলি দিয়া রাখিবে। পরে দিবস প্রভাতে গাজোপান করিয়া প্রাতঃকৃত্য ও প্রাতঃস্নানাদির পারিশেষে শুদ্ধাচারে জপাদি কাব্য করিবে। পরে কোন দ্বিজদম্পতিকে আদর করিয়া আচ্ছাদ পূরক বস্ত্রমাল্যাদি দ্বারা পূজা করিবে এবং সেই সৌভাগ্যযুক্ত মহাদেবকে পুনঃ পূজা করিবে। ব্রতান্তে সপর্ষাক মধ্যে হরপার্বতীকে শযন করাইয়া রাখিবে পরে সেই প্রতিনাদ্বয় বৃষ ও গাজীসহ ব্রাহ্মণকে দান করিবে হে মহারাজ, বৎসর পর্য্যন্ত প্রতি মাসীয় শুক্লাদশমী তিথিতে মহালক্ষ্মী বিষ্ণু ও ব্রহ্মাকেও পূজা করিবে।

এইরূপ সৌভাগ্যশয়ন নামক সৌভাগ্য ও

আরোগ্যপ্রদ ব্রত যে ব্যক্তি দশ অষ্ট বা সপ্ত বৎসর করিতে পারে তাঁহার মনোভিলষিত সিদ্ধ হয় এবং অমর চারণে পরিমেবামান্ হইয়া অমৃতকল পর্য্যন্ত স্বর্গে বাস হয়। পরে বথেক্ষাচারে বিষ্ণুলোক ব্রহ্মলোক এবং শিবলোক পর্য্যন্ত পর্য্যটন করিতে পারে।

হে কুরুকুল প্রদীপ, নর বা নারী বালক বা বালিকা সকলেই এই ব্রতে অধিকারী সকলেই সমতুল্য ফল প্রাপ্ত হয়। আর যে ব্যক্তি এই ব্রতপদ্ধতি মহায়া বর্ণন বা শ্রবণ করে কিম্বা অন্মকে এতদ্রুত করিতে নিয়োগ করে সে ব্যক্তিও বিনাধর হইয়া বহুকাল স্বর্গে অবস্থান করে।

এই পদ্মপুরাণ সৃষ্টিখণ্ডে ব্রত মহায়া বর্ণন সম্ভবিশতি অধ্যায়।

ভীষ্ম জিজ্ঞাসা করিলেন শূরো, সেই বিশ্বব্যাপক পরমায়া মহাবিশু যজ্ঞপর্কত আশ্রয় করিয়া কি কৰ্ম করিয়াছিলেন আমারপ্রতি অমৃতগ্রহ পূরক তাহা বর্ণন করুন, সেই মধুসূদন যজ্ঞপর্কত সমাশ্রয় করিয়া কোন্ কোন্ অমুর নিসূদন করেন কেনইবা যজ্ঞপর্কতে আবিভূত হন। মহায়া বৈকুণ্ঠ মহাবিশু স্বলোকে অবস্থান করেন তিনি মন্বয়ালোকে কি নিমিত্ত আবিভূত হইলেন। যাহাকে দেবলোকে দেব দেবীনা যদৃঢ় ওপস্থা দ্বারা ভজনা করিয়া থাকেন সেই ভক্তবৎসল হরিকে কে পৃথিবীতলে আনয়ন করিল।

নৃ বরাহে অবস্থিতি মহালোকে নৃসিংহের অবস্থান জনলোকে এবং ত্রিবিক্রমের বাস তপোলোকে অতএব সেই অনন্তমূর্ত্তি ভগবান্ কি নিমিত্ত পুষ্করক্ষেত্রস্থ যজ্ঞপর্কতে কেন-অধিষ্ঠান করেন, হে ব্রহ্মন্ এসমস্ত ব্রহ্মাস্ত আদোপাস্ত বর্ণন করুন শ্রবণে সর্কপাপ প্রশমিত হইবে।

পুলস্ত্য কহিলেন, বৎস ভীষ্ম তুমি সাধু উত্তম প্রগজিজ্ঞাসা করিয়াছ। অতএব শ্রবণ কর যেকপে ও যে নিমিত্ত বিষ্ণু যজ্ঞপর্কতে অবতরণ পূরক শিলপর্কতের উপরিভাগে আবিভূত হইয়াছিলেন তাহা কহিতেছি।

পুরাকালে সত্যযুগে দেবকার্য্য সিদ্ধি নিমিত্ত বিষ্ণুপৃথিবীতে অবতীর্ণ হন। বলি নামে এক দুর্জয় দানব বলদর্পিত হইয়া সকল দেবতা দিগের প্রতি দৌরাত্য করে যজ্ঞভোজ্য দেবগণ বলবত্তর থাকিলেও বাকলি অবলীলাক্রমে

পরাজিত ও স্বস্থানচ্যুত করিয়া স্বয়ং ত্রৈলোক্য রাজ্যে অধিষ্ঠিত হয়। ত্রৈলোক্যের একাদশী দুর্গতি দর্শন ও আপনার পরমপীড়াতে ইন্দ্র কাতর হইয়া নিজ জীবনেও নিরাশ হইলেন। পরে বিবেচনা পূর্বক সর্বদেবগণ সমভিবা হারে ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া পিতামহকে কহিলেন হে ব্রহ্মন, কেন আপনি চর'চর স্থাবর জঙ্গমাদি সৃষ্টি করিলেন যদি অচিরে বিনষ্ট হইবে তবে সৃষ্টিক্রিয়ার প্রয়াসে প্রয়োজন কি ছিল। আপনি বাকলি বলিকে যেকূপ বর প্রদান করিয়াছেন সেই বরে বরদর্পিত হইয়া সে চুরায়া বিশ্বরাজা বিন'শে প্রবৃত্ত অতএব অচিরে তাহার নিমনোপায় বিচার করুন, তাহার বিনাশের সময় সমুপস্থিত হইয়াছে।

এক্ষণে সেই চুরায়ার দোরাটো পৃথিবীতে শ্রোত স্মৃতি ক্রিয়াকলাপ কিছুই হয় না স্বরূপে আশাদিগের ক্রমে বীৰ্য্য ভাঙ্গী হইয়া আসি-
তেছে, কোন ব্যক্তি আর যজ্ঞাদিকার্য্যে প্রবৃত্ত হয় না ইত্যেও সেই ভূ'ভুতা' প্রাণ করিয়া থাকে অতএব তাহার কোন উপায় করুন আমরা আর ব্রেশকদম্ব সহিবে সমর্থ নহি। আশাদিগের আশাদিগের আশাদিগের বিদীর্ণ হইতেছে উপায় দেখি না, কোথা যা'ই, কাজা-
কে আশ্রয় কনি এই চিন্তাজনিত চঞ্চলগারে নিতান্ত নিম্ন হইয়া পড়িয়াছে হে নাথ, আশ-
দিগের হেজোবু'জির উপায় কি, কিরূপে উক্ত দানব দলিত হইবে। অচিরে তা'না করিলে আর রক্ষা নাই।

বিগ্ৰহসংসার বেদ'দান' বাগবন্ত নজিত হইয়াছে আনন্দ নাই উৎসব নাই মন্থন দেখি না লোক সবল সদাচার বর্জিত হইয়া উঠিল রাজনীতি বিসর্জিত হইয়াছে ফলতঃ জগৎ অত্যন্ত কষ্টতর দশা প্রাপ্ত হইয়াছে তা'মি'ভ আমরা সকলে ভবৎসম্মি'ধানে আসিলাম।

ব্রহ্মা কহিলেন। আমি সেই বাকলি-
কে জানি, সে বরদানে গর্জিত ও আশাদিগের অজ্ঞেয় বিষয় বাতীত তা'হাকে কেহই বধ করিতে সমর্থ হইবে না। ব্রহ্মা এই কথা ক-
হিয়া নিজ নিখাদ মাকুত রোধ পূর্বক চতুর্ভুজ বিম্বকে চিন্তা করিলেন। ক্ষণকাল পরে সর্ব-
দেব সমক্ষে চতুর্ভুজ নারায়ণ সেই স্মরণকর্দী ব্রহ্মার সমীপে সমাগত হইলেন ও ব্রহ্মাকে কহিতে লাগিলেন। হে ব্রহ্মন, নিজ সমাদি হইতে আশ্রুত হও। যা'হার নিমিত্তে নিম্নলি-

তাক হইয়া ধান করিতেছ সেই বিধ, আমি, তোমার নিকটে আনিয়াছি।

ব্রহ্মা চক্ষুরুন্মীলন করিয়া কহিলেন প্রভো কি নিমিত্ত ব্রহ্মাণ্ড বিনাশে উদাত্ত হইয়াছে, জগৎসৃষ্টির নিমিত্ত আমাকে সৃষ্ট করিয়া ক-
হিলে তুমি বিশ্ব সৃষ্টি কর আমি পালন করিব ত'হানু' কদ সংহার করিবেন তবে কিনিমিত্ত অকাণ্ডে মনুদয় ব্রহ্মাণ্ড বিনাশ করিতেছ।

এক্ষণে বরদর্পিত বলি সতরাচর ত্রৈলোক্য রাজা হইতে ইন্দ্রকে দুরীকৃত করিয়াছে স্বয়ং মনুদয় রাজকা'র্য্য করিতেছে। হে কেশব, এ-
ক্ষণে অবিলম্বে সেই দানবাপমেন প্রতিক্রিয়া'র্য্য সুবিকৃত মন্থনা কর।

নারায়ণ কহিলেন। তোমার বরদানে যে বাকলি এক্ষণে সকলেরই অবস্থা হইয়াছে কে-
বল বুদ্ধিবলে বক্ষণা দ্বারা তা'র'ব শমতা করিতে হইবে। আমি দানব দলপিনিস্তদন বামন সূর্ভি পায়ণ করিয়া পৃথিবীতে অব'গীণ হইব পরে সেই বলিরাজ সমীপে গমন করিব, গমন ক-
রিয়া তা'হাকে কহিব নতরাজ আমি বামন, আমার পদদ্বয় পরিমিত তুমি আমাকে প্রদান কর। বলিরাজ অত্যন্ত দানশৌণ্ড তা'হার নিকটে প্রার্থনা করিলে যে আশ্রয়ান পর্য্যন্ত প্রদান করিতে সক্ষম, সতরাং অ'মাত' পাননা তথায় বিফল হইবার নহে, তা'হাকে এই ক'পে প্রোত্তরণ করিয়া পৃথিবী ও স্বর্গ লইব এতৎ তা'হাকে পাতনাবাস্য করিব। অতএব ইন্দ্রা-
দিদেবগণ তোমরা নিচরে গমন কর, আমি বামনাবতার হইয়া সীম্য বাকলি হুতিতেছি।

ইহা কহিয়া নারায়ণ অখর্ষিত হইলেন যুগ্মাদি দেবতারাও সবলে স্ব স্ব সমীহিত প্রা-
দেশে গমন করিলেন।

অনতিকাল বিলম্বে ভগবান্ গুণাবতী অদি-
তির গর্ভে গঙ্গরে প্রবেশ করিলেন। সেই সমস্ত জগৎব'ভা বিখ্যা'তা তরি পৃথিবীতে জন্ম-
পরিগ্রহ করিবামাত্র নানা স্ম'মিত্ত প্রোচ্চভূক্ত হইতে লাগিল, সেই সকল স্ম'মিত্ত ৩৩য়তিন কালের সমাটীনতা প্রতীক্ষমান হইতে লাগিল। মাকুতনাগতী কুসুম সম্পর্কে সুরভি হইয়া বহিতে লাগিল। দয়াময় ভগবান্ পরমাত্মা এই কপে কালের সৌজন্য সম্পাদন করিয়া নিম্নসঙ্গ প্রতিপক্ষে'র স্ম'য় অদিতি গণ্ডে ব্রহ্মে বর্জমান হইতে লাগিলেন।

বিধ, গর্ভাবাস প্রায় হইলে পৃথিবীতে

প্রজাগণক সকল স্ব স্ব আত্মীয় মিত্র লাভ করিতে লাগিল, সমীরণ মন্দ মন্দ সঞ্চারে স্বথসেবা হইল সময়ে সময়ে স্থবৃষ্টি হইতে লাগিল দিক্ চক্র প্রসন্ন ও পুষ্প সমুদারে অপরিমিত গন্ধের সঞ্চার হইল।

হে রাজেন্দ্র শ্রবণ কর, একদা দেবমাতা আদিত্যের প্রতি আকাশবাণী হইল আমি বিষ্ণু বসিকে ছাড়াবার নিমিত্ত বামনবেশে তোমার গন্ত্রে প্রবেশ করিয়াছি বলির নিকট হইতে চল পূরক ত্রৈলোক্য রাজা লইয়া ইন্দ্রকে প্রদান করিব পরে অশেষ দানবদলনে প্রবৃত্ত হইয়া ধনদান অশিচক্রাদি নানা অস্ত্র শস্ত্র ক্ষেপণে ভূমির ভারভূত ভূদাত্ত দৈত্যগণকে সংহার করিব, আমার এতদৃশ ভূমি হইবে সত্য। তব কখন দেখে নাই ও শুনে নাই সেই মর্ত্যভূতই সর্বসমাহিত কার্য্য সম্পন্ন হইবে।

পূর্ণচন্দ্র কহিলেন, হরি কণ্ঠ্যপদে বর প্রদান পূরক অপরিমিত বর্ণবীণা ও ভাবণ্য মৌল্য্য প্রদান করিয়া গেলেন, কশাপ তৎকালাবধি আপনাকে ভগবানের অংশ নির্বীকণ করিতেন এবং চিত্তে করিতে লাগিলেন, এ কি, আমার উক্ত মধ্যে সর্বদাই এক মনে হর মূর্ত্তি প্রকাশ পাইতেছে, বোধ হয় কেহ যেন আমাতে অসমত্বজঃসমগণ করিয়াছেন। পরে আদিত্য কশাপ হইতে সেই ভগবদংশ গ্রহণ করিয়া গন্ত্ৰবৎ হইয়াছিলেন। দিব্য সহস্র-বৎসর অতীত হইলে আদিত্য স্বথে সম্ভ্রাম প্রসব করিলেন।

বামনকণী জনদান জগৎ পরিগ্রহ করিয়া ভূমিষ্ঠ হইলে নদী সকল নিমল জল বাহিনী কটন সুরভিগন্ধ গন্ধবহ মন্দ মন্দ বহিতে লাগিল, স্বর্গপুরী হইতে পুষ্প বৃষ্টি ও চন্দ্রভি স্নিগ্ধ হইল, জগতীও হইতে, চুপ রাশি তিরোহিত হইল, সকল প্রাণিই সন্তোষিত হইয়া উঠিল, গন্ধকৌ গান ও কিয়দগণে নৃত্য করিতে আরম্ভ করিল এবং বিদ্যাপন সিদ্ধ চারবাঁদী সপক্ষে প্রমুদিতাঙ্গঃকরণে বিমান যানে ভ্রমণ করিতে লাগিল। সুনিগণ নির্মলাঙ্গঃকরণে সর্গাদ মতা মর্ত্ত উপাসনায় প্রবৃত্ত হইল। দেব-গণ পরমাত্মদে ভুললিত ও নাগরাগিনী সংকলিত নৃত্যগীতাদি দ্বারা চিত্ত বিশোধন পূরক হইতে পথ্যটন করিতে লাগিলেন।

এই রূপ ভগবদ্ভদ্র্য নিমিত্ত ত্রিলোকী তলস্ত বাবতীর গোক চংখ সম্পর্ক স্থত হইল।

স্ববাসওল তিগিরোশহত ছিলেন তৎকর্ণাৎ প্রকাশ প্রাপ্ত হইয়া সুরচর করজালে জগদালোকিত করিলেন, জীব লোক বিবাদ সাগর হইতে সমস্তীর্ণ হইয়া আনন্দ কলোলে নিমগ্ন হইল। দেব প্রমদারা প্রমোদাতিশয়ে আদিত্যের মস্তকে মন্দার পুষ্পের বৃষ্টি করিতে লাগিলেন। কেহবা জগন্নিবাস নারায়ণের উদ্দেশে জয় জয় শব্দ কেহবা সাধুবাদ করিতে আরম্ভ করিল। কেহবা মৃত্যু জয় করিবার নিমিত্ত যম নিয়মাদি পরায়ণ হইয়া ধ্যানাসক্ত হইল।

ভীষ্ম শ্রবণ কর, সেই পরাধা অপোক্ষজ হরি অজ এবং অব্যয় হইয়াও ত্রফার প্রদান্য এই রূপ মানব জন্ম স্বীকার করিলেন। তিনিই ব্রহ্মা, তিনিই ব্রহ্ম, তিনিই বিষ্ণু, তিনিই বজ্র, তিনিই স্বর্গ তিনিই এই চরাচর বিশ্বব্যাপক, এক রূপে সৃষ্টি অপর রূপে স্থিতি এবং অন্য রূপে প্রলয় করিতেছেন। অগচ্ছ ইনি নির্বিকার নিরঞ্জন ইনি কোন কর্ম্ম করিতে সমর্থ নহেন কেবল মায়াগুণেই সৃষ্টি স্থিতি হইতেছে যেনন নিমল ক্ষটিক রক্ত বর্ণ বস্ত্র সম্পর্কে আরত্ব রূপে প্রতীত হয় সেইরূপ মায়া কার্য্য এত নিষ্কলঙ্ক ও নির্মল ব্রহ্ম প্রতিকলি হইতেছে অতএব সেই সমস্ত কৃত্রিম কার্য্যজাত বর্নন করিতেছি শ্রবণ কর।

হরি বামন রূপে অবতীর্ণ হইয়া আদিত্য সদনে ক্রমে বর্জমান হইতে লাগিলেন। পরে একদা দর্শনার্থ সমাগত ইন্দ্রকে সমান্তব্যাকাবে লইয়া বলিকে ছলিতে তনিকেতনে চলিলেন। পরে তাহার রাজধানী সমীপস্থ হইয়া দূর হইতে দেখিলেন বলিরাজের পুরী স্বর্গোপরি শোভা বিস্তার করিতেছে। নানাবিধ চিত্রে বিচিত্রক, ত্রিলোকীভল হইতে সমানীত নানা বস্ত্র রাশিতে স্নানিস্ত্রিত অট্টালিকা শ্রেণী, রাজমাগে স্বর্ণ মণ্ডিত দীর্ঘগ্রীব বিপুলকক্ষি বাজি রাজি হেসারব করতঃ উতস্ততঃ প্রচলিত হইতেছে। এবং গিরকুটনিভ করিকুল বাকলির পুরদ্বারে শতশত স্নগজিত রহিয়াছে। পূর্ণচন্দ্র প্রতিম বদন সুবর্ণ কান্তি সভ্য সম্প্রদায় চতুর্দিকে স্বথে সদালাপ করিতেছে, কোন স্থানে গায়কগণ সংগীত সুধা বর্ষণ করতঃ জনগণের মনঃ হরিতেছে কোন স্থান স্তমোভিত উদ্যান শতে সমলজ্বত রহিয়াছে কোথায় বা বীণা বেহু মৃদঙ্গাদি বাদ্য বাদিত হইতেছে কোথায় বা প্রমুদিত দম্বজ দলে বাদ্য করিতেছে যেনন অগরানভীতে দেবগণ

নির্ভয়ে আমদিত রূপে পর্যটন করেন দৈত্যো-
রা। সেই রূপ স্বর্থে সময় ব্যাপন করিতেছে।
ত্রাঙ্কনেরা এক দিনে উদাত্তানুদাত্ত স্বর ভেদে
বেদগান করিতেছেন। ধূপধূমে স্নগজ সমীরণ
সর্কিত সঞ্চারিত হইতেছে কুমুদ দল্লভললে
পুরী আকীর্ণ, তন্মধ্যে সিংহাসনোপরি বাস্তুজি
সমাক্রম হইয়া স্বর্থে রাজ্য করিতেছেন তিনি
অতি ধর্মজ্ঞ, প্রাণিদিগের স্মার অন্মার বিচারে
সক্ষম, কুলজ্ঞ, সত্যবাদী, জিতেজ্জিয়, দ্বিজানুরক্ত,
শরণাগত প্রতাপালক, ভূতানুকম্পী, বেদ মন্ত্রার্থ
বেত্তা, সর্গশক্তি সমন্বিত, বেদ বেদান্ত কুশল,
বহু ধ্যান ও বহু ধনশালী, স্ত্রীলজ, স্ত্রীনিয়মী
শত্রুহত্যা, মান্য, মনয়িতা, সুভক্ত, বিশ্বপূজা
পরায়ণ সর্বশাস্ত্রার্থতত্ত্বজ্ঞ প্রিয়দর্শন, এবং দাতা
ও ভোক্তা স্ববাহু বলে ত্রিলোক বিজয় করিয়া
ধর্মার্ণবকাম সমুপার্জন করিতেছেন তাঁহাকে
ত্রৈলোকীহলস্থ প্রজারা উপাসনা করিতেছে
সেই দানব রাজের অধিকারে কেহই বিদ্রোহী
নাই। বলি, দীন, ব্যাপিত, অন্নগ্রহ, তৃপ্তি, মুখ,
ভূভোগ্য সকলের প্রতি সমান ভাবে দৃষ্টি
রাখিয়া রাজ্য করিতেছেন।

বামন তদর্শনে চর্য প্রকল্প নয়নে ইন্দ্রকে
জিজ্ঞাসা করিলেন, ইন্দ্র, বলিকে কে বিদ্রোহী কহে,
ইহার রাজ্যের উত্তম স্ত্রীনিয়ম ইন্দ্র কহিলেন
একদা স্ত্রীনিয়ম বটে পূর্বে আমাদিগকে স্বতন্ত্র
ভেদে করিবার সময়ে ত্রৈলোক্য বিপন্ন হইয়াছিল,
আর বলিই ধর্মিষ্ঠ কিন্তু তদন্তরাত দানবগণ
অতি দুষ্কর্ম যে যে স্থানে আমাদিগের উদ্দেশে
আক্রমণ প্রদেহ বনে সকলই ঐ সকল ক্রুর-
চারী অস্ত্রেরা ভঞ্জন করিয়া থাকে তাহাতে
অস্বাদুশ দেবগণের এতাদৃশ দুর্দশা হইয়াছে
অতএব ইহার শীঘ্র দমন ব্যতীত উপায় নাই।

এই রূপ কথোপকথন করিতে করিতে
বলি রাজ্যের নিকটে উভয়ে উপস্থিত হইলেন।
পরন্তু বলিকে সূর্যাতুলা দেহজ্ঞা ধর্মিষ্ঠ এবং
ত্রৈলোক্যে শরণীয় দেখিয়া স্বপদ প্রাপ্তিতে
ইন্দ্র নিতান্ত নিরাশ হইলেন।

বলি ইন্দ্রকে বামনরূপে দ্বিজ সমভিব্যা-
হায়ে ক্ষিপ্তরূপে আসিতে দেখিয়া অত্যাশঙ্কিত
কহিলেন দেবরাজ এস এস, এ তোমারই পুরী,
কি নিমিত্ত আসিয়াছ বল আমি অচিরে তাহাই
করিব। পরে অন্তর দানবগণকে কহিলেন
দেবরাজ ইন্দ্র আসিতেছেন ইহাকে পুরীর
সমলঙ্কৃত সপ্তককে প্রবেশ করাত আমি স্বয়ং

পূজা করিব এই অনুমতি করিয়াই পরে ব্যাঘ্র-
ভাতিশায়ে স্বয়ং গাত্রোধান পূর্বক ইন্দ্রের
প্রত্যক্ষ হইলেন এবং সপ্তককে মধ্যে ইন্দ্রও
বামনকে লইয়া গিয়া স্বথাসনে সমাসীন করা-
ইয়া পাদ্যাদি দ্বারা পূজা ও প্রণাম করিলেন।
পরে কহিলেন ইন্দ্র তোমাদিগের পূজা সমাপন
করিলাম নয়নে উভয়কে দেখিতেছি অতএব
আমি ধন্য, কি ভাগ্যোদয় আগার, ইন্দ্র স্বয়ং
আমার গৃহে সমাগত হইলেন, অর্থ আমি ইন্দ্রকে
অভিনয়িত প্রদান করিব, ইন্দ্র আমার নিকটে
অদ্য প্রার্থক হইয়া আসিয়াছেন, ইহার পর
শুভাদৃষ্ট আর কি হইতে পারে। আমি গৃহা-
গত দাচককে প্রাণ পর্যন্তও প্রদান করিতে
পারি জী পূজা ও ত্রৈলোক্য রাজ্য ইহা অকিঞ্চিৎ
কর সামগ্রী।

হে ইন্দ্র, অদ্য আমার জন্ম সফল ও মনো-
রথ পূর্ণ হইল, যেহেতু স্বয়ং ইন্দ্র আমার গৃহে
সমাগত হইলেন। হে দেবরাজ, অদ্য আমাকে
চরিতার্থ করিলে অস্তুরকুলের সর্গাগণ্য ক-
রিলে প্রচুর পুণ্য ব্যতীত তোমার দর্শন সুলভ
হয় না। অগ্নিষ্টোম প্রভৃতি যজ্ঞ সমাক্ষ অন্ম-
ত্বিত হইলে যে পুণ্য হয় তে পরম্পর, তোমার
দর্শনে তাহা হইয়া থাকে। তুমি দান বা গো-
দান করিলে যে পুণ্য হয় সেই পুণ্য তোমার
দর্শনে সম্পাদিত হয় অথবা রাজস্বয় যজ্ঞে যে
পুণ্য তোমার দর্শনবর্ত্ত, সেই পুণ্য অধিকারী।
হে বামন, আমি কুম্ভজন্মান্তরে তপস্যা দ্বারা
প্রচুর পুণ্য উপার্জন করিয়াছিলাম বোপ ৯য়
তাহাতেই তুমি আমার গৃহে অভ্যাগত হই-
য়াছ। আনাকে আদেশ কর, তোমার কি
অভিনয় তাহা আমি অবচারে সম্পাদন করি-
তেছি সন্দেহ নাই। তুমি যে কার্য বলিলে
দুষ্কর হইলেও তাহা আমি করিয়াছি জানিবে
হে শকু, আমি ধন্য আমি ততর্প, আমার জীবন
সফল, দেবগণবন্দিত তোমার চরণযুগল আমি
গৃহে বসিয়া পূজা করিতে পালিলাম। অত-
এব আর বিলম্ব প্রয়োজন বিরহ আমাকে
আগমন প্রয়োজন বহ।

ইন্দ্র কহিলেন, হে বাস্তুজি, তুমি দল্লভ-
ভেষ্ঠ, আমি তাহা জানি কিন্তু হে অস্ত্রবনারক,
এক আশ্চর্য্য বিপরীত ভাব তোমাকে দেখি-
তেছি, তোমার গৃহে অধিরা সমাগত হইয়া
বিমুখ হইতেছে ইহা কি আশ্চর্য্য বিষয় তুমি
এতাপে তপন, গাত্রোদ্যে সাগর কমাতে ধরা-

কেও তিরস্কৃত করিয়াছ সৌন্দর্য্যে পুরুষোত্তম
সদৃশ হইয়াছ এইদৃশ অনচ্ছাদিত গুণায়
হইয়া কি নিমিত্ত অর্থী বৈবুধ্য বিধান করি-
তেছ বুঝিতে পারি না। এই কাশ্যপকুলজাত
বামন ব্রাহ্মণ অদ্য তোমার নিকটে আসিয়া-
ছেন ইনি অর্থী, ইহাকে ত্রিপদ পরিমিত ভূমি
দান কর, হে বাঙ্কলে তুমি আমার যথাসম্ভব
হরণ করিয়াছ আমি মিথন হইয়াছি তুমি মিথ
ইনি তোমার নিকটে আসিলেন ইনি সামান্য
নছেন কাশ্যপকুলজাত অদিতি গম্ভসমুত
দ্বিজোত্তম। ইহার পিতা ত্রিলোক পুঞ্জিত অত-
এব ইনি দান পাত্র বাটন, ইহার অধিক প্রা-
র্থনা নাই অগ্নিগৃহ নির্মাণ করিবেন ত্রিপদ
পরিমিত ভূমিান্ত প্রার্থী হইয়া আসিয়াছেন।
ইনি সুলকলেবর বামন ইহাকে কিরূপে অল্প
দিব ইহা বিচার যোগ্য নহে দাতার। যে যেমন
অর্থী ইহাকে তাহাই দিয়া থাকেন, তুমি স-
ন্ত্রিণ যদি অধিক প্রার্থনা করিলে প্রদান করি-
তে নিষেধ করেন এই নিমিত্ত ইনি অধিক প্রা-
র্থনা করেন নাই। অধিষ্ঠা গুহাগর হইয়া
যাহা প্রার্থী করিলেন তাহাই প্রদান কর,
হে দানবনাথ বাঙ্কলে, আর বলিব করও না।

বাক্যলি কহিলেন। হে দেবেন্দ্র, হে মানদ,
আমি তোমার বিশ্বরাজ হরণ করিয়াছি বলিয়া
তুমি শোক করিও না তুমি যদ্বৈঠে পিতামহ
ব্রহ্ম তোমার প্রতি সকল ভার সমর্পণ করিয়া
নিশ্চিন্তচিত্তে ধ্যানধারণায় নিমগ্ন আত্মে হবি
মুখ্য সংগ্রাম কার্য্য বিরক্ত হইয়া তোমার
প্রতি ভার দিয়া আপনি ক্ষীরাবধে স্থখে নিদ্রিত
আছেন এবং তোমার প্রতি সংহার ভারার্পণ
করিয়া উমাপতি উমাসহ কৈলাসে সুখে অব-
স্থিত আছেন। তুমি সামান্য নহ তোমার
অপরিমিত বল অমমসাহস, অনচ্ছাদিত পরা-
ক্রম, তুমি দানবকুলকে সমুদ্রে সংহার করিয়াছ
হে ইন্দ্র, যে দানবদল বল বীৰ্য্যে মহান তাহা-
দিগকেও তুমি বিনাশ করিয়াছ। আর দ্বাদশ
আদিত্য একাদশ রুদ্র অশ্বিনী কুমারদ্বয় বয়ু-
গণ ধর্ম্ম প্রভৃতি দেবগণ তোমার বাহুবল
আশ্রয় করিয়া স্থখে আছেন। তুমি বেত্রাসুরকে
নিধন করিয়াছ নমুচি ও পাক নামক অসুরদ্বয়কে
বধ করিয়াছ, বিষ্ণু তোমার প্রতি অমূল্য
তিনি তোমার শত্রু হিরণ্যকশিপুকে বিনাশ
করেন অতএব হে বহুপানি, তোমাকে প্রণাম
করি' সংগ্রাম ভূমিতে তোমাকে দেখিয়া দান-

বেরা অমুনি বিনষ্ট হয়, যে সকল দানবকে
তুমি বিনাশ করিয়াছ তাহারদিগের সমুদ্রা-
শের একাংশ বলও আমাতে নাই, আমি অতি
সামান্য রুদ্র আমাকে এতাবৎ কখন তোমার
অধিক, আমি বুঝিয়াছি তুমি আমাকে দমন
করিতেই আসিয়াছ, ভাল বাহা বলিলে আমি
তাহাই করিব সন্দেহ নাই বামনদেবকে যে
পদত্বর ভূমি দিব ইহা অকিঞ্চিৎ এই আমার
ধন সম্পত্তি পুত্র কন্যা এই আমার বিশ্বরাজ্য
এই সমুদয়ই বামনকে প্রদান করিতে পারি
যদি না দিই লোকে কি বলিবে ইন্দ্র সয়ং
আসিয়া অনুরোধ করাতে বামনকে বলি ত্রিপদ
পরিমিত ভূমিও প্রদান করিতে পারে নাই
ইহা আমার অধিক লজ্জাকর কথা।

বলি ঠহা বলিলে তৎপরোহিত গুহা-
চাৰ্য্য কহিতে লাগিলেন। বাঙ্কলে, তুমি রাজা
বাট, তোমারই যাবতীয় ঐশ্বর্য্য তাহার সন্দেহ
নাই কিন্তু তোমার হিতাহিত বোধ নাই।
যাহাকে যাহা প্রদান করিতে হয় অগ্রে তাহা
মন্ত্রিগণ সমভিব্যাহারে বিচার করা তুমি
নিজ ভুজবলে দেবদানবকে পরাজিত করিয়া
বহুকষ্টে এই ত্রৈলোক্য রাজ্য প্রাপ্ত হইয়াছ
কিন্তু এই অবিবেচনার কার্য্য করিয়া তুমি দুর্দ-
শা প্রাপ্ত হইবে।

মহারাজ ইনি প্রাকৃত বামন নহেন তো-
মাকে ছলনা করিবার নিমিত্ত সনাতন বিষ্ণু
বামনরূপে অবতীর্ণ হইয়া আসিয়াছেন ইহাকে
দান করিতে উদ্যত হইয়াছ, ইনি তোমার
পিতা মাতা বক্ষ বাহুব সকল সংহার করিয়া-
ছেন ইহাকে পাদত্বর ভূমি দান করিলে তোমার
সকল ঐশ্বর্য্য বিনষ্ট হইবে সন্দেহ নাই, ইহা
সম্মুখ নহে যে ছল পূর্ণক প্রার্থনা করে তাহাকে
দান করিতে নিষেধ আছে, ইনি ছল পূর্ণক
ত্রিপদ ভূমি প্রার্থনা করিয়াছেন। অধিক কথা
কি কখনই পদত্বর তুমি প্রদান করিতে পারি-
বে না।

পুরোহিত ইহা কহিলে বলি বলিলেন
গুরো আমাকে নিবারণ করিবেন না আমি দান
করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি প্রতিজ্ঞা প্রতিপা-
লনে পরাঙ্মুখ হওয়া অতি বিগর্হিত কার্য্য।
যদিও ইনি সনাতন ভগবান্ হরি অবতীর্ণ
হইয়া আসিয়া থাকেন ইহার পর আমার
সৌভাগ্য কি আছে, আমাহইতে হরি বিশ্বরাজ্য
প্রতিগ্রহ করিলেন ইহাতে আমি জগতীতলে

দেব দানব সমকে ধ্বংস প্রাপ্ত হইবে। যে পরম পদার্থকে যোগিসগণ সমাধি দৃষ্টি দ্বারা দর্শন করিতে পান না সেই জগন্নিবাস আমার নি-
বাসে স্বয়ং আসিয়া দর্শন দিলেন, আমি কুশো-
দকপাণি হইয়া দান করি পরাজ্যা পরব্রজ হরি
প্রীত হউন।

পৌলস্ত্য কহিলেন, রাজন্, অবগ কর শুক্রা-
চার্য্য প্রতিবেদ করিলেও বলি কোনরূপে ক্ষয়
হইলেন না প্রত্যুত কহিলেন এই বামনদেবকে
আমি প্রাণপাশ প্রদান করিয়াও পরিতুষ্ট
করিব এই দান সকলে পীড়াকর বোধ করি-
তেছেন। কিন্তু ইহা আমার মোক্ষ সাধন
হইবে সন্দেহ নাই। এই বাক্য অবগে পুরো-
হিত মৌন হইলেন পরে বাকলি কহিতেছেন
হে ইন্দ্র, পাদব্রজমাত্র ভূমি প্রদান আমার
লজ্জাকর বোধ হইতেছে অধিক কিঞ্চিৎ প্রার্থনা
কর।

ইন্দ্র কহিলেন, ইহা সত্য কথা কিন্তু ইহার
তদতিরেকে প্রয়োজন নাই বাহা প্রার্থনা করি-
য়াছেন তাহাই ভূমি ইহাকে প্রদান কর।

বলি ইন্দ্রভাষিত অবগানস্তর কুশ জল
গ্রহণ পূর্বক কহিলেন আমি বামনদেবকে উ-
হার পাদব্রজ পরিমিত ভূমি প্রদান করিলাম
এ প্রদানে দানবারি হরি প্রীত হউন।

বামন বলি হস্ত হইতে সংপ্রদান জল গ্রহণ
করিয়া বামন মুক্তি পরিহার পূর্বক বিশ্বব্যাপি
বিরাড় মুক্তি ধারণ করিলেন এবং যজ্ঞপর্কতে
উত্তর মুখে দণ্ডায়মান হইয়া দেব কার্যার্থ
অগ্রে একপদে মগ্নদর্শন আক্রমণ করিলেন অপর
পদে দরশন আক্রান্ত হইল, পরে তাঁহার দক্ষিণ
দুষ্ঠের অগ্রভাগ হইতে প্রচুর জল বিন্যস্ত
হইল সেই জলময়ী গঙ্গা প্রথমতঃ ব্রহ্মলোক
প্রাণিত করিয়া ক্রমে ধ্রুবলোক ও সূর্যালোক
প্রভৃতি সমুদয় লোক ব্যাপ্ত হইলেন পরে যজ্ঞ-
পর্কত আশ্রয় করিয়া পুষ্করক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হই-
লেন।

অষ্টমী তিথিতে পুষ্করে গমন করিয়া যে
ব্যক্তি স্নানাদি ক্রিয়া করেন তাঁহাকে দর্শন
করিলে অশ্বমেধ ফল লাভ হয়। পুষ্কর তীর্থে
গঙ্গা সলিলে অবগাহনকারি ব্যক্তি একবংশতি
কুণ্ড যুক্ত হইয়া বৈকুণ্ঠলোক প্রাপ্ত হন, তথায়
তিন শত কল্প পর্যন্ত বিপুল ভোগ লাভ করেন,
তদন্তে পৃথিবীতে সার্কভৌম রাজা হন।

হে ভীষ্ম, সেই বিষ্ণু চরণাঙ্কুশ হইতে

সমুদ্ভবা নদীকে শান্ত্রে বৈকুণ্ঠী নদী কহে,
সেই বিষ্ণুপদী গঙ্গা অনেক কারণে উৎপন্ন
হইয়াছেন তিনি এই চরাচর ত্রৈলোক্য ব্যাপ্ত
হইয়াছেন যেহেতু তিনি বিষ্ণু পাদোদ্ভবা হই-
লেন অতএব লোকে তাঁহাকে বিষ্ণুপদী বহে
সেই বিষ্ণুপদীর সলীলে সকল জগৎ পবিত্র
হইয়াছে।

অনন্তর বামন বলিকে কহিলেন আমার
এক পদে স্বর্গ ও অপরপদে পৃথিবী আক্রান্ত
হইল আর এক পদের স্থান কোথায় দিবে
দেও।

বলি তাহা শুনিয়া কোন প্রত্যুত্তর করি-
লেন না মৌনাবস্থায় বহিলেন। বলিকে মৌন
দেখিয়া পুরোহিত কহিলেন যে পর্যন্ত পৃথিবী
তাহা সমুদয়ই প্রদান করিলেন আর এক দি-
বেন

বলি কহিলেন হে প্রভো, সমুদয় বস্তুক্ষরাই
আপনি গ্রহণ করিলেন আর আমি কি দিব
আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছি যেই দিবস যখন
দাশার শক্তি দানও তৎপর্যন্ত।

বিষ্ণু বলির সন্মুখ বাক্য শ্রবণ করিয়া
তদ্বিবরে নিকৃষ্ট হইলেন এবং সমুদ্রাশ্রয়ে
কহিলেন, হে দানবশ্রেষ্ঠ ভূমি সত্যবাদী পার্থীক
একণে ভূমি অভিলাষিত বর প্রার্থনা কর।
হে মানব, তোমার হস্তের দানজল যাহা আমার
হস্তে দিয়াছি সেই জল পরিত্যাগ করিয়া তো-
মার অভীষ্ট ফলপ্রদ বর প্রদান করি বল কি
তোমার প্রার্থনা।

বিষ্ণু ইহা কহিলে বাকলি স্তম্ভন বাক্যে
সেই বামনকপী ভগবানকে কহিলেন। প্রভো
তপস্বিগণের চরিত্র সেই শ্রেতদ্বীপে আমি গমন
করিতে পারি আমার এই প্রার্থনা।

বিষ্ণু কহিলেন ভাল আমি তোমাকে
মোক ফল দিব একণে বুগাস্তকাল পর্যন্ত প্র-
তীক্ষ কর, আমি যখন পুনর্বার বরাহরূপে
লঙ্ঘন করিয়া পরাতলে প্রবেশ করিব তৎকালে
তোমাকে বধ করিয়া স্বর্গরীরে বিলীন করিব।

বিষ্ণু এই কথা বলিয়া সকল দানবগণকে
দূরীকৃত ও ইন্দ্রাদি দেবগণকে স্ব স্ব রাজ্য
প্রদান করিয়া অন্তর্হিত হইলেন। বাকলি
পাতালপুরে প্রবেশ পূর্বক অবস্থান করিতে
লাগিলেন ইন্দ্রও ভুবনত্রয় প্রতিপালনে তৎপর
হইলেন।

হে ভীষ্ম, জগদগুরু হরি বামনাবতার স্বী-

কারে লোকে এইকপে ত্রিবিক্রম নামে খ্যাত হইলেন ইহা তোমার নিকটে কহিলাম এবং গঙ্গা দেবীর উপাস্তি কথাও কহিলাম যে উপাস্তি কথা কলি কলুসনাশিনী অর্থাৎ গঙ্গা এই কপে বিষ্ণু পাদোদ্ভবা হইয়াছেন একথা শ্রবণে লোকের সর্সপাপ প্রশমন হয়। আর বিষ্ণুর পাদদ্বয় দর্শন করিতে চুঃস্বপ্ন চুশ্চিন্তা ও সন্দেহ তৃষ্ণা দূরীকৃত হয়। যুগানুক্রম এই পুষ্করক্ষেত্র ও সত্তপার্বত্য ইহা দর্শন করিলে প্রাণির সংসারবন্ধ হইতে মুক্ত হয়। বিষ্ণুর পাদচিহ্ন দর্শন প্রাণিদেগের অতি দুঃখ। এই ত্রিপুষ্করী যাত্রা করিয়া লোক অশ্বমেধ ফল লাভ করে এবং সর্সপাপ বিনির্মূলক হইয়া অশেষ সুখ পদ প্রাপ্ত হয়।

৩৯ পদ্মপুরাণ সৃষ্টিখণ্ডে গঙ্গোৎপত্তি অষ্টবিংশতি অধ্যায়।

অধ্যায় রামায়ণ।

প্রথম সর্গ।

একদা ভরদ্বাজ মুনি, তমসাতীর কুটীর বাসি মহাবীৰ্য্যবান্নিকর আশ্রমে উপস্থিত হইয়া শিষ্যোচিত প্রণতি বিনতি প্রভৃতি শিষ্টচার ভাষ্যনাশ্রয় করপুটে গুরুকে জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন। ভগবন্! আপনি অবনিস্ত সন্যস্ত জীবের উদ্ধরণ ও কৃতার্থ করণার্থ পঞ্চ বিংশতি সহস্র শ্লোকে সৃষ্টিত 'রামায়ণ' নামে যে অপূর্ণ প্রস্তর প্রকৃতিত করিয়াছেন, তাহা ভবৎ পাদ প্রসাদে প্রত্ন এবং অবগত আছি কিন্তু শত কোটি শ্লোক দ্বারা নিবদ্ধ করিয়া যে রামায়ণ ব্রহ্মলোকে অর্পণ করিয়াছেন, তাহাকে আমি নিতান্ত অন্তিষ্ঠ। কেবল গুরু পরম্পরায় শুন যায় যে, নহেশ্বর, মরু, অগ্নি ও পিতৃবর্গে পবিত্র হইয়া স্বয়ং উহা শ্রবণ করিয়া থাকেন স্ততরাং ইহাতে অনন্তগতি সাধনজনক বঞ্চিত আছে, অতএব নিবেদন করিতেছি, তদগত্বগত যে যে অংশ ক্ষতিতলে নিহিত হয় নাই তৎ সন্দেহ সর্বিস্তর কথন দ্বারা এই মণীমণ্ডলকে কৃতার্থ করুন।

এইকপে সাদর পৃষ্ঠ পুরাতন কবিকরতল নিহিত আমলক ফলবৎ উক্ত গ্রন্থের সমগ্রভাগ অবগত হইয়া কহিলেন, বৎস ভরদ্বাজ! চিরজীবী হও। অন্য তুমি সাধু বিষয় শ্রবণ করা-

ইয়া আমাকে পরম সন্তুষ্ট করিলে। একপে তোমার প্রস্তাবিত বিষয় বিশেষ করিয়া বলি, শুন।

পঞ্চবিংশতি সহস্র পদ্য প্রমিত রামায়ণে শ্রীরামের মনুষ্য দেহসাধারণ চরিত বর্ণিত হইয়াছে, ঐশ্বরীর মাহাত্ম্য সঙ্গীত হয় নাই। তাহা কেবল শত কোটি শ্লোকে সঙ্কলিত রামায়ণ মহাশ্রবণেই বর্ণিত আছে। বিশেষতঃ উহাতে জনক নন্দিনীর মহিমা কীর্তিত হইয়াছে। বৎস ভরদ্বাজ! তুমি প্রিয় শিষ্য, এই হেতু এতদ্বিষয়ক পরম রহস্য তোমাকেই কহি অবহিত হও। বেদজেরা বলেন "জানকী মহন্তদ্বাদি গুণযুতা অথচ সৃষ্টির কারণীভূতা যে মূল প্রকৃতি তৎ স্বরূপা। সীতা তপস্বীদিগের তপঃসিদ্ধি, স্বর্গাভিলাষীদিগের স্বর্গসিদ্ধি; ঐশ্বর্য্যশালীদিগের ঐশ্বর্য্য"। ইনি সমাতনী, বিদ্যা, অবিদ্যা, বুদ্ধি, সিদ্ধি, গুণময়ী, গুণাতীতা, ব্রহ্ম এবং ব্রহ্মাণ্ডেব পরম্পর সঙ্কল্প প্রভৃৎকর্ত্রী কারণের কারণ, প্রকৃতি, বিকৃতি, চৈতন্যী, জ্ঞান প্রকাশিনী, মহা কুণ্ডলিনী, অখিল লোক প্রসীধকারিণী, ব্রহ্ম অভিধেরকারিণী তদুদনীরা যোগবলে যে প্রকৃতি অর্থাৎ প্রকৃতিকে পালন করিয়া চুচ্ছেদ্য মোহপাশ খণ্ডন পূর্ণক প্রকৃতি রূপতা প্রাপ্ত করেন, কে ব্রহ্মন্! এই চরাচর সমস্ত বিশ্বকর্তা হারি লীলা দ্বারা আবির্ভূত এবং যে যে সময়ে মন্মথের হানি ও অপমণের অভ্যুদয় দৃষ্ট হয়, সৃষ্টির সংস্কারিত নিমিত্ত সেই সেই সময়ে প্রকৃতির আবির্ভাব হইয়া থাকে।

শ্রীরামচন্দ্র জ্যোতির্ময় সাক্ষাৎ পরম পুরুষ, সীতা এবং রামের অবয়বগত স্ত্রী, পুরুষ এই উপাধি মাত্র ভেদ; বাস্তব, অর্থতঃ কোন তিমিতা নাই। রাম সীতা বা সীতা রাম এই পাদদ্বয় যে প্রকারেই উচ্চারিত হউক এ উভয়ের অর্থগত বৈমল্য্য কোন স্থলে আছে এমত কেহই কহেন না। সাধু সকল এবম্প্রকার প্রমাজান হেতু কালের করাল কবলে প্রায় সংসার পারাবারের পারোদীর্ঘ হইয়াছেন। সচ্চদানন্দরূপা, সর্গসাক্ষী সর্গান্তর্যামী, নিখিল ভুবন বিধান, সৃষ্টিস্থিতি সংহার কর্তা ও বিভূ এইকপে রামচন্দ্রকে চিন্তা করা কর্তব্য। বিশেষতঃ যোগিগণ তাহাকে সীতা সহিত মনন করেন। শ্রীরামচন্দ্র, চরণ বিহীন হইয়াও সর্গস্থানগামী; কর রচিত হইয়াও সমগ্র গ্রহণ কর্তা, নয়ন ভীন হইয়াও বিশ্ব দ্রষ্টা, অকণ হইয়াও সন্দেহ শ্রবণ-

কারী। তিনি জিজ্ঞাসন বেড়া কিন্তু তাঁহাকে কেহই জানেন না। অতএব রূপ জন্ম বিবর্তিত সেই ত্রিলোক পত্নির জীবন ইত্যাদি কারণে যৌবনে ধরাতলে যে প্রকারে জন্ম পরিগ্রহ হয়, সবিস্তর বর্ণনা করি প্রবণ কর। ইহা অধ্যয়ন করিলে ব্রাহ্মণ বাক্য পাণ্ডিত্য কত্বে ভূমিপতিত্ব বৈশিষ্ট্য প্রচুর ধন শালিত্ব প্রাপ্ত হন। অধ্যয়নে অনধিকার হইলেও এতচ্চরণ দ্বারা শূদ্রেরও মহত্ত্ব লাভ হয়। মহর্ষি বায়িকী প্রণীত উত্তর কাণ্ডীয় অধ্যায় রামায়ণাভিধাদিকাব্যে গ্রন্থাবতরণ নাম প্রথম সর্গ সমাপ্ত।

রামায়ণ ।

অবোধ্যাকাণ্ড ।

প্রথম সর্গ ।

রাজা দশরথও স্নেহবশতঃ ইন্দ্রসম প্রিয়-পুত্র ভরত শত্রুঘ্নকে সর্বদাই মনে করিতেন। তাঁহার চারিজন বিষ্ণুর বাহুচতুষ্টয়ের স্থায় নির্দিশেষে এক পিতৃ শরীরে উৎপন্ন হয়েন। ও চারিজনেই সকল বিষয়ে পিতার অনুকরণ করিয়া চলিতেন। যদিও মহাত্মা দশরথ পুত্র-চতুষ্টয়ের প্রতি সমান স্নেহ করিতেন বটে, তথাপি সর্গশুণ্যকর রামচন্দ্রই তাঁহার পবন প্রেমাস্পদ হইয়াছিলেন রামচন্দ্র যে কেবল পিতার পরম প্রেমাস্পদ হইয়াছিলেন এমত নহে ভ্রাতা শত্রুঘ্ন ও প্রজা সকলেরই প্রিয় দর্শন ছিলেন। তিনি সকলকেই প্রিয়বাক্য কহিতেন কর্কশ বাক্য কখনই তাঁহার মুখ হইতে নির্গত হইত না কেহ কখন তাঁহার প্রতি কর্কশ বাক্য প্রয়োগ করিলেও তিনি কাহাকে অপ্ৰিয় বাক্য কহিতেন না তিনি স্বভাবতঃ অতিশয় পরাক্রমশালী ছিলেন বটে কিন্তু কখনই আপন পরাক্রমের গর্ব করিতেন না তিনি প্রজাবর্গের সম্ভাবকর কার্যের অন্তরানে নিরন্তর নিরন্ত ছিলেন রাজ্যভোগেচ্ছা তাঁহার চিন্তকে আক্রমণ করিতে পারে নাই কুল ক্রমাগত রাজ্য লাভ অপেক্ষা বিদ্যালভাই তাঁহার অধিক প্রার্থনীয় ছিল তিনি পরাক্রমে ইন্দ্রের স্থায় বুদ্ধিতে বৃহস্পতির স্থায় ও ঈশ্বরে মহীধরের স্থায় ছিলেন যেকপ শরৎকালে বিমল ভাস্কর্য্য সর্গের দুর্নিরীক হয়েন সেই রূপ তিনিও বৃদ্ধকালে অরাজিগণের দৃঃসহ হইতেন, তিনি

সদা গুরুজনের প্রতি ভক্তিমান শরণার্থীদিগের প্রতি স্নেহবান ও সর্বভূতে দয়ীবান ছিলেন নৃপতি দশরথ রামচন্দ্রকে এই সমস্ত গুণে বিভূষিত ও কার্য্যক্ষম দেখিয়া তাঁহাকেই যৌব-রাজ্যে অভিষিক্ত করিবার মানস করিলেন বুদ্ধিমান পৌরগণ ও মন্ত্রিবর্গ নৃপতির সেই মনোগত ভাব বুঝিতে পারিলেন তখন তাঁহার সমবেত হইয়া শ্রীরামকে রাজ্যাভিষিক্ত করিবার মন্ত্রণা করিলেন।

অনন্তর তাঁহার রাজ্য দশরথের নিকটে বাইরা রামের যৌব রাজ্য প্রদান প্রার্থনা করিলেন। রাজা দশরথ ইতিপূর্বেই রামকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবার সংকল্প কনিষ্ঠা ছিলেন এক্ষণে আবার পুরবাসীগণের মুখে সেই প্রার্থনা শুনিয়া সাতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন বটে কিন্তু তৎকালে মনোগত ভাব সংগোপন পূর্বক পৌরগণের বধার্থ মনোগত ভাব জ্ঞানিবার জন্য অনিচ্ছকের স্থায় বলিতে লাগিলেন আমি তো ধর্ম্মানুসারে রাজ্য শাসন ও প্রজাপালন করিতেছি তবে কেন আপনারা আমার পুত্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবার প্রার্থনা করিতেছেন, তখন পৌরগণ প্রত্যাহার করিলেন মহারাজ! আপনার জ্যেষ্ঠপুত্র রামচন্দ্র রমণীয় গুণগ্রামে বিভূষিত ও কার্য্যক্ষম হইয়াছেন তিনি সত্যসঙ্গ ও অতি বিদ্বৎ স্বভাব ও কর্ম্মশীল তাঁহার অনুকরণে অসুরার লেশমাত্রও নাই সচরাচর মনঃগোচর হয় পরাক্রমশালী ব্যক্তির জয়লাভ কহিলে প্রায়ই অহঙ্কৃত হইয়া উঠেন কিন্তু রামচন্দ্রের বিষয়ে সে রূপ দৃষ্ট হইতেছে না, তিনি বহু যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া অণুমাত্রও অভিমান করেন না আমরা দিগকে পূর্ববৎ বিনীতভাবে সমাদর করিয়া থাকেন তিনি দুর্বিনীতদিগের নিরস্ত্র ও বিনীতদিগের প্রতিপালয়িতা, আবাল বৃদ্ধ সর্ব-লেই তাঁহার প্রতি অমুরক্ত ও তাঁহাকে যৌব-রাজ্যে অভিষিক্ত করিতে অভিলাষী হইয়া-ছেন। হে রাজাধিরাজ, সেই সর্গ গুণাধিত রামচন্দ্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া প্রজা-পুঞ্জের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করুন।

ইতি অবোধ্যাকাণ্ডে প্রথম সর্গ।

দ্বিতীয় সর্গ ।

অনন্তর রাজা দশরথ পৌরগণের প্রার্থনা গ্রাহ্য করিয়া বলিলেন, আমি আপনারদিগের নিকটে অসুগৃহীত হইলাম ও আপনাকে

প্রাচ্য বৌদ্ধ কারাগার আশনারা অভিজ্ঞতায়
আনার প্রিয় জ্যেষ্ঠপুত্র রামচন্দ্রকে রাজ্যাভিষিক্ত
করিতে 'অভিলাষী' হইয়াছেন, ইহার পর
অজ্ঞানদের বিষয় আর কি আছে! তিনি
এই কথা বলিয়া সর্জন সমক্ষে মহর্ষি বশিষ্ঠ ও
বানাদেবকে বলিলেন, পৌরগণ রানের রাজ্যা-
ভিষেক বিষয়ে একান্ত যত্নবান্ হইয়াছেন।
রমণীয় ও পবিত্র মণ্ডুমান ও মগাগর হইয়াছে,
অতএব এই শুভ সময়ে রামচন্দ্রকে রাজ্যাভি-
ষিক্ত করিতে অভিলাষ করি আপনারা অগ্রগৃহ
পূর্বক অভিষেকের ত্রয়োমুখ নিবেদন করিয়া
দিব। মহর্ষি বশিষ্ঠ ও বানাদেব রানের রাজ্যা-
ভিষেকের কথা শুনিয়া অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইলেন ও
তৎক্ষণাৎ বলিয়া অভিষেকের জন্য মঙ্গল বিধি
দিলেন।

অনন্তর অযোধ্যাধিপতি স্বচন্দ্রকে আহ্বান
করিয়া বলিলেন, তুমি শত্রু রামচন্দ্রকে আনয়ন
কর। স্বচন্দ্র দুঃখ নিবেদন শিরোধার্য করিয়া
ঈশ্বরের নিকটে গমন করিয়া বলিলেন, হে
নৃপকুমার! আমি নৃপতির নিবেদনসমূহে এই
রথ আনয়ন কানিয়াছি, তিনি আপনাকে যৌব-
রাজ্যে অভিষিক্ত করিবান মানস করিয়া দেখি-
তে ইচ্ছা করিতেছেন, এক কথা কথিয়া তাঁহাকে
রথাদি করিয়া রাজ্য মন্যপেজিয়া চান্সেন।
রাম মননেরই প্রিয়পাত্র ছিলেন, তিনি খাঁর
পুত্র ও নৌকায়ের দ্বারা মননেরই মন ও নয়ন
জয়ন করিয়াছিলেন। সে সময় মেঘদর্শন করি-
লে জ্যোতিষের দ্বারা মননের আশ্রয় করিয়া
বৌদ্ধদের হয় সেই রূপ ভাষাকে দেখিয়া সফ-
ল এই আশ্রয় হইলেন। রজা দশরথ দেব-
গণ পরিবেষ্টিত বেদবেদের দ্বারা প্রাচ্য উদ্ভিচ-
দর্শনগাত্য ও পাত্যোক্ত ভাষার কর্তৃক সেবামান
হইয়া, মননসময়ে আশ্রয় ছিলেন। তিনি
বিক্রম তদ্বৎ হইতে প্রেমাস্পদ ও পরম রমণের
পুত্রকে অধিত্যগ্ন বোচনে পরিহার নির্বাক
করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে রামচন্দ্র রথ
হইতে অবতীর্ণ হইয়া পিতার সমীপে চলিলেন।
স্বমন্ত্র ও কৃতাজলি হইয়া তাঁহার পশ্চাৎ বাইতে
লাগিলেন।

তদনন্তর রামচন্দ্র সূত সহ কৈলাসশৃঙ্গের
দ্বার উন্নত প্রাসাদে আরোহণ করিয়া পিতার
নিবৃটে উপস্থিত হইলেন ও আপন নাম উল্লেখ
পূর্বক পিতার চরণে প্রণাম করিলেন ও কৃত-
জল হইয়া এক পার্শ্বে দণ্ডায়মান রহিলেন।

নৃপতি রামকে আশ্রয় বজাভিলাষিতারমান দেখি-
য়া ক্রোড়ে লইয়া আলিঙ্গন করিলেন ও মণিময়
আসনে উপবেশন করাইলেন। যে রূপ নির্মল
ভাষমান উদ্ভিত হইলে উন্নয় গিরি সাতিশর
উজ্জল হয় রামচন্দ্র উপবেশন করিতে সেই
আসনও সেই রূপ দীপ্তমান হইল। যে রূপ
চন্দ্রোদয় হইলে শরৎ কালীন গগন মণ্ডল সন্-
জ্জল হয়, সেই রূপ সেই সভামণ্ডপও সাতিশর
শোভমান হইল।

অনন্তর দশরথ মহাত্ম বদনে রামচন্দ্রকে
সম্বোধন করিয়া বলিলেন, বৎস! তুমি আমার
জ্যেষ্ঠ পুত্র ও জ্ঞানবান্, প্রজাগণ তোমার প্রতি
অত্যন্ত অনুরক্ত, অতএব তুমি যৌবরাজ্য গ্রহণ
কর। যদিও তুমি স্বভাবতঃ বিনীত ও সুশি-
ক্ষণ, তথাপি আমি পিতৃস্নেহ বশতঃ তোমাকে
কএকটা উপদেশ প্রদান করিতেছি। তুমি
সর্বদা জিতেন্দ্রিয় হইবে, কাম ক্রোধোৎপন্ন
বাসন সকল পরিত্যাগ করিবে, ও অপত্য নির্দি-
শেবে প্রজা প্রতিপালন করিবে ও যোদ্ধা,
জমাত্য, হস্তি, অশ্ব, ও কৌশের তদ্ব্যবহারে
একান্ত যত্নবান্ হইবে ও মিত্র, মধ্যস্থ ও উদা-
সীনগণের হিতকর কাণ্ডের অনুষ্ঠান করিবে
কেনন। যে রাজা প্রকৃতির প্রীতিভাজন হইয়া
রাজ্য পালন করেন তাঁহাকে পাইয়া সকলেই
অনুর প্রাপ্ত দেবগণের দ্বার আনন্দিত হইলেন।
রাজা দশরথ এইরূপে পুত্রকে উপদেশ দিয়া
বিরত হইলে পর ভূতগণ রাজমহর্ষী নৌশল্য-
কে এই শুভ সমাচার দিবার জন্ত অস্তঃপুরে
প্রবেষ্ট হইল রাজমহর্ষী নৌশল্য। অস্তঃপুর
মধ্যে ভূতগণের প্রমুখ্যৎ রামচন্দ্রের রাজ্যাভি-
ষেকের কথা শুনিয়া সাতিশর সন্তুষ্ট হইলেন ও
প্রিয়বাদী ভূতগণকে বিবিধ পারিহোয়িক
প্রদান করিলেন এদিগে রামচন্দ্রও পিতার চরণে
প্রণাম করিয়া রথারোহণ পূর্বক গৃহাভিত্যুখে
চলিলেন পৌরগণও নরপতির নিবৃটে বিদায়
লইয়া সন্তুষ্ট চিহ্নে স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।
ইতি অযোধ্যাকাণ্ডে জীরামাভিষেক নাম
দ্বিতীয় সর্গ।

তৃতীয় সর্গ।

পৌরগণ স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলে পর,
রাজা দশরথ মন্ত্রিগণের সহিত পরামর্শ করিয়া
জীরামকে শুভ পুণ্যক্ষত্রে যৌবরাজ্যে অভি-
ষিক্ত করিতে কৃত নিশ্চয় হইলেন ও স্বমন্ত্রকে

রামের আনন্দের আরো বেশ করিয়া গুরাজ্ঞানকে
প্রবেশ করিলেন। হুমত নৃপনিবেশ প্রাপ্ত
হইয়া অক্লিষ্টে দ্বৈতের ভবনে গমন করিলেন।
তথায় প্রবিষ্ট হইয়া মাত্র দৌবারিক, রামের
নিকটে ঘাইয়া সূতের আগমন বার্তা নিবেদন
করিল।

রামচন্দ্র দৌবারিকের প্রমুখ্যঃ সূতের
পুনরাগমন বার্তা শুনিয়া কিঞ্চিৎ শঙ্কিত হই-
লেন ও তৎক্ষণাৎ সূতকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন, হে সূমত্ৰ! আপনার পুনরাগমন
প্রয়োজন জানিবার জন্য আমার অন্তঃকরণ
অতিশয় উৎকণ্ঠিত হইয়াছে, আপনি আগমন
প্রয়োজন ব্যক্ত করিয়া আমার উৎকণ্ঠিত চিত্ত-
কে পরিতৃপ্ত করুন।

তখন সূত কহিলেন, “হে রাজসুন্দর!
নৃপতি আপনাকে দেখিবার বাসনা করিতেছেন,
এই নিমিত্তে আমি রথ লইয়া আসিয়াছি। আ-
মনি শীঘ্র রথারোহণ করুন।

রামচন্দ্র সূত বাক্য শ্রবণ করিয়া সত্ত্বর রথ-
আরোহণ পূর্বক পিতৃভবনে চলিলেন ও পিতৃগৃহে
প্রবেশ পূর্বক পিতার নিকটে ঘাইয়া প্রণাম
করিলেন ও কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া এক পার্শ্বে দণ্ডায়-
মান রহিলেন। পুত্রবৎসল দশরথ রামচন্দ্রকে
পার্শ্বে কৃতজ্ঞতা দণ্ডায়মান দেখিয়া সমুখস্থিত
উত্তম সিংহাসনে বসিতে আদেশ করিলেন।
রামচন্দ্র আসনে উপবিষ্ট হইলে, নৃপতি দশরথ
ভাঁহাকে সম্বোধন পূর্বক বলিতে লাগি-
লেন, “হে বৎস! আমি এক্ষণে বৃদ্ধ হইয়াছি,
আমার আর রাজ্যভোগের ইচ্ছা নাই, আমি
শত শত বছরের অন্তঃস্থান করিয়াছি, সমগ্র বেদ
অধ্যয়ন করিয়াছি ও অভিধাষাকল্প পুত্রও
সন্ত করিয়াছি অতএব মাণ্ড্যের অবস্থা পরি-
শোধ দেবদান, ধ্যানধারণ ও পিতৃদান হইতে
নিষ্কৃতি পাইয়াছি এক্ষণে তোমাকে যৌবরাজ্যে
অভিষিক্ত করা বাতীত আমার আর কিছুই
করণীয় নাই। তোমাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত
করিতে পারিলেই আমি নিশ্চিন্ত হই। অতএব
হে পুত্র! আমি তোমাকে কল্যাণ যৌবরাজ্যে
অভিষিক্ত করিবার সংকল্প করিয়াছি। কিন্তু
আমার অন্তঃকরণে অতিশয় আশঙ্কা হইতেছে
আমি গত রাত্রে অতি দুঃস্বপ্ন দেখিয়াছি, যথা-
বস্ত্রায় দেখিতে পাইলাম যেন অন্তরীক্ষ হইতে
সহস্রাঙ্গা সকল ভয়ঙ্কর শব্দে পতিত হইতেছে ও
আমার জগৎ নক্ষত্র যেন সূর্য্য, মঙ্গল, ও রাহু এই

তিনটি ক্রুর গ্রহ সংযুক্ত হইয়াছে ইত্যাদি।
বলিতেছেন। পুত্র! এতদ্বিধ দুঃস্বপ্ন দেখিলে
প্রায়ই অনিষ্ট ঘটনা থাকে। হয়তো রাজ্য পক্ষ
প্রাপ্ত হইবেন, নয়তো রাজ্য উৎসন্ন হইয়া
যায়, অতএব আমার চিত্ত বাবৎ বিকৃত না হয়,
ইতি মনো তুমি যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হও।
পুত্র! সামাজিক কার্যে বহু বিঘ্ন উপস্থিত হয়।
তোমার জাতি ভরত যদিও অতি বিশুদ্ধ স্বভাব,
দয়ালু ও তোমার রাজ্যভ্রমণে তথাপি তাঁহার
বুদ্ধির বিপর্যয় হওয়া অসম্ভব নহে। মাণ্ড্যের
চিত্ত স্বভাবতঃ চঞ্চল ভরত এক্ষণে মাতামহের
আবাসে বাস করিতেছেন। অতএব তোমার
যৌবরাজ্যভিষেকের এই উত্তম অঙ্গের হই-
য়াছে। তোমাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করি-
বার জন্য আমার অন্তঃকরণ অতিশয় ন্যাকুল
হইতেছে। দৈবজ্ঞেরা নিশ্চয় করিয়া বলিয়া-
ছেন কল্যাণ পুণ্য যোগ হইবেক। অতএব আমি
তোমাকে কল্যাণ যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত
করিব।”

রাম এই কপ আদিষ্ট হইয়া পিতার চরণে
প্রণাম করিয়া মাতৃ ভবনে গমন করিলেন। তিনি
তথায় প্রবিষ্ট হইয়া দেখিলেন মাতা পটঞ্জ
পরিধান পূর্বক যোগাসনে আসীন হইয়া মুদ্রিত
নয়নে দেবমন্দিরে দেবগণের আরাধনা করিতে-
ছেন। স্মিত্রা, মীতা, ও কাম্য তথায় উপস্থিত
আছেন।

রামচন্দ্র মাতৃ সান্নিধ্য হইয়া প্রণাম করি-
য়া বলিলেন “মাতঃ! পিতা আমাকে রাজ্য-
ভার গ্রহণ করিবার আদেশ করিয়াছেন কল্যাণ
আমার রাজ্যভিষেক হইবেক। তদ্য পরো-
হিত ও উপাধ্যায়ের নিদেশানুসারে আমাকে
মীতার সহিত উগবাসী থাকিতে হইবে। এই
অভিষেকোপলক্ষে আমাকে যে যে সামাজিক
কাণ্ডের অনুষ্ঠান করিতে হইবে, মীতাকেও সেই
কপ অনুষ্ঠান করিতে আজ্ঞা করুন।

রাজমহিষী কৌশল্যা পুত্রের সুখ বিনির্গত
এই অমৃতময় বার্তা শুনিয়া অতিশয় আনন্দিত
হইলেন, ও পুত্রকে বলিতে লাগিলেন,
“বৎস! তুমি দীর্ঘায়ু হইয়া নিরিন্দ্রে রাজ্য
ভোগ কর। তোমার শত্রুরা নিহত হউক।
তুমি রাজকীয় হইয়া জাতিবর্গ ও মাতা স্মি-
ত্রার আনন্দবর্দ্ধক হও পুত্র! তুমি শুভ
নক্ষত্রে জন্ম প্রাপ্ত হইয়াছিলে এই নিমিত্ত
তুমি আপনার রমণীয় গুণের দ্বারা নিজ পিতা

দশরথকে পরম্পরায়িত করিয়াছ। আমার যে ইষ্টদেবতা পুণ্ডরীকাক ভগবচ্চরণে অচলা ভক্তি আছে, তাহা অদ্য সকল হইল। যেহেতু ঠেকাকবংশীর রাজলক্ষ্মী অদ্য তোমাকে আশ্রয় করিলেন।

রামচন্দ্র এই রূপ বাক্য শুনিয়া পার্শ্ববর্তী লক্ষ্মণকে সন্দোষন পূর্বক বলিলেন, লক্ষ্মণ! তুমি আমার দ্বিতীয় অন্তরাত্মা তুমি আমার সহিত রাজ্যশাসন প্রজাপালন করিবে।

অনন্তর রামচন্দ্র মাতা কৌশল্যা ও জন্মদাতাকে প্রণাম করিয়া বিদায় লইলেন ও সীতাকে বলিয়া আপন গৃহে গমন করিলেন।

ইতি রামায়ণে অযোধ্যাকাণ্ডে রাজ্যোপলস্ত সত্র তৃতীয় সর্গ।

চতুর্থ সর্গ।

এদিকে রাজা দশরথ বশিষ্ঠদেবকে আহ্বান করিয়া বলিলেন, হে তপোধন! আপনি এক বার অচ্যুত পূর্বক রামের ভবনে পদার্পণ করিয়া তাঁহাকে উপবাস করিতে আজ্ঞা করুন। বেদবিৎ বশিষ্ঠ তৎপত্ত বলিয়া তৎক্ষণাৎ রথারোহণ পূর্বক ক্রীরামের ভবনে গমন করিলেন। রামচন্দ্র তৎকালে গৃহান্তান্তরে ছিলেন, বশিষ্ঠদেবের আগমন বার্তা শুনিবামাত্র তাঁহার অভ্যর্থনা করিবার জন্য তৎক্ষণাৎ দ্বারান্বিত হইয়া বাহিরে আইলেন, ও রথের সমীপে বাইরা মহর্ষি বশিষ্ঠকে স্বয়ং অবতরণ করিলেন, ও তাঁহার যথাবিধি সৎকার করিলেন। বেদবিৎ বশিষ্ঠ রামচন্দ্রের আদর্শ বিনয় দেখিয়া অতিশয় সন্তুষ্ট হইলেন ও তাঁহার ভূয়সী প্রশংসা করিয়া বলিলেন রামচন্দ্র, তোমার পিতা তোমার প্রতি প্রেমইয়াছেন তিনি তোমাকে কল্যাণোব-রাজ্যে অভিষিক্ত করিবেন অদ্য তুমি জনক নন্দিনী সীতার সহিত সংযত হইয়া উপবাস কর।

তিনি রামচন্দ্রকে এই কথা কহিয়া তাঁহার নিকটে বিদায় লইলেন ও পুনর্বার রথারোহণ পূর্বক রজভবনে চলিলেন। রামচন্দ্রও সভাস্থ প্রিয় স্ত্রীদ্বর্গকে বলিয়া গৃহান্তান্তরে প্রবেশ করিলেন।

মহর্ষি বশিষ্ঠ কৈলাস শঙ্কর নাম উন্নত রামভবন হইতে নির্গত হইয়া দেখিতে পাইলেন, রাজাজ্ঞায়সারে ভূতোরা বধ্যাসংকার করিতেছে চতুর্দিকে প্রজ পতাকা উত্থাপিত হই-

রাহে রাম কল্যা রাজা হইবেন এই ঘোষণা নগরী মধ্যে প্রচারিত হওয়াতে নগরবাসীরা আনন্দিতচিত্তে কোলাহল করিতেছে, আবাল বৃদ্ধ সকলেই অভিষেক দর্শনে সমুৎসুক হইয়া সূর্য্যোদয়ের প্রতীক্ষা করিতেছে। রাজমার্গ জনগণে সংকুল ও রাজপুরী লোকে পরিপূর্ণ হইয়াছে ঋষিরাজ বশিষ্ঠ সেই জনসমাধি অতিক্রম করিয়া রাজভবনে প্রবেশ করিলেন। তৎকালে রাজা দশরথ সভাসদগণ পরিবেষ্টিত হইয়া বশিষ্ঠদেবের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন তিনি বশিষ্ঠদেবকে সমাগত দেখিয়া আসন হইতে উঠিলেন, ও সভাসদগণও উঠিয়া দাঁড়াইলেন। অনন্তর ঋষিরাজ আসন পরিগ্রহ করিয়া বলিলেন, মহাবাজ, ক্রীরামচন্দ্রকে অদ্য জনক নন্দিনী সীতার সহিত কৃতোপবাস থাকিতে বলিয়া আসিয়াছি তিনি অদ্য সীতার সহিত সংযত হইয়া উপবাস করিলেন। রাজা দশরথ পরম প্রেমাস্পদ পুত্রের অধিবাস কৃত্য শুনিয়া সান্ত্বিত্য সন্তুষ্ট হইলেন অনন্তর ঋষিরাজ, রাজার নিকটে বিদায় লইয়া স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। রাজাও সভাসদগণকে বলিয়া অন্তঃপুরে প্রবিষ্ট হইলেন।

ইতি রামায়ণে অযোধ্যাকাণ্ডে রামাভিষেকোপবাস সম্বধানং চতুর্থ সর্গ।

পঞ্চম সর্গ।

এস্থলে রামচন্দ্র পুরোহিত বশিষ্ঠদেবের আদেশানুসারে সীতার সহিত উপবাস করিয়া রহিলেন, ও যথাবিধি পূজাহোমাদি কার্যে ব্যাপ্ত হইলেন। অনন্তর হোমাবশিষ্ট বৃত্ত প্রাশন করিলেন, ও নারায়ণের স্মরণ পূর্বক মৌনব্রতী ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া আস্তীর্ণ কুশ শয্যায় সীতার সহিত শয়ন করিলেন। বিষ্ণু এক প্রহর রাজি অবশিষ্ট থাকিতে, পুনর্বার জাগরিত হইলেন, ও ভূত্যবর্গকে ডাকাইয়া আদেশ করিলেন, যে তোমরা গৃহ স্বেশোভিত কর। ভূতোরা ক্রীরামের আদেশ পাইবামাত্র অবিলম্বে গৃহ স্বেশোভিত ও স্বেশোভিত করিল। এমত সময়ে বন্দীগণ স্তুতিপাঠ করিতে লাগিলেন। রামচন্দ্রও প্রাতঃকালোচিত সন্ধ্যাবন্দনাদি সমাপন করিয়া নারায়ণের স্তব করিলেন, ও দ্বিজগণকে স্বস্তিবাচন করাইলেন। দ্বিজগণ সন্তুষ্টচিত্তে পুণ্যাহ্ন বলিতে লাগিলেন।

এ সময়ের নগরীমধ্যে মাফলিক ভূর্য্যক্ষনিও হইতে লাগিল। পুরবাসীরা রজনী প্রভাতা হইয়াছে দেখিয়া পুনরুন্নয়ন নগর স্থাপন করিতে আরম্ভ করিলেন। ক্রিয়াকলাপের মধ্যে অট্টালিকা সকল চিত্রবিচিত্র হইল। রাজপথে, দেবমন্দিরে ও বনিক বিপনীতে ধাক্কা সমুচ্ছিত ও বিচিত্র পতাকা উড়ডীন হইল। পৌরগণ এই রূপে নগর স্থাপন করিয়া, জীৱামের অভিব্যক্তি সমর প্রতীক করিতে লাগিলেন। ও অবোধাধিপতি দশরথের ধন্যবাদ করিয়া পরস্পর বলিতে লাগিলেন, রাজা দশরথ অতি-সুবিচক্ষণ, তিনি আপনার বুদ্ধাবস্থা সমুপস্থিত দেখিয়া কোষ্ঠপত্র রামচন্দ্রকে যৌবরাজ্যে অভি-
ষিক্ত করিতেছেন। রামচন্দ্রও অতি বিনীত, ধর্ম্মাধ্যা ও বিদ্বান, তিনি যেকপ জাতগণের প্রতি প্রীতিমান, সেই রূপ আমাদিগের প্রতি ও স্নেহবান রাজ দশরথ চিরজীবী হইয়া থাকেন। হাজার প্রসাদে অদ্য আমরা তাদৃশ কার্য্যদক্ষ ও প্রজাবৎসল রামচন্দ্রকে যৌবরাজ্যে অভি-
ষিক্ত হইতে দেখিব। পৌরগণ পরস্পর এই রূপ কথোপকথন করিতেছেন এমন সময়ে নানা দিগদেশ হইতে অভিব্যক্তি দর্শনোৎসুক রাজগণ সমাগত হইতে লাগিলেন। ক্রমশঃ রামের ভবনে লোকারণ্য হইল। পূর্ণ চন্দ্রোদয়ে জলধির ন্যায় সমাগত জনগণের মহা কোলাহল হইতে লাগিল। সমুদ্র যেকপ জল-
জন্তু সমাকীর্ণ হয়, সেইরূপ তৎকালে সমুদায় অবোধানগর লোকে পরিপূর্ণ হইল।

ইতি রামায়ণে অবোধাকাণ্ডে পুরশোভা-
ভি বর্ণনং পঞ্চমসর্গ।

ষষ্ঠ সর্গ।

এমন সময়ে কৈকেয়ীর পরিচারিকা কুব্জা
যত্নক্রমে অট্টালিকার উপরে উঠিয়া দেখিল
নগর স্থাপনিত হইয়াছে। পৌরগণ আনন্দে
কোলাহল করিতেছে কুব্জা সহসা নগরীমধ্যে
তাদৃশ মহোৎসব হইতে দেখিয়া অতিশয় চমৎ-
কৃত হইল, ও পার্শ্ববর্ত্তিনী ধাত্রীকে সন্বেদন
করিয়া জিজ্ঞাসা করিল, ধাত্রী, অদ্য নগরীমধ্যে
একপ মহোৎসব হইতেছে কেন! নৃপতি কি
পৌরজনের কোন প্রিয় কার্য্য করিতে উদ্যত
হইয়াছেন, ধাত্রী এই রূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া
বলিল, রাজা অদ্য সর্ব্বগুণাকর প্রিয় পুত্র রাম-
চন্দ্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবেন, এই

মিমিক্ত পৌরগণ আনন্দোৎসবে মগ্ন হইয়াছেন
নগর সুশোভিত হইয়াছে, ও রাম মাতা হর্ষিতা
হইয়া ধন বিতরণ করিতেছেন।

এই সন্বেদন শুনিয়া কুব্জার অন্তঃকরণে
সাতিশয় ঈর্ষার সঞ্চার হইল। এক সময়ে
কুব্জা কোন অপরাধ করিতে রামচন্দ্র তাহাকে
পাদপ্রহার করেন, এক্ষণে তাহা কুব্জার স্মৃতি-
পথাক্রম হওয়াতে কোপে কম্পমান হইতে লাগি-
ল, ও অবিলম্বে অট্টালিকা হইতে অবতীর্ণ হইয়া
কৈকেয়ীর মন্দিরে গমন করিল। তৎকালে
কৈকেয়ী শয়ন করিয়াছিলেন। কুব্জা তাঁহার
নিকটে বাইয়া বলিতে লাগিল, আমি নিকৌণ্ডে,
তুমি নিশ্চিন্দ্র মনে শয়ন করিয়া রহিয়াছ।
তোমার যে বিষম বিপদ উপস্থিত তাহা তুমি
বুঝিতে পারিতেছ না। তোমার শৌভাগ্য বৃথা,
নদীর স্রোতঃ যেকপ অচিরস্থায়ী তোমার শৌভা-
গ্যও সেই রূপ ক্ষণভঙ্গুর। কৈকেয়ী কুব্জার
এই রূপ নিষ্ঠুরোক্তি শুনিয়া জিজ্ঞাসা করিতে
লাগিলেন; মন্ত্রের, অদ্য তুমি ক্রুদ্ধ হইয়াছ
কেন, অদ্য তোমাকে দুঃখিত দেখিতেছি ইহা-
রই বা কারণ কি? তখন মন্ত্রা সংরজনমনা
হইয়া কৈকেয়ীকে পুনরুন্নয়ন বলিতে লাগিল,
আর আমাকে দুঃখের কথা কেন জিজ্ঞাসা করি-
তেছেন! তোমার দুঃখে আমার দুঃখ, ও তো-
মার সুখেই আমার সুখ। রাজা দশরথ রামকে
যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবেন, এই সন্বেদন
শুনিয়া আমি দুঃখান্বিত মগ্ন হইয়াছি ভরত
রাজ্য লাভে বঞ্চিত হইলেন।

কৌশল্যা রাজমাতা হইবেন ইহা কি
সামান্য দুঃখের বিষয় কৈকেয়ী, তুমি রাজবংশ
সমুত্তা ও রাজমহিষী, কিন্তু আশ্রয়ের বিষয়
এই তুমি রাজকুলে জন্ম গ্রহণ করিয়া ও রাজ-
মহিষী হইয়াও রাজনীতি বুঝিতে পার না।
আপনার পুত্র থাকিতে সপত্নী পুত্রকে রাজ্যভি-
ষিক্ত করিতে দেওয়া কি রাজধর্ম্মাভুগত,
তোমার ভর্ত্তা ধর্ম্মনিষ্ঠ ও সত্যবাদী বলিয়া
প্রসিদ্ধ ফলতঃ তিনি শাঠ্য পরায়ণ। তিনি
তোমাকে প্রলোভন বাক্যে মোহিত করিয়া
সকল বিষয়ে বঞ্চিত করিলেন! তিনি কৌশ-
ল্যাকে যে সমস্ত প্রিয় কথা কহিয়া থাকেন
একণে তাহা ফলবতী হইল। তুমি ভর্ত্তুবোধে
কাল সর্পকে আলিঙ্গন করিয়াছ। এক্ষণে
সাবধান হও। সর্পকে উপেক্ষা করিলে সে
যেকপ বৈরাচরণ করে তোমার ভর্ত্তাও তোমার

পুত্রের প্রতি সেই রূপ ব্যবহার করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তুমি কপট স্বভাব দশরথের তুরভিসন্ধি বুঝিতে পারিতেছ না। ভরত গৃহে থাকিলে পাছে রামের রাজ্যাভিষেকের বাধা হইবে, এই ভাবিয়া দশরথ ভরতকে মায়াগৃহে পাঠাইয়া দিয়াছেন, ও রামকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবার সঙ্কল্প করিয়াছেন, অতএব কৈকেয়ি, আমি তোমাকে বাহা বলিতেছি, তদনুসারে কার্য্য কর, তাহা করিলে সকল দিব্যরক্ষা হইবে। তোমার পুত্র আসন্ন বিপদ হইতে পরিত্রাণ পাইবেন। তোমাকেও কৌশল্যার করতলস্থ হইয়া থাকিতে হইবে না। যাহাতে রামের রাজ্যাভিষেক বাধক হয় ও যাহাতে কৌশল্যা পূর্ণ স্নেহের সহিত হইতে না পারেন, তুমি এক্ষণে তাহার উপায় কর।

কৈকেয়ী রামের রাজ্যাভিষেক বাধা জবাবে অভিযন্ত্রণ আনয়িত হইয়া বলিলেন, মন্ত্ররে, ভরত ও রামচন্দ্রে কিছু মাত্র বিশেষ নাই। রাজ্য সর্বস্বত্বকর রামচন্দ্রকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবেন, ইহাও পর অজ্ঞানদের বিষয় জানি নি। অজ্ঞান মন্ত্ররে, আজি আমি তোমাকে অতি প্রিয় কথা শুনাটিলে, ইহার উপন্যাস পর ক্ষণে আর কি দিব এই বলিয়া গাত্র হইতে অলঙ্কার উত্তোলন পূর্ণক মন্ত্রবাকে প্রদান করিলেন।

ইতি রামায়ণে অযোধ্যাকাণ্ডে মন্ত্রা পরিবেদনং নাম ষষ্ঠ সর্গ।

সপ্তম সর্গ।

মন্ত্রা কৈকেয়ীর নৃপেশ্বরীয় অভিপ্রায়ের বিকল্প বাক্যে প্রথমে অধিকতর কোপাধিত হইল ও তাঁহার প্রতি দত্ত আভরণ দ্বারা নিঃক্ষেপ করিয়া পুনর্বার বলিতে লাগিল। কৈকেয়ি, এহর্ব প্রকাশ করিবার বিষয় নহে আমি তোমার সমুদায় ব্যবহার বিপরীত দেখিতেছি তুমি ভরতানে হর্ব প্রকাশ করিতেছ তুমি যে শোক সাগরে নিমগ্না হইলে তাহা বুঝিতে পারিতেছ না আমি কৌশল্যাকেই স্বার্থ ভর্তৃপ্রিয়া বোধ করিতেছি যেহেতুক তাঁহারই পুত্র যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত হইবেন ও তাঁহারই পুত্রস্ব স্বাভাবিক সম্পত্তির অধিকারিণী হইবেন কৈকেয়ি, তুমি কি নির্দোষ তুমি অন্যায়ান লভা ঐশ্বর্য্যকে উপেক্ষা করিতেছ

তোমার অপেক্ষা নির্দোষ আর কে আছে। রাম রাজা হইলে তোমাকে দামীর মার কৌশল্যার উপাসনা করিতে হইবে ও তোমার পুত্রবধুও ঐশ্বর্য্য লাভে বঞ্চিত হইবেন কৈকেয়ী মন্ত্রাকে অধিকতর কুপিতা দেখিয়াও পুনর্বার রামের প্রশংসা করিতে লাগিলেন, রামচন্দ্র সত্যবাদী কৃতজ্ঞ ও গুরুজনের নির্দেশায়বর্তী ও রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র অতএব রামই সর্ব প্রকারে যৌব রাজ্য প্রাপ্ত হইবার যোগ্য পাত্র তিনি জ্ঞাতাদিগকে পিতৃবৎ প্রতিপালন করিবেন ও সদা মাতৃগণের প্রিয়কার্য্য করিবেন সন্দেহ নাই রামের অন্তঃকরণ রাগভেদাদি শূন্য তিনি সকলবধি প্রিয়দর্শন এমন কোন ব্যক্তি নাই যিনি রামকে দেখিয়া সন্তুষ্ট না করেন তুমি তাঁহার রাজ্যাভিষেক বাধা শুনিয়া অ'র সন্তাপ করিও না রাম রাজা হইলে ভরত ও শতবৎসর পরে রাজা প্রাপ্ত হইবেন অতএব মন্ত্ররে এ আনন্দের বিষয়ে তুমি পরিত্যাপ করিতেছ কেন আর রাম রাজ্যেশ্বর হইলে ভরত কে এক্ষণে একেবারেই রাজ্যলাভে বঞ্চিত হইবেন এমন নহে রামচন্দ্র জ্যেষ্ঠপুত্রকে অজ্ঞান সমজ্ঞান করেন সন্তরাং তাঁহার রাজ্য হইলে ভরতের রাজ্য হইল।

মন্ত্রা কৈকেয়ীর এই সমস্ত কথা শুনিয়া অভিযন্ত্রণ চূড়ান্ত হইল ও দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিয়া উত্তেজনা বাক্যে পুনর্বার কহিতে লাগিল কৈকেয়ি, তুমি কি নির্দোষ তুমি আপনার হিতাভিত কিছই বুঝিতে পারনা তুমি যে অগাধ দুঃখান্নে নিমগ্না হইলে।

রাম রাজা হইলে ভরত শত বৎসর পরে রাজা প্রাপ্ত হইবেন ইহা তুমি মনেও করিও না বামের পরে তাঁহারই জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজা হইবেন তদনন্তর তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজা পাইবেন এইকণে রাজ্য রামেরই পুত্র পৌত্রদিগের হস্তগত থাকিবে সন্তরাং ভরত রাজ বংশচ্যুত হইবেন। রাজা বহু পুত্র থাকিলে তন্মধ্যে এক পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করেন সকল পুত্রকে রাজ্যাধিকারী করিলে সুন্দর কণে রাজ্য রক্ষা হয় না রাজ্য মধ্যে সর্বদাই বিবাদ বিসংবাদ ঘটে এই নিমিত্ত রাজগণ জ্যেষ্ঠ অথবা কার্য্যকর অন্যপুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া থাকেন সেই জ্যেষ্ঠ পুত্র আবার স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্রকে রাজ্যে অভিষিক্ত করেন তিনি কখনই জ্ঞাতাকে রাজ্য প্রদান করেন না।

অতএব রাম রাজা হইলে তোমার পুত্র অনাথ হইবেন তখন আর তাঁহাকে কে সমাধর করিবে সুতরাং তিনি অসুখী ও রাজবংশ-চ্যুত হইবেন কৈকেয়ি আমি তোমার হিতার্থে রামের রাজ্যভিষেক বাধাত করিবার পরামর্শ দিতেছি কিন্তু তুমি তাহা বুঝিতে পারিতেছ না আমি নিশ্চয় বলিতে পারি রাম নিকটকে রাজ্য প্রাপ্ত হইয়া ভরতকে হয়তো দেশান্তরে রাখিবেন নয়তো তাঁহার প্রাণ সংহার করিবেন কৈকেয়ি সদাশর্মিহিত থাকিলে সকলের প্রতি ক্রীতি জন্মে তুমি-বাল্যকালাবধি ভরতকে মাতুলসঙ্গে রাখিয়াছ সুতরাং তাঁহার প্রতি এক্ষণে রামের তাদৃশ মেহ নাই রাম ও লক্ষ্মণ পরস্পর পরস্পরের প্রতি অতিশয় অহরহ অ-খিনী ক্রমাবধি ন্যায় তাঁহারদিগের শৌভ্র জগ-তেশ্চ প্রশংসা আছে অতএব রাম লক্ষ্মণের প্রতি কোন কণা অনিষ্টাচরণ করিবেন না কিন্তু তিনি যে ভরতের প্রতি নির্ভর ব্যবহার করিবেন ইহাতে কোন সন্দেহ নাই। অতএব এক্ষণে এই কর্তব্য হয় ভরত মাতামহাবাস পরিভ্রমণ করিয়া অরণ্যে যাওয়া বাস করুন নতুবা তোমার পিতৃহত্যারও মানষ্ট্র হত্যাচার সম্পূর্ণ সম্ভাবনা অথবা যদিও ভরত পৈতৃক রাজ্যের কিয়দংশ প্রাপ্ত করেন তথাপি তাঁহাকে দৃষ্টি কালান্ত-র্যন্ত করিতে হইবে ভরত যে কণা সুখী তাহাতে যৎকিঞ্চিৎ ধনে তাহার স্মৃতিরূপে চলিবে না সুতরাং তিনি রামের শত্রু হইয়া উঠিবেন তখন ভরত তাদৃশ প্রবল শত্রু রামের নহিত বিরোধ করিয়া কিরূপে আশ্রয় করা করিবেন অরণ্য মধ্যে সিংহ বেকপ মহাগজের উপরে উপদ্রব করে রামও সেইরূপ তোমার পুত্রের উচ্ছেদ করিতে উদ্যত হইয়াছেন এক্ষণে তাঁহাকে পরিভ্রমণ করা তোমার অতীব কর্তব্য তুমি ভর্তৃপ্রেমী হইয়া সশস্ত্রী কৌশল্যাকে স্থগত করিয়া রাখিয়াছ এক্ষণে তাহার পুত্র রাজা হইলে সে কি তোমার সহিত বৈরাচরণ করিতে বিরত হইবে অধিক কি বলিব রাম রাজা হইলে তুমি ও তোমার পুত্র দুইজনেই চরবস্থায় পতিত হইবে অতএব বাহাতে ভর-তের রাজ্যলাভ ও রামের বনবাস হয় এক্ষণে তাহার কোন উপায় চিন্তা কর।

ইতি রামারণে অবোধ্যাকাণ্ডে সম্ভ্রা বাক্যসম্বন্ধমর্গ।

অষ্টম মর্গ।

কৈকেয়ী সম্ভ্রার ঐ সমস্ত উত্তেজনা বাক্য শুনিয়া দীর্ঘনিশ্বাস পরিভ্রমণ পূর্বক বলিলেন সম্ভ্রেরে তুমি যাহা বলিলে সকলই সত্য বটে কিন্তু বাহাতে আমার পুত্র রাজ্য প্রাপ্ত হইবেন আমি একপ কোন উপায় দেখিতেছি না। রাজা সর্দগুণাবিত রামচন্দ্রের প্রতি অতিশয় অসু-রক তিনি আপনার প্রাণ অপেক্ষাও রামকে অধিক ভাল বাসেন অসুগ্রব রাজা ভরতকে রাজ্য প্রদান করিয়া রামকে অকারণে বনবাস দিবেন কেন? পার্শ্ববাসী সম্ভ্রা কৈকেয়ীর এতাদৃ-শ বাক্য শ্রবণে নিবৃত্ত হইয়া দিবেশে করিয়া বসিল কৈকেয়ি আর ভালবাসা কি আমি রামকে সম্ভ্র বনে পাঠাইবার ও ভরতকে রাজ্য প্র-দান করিবার উপায় বলিও। তিনি কৈকেয়ী শয়ন হইতে ক্রোধে উঠিয়া হঠাৎই সম্ভ্রাকে বলিলেন অগ্নি বৃদ্ধমতি কি উপায়ে ক্রোধে সিদ্ধি হইতে পারে তাহা বলা তখন সম্ভ্রা বলিতে লাগিল কৈকেয়ি যে উপায় অবলম্বন করিলে ভরত নিঃসংশয়ে রাজ্য প্রাপ্ত হইবেন আমি এক্ষণে তাহা বলিতেছি।

পূর্বকালে সম্ভ্রারায়ের সহিত দেবগণের বোরতর সংগ্রাম হয়। সেই সংগ্রামে দেবগণ পরাস্ত হওয়াতে দিব্যজ্ঞ ইন্দ্র যুদ্ধ করিবার জন্য দশরথকে লইয়া যান। রাজা দশরথ যুদ্ধ করিয়া শতবায়ু নামে পরাস্ত হইয়া দিব্য রণভঙ্গ শস্ত্রকর্তৃ হওয়াতে তুমি পরিচর্য্য দ্বারা তাঁহার প্রাণীকরণ করিয়াছিলে। ইহাতে রাজা দশরথ তোমার প্রতি সম্ভ্র হইয়া তোমাকে দুইটি বর প্রদান করিতে উদ্যত হইবেন, কিন্তু তুমি তৎকালে বলিয়াছিলে, আমার যখন ইচ্ছা হয় সেই সময়ে বর গ্রহণ করিব। মহাজ্ঞা দশরথও তৎসম্মত বসিয়া তোমার নিকটে প্রতিশ্রুত হইলেন। কৈকেয়ি এক্ষণে সেই দুই বর গ্রহণ করিবার উত্তম অবসর হইয়াছে। তুমি এক্ষণে রাজার নিকটে সেই দুই বর প্রার্থনা করহ। তুমি যেক্ষণে বর প্রার্থনা করবে, আমি তাহার সুযোগ বলিয়া দিতেছি। তুমি অন্য ফোঁধাগারে প্রবেশ পূর্বক অনাথার স্থায় দুঃখিতা হইয়া মলিন বেশে তুমি শয্যায় শয়ন করিয়া থাক। তুমি রাজার প্রতি দৃষ্টিপাত করিও না ও তাঁহার সহিত কোন কথাও কহিও না। রাজা তোমাকে অতিশয় ভালবাসেন

এমন কি! তিনি তোমার জন্ম প্রাজ্ঞানীও পরিভ্যাগ করিতে পারেন। অতএব তোমাকে তদবস্থায় শয়ন দেখিয়া তাঁহার অন্তঃকরণে সান্তিশর দুঃখোদয় হইবেক। তখন তিনি তোমার স্তুতি মনতি করিবেন। তোমার দুঃখের কারণ জিজ্ঞাসা করিবেন সন্দেহ নাই। রাজা যদি তোমাকে মণি মুক্তাদিও দিতে চাহেন তাহা তুমি লইও না। দেবাসুরের সংগ্রাম শ্রয়ণ করাইয়া তুমি প্রতিক্রান্ত বরষয় প্রার্থনা করিলে পর, যখন রাজা তাহাতে সম্মত হইবেন ও তোমাকে ধরিয়া তুলিবেন, তখন তুমি তাঁহাকে প্রথমতঃ সত্যপাশে বদ্ধ করিয়া এক-বরের দ্বারা ভরতের রাজ্যান্তিমেক ও দ্বিতীয় বরের দ্বারা রাসের চতুর্দশ বৎসর বনবাস প্রার্থনা করিও। রাজা তোমাকে অর কুপিতা করিতে পারিবেন না। অথবা তোমাকে কুপিতা দেখিয়াও উপেক্ষা করিতে পারিবেন না। তিনি তোমার হিতার্থে প্রাণও পরিভ্যাগ করিতে পারেন। অতএব তোমার বাক্য উল্লঙ্ঘনে কদাচও সমর্থ হইবেন না।

তৈকৈয়ী বাল্যকালে ঘোঁষন মদে মত্তা হইয়া একজন কুৎসিত ব্রাহ্মণকে পরিহাস করিয়াছিলেন। ইহাতে সেই কুৎসিত ব্রাহ্মণ কোপান্বিত হইয়া তৈকৈয়ীকে এই অভিশাপ প্রদান করেন যে তুমি আমাকে কুৎসিত দেখিয়া যেমন পরিহাস করিলে এই জগতে সেই কপ তোমারও সকলে কুৎসা করিবে। তৈকৈয়ী এক্ষণে সেই শাপ প্রভাবে বুকিতে পারিলেন না। ধেরমের রাজ্যান্তিমেকের ব্যাঘাত করিলে লোকে অকীর্তি হইবে। সুতরাং তিনি মহুরার অহিত বাক্য হিতকর বলিয়া স্থির করিলেন। ও সন্তুষ্টচিত্তে মহুরাকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া বলিতে লাগিলেন, মহুরে, তোমার যে একপ উত্তম বুদ্ধি, ইহা আমি পূর্বে জানিতাম না। এক্ষণে জানিলাম যে এই পৃথিবীতে তোমার সঙ্গী বুদ্ধিমতী আর কেহই নাই। তুমি আমার যথার্থ হিতৈষিনী। রাম যে আমার পুত্রের প্রতি নিদর ব্যবহার করিতে উদ্যত হইয়াছেন তাহা আমি পূর্বে বুকিতে পারি নাই কুব্জে, বিকৃতাকার বিকৃতানন ও কুব্জ অনেক ব্যক্তি আছে কিন্তু তুমি সেকপ নও তুমি মননত কমলিনীর স্তায় মনোহারিণী তোমার কণ্ঠ অবধি সমুদায় মুখ মণ্ডল অতি রমণীয়

তুমি বধন আমার অগ্রোঃ বেড়াও তখন আমি তোমাকে টিটুঙী পক্ষিনীর স্তায় দেখি তোমার এই ককুদ সম কুঁজটা বিদ্যা বুদ্ধি ও কৌশলের নিলয় স্বরূপ। ভরত রাজ্যান্তিমিত্ত হইলে আমি ঐ কুঁজে স্বর্ণমালা পরাইব ও তোমার সর্দশরীর বিগুহী স্ববর্ণের অলঙ্কারে বিভূষিত করিব ও তোমার মুখে কাঞ্চনময় চিত্রবিচিত্র তিলক পরাইয়া দিব তুমি স্বর্ণজিহ্বা চন্দনে চর্চিত হইয়া ও উত্তম বস্ত্র পরিয়া রাজমহিষীর স্তায় পুরদ্বার পর্যন্ত বেড়াইবে তখন তোমার স্বহৃদ-জ্ঞানেরাও তোমাকে দেখিয়া গর্জ করিবেন। মহুরা এই কপে প্রশংসিতা হইয়া অভিলাষ-মুগ্ধপ সম্পাদনার্থে তৈকৈয়ীকে দ্বরাঙ্কিতা করিয়া পুনর্বার বলিতে লাগিল দেবি, জল চলিয়া গেলে সেতুবন্ধন করা বুধা তুমি শয্যা হইতে উঠিয়া শীঘ্র আপনার ভ্রমঃ সাধনে উদযুক্ত হও রাজাকে বশীকৃত কর তৈকৈয়ী মহুরার এই বাক্য শ্রবণ মাত্র শয্যা হইতে উঠিলেন ও মহা-মূল্য সমুদায় আভরণ উন্মোচন পূর্বক ক্রোধ-গারে প্রবেশ করিয়া মহুরাকে বলিলেন মহুরে, রাজা আমার কথা জিজ্ঞাসা করিলে কহিও যে আমি এখানে শয়ন করিয়া রাহিয়াছি মহুরে, আমি প্রতিক্রান্ত করিতেছি যাবৎ ভরত রাজা না হইবেন ও যাবৎ রাম বনে না যান তাবৎ পর্যন্ত আমি জলগ্রহণও করিব না আমি অন্ন, বস্ত্র অলঙ্কার সকলই পরিভ্যাগ করিলাম তৈকৈয়ী এই নিদারুণ বাক্য কহিয়া সমুদায় আভরণ মহুরার হস্তে দিয়া ভূমি শয্যায় শয়ন করিলেন রাজমহিষী তৈকৈয়ী এই কপে মণিময় সমুদায় আভরণ পরিভ্যাগ করিয়া ও স্তদারুণ শোক তমোগুণে আবৃত হইয়া সূর্য বিরাহিত অন্ধকারময়ী গগন মণ্ডলীর ন্যায় থাকিলেন।

ইত্যর্থে রামায়ণে অযোধ্যাকাণ্ডে রাম প্রবাসনোপার চিন্তা নাম অষ্টম সর্গ।

মহাভারত।

এক শত বি অধ্যায়।

বৈশম্পায়ন কহিলেন, চিত্রাঙ্গ হস্ত হইলে বিচিত্র বীৰ্য্য বালক স্তুতরাং ভীষ্ম, বিমাতা সভ্য-বতীর সভাস্থানে স্বয়ং রাজ্য রক্ষা করিতে লাগিলেন। কিয়ৎকাল বিলম্বে মতিমৎ প্রেষ্ঠ ভীষ্ম নিজাত্মজ বিচিত্রবীৰ্য্যের ঘোঁষনোদয় নিরীকণ করিয়া তাঁহার বিবাহ কার্য্য নির্বাহ করিতে ইচ্ছা করিলেন ও শুনিলেন তৎকালে কাশিপতির অগ্ন্যয়া

তুল্য কিস কন্যা স্বয়ং হইবে তুমিরা সেই বীর-
শাহ রাজপুত্রীতে গমন করিলেন।

তখন নানা দেশীয় রাজা ও রাজকুমার
প্রভৃতি আসিয়া এই কন্যার লাভ চেব। করিতেছে,
কনারাও সকলের নাম খানাদি শ্রবণ করিতেছে,
ইভাবসরে প্রবল প্রতাপশালী তঁহা সভামধ্যে
সমুদ্রিত হইয়া অসুখে কাশিরাজ সমীপে কন্যা-
ত্রয় আর্থনা করিয়া মেঘনির্ঘোষে কহিলেন, হে
রাজন মহীপালগণকে বিদায় কর আমি কন্যাত্রয়
লইয়া রথারোহণে প্রস্থান করি। গুণবান পাত্রকে
আজ্ঞান করিয়া অশক্ত্যভ্রুসারে ধন দান পূর্বক সাল-
ঙ্ক্য কন্যাকে সম্প্রদান করা ব্রাহ্মবিবাহ, এই বিবাহ
হে কেহ সম্মত হয়, কেহ গাছুর বিধানে বিবাহ করি-
য়া থাকে, কেহ ধন গ্রহণ করিয়া কন্যা প্রদান রূপ
আশুর বিবাহ স্বীকার করে কেহ বা প্রগত্তাবস্থায়
উৎপত্ত হইয়া পৈশাচ বিবাহ অঙ্গীকার করে,
কেহ বা অর্থাবদৈব বিধকে বলবৎ রাখে, কেহ বা
বল প্রকাশ পূর্বক কন্যা হরণ রূপ পণ্ডিত
করিয়াও থাকে পরন্তু রাজকন্যাদিগের স্বয়ম্বর
বিধিই অষ্টকল্প বটে কিন্তু আমি এই মহীপালগণকে
মদ্য হইতে বঞ্চিত এই কন্যাত্রয় লইয়া গমন
কর। যদি কেহ ইহাদের মধ্যে আমার সহিত যুদ্ধে
প্রবৃত্ত হয় আমি তাহাতে সম্মত আছি।

প্রবল পরাক্রমশালী তঁহা ইহা কহিয়া বলা-
কারে কন্যাত্রয়কে লইয়া স্বকীয় রথে তুলিলেন।
স্বয়ম্বর সভাস্থ রাজারা ও বীর পুরুষেরা তঁহা
ভাষিত শ্রবণে ও তলোড়িত কার্য্য দর্শনে কোম্পিত
হইয়া দম্পত্যজি বারি অধর দংশন করতঃ যুদ্ধে
দীক্ষিত হইল।

মহারাজ জনমেজয় শ্রবণ কর, অনন্তর তাঁহার
যুদ্ধে কৃতনিশ্চয় হইয়া তদাযোজনে উদ্যত হইলে
তাঁহাদিগের ভ্রুণ ও কবচ তারকার ন্যায় প্রদীপ্ত
হইতে লাগিল, রাজারা ইতস্ততঃ ক্রোধে জ্বলন্ত
দৃষ্টিত নয়নে নিরীক্ষণ ও ক্রমে ক্রমে সিংহনাদ
করতঃ বাহ্যাস্ফোটন এবং কটিপট বন্ধ করিতে
লাগিলেন এবং স্ব স্ব সেনাপতি সমানীত রথে
গাত্রেস্থান করিয়া নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্রে অঙ্গজিত
হইলেন। কণকাল মধ্যে স্বয়ম্বর সমাজ প্রকৃত
রণভূমি হইয়া উঠিল। হে মহারাজ জনমেজয়,
রাজসোক ক্রোধে অতিবর্ণিত হইয়া তঁহাদের
প্রতি নানাবিধ অস্ত্রশস্ত্র নিক্ষেপ করিলেন,
যুদ্ধবিদ্যা বিজ্ঞানরত তঁহাও বহুদূরক বাণ সংযোগ
করিয়া নিম্নোক্তরূপে সমাগত বিপক্ষগণের অস্ত্র
সকল নিমেষ মধ্যে ধ্বংস করিলেন। পরে
রাজার বীরত্বপ্রাণে তঁহা বিনোদার্থ একদা
শরশুভি বারি তাহাকে আচ্ছাদিত করিলে তঁহা

স্বকীরাত্রে সে সমুদ্র জেদন করিয়া প্রত্যেক
বিপক্ষকে তিন তিন বাণে বিদ্ধ করিলেন পরে
বিপক্ষগণ প্রত্যেকে তঁহা প্রতি পক্ষ পক্ষ বাণ
নিক্ষেপ করিলেন তঁহা অবলীলাক্রমে তৎসংহরণ
পূর্বক দ্বারতর সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইলেন, দিক-
পাল সিদ্ধ চারণাদি সকলে আকাশমণ্ডলে বিমান
আশ্রয় করিয় সেই দেবায়ুর সংগ্রাম তুল্য ভয়ঙ্কর
সংগ্রাম অবলোকন করিতে লাগিলেন।

একা তঁহা শত্রুদলে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহাদিগের
ধনুঃজা, কবচ ও মস্তক ছেদ করিয়া এবং বহুশত
সেনা সেনানীদিগকে সংহার পূর্বক বিচরণ করিতে
লাগিলেন।

এই রূপে সকল বিপক্ষকে পরাজিত করিয়া
পরিশেষে তঁহা কন্যাত্রয় লইয়া হস্তিনাভিমুখে
গমনোদ্যত হইলে মহাবল পরাক্রান্ত শালুরাজ
তৎপক্ষচাক্ষুবনান হইয়া বাণে তাঁহার হস্তির জঘন
দেশ বিদ্ধ করিলেন ও সেই বীরপুরুষ তঁহাদের
প্রতিও বাণ নিক্ষেপ করিয়া ক্রোধে কহিতে লাগিল
“ওরে ক্রীকামী, কোথায় পলায়ন করিস, তঁহা
তজ্জ্বলে নিধুম অগ্নিশ্রায় ক্রোধে জন্মিত হইয়া
কাত্তরপর্ম অস্ত্রশ্রবণ পূর্বক নগর গমনে বিরত
হইলেন এবং ধনুর্দ্ধারণ করিয়া সারথিকে শালের
প্রতি রণ রাখিতে কহিলেন যুদ্ধ দশকেরা দর্শ-
নার্থ সকৌতুকচিত্তে অবলোকন করিতে লাগিল।
তঁহা ও শালুরাজ উভয়েই বল বিক্রমশালী রণস্থ-
লীতে তুল্যবল বৃষভভয়ের ন্যায় আকালন করতঃ
মনোমোহর প্রতি দাবমান হইলেন। পরে বীর-
শ্রেষ্ঠ শালুরাজ শতসত্তর শীতলানী শরদারা
শস্ত্রমুদস্তান তঁহাকে আচ্ছাদিত করিলে পৃথ-
পরাজিত পৃথিবীপালের বিস্তারিত হইয়া
শালের প্রতি সাধুবাদ দিল, এবং শালের বাণ
বিক্ষেপে লগ্নহস্ততা দেবানা নানাবিধ প্রাণসাবাদ
প্রদান করিল।

শমুদ্রদন তঁহা বিপক্ষের প্রতি ক্ষত্রিয়গণের
প্রশংসাবাদ শ্রবণে নিতান্ত ক্রোধিত হইলেন
শালুরাজের প্রতি “থাক, এই কথা কহি। নিজ
সারথিকে কহিলেন “হত গরুড় যেমন মগকে
বিনাশ করে তাহার ন্যায় আমি কণকাল মধ্যে উ-
হাকে সংহার করিব তুমি ইহার সম্মুখে রথ চাইয়া
যাও অনন্তর সারথি তৎসম্মুখে সমুদ্রিত হইলে
তঁহা বারুণাস্ত্র দারা তাহার অশচতুর্ভুজকে বিদ্ধ করি-
লেন অন্য অস্ত্র সংঘ দারা তাঁহার অস্ত্র সংঘ নিবা-
রণ করিলেন এবং তাঁহার সারথিকেও যমাত্তিধি
করিলেন পরে ঐশ্র্যপ্রদারা তাঁহার তুরগ সকল
সংহার করিলেন।

শান্তনব তঁহা এইরূপ দৃষ্ট করিয়া শাল

রাজের জীবন মাত্র অবশিষ্ট রাখিয়া পরিভ্রমণ করিলেন শালুরাজ প্রাণপ্রাপ্তে কৃতার্থ জানে স্বরাজধানীতে সমাগম পূর্বক রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন আর যেসমস্ত রাজারা দয়স্বর দর্শনার্থ আসিয়াছিলেন, তাঁহারাও সকলে স্থানীয়ে গমন করিলেন।

ধীর চুড়ামণি ভীষ্ম নন্দা হেতু একাকী এই রূপ রণ পাণ্ডিত্য প্রকাশে সকলকে পরাক্রম করিয়া কন্যাত্রয় লইয়া যে স্থানে ধর্ম্মাঙ্গা বিচিত্রবীৰ্য্য যৌবরাজ্যান্তিক হইয়া প্রজাপালন করিতেছেন সেই হস্তিনা নগরী অভিমুখে আগমন করিলেন। হে মহারাজ জনমেজয়, শাস্ত্রের তুলা অসংখ্যে পরাক্রমশালী গজা পুত্র ভীষ্ম স্বয়ং অগতরূপে সর্গ শত্রু হস্ত করিয়া ক্রমে বন বৃক্ষ পর্যন্ত নদী অতিক্রম পূর্বক অতি সহরে স্বরাজধানীতে আগমন করিলেন এবং পুত্রবধূর ন্যায় অমূল্য ভগিনীর ন্যায় ও হৃদিতার ন্যায় সেই কাশিরাজ কন্যাদয়কে স্নেহ পূর্বক আনিলেন, পরে জাতী প্রিয়চক্ৰাযায় সেই সর্বগুণাঙ্কিত ও পরম রূপবতী তিন কন্যাকেই জাতুমন্মুখে মনুপন্থিত করিলেন। অনন্তর বিমাতা সত্যবতী সহ নিজনে মন্ত্রণা করিয়া কনিষ্ঠ ভ্রাতার বিবাহোদ্যোগ করিলে কাশিরাজের কন্যাত্রয় মধ্যে অম্বা নাম্নী জ্যেষ্ঠা কন্যা মহাসা বদনে ভীষ্ম সাম্রাজ্যে কহিলেন আমি পূর্বাধ শালরাজকে মনেঃ বরণ করিয়াছিলাম তিনিও মানসে আমাকে বিবাহ করিয়াছেন আমার পিতার তাহাই অতি মত ছিল ভীষ্মক আমি দয়স্বর সমাজে শালুরাজকেই বরণ করিব স্থির করিয়াছিলাম, অতএব হে ধর্ম্মজ্ঞ, আপনি ধর্ম্মতত্ত্ব অবগত আছেন এক্ষণে যাঁহা কল্পিত করুন।

অম্বা ইহা কহিলে ভীষ্ম চিন্তিত হইয়া ত্রাক্ষণ ভীষ্মের সভাতে এই প্রস্তাব করিলেন পরে বেদ-পারগ বিপ্রবর্গের ব্যবসায়সারে অম্বাকে শালুরাজের নিকটে গমন করিতে অনুমতি দিলেন। এবং অম্বিকা ও অম্বালিকা নাম্নী অপরা কন্যাদ্বয়ের সহিত নিজামুল বিচিত্রবীৰ্য্যে বিবাহ ক্রিয়া নির্বাহ করিলেন। তদন্তয়ের পাণিগ্রহণ করিয়া রূপ যৌবন সম্পন্ন ধর্ম্মাঙ্গা বিচিত্রবীৰ্য্য কামাজা হইয়া পড়িলেন, অম্বিকা ও অম্বালিকা অতি রূপবতী ছিলেন তাঁহাদ্বয়ের স্তূর্দৈর্ঘ্যদুস্তলকলাপ কাঞ্চী-দাম সূশোভিত বিপুল নিভষ, পীনপয়োদর এবং অরুণ নখর নিরীকণে কামোদিত হইয়া বিচিত্রবীৰ্য্য তদন্তয়ের প্রতি অত্যাশক্ত হইলেন তাঁহারাও অগ্ররূপ রূপগুণশালী স্বামী লাভে কৃতার্থ হইয়া দিব্যানিশি তৎসেবার রত হইল এই রূপে রাজর্ষি বিচিত্রবীৰ্য্য অম্বাপুরে সপ্ত বৎসর একাধিকমে

বাপন করতঃ অজ্ঞাত পুত্রতসেবার সন্তান রাজবধূরা রোগগ্রস্ত হইয়া পড়িলেন। আচার্য্যবর্গ তাঁহার বিবিধ প্রকার চুতিক্রিয়া করিলেও কোন রূপে সেই রোগে মুক্ত হইলেন না তাঁহাকে দেহ পরিভ্রমণ করিতে হইল।

অনন্তর ধর্ম্মাঙ্গা জাতুবৎসল ভীষ্ম জাতুশোকে মগ্ন হইয়াও সত্যবতীর মতাম্বাসারে তাঁহার প্রেত-কার্য্যাদিসকল কর্ম্ম যথাবিধানে সম্পাদিত করিলেন।

এই মহাভারত সম্ভবপর্কে বিচিত্রবীৰ্য্যের দেহাতিপাত বর্ণন একশত বি অধ্যায়।



অধিক শত অধ্যায়।

বৈশম্পায়ন কহিলেন। হে ভরত কুলভিজ্ঞ, প্রবণ কর চিত্রবীৰ্য্য স্বর্গত হইলে সত্যবতী পুত্রশোকে কাতরা ও দীনা হইয়া পুত্র বধূ দ্বয়ের সহিত পুত্রের উদ্ধৃদ্ধৈহিক কার্য্য সকল সম্পন্ন করিলেন। পরে ঐ পুত্র বধূদিগকে আশ্বাস বাক্যে প্রবোধ প্রদান পূর্বক পিতৃমাতৃ বংশ ও ধর্ম্মসমীচীন রূপে পর্যালোচনা করিয়া সেই গজানন্দন সর্গ শত্রুবিহ-ভীষ্মকে কহিতে লাগিলেন, হে গজানন্দন, ধর্ম্ম পরায়ণ দুরুকুল প্রদান বশবী মহাত্মা শাস্ত্রের তুমিই এক মাত্র জনগিণ্ড স্থল, কীর্ত্তি রক্ষক ও বংশধর আছ যেমন সংকর্ম্ম করিলেই স্বর্গ হয় নিশ্চয় আছে মতাম্বুগে যেমন আয়ুর স্থিরতা আছে ধর্ম্মও সেই রূপ তোমাতে স্থির রহিয়াছে, হে ধর্ম্মজ্ঞ, তুমি সকল ধর্ম্মই সামান্য ও বিশেষ রূপে অবগত আছ, তুমি সকলশাস্ত্রের পারদর্শী, বেদবেদাঙ্গ প্রভৃতি কিছুই তোমার অনবগত নহে। ধর্ম্ম ব্যবস্থা ধর্ম্মাচার পাটার সকলি জান এবং শুকাচার্য্য ও বৃহস্পতির ন্যায় কর্তব্য কার্য্যে অতিজ্ঞতা তোমারই আছে অতএব হে ধর্ম্মজ্ঞ শ্রেষ্ঠ আমি বিশেষ বিবেচনা করিয়া তোমাকে কোন ধর্ম্মকার্য্যে নিয়োগ করি তুমি তাহা মনোযোগ পূর্বক প্রবণ কর।

তোমার জাতা আমার পুত্র বিচিত্রবীৰ্য্য তিনি বালক, সন্তানোৎপত্তি না করিয়াই স্বর্গে গেলেন। তাঁহার এই দুই মহিষী কাশিরাজ কন্যা রূপ যৌবন সম্পন্ন ইহারা পুত্র প্রার্থনা করিতেছে, হে মহাবাহো, আমার নিয়োগান্তরে এই উভয় জাতু ভাষাতে তুমি পুত্রোৎপন্ন কর, ইহা ধর্ম্ম কার্য্য বিবেচনা করিবে। পুত্র উৎপন্ন করিয়া তাহাদিগকে রাজ্যে অভিষেক করতঃ এই ভরতকুল প্রতিপালন কর, পিতৃ পৈতামহ বংশ বিলীন করিও না।

বৈশম্পায়ন কহিলেন। মাতা বহুবাক্যে ইহা কহিলে সেই ধর্ম্মাঙ্গা পরন্তু ভীষ্ম প্রত্যন্তর করি-

লেন হে মাঝে, বর্ষা আশ্বিন বাহা জাজা করিলেন ইহা ধর্ম্য কর্ম সত্য, কিন্তু সন্তানোৎপত্তি বিষয়ে আমার প্রতিজ্ঞা আছে তাহাও আপনি জানেন, আর আমার প্রতিজ্ঞা প্রতিপালনে দৃঢ়তাও আপনার অবশ্য নাই। আমি হৈলোক্য পরিত্যাগ করিতে পারি স্বর্গরাজ্য পরিত্যাগ করিতে পারি অথবা ঐ উভয়ের অতিরিক্ত যাহা তাহাও পরিত্যাগ করিতে পারি কিন্তু সত্যধর্ম কদাচ ত্যাগ করিতে পারি না।

যদি পৃথিবী গজত্যাগ করে, জল রস ত্যাগ করে, তেজঃরূপ ত্যাগ করে, বায়ু স্পর্শ ত্যাগ করে, দূর্য্য প্রভাত্যাগ করেন, অগ্নি উষ্ণতা ত্যাগ করে, আকাশ শব্দ ত্যাগ করে, চন্দ্র শীত কিরণ ত্যাগ করেন, ইন্দ্র বিক্রম ত্যাগ করেন, এবং ব্রহ্মা ও ধর্ম্যরাজ যম ধর্ম্য ত্যাগ করেন তথাপি আমি সত্য ত্যাগ করিতে পারি না কখনও পারিবও না।

সত্যবতী ধর্ম্যায় ভীষ্মভাষিত শ্রবণ করিয়া পুনর্বার তৎপ্রতি কহিতে লাগিলেন হে সত্য পরাক্রম, সত্যধর্মে তোমার নিত্য নিষ্ঠা আমি বিশেষ জানি, তুমি সত্যধর্ম্যাত্ম্যানে এতাদৃশ ক্ষমতা লাভ করিয়াছ যে তুমি ত্রৈলোক্য সৃষ্টি করিতে পার। একথা শুনি তুমি বলিবে তাহাও আমি জানি কিন্তু এ আপদকর্ম ইলাতে প্রভাব্য নাই তাহা সেই আদেশ করিতেছি, ইহা না করিলে তোমার পিতৃশাসন বিলোপ হয়। হে শত্রু নিস্কৃদন, যাগ্যেতে বংশ রক্ষা হয় এবং ধর্ম্য রক্ষা হয় বন্ধু বাহুব পরিচুটি জন তাহা বিবেচনা করিয়া কর।

ভীষ্ম সেই বিলাপ কারিণী দীনা মাতাকে পুনর্বার কহিলেন, না বরাজি, আপনি ধর্ম্য রক্ষা করিয়া আদেশ করুন আমাদিগকে অধর্ম্য মাগয়ে নিমগ্ন করবেন না, বংশ রক্ষা হইবে সত্য কিন্তু

ম আশ্রুত প্রাজ্ঞা কি প্রকারে পরিত্যাগ করিব। ক্রিয় জাতির প্রতিজ্ঞা প্রতিপালন অধর্ম্য ধর্ম্য, কিন্তু মহাত্মা শান্তনুর যেক্রমে বংশ রক্ষিত হইবে তাহাও করিতে হয় সূত্রাং এবিধে বিশেষ মন্ত্রণা করিতে হইবে অতএব হে রাজি, আজ মন্ত্রিগণ পুরোহিতবর্গ এবং আপদকর্ম বজ্রা পণ্ডিত গণের সহিত একত্র হইয়া যাহা সম্মত হয় তাহাই করা যাইবে।

এই মহাতারিত আদিপর্ব সত্ত্ব পর্বে সত্যবতী মহাভীষ্ম সম্বাদ ত্র্যধিক শত অধ্যায়।

চতুর্থদিক শতাপাধ্য

ভীষ্ম কহিলেন। জমদগ্নি পুত্র পরশুরাম গিত্ত বধমর্ষী হইয়া পরশু দ্বারা টেংহর দেশাধিপতি কার্ত্ত-বীর্ষাঙ্কনকে বিনষ্ট করিয়াছিলেন এবং কার্ত্ত-

বীর্ষাঙ্কনের সহস্র বাহু ক্ষেদ করিয়া লোকাচার ক্রিয় ধর্মের অববোধ করিয়াছিলেন। অর্থাৎ তাহাতেও ক্ষান্ত না হইয়া পুণর্বার পরশু দ্বারা পৃথিবীকে এক বিংশতিবার নিক্ষেপিয়া করেন কিন্তু তাহাতে ক্রিয় কুল নির্ম্মিত হয় নাই সেদ-পারগ ব্রাহ্মণ দ্বারা ক্রিয়াজন্য পুত্রোৎপাদন করিয়াছিলেন, বাহুর ক্ষেদ তাহারি পুত্র বেদে ইহা নিশ্চিত বিধি আছে তদনুসারে ব্রাহ্মণেরা গন জাতির ক্ষেদ্রে পুত্রোৎপাদন করিয়া ক্রিয়াদিগের বংশ রক্ষা করিয়াছিলেন। অতএব ক্রিয় জাতির পৌনর্ভব লোকাচার ও ধর্ম্য বিলুপ্ত নহে যে হেতু উক্তধর্ম্যবলয়নেন ক্রিয়াদিগের বংশ রক্ষিত হইয়াছে। আর একটি পুরাতন ইতিহাস কথাও বলি শ্রবণ কর।

পুরাকালে উত্থনাজন এক অধীরাত্মগণ্য ঋষি ছিলেন মমতা নামে তাঁহার ভাৰ্য্যা পরমা সুন্দরী, তাঁহার রূপ লাক্ষ্মীবলোকনে উত্তমের কনিষ্ঠ ভ্রাতা মন্দদেব পুরোহিত যুস্পতি তৎপ্রতি কাম বুদ্ধিও পাবমান হইয়া তাহাতে মমতা সেই দেব প্রতিম দেব পুরোহিত দেবরকে নিবারণ করিয়া কহেন তোমার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার দ্বারা আমি অমৃতদ্রব্য ইচ্ছাছি অতএব তুমি ক্ষান্ত হও। হে বৃহ-স্পতি, এই দেখ আমার কৃষ্ণি মধ্যে তোমার সন্তান স্পৃহা জিতপা জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ইনি মর্দাবয়বে সম্পূর্ণ না হইতে হইতেই যজ্ঞধর্ম অধ্যয়ন করি-রাছেন। তোমার রোতও অমোঘ গমন মায়েই সন্তানোৎপন্ন হইবে তাহার মন্দত নাই কিন্তু এক গর্ভে বিভিন্ন কালে কি একারে সম্ভবনীয় সম্ভব হইবে তুমি এক্ষণে আমাকে ক্ষমা কর। মমতা বিনয় পূর্বক বৃহস্পতিকে ইহা কহিলেও তিনি ক্ষমা হইলেন না অধৈর্য্য হইয়া কামবল প্রাপীড়িত প্র-জাকে কোন রূপেই সংযত করিতে না পারিয়া তৎ-সহ নিধবন বিনোদে প্রবৃত্ত হইলেন। রোত পাব-ত্যাগ সময়ে মমতার গর্ভে পিতৃ বৃহস্পতিকে সন্তান দিয়া কহিলেন পিতৃব্য ক্ষমা কর এক কুকর্মে সম্ভবন ঘরের জন্ম অসম্ভব, এ উদরে আর স্তান মাত্র নাই পূর্বেই আমার জন্ম গ্রহণ হইয়াছে। তুমি অমোঘরোতা কেন আমাকে ক্রেশ প্রদান করেন।

বৃহস্পতি কামোদিত হইয়াছিলেন তৎকথা কণকুহরে গ্রহণ করিলেন না সেই ক্ষুভাকলোচনা মমতাকে ধর্ম্য করিলেন গর্ভস্থ শিশু বৃহস্পতি রোত-গর্ভে প্রবিষ্ট হইতে না দিয়া চরণ দ্বারা বহিষ্কৃত করিয়া কেলিলেন। সেই রোত গর্ভ মধ্যে স্থান প্রাপ্ত না হইয়া ভূমিতে পতিত হইল দেখিয়া বৃহ-স্পতি অত্যন্ত ক্ষোভে সেই গর্ভস্থ শিশুকে তিরস্কর

পূরক শাপ প্রদান করিলেন, যে সময় সন্ধ্যাকালের
অষ্টমী এতদ্রূপ নিরতিশয় সুখসময়ে তুমি আমার
সামান্য দিলে অতএব আমি শাপ প্রদান করিতেছি
তুমি দীর্ঘতমে প্রবেশ কর যেমন গন্তব্যস্থায় তুমি
চতুর্দিশ অক্ষর ময় দেখতেছা তুমিই হইয়াও এই
রূপ দেখিবে অর্থাৎ তুমি জন্মাক্ত হইবে।

বৃহৎকীর্তি বৃহৎস্পতির দীর্ঘতমে প্রবেশ কর এই
শাপ প্রদানে উত্তরা জন্ম গ্রহণ করিয়া দীর্ঘতমা
নামে খ্যাত হইলেন। দীর্ঘতমা বেদজ্ঞ ও সর্গ-
শাস্ত্র পারদর্শী হইয়া কিছুকাল পরে বিদেঘী নামী
এক ব্রাহ্মণ কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। বিদেঘী
মৌল্যবান্ধিতা হইলে দীর্ঘতমা উত্তরের বংশ
ধর্মার্থ সেই জ্ঞাতে পৌত্তম প্রভৃতি কএকটী পুত্র
সম্পাদন করিলেন। এবং নিজ সর্গশাস্ত্র বিশি-
ষ্ট হইয়া নিজ জন্মজাত নিবন্ধন সামান্যিক
ক্লেণ পাঠিতে লাগিলেন। পরে অল্পপায়ে গোর-
ক্ষণ বৃদ্ধি অবসর পূরক দিন যাপন করিতে অ-
রম্ভ করিলেন। ইদাতে আশ্রয়বাসি অপরাপর
সামান্য ক্রোধ পূরক তাঁহাকে মোহপ্রাক্ত অবস্থা
করিতেন কেহই আর তাঁহার সমাদর করতেন না
তাঁহাকে পাপায়া জানে সকলেই গুরুত্বাৎ কট-
পণে অন্যে পরে কাকথা তাঁহার পত্নী বিদেঘীও
তৎপ্রতি বিদেঘী হইলেন তিনি বিরক্ত হইয়া
আদ্য তাঁহাকে কহিলেন যিনি ভাষ্যার ভরণপো-
শ কবেন তিনিই ভর্তা যিনি রক্ষা করেন তিনিই
পতি তুমি আমার কিছুই করিতেছ না আমি প্রী-
লোক হইয়া তোমাকে ও তোমার সম্বানদিগকে
চিরদিন প্রতিপালন করিতেছি, তুমি অন্ধ আমি
নানা ক্লেণ স্বীকার করি, চিরদিন গ্রাসাচ্ছাদন
দিত্তেছি আর পারিব না।

তিনি কহিলেন দীর্ঘতমা স্বয়ং ভাষ্যার সেট
উক্তি শ্রবণে বিরক্ত হইয়া কহিলেন তিবে তুমি
আমাকে কতদিনের নিকটে রাখিয়া যাক আমি
তথা হইতেই এই গ্রহ করিয়া আনিয়া তোমাকে
দিব।

বিদেঘী কহিলেন তোমার দুঃখোপাজিত যেন
আমার প্রয়োজন নাই তোমাকেও আর প্রয়ো-
জন নাই আমি পত্নীস্বত্ব অবলম্বন করিব।

দীর্ঘতমা কহিলেন অন্য প্রভৃতি যিনি এই
নিয়ম বদ্ধ করিয়াই ইচ্ছা মন্থনোকে প্রতিপালন
করিতেন, ত্রিগোত্রের দ্বিতীয় পতি আর হইবে না
এক পতিতেই তাঁর আসক্ত থাকিলে, যদি দ্বিতীয়
পতি গ্রহণ করে তত্কা হইলে সে স্ত্রীর পতিত্বা
কহিলে, পতি কহিলে থাকিতে রা সর্বদা স্ত্রীর
পতি হইতে সত্য দর্শন বিরক্ত হইল, পতিহীনা স্ত্রী
যদি অন্য পতি গ্রহণ করে তাহা হইলে তাহার পতি

কের সীমা আর তাহার ভোগ নিরর্থক হইলোক
নিম্মা পরীবারের একম্পন্ন হইবে মিলেবী স্ত্রী জা-
তির প্রতি এতাদৃশ শাপ দাতা স্বামীর প্রতি নিতান্ত
কৃদ্ধা হইয়া পুত্রগণের প্রতি আদেশ করিলেন এই
অন্ধকে তোমরা সকলে গচ্ছাতে ফেলণ করা হাত
বৎসল গোতমাদি পুত্রগণ হাত বাকা প্রবণে বৃদ্ধকে
লইয়া গচ্ছাতে গমন পূরক এক উড়ুণে তাঁহাকে
গচ্ছা প্রবাহে ভাসাইয়া দিল এবং এ জন্মাক্ত বৃদ্ধ
ইহা হইতে কি হইবে তাবিয়া আপনারা গৃহে
আগিল।

দীর্ঘতমা অনুপায়ে ভেলার উপরি তাগে
বসিয়া গচ্ছা জলে ভাসিয়া চলিলেন ক্রমে সোতো
গতিতে নানা দেশে ভেলা বাইতে লাগিল। একদা
ভেলান্তিত দীর্ঘতমা স্বয়ং সর্গ ধর্মজ বলি নামক
এক রাজার নয়ন পথে পতিত হইলেন বলি রাজা
দেখিলেন এক অন্ধ ভেলাতে আকৃষ্ট হইয়া বাইতে
যাওতে জলে নিমগ্ন হইলেন, তদর্শন মানে ধর্মাত্মা
বলি সত্ত্বর তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন এবং কহি-
লেন আমি সম্বানার্থ তোমাকে গৃহে লইয়া যাই
আমি সম্বানোৎসব করিতে অসমর্থ আনি অল্প-
গ্রহ পূরক আমার ক্ষেত্রে পুত্রোৎপাদন করুন।

ভেলার দীর্ঘতমা স্বয়ং তৎকণ্যায় সম্মত হইলে
তিনি তাঁহাকে গৃহে লইয়া গেলেন এবং নিজ
মহিমায় স্ত্রীকে এই স্বয়ং সমীপে গমন করিতে
নিয়োগ করিলেন। স্ত্রীদেবী স্বয়ং বৃদ্ধ ও অন্ধ
দেখিয়া স্মরণ গমন না করিয়া নিজ ধর্মোৎসবকে
প্রেরণ করিলেন। পরে দীর্ঘতমার সহবাসে
ধাত্রেয়কা কাকীবদাদ একদশটী পুত্র হইল।
অনন্তর রাজা মহর্ষি দীর্ঘতমাকে জিজ্ঞাসা করিলেন
মহর্ষে এই কাকীবদ প্রভৃতি একাদশ পুত্র আমার
দীর্ঘতমা কহিলেন না ও আমার সম্বান শূদ্রা ধাত্রে-
য়িকার গতে উৎপন্ন হইয়াছে, তোমার মূঢ়া মহিমায়
স্ত্রীদেবী আমাকে অন্ধ ও বৃদ্ধ দেখিয়া অপ্রীতি
করিয়া স্মরণ আমার নিকটে আসেন নাই শূদ্রা
ধর্মোৎসবকে প্রেরণ করিয়াছিলেন স্ত্রীরাত্ত ও ম-
হ্যানে তোমার অধিকার নাই ও আমার সম্বান।

পরে বলি বিবিধ বিনয় বাক্যে মহর্ষি দীর্ঘ-
তমাকে প্রসন্ন করিয়া স্ত্রীদেবীকে তৎপ্রতি নিয়োগ
করেন, স্ত্রীদেবী আনিয়া উপস্থিত হইলে হস্ত দ্বারা
তাহার অঙ্গস্পর্শ করিয়া কহিলেন সূর্য্যতুল্য তেজস্বী
অন্ধ, বদ্ধ, কহিলে, পুণ্ড্র কক্ষ নামে পঞ্চ পুত্র হইবে,
কালে তাহারিগের অধিষ্ঠিত দশ সকল ভদ্রমাদ-
ন্তমারে অর্থাৎ অন্ধ, বদ্ধ, কহিলে, পুণ্ড্র ও অন্ধ নামে
অখ্যাত হইবে।

এই রূপে বলির পুত্র ব্রাহ্মণ বারা রক্ষিত
হইল পৃথিবীতে ব্যাপ্ত আছে। এবং এই রূপ

মহাবল পরাক্রান্ত অন্যান্য ক্ষত্রিয়েরাও ব্রাহ্মণ
মন্ত্রা সমুৎপাদিত হইয়া ধর্ম নিষ্ঠা ও বীৰ্য্যজন্য যশে
লগ্নদীপ্ত আলোকিত করিয়াছে। যেমাতঃ ইহা
প্রবণ করিয়া এই বিষয়ে আপনাদের যে রূপ ইচ্ছা হয়
করুন।

এই মহাত্মারতে আদি পর্যন্ত সমুদয় পর্ব ভীষ্ম
সত্যবতী সম্বাদ চতুর্দশিক শত অধ্যায়।

হরিতত্ত্ব বিলাস।

গ্রন্থারম্ভ।

আমি জ্ঞান বিহীন হইয় ও মানা শাস্ত্রের
সার সংগ্রহ পূরক পাণ্ডব প্রকালনে সুদী-
র্ঘিকা স্বরূপ বৈষ্ণব প্রিয় এই গ্রন্থ প্রণয়ন করিতে
প্রবৃত্ত হইয়া দেব দেব শ্রীকৃষ্ণের ভুবন পাবন
নাম অংশে করিয়া তাঁহারই শরণাপন্ন হইলাম
সেই সচ্চিদানন্দ চৈতন্য দেব-এই গ্রন্থের
বিষয়াদি সংহার করিয়া আমাকে কৃতকার্য্য করি-
বেন। (১) পবনভাগবত মহাত্মা প্রবোধা-
নন্দের শিষ্য গোপাল ভট্টাচাৰ্য্যের জনৈক
পুরুষ রঘুনান্দ দাস প্রভৃতি কতিপয় সুবিজ্ঞ
সাধুয় মনস্তপ্তি জন্ম ভগবদ্ভক্তি মার্গের নানা-
বিভিন্নতা সমাহরণ করিতে প্রবৃত্ত হওয়াতে
এই গ্রন্থ হরিতত্ত্ববিলাস নাম প্রাপ্ত হই-
য়াছে। (২) কোন কোন মহাত্মা কহেন যদু-
বর শ্রীকৃষ্ণের পদারবিন্দ প্রেমিক গোপাল
ভট্টের ভক্তিবিলাসেই ইহা প্রস্তুত হইয়াছে
তাহাতেই এই গ্রন্থ হরিতত্ত্ববিলাস নামে
প্রসিদ্ধ হইয়াছে কেহবা কহেন শ্রীরাঙ্গদেব
পাদপদ্ম ভক্তিবিলাস বৃক্ষের এই গ্রন্থই কেত্র
স্বরূপ হইয়াছে ইহাতেই এই গ্রন্থের অভিধেয়
হরিতত্ত্ববিলাস হইয়াছে। যাহাউক এক্ষণে
মহাপ্রভু কৃষ্ণচন্দ্রের পদারবিন্দ মধুলোলুপ
ভ্রমরগণ সতত পরতঃ ইহার অমূলীন করি-
য়া মধুপানে মত্ত হউন। (৩) ভগবদ্ভক্ত
পরম ঠেকবগণ মথুরানগরে শ্রীকৃষ্ণভক্তি লক্ষ-
ণাদি সতত আবিষ্কার করুন। এবং কাশীধর
ও শ্রীকৃষ্ণদাস লোকনাথ বৃন্দাবনচন্দ্রের সহিত
বৃন্দারণো পরমানন্দ সন্তোষ করুন। (৪)

লেখ্য প্রতিক্রিয়া।

এই হরিতত্ত্ববিলাস গ্রন্থে প্রথমতঃ গুরু
আজ্ঞরণের কারণ কি! তাহা লিখিত হইবে
অনন্তর কি কপ গুরুর সমাজের লইবে এবং
গুরু কীদৃক্শিষ্যকেই বা আজ্ঞা দিবেন তাহাও
বর্ণিত হইবে। পরে ভগবান্ দেবদোবর

মহু মন্ত্রাদি সাহায্য সংকারাদি বিধি প্রদর্শিত
হইবে। (৫) পরে দীক্ষা বিধি প্রাক্ষ্য সুহৃৎ
ভগবদ্ভক্তি স্বরণ কীর্তনাদি দ্বারা শুভোচ্চান
এবং হস্ত মুখ প্রক্ষালন ও বিদ্যুত পরিভ্রমণ
দন্তধাবন আচমন বিধানও লিখিত হইবে। (৬)
কেবল প্রাতঃ স্বরণ নিয়ম বর্ণিত হইবেক এ-
কপ মত্রে ত্রিকালেই স্বরণ কীর্তন প্রণমন ও
বিজ্ঞাপনাদি করণ বিধিও দর্শিত হইবেক এবং
গীত বাদ্যাদি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রবোধন ও
নির্ম্মালা বিসর্জনাঙ্গি স্নান আত্মিক দেবালয়
সম্মার্জনাঙ্গি করণ প্রথাও প্রকটীকৃত হইবে।
(৭)

এই কপ দম্মসংস্কারাদি বিদ্যুত বিসর্জন স্নান
আত্মিক দেবালয় সম্মার্জনাঙ্গি করণ প্রথাও
প্রকটীত হইবেক। (৮) পরে তুলসী কৃষ্ণাদি
চয়ন ও স্নান বস্ত্র পরিধান ও চন্দনাদি দ্বারা
ত্রিপুর করণ আসন পরিগ্রহ এই সমস্ত বিধেয়
বিধি নিরূপিত হইবেক। (৯) অনন্তর পর-
মেষ্ঠ গুরুদেবের সম্মুখীন ও ভগবান্ পুরুষোত্ত-
মের সমর্চন ও গৃহাদির বহির্মধ্য ভাগাদির
সংস্কারা পদ্ধতিও বিধি নির্দিষ্ট হইবেক। (১০)
পূজাসন পরিগ্রহ বিষয় বারণ পাঁদার্যাদি দান
গুরু প্রণমন ভূতশুদ্ধি প্রাণায়াম প্রভৃতি কর্তব্য
কর্ম বিধিও বলা যাইবেক। (১১) অনন্তর
মাতৃকাদি ঋন্যাদ্যন্ত আসন বেণু প্রভৃতি মুদ্রা-
পঞ্চ প্রদর্শন ও শ্রীদেবের শ্রীমদ্ভক্তি সঙ্ক-
র্ষাঙ্গ ও পূজাস্থান নিরূপণ শালগ্রাম শিলা তুর্গ্য
অগ্নি এই সমস্ত দেবকী নন্দনের প্রতিকৃতির
লক্ষণাদিও নির্ণীত হইবেক। (১২) পরে
দ্বারকোদ্ভব চক্রের প্রাশস্তা, মূর্ত্তাদির প্রাক্ষা-
লন পাঠ পূজন এবং আবাহন সংস্থাপন সগি-
ধাপনাদি ও আবাহনাদির মুদ্রা বৈলক্ষণ্য নিয়ম
ও আসনাদি ষোড়শ পূজোপচার ব্যাপারও
প্রকটীত হইবেক। (১৩) এবং উদ্বর্ত্তনাদি
মন্ত্র দ্বারা শ্রীমূর্ত্তির সপন শঙ্খ ঘণ্টাদি বাদ্য ও
শঙ্খ ঘণ্টাদির বিধেয়তা নাম সহস্রোচ্চারণ
পুরাণাদি পঠন বস্ত্রাদি পরিধান ও অলঙ্করণ
ব্যাপারও বর্ণিত হইবে। (১৪) অন্তঃপর
তুলসীকাষ্ঠ চন্দন প্রদান বিধি তুলসীপত্র পুষ্পা-
দি প্রদান মুদ্রামন্ত্র আবরণাদি সমর্চন বিধি
ও কল্পিত হইবেক। (১৫) পরে ধূপ দীপ-
নৈবেদ্য পানীয় ও বিষ্ণুকর্ষেন গণোদ্দেশে
ভগবদ্ভক্তি বিসর্জন গণ্ডুমাচমনার্থ স্বর্গজ
নীতল জলদান মুখবাসার্থ সুগন্ধি তাবুলাদি

প্রদান এই সমস্ত বিধিও লিখিত হইবেক।
(১৬) অনন্তর প্রতীকমাদি প্রদান কৃত্য
গত বাদ্য বিধি সকল শঙ্খ দ্বারা ভগবতী-
রাজন ব্যাপারও স্পষ্টকপে ব্যাখ্যাত হইবেক।
এই সমস্ত ব্যাপার সুসমাপ্ত হইলে পুনর্বার
শঙ্খাদি বাদন স্তবন "প্রথম প্রদক্ষিণ করণ
জপন প্রসাদ প্রার্থনা অপরাধ ক্ষমাপন এবং
কৃষ্ণপদারবিন্দোত্তোলিত কুসুমাদি সমস্তকে
ধারণ এই সমস্ত কর্তব্য কর্ম নিরূপিত হইবেক
(১৮)

অনন্তর শ্রীবাসুদেবের নীরাজিত শঙ্খজল
ও শ্রীপাদপদ্মাদিক গ্রহণ এবং তুলসী বৃক্ষ সন্নি-
হিত হইয়া তুলসী তলে ভগবৎ পূজন ও তুলসী
কাষ্ঠ ও মৃত্তিকা এবং আমলকী মাছাদি বর্নন
বিধি ব্যাখ্যাত হইবে। (১৯) একগণে মধ্যাহ্ন
কৃত্য লিখিত হইতেছে মধ্যাহ্নে বৈষ্ণ-
বেবাদি কার্য ও শ্রাদ্ধ সমাধান এবং কোন
দ্রব্য শ্রীকৃষ্ণের অর্পিতব্য ও কোন দ্রব্যই বা
অর্পিতব্য তদ্বিষয় তথা অদত্তদ্রব্য ভোজনের
দোষবনকল্প ও টেনবেদ্য ভক্ষণ বৈষ্ণবাসঙ্গতি
অসাধুসঙ্গতির প্রবোধাদি পরম ভাগবত বৈষ্ণব-
দলের ঘৃণোপহাসাদির দোষাবহ প্রদর্শিত
হইবে। অনন্তর শ্রীদেবের স্তবাদি দ্বারা সম্মা-
নন ও ভগবতীলা কথা গ্রহণ কীর্তন সঙ্কোপা-
নাদি ও অন্যান্য কর্ম পরিহার ত্রিকাল মার্চন
বাহ্যিযোগে গীত বাদ্যাদি দ্বারা বাসুদেবের
শরনোপচার শ্রীমূর্তি দর্শনাদি এই সমস্ত বিশিষ্ট
রূপে উল্লিখিত হইবে। (২১) এবং পুরু-
ষোত্তম পারিতুষ্টি জন্ম কপিলাদি দান প্রাশস্তা
ও নিজ শয়ন নিয়ম ভ্রাতৃগণ পূজা মাছাদি
নাম মাছাদি ভগবদ্ভক্তির দোষভা প্রতিক্রি-
য়াসারে এই সকল কৃত্য বর্ণিত হইলে পক্ষ ও
মাস কৃত লেখা যাইবে। একাদশাদি মাছাদি
ও পূর্বচরণ মন্ত্র বিধি শ্রীমূর্তি আধিষ্ঠান প্রতি
কৃত্যাদির প্রতিষ্ঠাপন দেবলয় নিম্মাণ জাঁপ
প্রাসাদাদি সঙ্কর ব্যাপার ক্রমশঃ লিখিত
হইবে। (২২)

ভট্টীকাব্য।

—♦—

মহা কুমারপাণ্ডব শরণে ভরেনু বরং দ্বরাগ্যা-
প্তমহি ধর্ম বৃদ্ধঃ। ক্ষত্রং দ্বিজব্রহ্ম পরম্প-
রার্থং শঙ্কং কৃথা মা প্রাহু স্বহৃদং ॥ ২১ ॥
অনর নানামিত্র আপন

করি, এবং আপনাপন প্রার্থনায় হেতু আনাদি-
গের শরণ গ্রহণ করেন, অতএব ব্রাহ্মণ কত্রি এ
উভয়ের ধর্ম উভয়েই রক্ষা করিয়া থাকেন তবে
কিন্মিত্তে শঙ্কটে আস্ত তনয় প্রেরণ করিব এই যে
আশঙ্ক। পরিত্যাগ করুন, মুনির সহিত এতদ্রূপ
কথোপ কথনের পর স্বীয় পুরুষকে তৎসমস্তবাহারে
প্রেরণ করিতে অনুমতি করিলেন ॥ ২১ ॥

যানিয়াতে তেন মহান্ বিপকঃ স্থারিষাতে
যেন রণে পুরস্তাৎ। মায়াং মহান্ননু পরি-
ভুরযোগ্যে নমস্বিনো ক্ষত্ৰতি ভার মগ্রং ॥ ২২ ॥

অনাগত প্রয়োজন জ্ঞান হেতু নিকটস্থ দেখিয়া
কহিতেছেন, হে রাজন, যে রাম ভাবি রাখণ বধা-
দিতে অগ্রে স্থায়ী হইতে পারেন, কখনই পরা-
জুখী হইবেন না, সেই রাম অবশ্য মহান্ বিপক দি-
গকে হনন করিতে পারিবেন, অতএব হে মহান্ননু,
আমাকে তিরস্কার করিও না, যে হেতু আমার সদ্-
শ ব্যক্তি অগ্রভার এবং প্রধান কর্মে নিয়োজন
অর্থাৎ অযোগ্য কর্মে নিয়োগ করিতেন না ॥ ২২ ॥

কুন্ধান কুলং ধক্ষতি বিপ্রবক্সি যাতনু স্ত
স্তপুসতি মাং সমন্যং। ঈধং নৃপঃ পূর্ন
মবাল্ললোচে ততোহনুষজে গমনং স্ততক্ষ ॥ ২৩ ॥

বদ্যাপ আমি মুনি বাক্য প্রতিপালন না কর
তবে বিপ্রের ক্রোধরূপ অগ্নি দ্বারা সমুদয় কুল ভস্ম
করবেন, কিম্বা প্রিয় পুত্রকে প্রেরণ করি তাহা হই-
লে স্ততপন রূপ বিচ্ছেদে আমার মৃত্যু হইবে এবং
সম্ভাপিত হইব, এই প্রকার পূর্বে বহুবিধ আশা
চনা করিয়া উদ্ধৃত পুত্র গমনে অনুমতি করি-
লেন ॥ ২৩ ॥

আশীর্তি নভার্চ ততঃ কিতৌজং প্রীতঃ
প্রতপ্তে মুনিরাজমায়া। তং পৃষ্ঠতঃ প্রেষ্ঠ
মিয়ায় নম্রো হিংশ্রেষু দীপ্রান্ত ধরঃ কুমারঃ ॥
২৪ ॥

রামচন্দ্রের গমনে অযুজ্ঞা প্রাপ্তানন্তর মুনি
অতিপ্রীত হইয়া রাজাকে আশীর্বাদ দ্বারা পূজা
করতঃ আপনার আগ্রমে গমন করিলেন,
রামচন্দ্রও বিশ্বামিত্রকে অগ্রে করিয়া রাক্ষস বধাদির
প্রদীপ্ত অন্তাদি ধারণ পূর্বক নম্র হইয়া তৎপশ্চাৎ
গমন করিয়াছিলেন ॥ ২৪ ॥

প্রযাত্ততঃ পুণ্যবনার জিষ্ঠৌ রামক্স রোচি-
ফু মুখক্স ধৃক্সঃ। ত্রৈমাতুরঃ কৃৎস জিতাক্স
শস্ত্রঃ সধ্যাক্স রতঃ শ্রেয়সি লক্ষণেহভূৎ ॥ ২৫ ॥

পুণ্য বনে গমন করিলেন রামের কণ্যাণে রত
লক্ষণ তাঁহার সহকারী হইয়াছিলেন, রাম ক্রীড়ণ,
জয়শীল এবং পিতৃমাতার রোচনশীল মুখ, লক্ষ-
ণ ত্রৈমাতুর অর্থাৎ তিন মাতা শক্রদমনশীল,

এবং সমস্ত জগৎকৃত অস্ত্র শস্ত বাহার ছিল এবং তু
লস্বর্ণ ॥ ২৫ ॥

ইহমতি রঘু সিংহে নন্দশুকানু জিঘাংসৌ
ধমুরিভি রসহং মুষ্টিপীড়ং দধানে।

ব্রজতি পুরতরুণ্যো বজ্র চিত্রাজুলিত্রে কথ
মপি শুরু শোকাগ্নাক্রম আকুলিক্যঃ ॥ ২৬ ॥

রঘুশ্রেষ্ঠ রামচন্দ্র রাবাকসদিগের হৃদয় ইচ্ছায়
এবং শত্রুগণের অসহ্য মুষ্টি পীড়াজনক ধমুরাণ
আর বজ্রচিত্রাজুলিত্র অর্থাৎ অজুলি কবচ ধারণ
পূর্বক গমন করিলে পুরতরু যুবতীর। গুরুশোক হই-
তে অর্থাৎ রাম বিচ্ছেদে ও রোদন করিল না। যেহে-
তু তাঁহার অমঙ্গল হইবে ॥ ২৬ ॥

অথ জগদ্রননীচৈ রাশিষ স্তস্ত্য বিপ্রা স্তমূল
কল নিনাদং তুর্ধা মা জয়্মুরণ্যে। অতিমত
ফল শংসী চারু পুংসোর বাহ স্তরুশু চুর্নু
কঠৈঃ পক্ষিণ স্তানুকূলাঃ ॥ ২৭ ॥

গমনোদাত রামচন্দ্রে ব্রাজণেরা সহতাপনি
পূর্বক আশীর্বাদ বাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলেন,
এবং অন্যোতে অর্থাৎ বাহকেরা মহান মধুর তুলা
নিনাদ, এমন বাদ্য ধ্বনি করিয়াছিল আর রামের
দক্ষিণ বাহুস্পন্দন হইয়াছিল, এবং অতিমত ফল
কথনশীল, অর্থাৎ বাহুস্পন্দনে সীতাভাষা। লাভ
হৈবেক ও বৃক্ষেতে পক্ষিরা অজুলি হইয়া শব্দ
করিয়াছিল ॥ ২৭ ॥

ভট্টীকাব্য প্রথমসর্গ সমাপ্ত।

ভট্টীকাব্য দ্বিতীয় সর্গ।

প্রথম সর্গ।

বনস্পতীনাং সরসাং নদীনাং তেজস্বীনাং
কান্তিভূতাং দিশাঞ্চ। নির্ঘায় তস্ত্রাঃ সপুং
সমস্তাং শিয়ং দধানাং শরদং দদর্শ ॥ ১ ॥

সেই রামচন্দ্র অযোধ্যা নগরী হইতে বহিষ্কৃত
হইয়া বৃদ্ধকাদির এবং তড়গাদি নদীর অর্থাৎ
গুহাদি নদীর ও চন্দ্রভারাদির আর নির্ঘল কান্তি
ধারণ করিয়াছে এমন দিক্ সকলের শ্রেয়ঃ শোভা
ধারণ করিতেছেন এতদ্রূপ শরৎ কাগকে সর্বতো-
ভাবে দর্শন করিয়াছিলেন ॥ ১ ॥

তরঙ্গ সজ্জাচপলৈঃ পলার্শৈ জ্বালাশ্রিয়ং
সাতিশয়াং দধন্তি। সধূমদীপ্তাগ্নি রুচীন
রেজু স্তাস্মোং পলান্যাকুল ষট্পদানি ॥ ২ ॥

তাম্বরণ উৎপল অর্থাৎ রক্তোৎপল সকল দীপ্তি
হইয়াছিল, আর আকুলিত জমর সমূহে যুক্ত এবং
ধূমের সহিত অনলের ন্যায় সেই সকল রক্তোৎপল
পুনশ্চ জল তরঙ্গ সংসর্গে চঞ্চল হইয়াছে যাহার
পত্র সকল, এবং অগ্নি শিখা তুল্য অতিশয় শোভা
ধারণ করিয়াছিল ॥

বিধা পট্টৈস্তীর বনৈঃ সমৃদ্ধিং নিজাং বি-
লোক্যাপস্বতাং পরোতিঃ। কুলানি সাম-
বর্তরৈব তেষুঃ সরোজ লক্ষ্মীং স্থলপদ্ম
হটৈঃ ॥ ৩ ॥

জলে স্থলপদ্ম প্রকাশের ছায়া পতনে নদাদি
কুণ্ডের ও পয়ঃ সকল স্রীয় সমৃদ্ধ অপহরণ হুঁটে ম-
ক্ৰোধ হইয়া পয়ঃ সমৃদ্ধিনী কমল শোভা অর্থাৎ
স্থলপদ্মের প্রতিবিম্ব পতনে জল পদ্মের শোভা বি-
স্তার করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

নিশাকুশাটৈ নয়নাপু কটৈঃ পত্রাতিপর্যা
গলদচ্ছ বিবৃঃ। উপাকুরোদেব নদংপ-
তঃ কুমধ্বীং তীরতরু র্ননাদৌ ॥ ৪ ॥

নিশাচে তীরতরু সকলে নয়নাম্ববৎ তুষার
পতনে বোধ হইতেছে, যেন প্রাতঃকালে তরু সমূহ
কুমদিনীকে আশ্বাসন করিয়া কহিতেছে, যে তোমার
চন্দ্রবিরহে এইরূপ দশা হইয়াছে, এই বলিয়া পদ্ম-
ভূগত হিমাবক্ষু পাতে যেন রোদন করিতেছে, আর
পক্ষি সকল স্থান করিতে এইরূপ অমৃতব হইল
তরুগণের জন্মন শব্দ প্রকাশ হইতেছে ॥ ৪ ॥

বনানি তোরানি চন্দ্রে কটৈঃ পুষ্পৈঃ সরো-
জৈশ্চ নিজীন ভূজৈঃ। পরস্পরাং বিস্ময়-
বন্তি লক্ষ্মী মানোকষাক্ষকু রিবাদরেণ ॥ ৫ ॥

বনপুষ্প সকলে জমর যুক্ত। নদীদ্বারা তল জল
পদ্মে। ভূজ বিশিষ্ট নয়ন কর্তৃক পরস্পর বিস্ময়-
বিত হইয়া উভয় শোভা উভয়ে যেন প্রদর্শন করিয়া
দেখিয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

প্রভাত বাতা ভতি কম্পিতাকৃতিঃ কুমুদতী-
রেণু পিঙ্গল বিগ্রহং। নিবাস ভূজং কুপি-
তেব পদ্মিনী ন মানিনীশং সহৎ হস্তং দ-

মং ॥ ৬ ॥

প্রভাত বায়ু আঘাতে কম্পিতাকৃতি পদ্ম
যেন কুপিতা হইয়া কুমদিনী রেণু দ্বারা কাপল
ভূজকে নরশ করিতেছে, যেন ন. ন. নী প্রী অন্য
কামিনী সহ সমস্ত স্রীয় পাতকে দেখিয়া সাহসকৃত
করিতে পারে না ॥ ৬ ॥

দত্তাবধানং মধুলেহিগীতো প্রশান্ত চেটং
হরিণং জিঘাংসু। আকর্ষয়ন্তুংসু কংসনা-
দানু লক্ষ্যে সমাধিং ন দদে যুগাবৎ ॥ ৭ ॥

জমরের গীতে দত্তাননস এবং প্রশান্ত স্বভাব
শরীর ক্রিয়া এবং তু মধের হৃদয় ইচ্ছায় ব্যাধ উৎ-
সুক কলহংসাদির স্থান অধিকার করতঃ বধা যুগলকা
করণে চিত্তের একাগ্রতা ধারণ করিতে পারিল না
অর্থাৎ শরক্ষেপে মৃগকে বধ করিতে অসমর্থ হইল ॥ ৭ ॥

গিরে ন্নিতম্বে মক্তাভিন্দং তোয়াবশেষেণ
হিমাত মস্ত্রং। সরিন্মুখাত্মাচর্য মাধবানং
শৈলাধিপস্ত্যাম্ চকার লক্ষ্মীং ॥ ৮ ॥

পরন্তু মধ্যভাগে সের সকল দিশাচারের সমস্ত শোভা ধারণ করিয়াছিল, পুনশ্চ রাহু দ্বারা বিহীন হইয়া এবং অলাবশেষে হিরের ন্যায় শোভা, আর গিরি নদী নির্গমন স্থানে যেমন বৃক্ষ প্রাপ্ত হয় ত-
ক্রপ প্রকাশ পাইয়াছিল ॥ ৯ ॥

গর্জন হরিঃ সান্ত্বসি শৈলকূলে প্রতি ধনী-
নাশকৃতান্ধিম্য । ক্রমং ববক্ষ ক্রমিহুং
সকোপঃ প্রতর্কয়ন্ত্য যুগেন্দ্রাদান ॥ ১০ ॥

পরন্তু মধ্যবর্ত্তি বনে সিংহ শব্দ করিয়াছিল,
জল প্রদেশে আকৃষ্ট হইয়া এবং করতঃ ক্রোধাবি-
ষ্ট হইয়া ক্রমে উৎপাত আরম্ভ করিল, তাহার
এই প্রকার অন্তঃকরণে প্রতিতি হইয়াছিল বুঝ অন্য
পেজ্ঞ নিবোধ করিতেছে ॥ ৯ ॥

অদ্রুততা স্ত্রাংসিন বোৎপলানি কৃতানি চা-
শ্রোযত যটপদানান্ । আশ্রয়িবান্ গজ-
বহঃ সৃগল স্তেনারবিন্দ ব্যতি বজবাংশ ॥ ১০ ॥

রামচন্দ্র কর্ত্তক নিশ্চয় জল দৃষ্ট হইয়াছিল,
সেই জল নতুন উৎপলে সংযুক্ত, এবং ক্রমরূপের
দর্শনও তিন ক্ষণ হইলেন, পুনশ্চ সৃগল গজবহ
অর্থাৎ সৃগলবিশিষ্ট বায়ুর আশ্রয় লইয়াছিলেন,
আর সেই বায়ুতে অরবিন্দের সম্পর্ক ছিল ॥ ১০ ॥

লতাসুপাতং কুসুমাত্ত গৃহাং সনদ্যবন্ধন
স্থপাঙ্গুশচ । কুতুহলচ্চার শিলোপবেশং
কাকুস্থ কৈবং স্মরমান আস্ত ॥ ১১ ॥

সেই কাকুস্থ রাম, গমন সময়ে লতা লতা অস্থ-
পাত করিয়া অর্থাৎ নমু করতঃ পুষ্প সকল গ্রহণ
করিয়াছিলেন, আর নদী সকলে অবগাহনান্তর
উপস্পর্শ পূর্বক আচমন পর হইয়াছিলেন, অপিচ
কুতুহলে কৈবং হান্য যুক্ত হইয়া মনোহর শল্যপটে
উপবেশন হইয়াছিল ॥ ১১ ॥

তিশ্রাংস্ত রশ্মিকুরিতান্ধদূরং প্রাক্রি প্র-
ভাতে মলিনাতপশ্চাৎ । গভীর দারাবি রিব
ক্রতানি তেজাংসি ভানোভূবি সন্তুতানি ॥ ১২ ॥

বিবরণ	পৃষ্ঠা
মধ্যপুরাণ, চতুর্বিংশ অধ্যায় - - -	২৫৭
গজেন্দ্রপুরাণ, একবিংশ অধ্যায় - - -	২৫৮
মাকড়সের পুরাণ, অষ্টবিংশ অধ্যায় - - -	২৫৮
বহাই পুরাণ, পঞ্চবিংশ অধ্যায় - - -	২৬০
এই বহুবিংশ অধ্যায় - - -	২৬১
এই সপ্তবিংশ অধ্যায় - - -	২৬২
এই অষ্টবিংশ অধ্যায় - - -	২৬৪
এই উনবিংশ অধ্যায় - - -	২৬৬
পদ্ম পুরাণ, সপ্তবিংশ অধ্যায় - - -	২৬৪
অধ্যায় রামায়ণ, ঐকম সর্গ - - -	২৭২
রামায়ণ, অষ্টোদ্বা দ্বিতীয় সর্গ - - -	২৭৩
এই দ্বিতীয় সর্গ - - -	২৭৩

রামচন্দ্র কর্ত্তক হইতে কল সমুদ্র নির্গত করিল
হিলেন, কলও পূর্ণ করিয়া দ্বারা রক্ষিত হইয়াছিল,
এবং পূর্ণ হইতে দেখা দিল রাহু দ্বারা প্রবীড়িত
হইয়া পৃথিবীতে পতিত হইতেছে অর্থাৎ সূর্য্যার
ভেদে কলের একদশ শোভা হইয়াছে ॥ ৯ ॥

দিশ্যাপিনী লোচন লোভনীয়া হৃদায়ঃ
সেহমিব সুবস্তীঃ । আশ্রয়তঃ শান্ত বি-
শেষ পঙ্কজী যুতোষ পশ্চান্ বিতুণাঙ্করামাঃ ॥ ১৩ ॥

সেই রামচন্দ্র মন্য বিশেষ অর্থাৎ শাল্যাদি
ধান্য সমূহের পঙ্কজী দর্শন করিয়া তুষ্ট হইয়াছি-
লেন, এবং সেই ধান্য সকল দণ্ড্যাপিনীয়া আর
লোচনের লোভনীয়া অর্থাৎ আকাজকনীয়া আর শু-
দ্ধতা, পুনশ্চ সেহ অর্থাৎ শিক্ততা যেন করণ হই-
য়াছে, আর সরলতা মধ্যভাগে তুণ রহিতা এবং তুণ
শোভা সকল অবলোকন করিয়াছিলেন ॥ ১৩ ॥

বিয়োগ চুৎখাত্তবান্ধিতৈঃ কালে নৃপাং-
শং বিহিতং দদতিঃ । আহাৰ্য্য শোভা
রহিতৈ রম্যৈরৈকিষ্ট পুংভিঃ প্রতিতান্
সগোষ্ঠান্ ॥ ১৪ ॥

এবং সিন্ধু হেতু স্ত্রী পুত্রাদি বিচ্ছেদ দ্রুত্থে অন-
ভিচ্ছ, এবং বরা কালে রাজস্ব প্রদাতা, আর আহা-
র্য্য শোভা রহিত অর্থাৎ কটকাদি কর্ত্তক শোভা
রহিত অথচ মায়া শূন্য এবং তুণ গোপ সকলে
বাপ্ত যে গোষ্ঠ সমূহ তাহা রামচন্দ্র দর্শন করিয়া-
ছিলেন ॥ ১৪ ॥

স্রীভূষণং চেতিত মপ্রগলভং চাক্র্য বক্রা-
ণ্যপি বীক্ষিতানি স্বাক্ষরং বিশ্বাস কৃতঃ
অভাবান্ গোপাঙ্গমানাং মুমুদে বিলোক্য ॥ ১৫ ॥

সেই রাম, গোপাঙ্গমানাদিগের ভূষণাদি তথা
লঙ্কাযুক্ত গমনাদি এবং কটাক রাহতা নয়নের
মনোহর শোভাদি অবলোকন করতঃ হর্ষযুক্ত হই-
য়াছিলেন, আর বিশ্বাসজনক সরল অভাববিশিষ্ট
অর্থাৎ কপটতাদি রহিত এবং স্পকার সকল দর্শন ক-
রিয়া স্রীরামের সন্তোষ জন্মিয়াছিল ॥ ১৫ ॥

বিবরণ	পৃষ্ঠা
রামায়ণ ভূতীয় সর্গ - - -	২৭৪
এই চতুর্থ সর্গ - - -	২৭৬
এই পঞ্চম সর্গ - - -	২৭৬
এই ষষ্ঠ সর্গ - - -	২৭৭
এই সপ্তম সর্গ - - -	২৭৮
এই অষ্টম সর্গ - - -	২৭৯
মহাভারত আদিপর্ব্ব একাদশ অধ্যায় - - -	২৮০
এই ত্রয়োদশ অধ্যায় - - -	২৮২
এই চতুর্বিংশ অধ্যায় - - -	২৮৩
হরিকণ্ঠ বিলাস - - -	২৮২
ভট্টকবি প্রথম সর্গ - - -	২৮৩
এই দ্বিতীয় সর্গ - - -	২৮৭

✻

বিষ্ণু পুরাণ ।

পরশর কহিলেন হে মৈনয় : তুমি আমাকে
লক্ষ্মীর বিষয়ে বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে তৎ-
সংক্রান্ত আরো কিছু বলিতেছি, ইহাও শ্রবণ কর-
বৎস ! তোমার যেমন এ বিষয়ে সন্দেহ ইউয়াছে
আমিও পূর্বে এইরূপ সন্দেহান হইয়াছিলাম তৎ-
বাহ্যেই তাৎপর্য ক'রয়া আমার সংশয় হেদ
সংরক্ষা দেন : যে বৎস ! লক্ষ্মী আদৌ ভুতপুত্ৰ হইয়া
নিয়োগিত হইলেন কিন্তু পরে তাঁহার অস্তিত্ব হইল
তাঁহার কায়দা বলিতেছি শুন :

অগরনাথ মুদ্রিত-মালা গ্রহণ করিলেন কিন্তু
স্বয়ং ধারণ না করিয়া আপনার বাহন এঁরাবত

পবিত্র কবিতা মনোহর পুস্তকটির পুনঃ
 মনে জীবন করিয়া, মনোহর মনোহর মনোহর
 অবলোকন করিলেন এবং প্রতিশ্রুতি দিয়া
 মনোহর করিয়া দাঁতের মনোহর করিতে
 সেনা অমরনাথ প্রতিপাত পুস্তক প্রমাণার্থ
 জারজ করিলেন হুদাসা কিংবা শাস্ত্র হইয়া
 প্রদান করত করিলেন ইহা। ভোনার দি
 নাই, আমি অতি নিদ্রা, কমাগুন আমাকে

সেবা করে নাই। অহে শক্র! তাহার দয়াবান ও ক্ষমাবান, তাহার অন্য মূনি, আমাকে দুর্ভাসা জানই। হায়! গৌতমদি কথিরা তোমার বুঝ গরু নাড়াইয়া দিয়াছেন, তোমার কিছু মাত্র বোধ নাই, তুমি আমাকে ভাল করিয়া জান না। অহে আমি দুর্ভাসা মূনি, অক্ষান্তর সারই আমার সর্দস্ব বশিষ্ঠাদি কথিরা অতিশয় দয়ালু, এই নিমিত্ত সর্বদা তোমার স্তব স্তুতি করিয়া থাকেন, তাহাতেই তোমার গরু বাড়িয়াছে বটে। তজ্জনাই বুঝি এ প্রকারে আমার অপমান করিলে। কিন্তু কোপে আমার জটাকলাপ জুলিত হইলে আমার বদন অবলোকন করিয়া ভয় না পায় ত্রিভুবনে এমন কে আছে? যাহা-ইক, তুমি আমার অপমান করিলে, আমি কখন তোমাকে ক্ষমা করিব না, এখন আমার অস্থির হলে উপহাস আরম্ভ করিতে না কি।

মহামুনি দুর্ভাসা এই প্রকার কহিয়া কোপ ভরেই সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন, দেবরাজ ও আপনার ঠেরাবতে আরোহণ করিয়া খিন্ন মনে পুনরাবতীর প্রতিযাত্রা করিলেন।

দেবমন্ত্রে! ঐ সময় অবধি দিভুবন শ্রীরহিত হইল, কৃষ্ণাণি এক গাছি তৃণও রহিল না, যাদি কেবাদের মতাস্থান বিলপ্ত হইয়া গেল, তপস্বিদের তপন্য অঙ্গ প্রাপ্ত হইল, কোন মানবের দান ধান আশা পক্ষে নতি থাকিল না, সকল লোকই নিমেষে মরণ নোভাদি দারা আকুল হইয়া পড়িল। অধি-এক কোন পুরুষের কিছুমাত্রও থাকিল না, সকল নরই বলাৎস বীরা বিনষ্ট হইয়া গেল, সকলকেই অনায়াসে পরাস্ত করিতে পারা যাইত। হে মৈত্রেয়! অপর ব্যক্তির কথা কি বলিব? অতিশয় বিপদাপ্রসঙ্গ হইল ও সাধারণ প্রাণির ভয়ানক হইতে লাগিল।

হে বৎস মৈত্রেয়, এইরূপে ত্রিভুবন প্রারক হইলে এখন সকলে নিমেষে হইল তখন দৈত্য ও দানব সকল প্রবল হইয়া দেবতাদের প্রতি বলাৎস প্রকাশ আরম্ভ করিল। দেবতারা স্ত্রীশ্রী হস্তে নিমেষে হইয়াছিলেন অতএব দৈত্য দানবদের সহিত সমরে তাঁহাদের পারিতন হইল।

অনন্তর দেবতাগণ দেখিলেন আর কোন উপায় নাই অতএব সকলে একত্র হইয়া অগ্নিকে অগ্রবর্ত্তি করত ব্রহ্মার নিকট গমন করিলেন এবং আলোপান্ত সমুদয় বৃত্তান্ত কহিয়া পরিত্রাণোপায় করিয়া দিতে আর্গনা করিলেন।

বরা! দেবতাদের বাক্য শুনিয়া তাঁহাদিগকে আশ্বাস প্রদান প্রদক কহিলেন বৎসগণ! তোমাদের যে বিপদ উপস্থিত, আমিহইতে তাহার প্রতিকার হওয়া সচ্চিন্তিত তোমরা পরাংপর ভগবান বিষ্ণুর নিকট গমন করিয়া তাঁহার শরণাপন

হও, তিনি এই ভগবতের উপাস্তা স্থিতি এবং প্রকারের হেতু, প্রজাপতিদেরও পতি, তাহার পরাজয় কৃষ্ণাণি নাই, কার্য স্বরূপ যে প্রধান ও পুরুষ, তিনি তাহাদেরও কারণ, যে ব্যক্তি আর্ন্ত হইয়া তাঁহার নিকট প্রণত হয় তিনি তাহার আর্তি হরণ করিয়া থাকেন। অতএব তাঁহার নিকট গমন কর, তিনি তোমাদের প্রায়ঃ বিধান করিবেন।

পিতামহ ব্রহ্মা দেবতাদিগকে এই প্রকার কহিয়া তাহাদিগকে সমস্তবাহারে লইয়া ক্ষীরোদ সমুদ্রের উত্তর তীরে গমন কারলেন এবং বিবিধ ইষ্ট বাক্য দারা পরাংপর ভগবান হিরণ্য স্তব করিতে লাগিলেন।

ব্রহ্মা কহিলেন আমরা সেই অনন্ত অজ্ঞ অব্যয় ভগবানকে নমস্কার করি, যিনি সকলের ঈশ্বর অগচ সকলের স্বরূপ। লোকসমূহে যে সকল ব্যক্তি প্রভাবশালী, তাহার তাহাকেই আশ্রয় করিয়া আছে। তিনি স্বপ্রকাশ ও অপ্রকাশ অর্থাৎ আত্মবাক্তিরিত্ত প্রকাশ শূন্য। অপিচ যত সূক্ষ্মতর পদার্থ আছে সকল অপেক্ষা তিনি সূক্ষ্মতর এবং ভূমি প্রভৃতি যাবতীয় তকতর পদার্থ আছে, সকল হইতেও শুকতর, তাহাতেই এই সমস্ত জগৎ অবস্থিতি করিতেছে, তাহা হইতেই মৎসুরঃসর এই সমস্ত উৎপন্ন হইয়াছে। অপর তিনি সকল সূত্র স্বরূপ এবং পর অর্থ অপেক্ষাও পর, অর্থাৎ অব্যক্ত প্রেরক কারণ স্বরূপ পরম পুরুষ, আর পরপুরুষ হইতেও পর এবং পরমাত্মার স্বরূপারী, অতএব মুখ্যতঃ যোগির যুক্তি নিমিত্ত সতত স্মরণে তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া থাকেন। সেই ভগবানে সত্যাদি প্রোক্ত শুদ্ধ নাই, তিনি সকল শুদ্ধ পদার্থ অপেক্ষাও শুদ্ধতর। সেই আন্য পুরুষ আমাদের প্রতি প্রেমদ হউন। কল্যাকাঠী নিমেষ ইত্যাদি কালরূপ স্তরের বিষয়ে যাহার মত্যা বর্ত্তনান হইয়ে না, অর্থাৎ তাহার সম্মতি কালাবানী নহেন সেই শুদ্ধ হার আমাদের প্রতি প্রেমদ হউন। সেই ভগবানের লগ্না যদিও প্রকার স্বরূপ বটেন তথাচ কল্পনা করিয়া যাহাকে লগ্নীর পতি বলা যায় তিনি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন, তিনি সকল দেহির আত্মা।

অপিচ যিনি আপনই কারণ, আপনই কার্য, আর যাহাকে কারণেরও কারণ বলা যায় এবং যিনি কাণ্ডেরও কার্য হন, সেই ভগবান আমার প্রতি প্রসন্ন হউন। অপর যিনি প্রকৃতির কার্য যে মহত সূক্ষ্ম তৎস্বরূপ, এবং জীভূত সূক্ষ্মবৎ যে কার্য, মহাত্ম ও তৎকার্য যে ব্রহ্মাণ্ড, তাহার কার্য যে দক্ষাদি সমূহ, তৎসমুদায়েরও স্বরূপ, আমরা তাঁহার প্রতি প্রণত হইলাম।

অপর যিনি সৃষ্টির কারণ যে ব্রহ্মাদি তাহারও

কারণ, তাঁহাকে আমরা প্রণাম করি। তিনি জ্যোতি অথচ ভোজ্য এবং সুখী অথচ সুজ্ঞ, এই রূপে কার্য ও কারণ স্বরূপ, আমরা সেই ভগবানকে প্রণাম করি। যে বিষ্ণু স্বপদ বিদ্যুৎ, নিত্য, অক্ষয়, অব্যয়, অব্যক্ত এবং অবিকার, তাঁহাকে আমরা প্রণাম করি। তাঁহার পদের স্বরূপ কি তাহা কিছুই স্থির করিতে পারা যায় না, তাহা স্থলও নহে, সূক্ষ্মও নহে এবং কোন বিশেষণেরও গোচর হয় না, বাহ্য-হউক, আমরা সেই অমল পদে সদা প্রণাম করি।

অপিচ অনন্ত শক্তি যে ভগবানের অমৃতাত্ম শাশ্বত, তাহার এক অংশ ব্রহ্মজ্যোতি, তাহাতে এই বিশ্বরচনা শক্তি অবস্থিত আছে, আমরা সেই পর-ব্রহ্ম স্বরূপ ভগবানকে প্রণাম করি। সেই পরমেশ্বরের পদ কি, আমি জানি না, দেবগণ, মুনিগণ, ও গন্ধর্ব্ব ও জািনেন না, অতএব তাঁহাকে আমরা জানিব কি, কেবল প্রণাম করি। যোগিরা সর্বদা যোগ দ্বারা পাপ পুণ্য ক্ষয় করিলে যে পদ দেখিতে পান আমরা সেই পদকেই প্রণাম করি। অপিচ যে ভগবানের শক্তি সহজেই ব্রহ্ম বিষ্ণু শিবাদি হয়, আমরা সেই তানাদি বিশ্বের চরণে প্রণত হইলাম।

ব্রহ্মা এই রূপে কথন করিয়া তদনন্তর ভগবান্ শিষ্যকে সম্বোধন পূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন হে সর্গ, তুমি সকলের প্রভু, সকল ভূতের আত্মা এবং সকলের আশ্রয়, তোমার কোন অংশ ক্ষয় নাই। বিষ্ণো! প্রসন্ন হও, তুমি ত্রিকৃত বংশল, আমরাগকে দর্শন লাও।

পিতামহ ব্রহ্মা, এসময় বহুদিন স্তুতি করিলে পর দেবগণও ভগবানকে প্রণাম পূর্ব্বক কহিতে লাগিলেন ভগবন্, এসন্ন হউন, আমরাগের দর্শন পাচর হইতে আত্মা তর্ক করে সর্বাগত অচ্যুত, যেহেতু এই ব্রহ্মজ্যোত্মাপনকার পরম পদের তত্ত্ব অবগত নহে, অতএব তাহা অনিস্কটনীয় এবং এটি জগতের আধার। আমরা আপনাকে প্রণাম করি।

দেবতাদের এবং ব্রহ্মার এই প্রকার স্তব কথন সমাপন হইলে বৃহস্পতি প্রভৃতি দেবসিগণ সন্নিহ বচনে বলিতে আরম্ভ করিলেন, যে ভগবান্ মত-পুরুষ আদ্য পুরুষ, সকলের প্রথম এবং সকলের পূর্ব পুরুষ, আমরা তাঁহাকে নমস্কার করি। তিনি জগৎ সৃষ্টাদিগের সৃষ্টিকারী। পরে এই বলিয়া স্তব করিলেন ভগবন্! তুমি ত্রিকালজ পরমেশ্বর, আপনি জগতের সৃষ্টি ধারণ করিয়াছ অথচ অব্যয়, তোমার অপক্ষয় মাত্র নাই, আমরা তোমাকে প্রণাম করিতেছি, আমরাদিগের প্রতি প্রসন্ন হইয়া দর্শন দাও। প্রভো, এই ব্রহ্মা, তথা ব্রহ্মগণ সহিত এই মহাদেব আদিভ্য বৃন্দ সহ এই সূর্য্য, অগ্নিগণ সহিত এই বহ্নি, অপর এই অশ্বিনীকুমারদ্বয়, এই অষ্ট বসু, এই

সকল সাধ্যগণ ও বিশ্বদেব, এই সকল দেব এবং এই দেবেজ, সকলেই আসিয়া প্রণাম করিতেছেন। হে নাথ! ইহাদের সকলকে দৈত্য সেনারা পরাজয় করিয়াছে অতএব ইহারা আপনকার শরণাপন্ন হইতেছেন।

পরশর কহিলেন, এই সকল দেবস্বমি প্রভৃতির এই প্রকার স্তব শ্রবণ করিয়া শঙ্কচক্রধারী ভগবান্ হরি তাঁহাদিগকে দর্শন দিলেন। দেবতারা তাঁহার অপূর্ব্ব রূপ এবং আশ্চর্য্য অঙ্গ সংস্থান অবলোকন করিয়া প্রণাম করিলেন, কিন্তু বিশ্বয়ে তাঁহাদের নয়ন নির্নিমেষ হইয়া রহিল, অনেক ক্ষণ পরে ব্রহ্মাকে অগ্রে করিয়া তাঁহারা পুনরায় স্তব আরম্ভ করিলেন।

দেবতারা কহিলেন ভগবন্, তোমাকে নমস্কার করি, নমস্কার করি। তুমিই শুদ্ধ পরমাত্মা, তুমিই ব্রহ্মা, তুমিই পিনাক ধারী শিব। অপর তুমিই ইন্দ্র, তুমিই পবন, তুমিই বরুণ, তুমিই সূর্য্য। অপিচ বহু-গণ, বরুণ সকল, সাধ্য সংঘ, বিশ্বদেব সমূহ ইত্যাদি যে সমস্ত সৃষ্টি হয় এসকল তোমারই মূকপ। হে দেব, এই যে সমস্ত দেবতা তোমার নিকট আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, ইহারাও তোমা হইতে ভিন্ন নহেন। প্রভো, তুমিই জগতের সৃষ্টি বর্ত্তা এবং তুমিই সর্বজন সকল বস্তু ও ব্যক্তি স্বরূপে প্রকাশ পাইতেছ।

হে দেব, তুমিই মাত্র, তুমিই সত্যীয় মাত্র, যমট-কার, তুমিই প্রণব। আর হে সর্গাত্মন, তুমিই বেদ্য ও অবেদ্য এবং এই সমস্ত জগৎ তোমারই মূকপ। অতএব আমরা নৈতাগণ কৃত্যক নিজ্জিত হইয়া আগমন পূর্ব্বক এখানে তোমার শরণাপন্ন হইয়াছি, আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও এবং আপনার তেজঃ দ্বারা আমরাগিকে আপ্যায়িত কর। প্রভো, তুমি অশেষ কলুষ নাশক, যাবৎ তোমার শরণাপন্নতা হওয়া যায় তাবৎ পথ্যস্তুই আর্তি বাক্ত্য মোহ এবং অসুখ ইত্যাদি থাকে। হে ভগবন্! এসন্ন হইয়া শরণাপন্ন এই সমস্ত ব্যক্তির প্রতি প্রসাদ দৃষ্টি কর। প্রভো, তুমি সকল তেজের অধিপতি, আপনার তেজঃ দ্বারা আমরাগিকে আপ্যায়িত কর।

পরশর কহিলেন হে মৈত্রেয়, অপর নিকর এই প্রকারে প্রণত হইয়া পুনঃ স্তব করিলে ভগবান্ হরি তাঁহাদিগের প্রতি প্রসন্ন দৃষ্টি নিক্ষেপ পূর্ব্বক কহিলেন অহে দেবগণ, আমি তোমাদের তেজঃ বুদ্ধি করিয়া দিতেছি, এক কর্ম কর, দৈত্যাদিগের সহিত মিলিয়া কীর সমুদ্রে সকল প্রকার ওষধি রূপণ কর, পরে গন্ধর্ব্ব পক্ষীতকে মহান দণ্ড এবং বায়ুকিকে রক্ত করিয়া এই সমুদ্রে মগ্নন কর, তাহা হইতে অমৃত উৎখিত হইবে। দানবগণ অতিশয় শক্তিমান, তাহারা মগ্নন বিষয়ে তোমাদিগকে সাহা-

যা না করিলে ভোমরা কুতকাব্য হইতে পারিবা
না, অতএব তাহাদের সঙ্গে সন্ধি করিয়া ছদ্ম
পুরুষক এই কথা বল, এই ব্যাপারে যে কল উৎপন্ন
হইবে তাহাতে সকলে সমানংশী হইব। হে
দেবগণ, সীরাঙ্কি নষ্টন করিলে তাহা হইতে
অমৃত উৎপন্ন হইবে, ভোমরা তাহা পান করিয়া
বলবান ও অমর হইবে সন্দেহ নাই। ঈদতাগণ
ভোমরার সন্ধিত নাগর নষ্টন করিবে বটে, কিন্তু
আমি ভগবৎ কোষায় করিব যে তাহারা অমৃত
লাগী না হইয়া কেবল রোগে ভাগী হইবেক।

ভদ্রমন্তর কীর্তনাদ সাগরের সন্ধান জল হইতে লক্ষ্মী দেবী উৎপন্ন হইলেন। তাঁহার কান্তি অতিশয় কুর্তি পাইতেছিল এবং তিনি ত্রিকাশমান কমলে অধ্যাযীন হইয়া লক্ষণ করে কমল হইয়া সঞ্চালন করিতেছিলেন। তাঁহাকে দর্শন করিবারাত্র মহাবিগণের, বদন, হর্ষ, প্রমুগ্ন হইল এবং অঙ্কনাদ গঙ্গাদ বাকেন তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন। অপর বিশ্বাবসু প্রভৃতি গঙ্গার্ক বর্গ আপনাদের আনন্দ প্রকাশ নিমিত্ত তাঁহার অগ্রে গান আরম্ভ করিল। আর যতটী ইত্যাদি অপ্সরা নৃত্য করিতে লাগিল। পরে গঙ্গাদ নদী সকল সঞ্জিল দ্বারা স্থান করাইবার নিমিত্ত উপাসনা করিতে আদিলা। অনন্তর 'দগ্ধ হস্তি সকল সূর্ণপায়ে নির্মিল জন আনিয়া সল লোকেশ্বরী সেই দেবীকে স্থান করাইয়া দিল। শেষে কীরোদ সাগর মূর্ত্তমান হইয়া তাঁহাকে পদ্মনালা এবং বিম্বকর্ণা বিবিধ ভূষণ প্রদান করিলেন। এই রূপে সেই লক্ষ্মী সাতাও বিবিধ ভূষণ ভূষিত হইয়া সেই সকল দেবতার সমক্ষেই ভগবান হরির বক্ষস্থলে গিয়া আশ্রয় করিলেন। ৩ মৈন্দো, ঐ লক্ষ্মী হরির হৃদয় আশ্রয় করিয়া কখন দেবগণের অতি চুম্বি পাত করিলেন তখন তাঁহাদের পরম সন্তোষ জন্মিল। কিন্তু দৈত্যবর্গ অতিশয় উদ্বিগ্ন হইল।

পুনরায় যেন মৃত্যু হইল। একরাজ হইল। ত্রিভুত
হইয়াছিলেন তাঁহারও পুনরায় লক্ষ্মী লাভ হইল,
তিনি দেব রাজ্যে পুনরায় অতিথ্য হইয়া সিংহ-
মণে আরোহণ পূরক ভগবতী লক্ষ্মীর স্তব আরম্ভ
করিলেন।

ইন্দু কহিলেন আমি সেই লক্ষ্মী দেবীকে নম-
স্কার করি। যিনি বিশ্বের বক্ষক হলে বিরাজমান,
সকল প্রাণির জননী, পদ্ম ভইতে যাঁহার উৎপত্তি
এবং যাঁহার নয়ন প্রফুল্ল কমল তুল্য। হে দেবি,
তুমিই সিন্ধু, তুমিই সূদা, তুমিই সাহা, ইহ-
দোকে তুমিই সকলকে পবিত্র কর। অপর তুমি
সম্রাট, রাণি প্রভা, বুদ্ধি, মেধা, শূদ্ধা এবং সরস-
তীর সুকণা। অপিচ হে দেবি, তুমিই যজ্ঞ বিদ্যা,
তুমিই মহাবিদ্যা, তোমাইহতেই মুক্তি ফল পাওয়া
গিয়া। আর হে দেবি, তুমিই আত্মিকত্ব, বিদ্যা,
তুমিই মনীষা এবং দণ্ডনীতিও তোমারই
রূপ। অপর হে দেবি, এই সমস্ত জগৎ তোমা-
রই পুত্রতরায় রহিয়াছে। হে দেবি, তুমি পদাধর
কপালিনী বিশ্বের এই যে বক্ষক হলে আরোহণ করিয়া
নাছ তোমার ভিতর অন্য কোন ঘোষা এই স্থানে বাস
করিতে পারে? হে দেবি, তুমি এই ত্রিভুজ এক-
বাক্য পরিভাগ করিয়াছিলে তখনই সমুদায় নষ্ট
প্রায় হইয়াছিল, এখানে তাহার তুমিই ইহাকে
সংরক্ষিত করিতেছ।

হে দেবি, মনুষ্যদের পাপ কলহাদি প্রভৃৎ
এবং পদাধর ইত্যাদি সকল বন্দন্যই তোমার
কৃপাবলোকন ন্যাসে উৎপন্ন হয়। তুমি বাহাদের
পতিত পুণ্য কটাক্ষ কর তাহাদের জীবোৎসাদি প্রভৃৎ
সকলকে এবং সমস্ত কিছুই তুমিই করিতেছ। হে দেবি,
সকল দেবতার সাক্ষ্য, দেবদেব হর তাঁ-
হাদের পিতা, তুমিই বিশ্বের সহিত এই চরা-
চর সমস্ত কপাল ব্যাঘ্রসম রহিয়াছ। হে পরমেশ্বরী,
তুমি যদি আনন্দিত হইতে তাগ কর, তাহা হইলে আ-
নন্দিত কি হন আদ্য, কি গোষ্ঠ, কি আগার, কি প-
রোক্ষ, কি শরীর, কি কণ্ঠ, কি ক্ষেত্র, কিছই থাকে
না। হে দেবি, আমি দেবরাজ বটে কিন্তু তুমি ভাগ
করিয়ে পুত্র মিত্র হুগ পশু শিশুসহ এ সকল কি
কিছ থাকিবে? হে অমলে, তুমি ভাগ করিলেই মতা
দয়া শৌচ শীল ইত্যাদি গুণও ভাগ করিয়া পলায়
কিছ তুমি যদি কৃপাবলোকন কর তাহা হইলে অতি
নিগুণ পুরুষেরও এই সকল গুণজন্য মহাৎ প্রতিষ্ঠা
হয়। অতএব হে দেবি, সেই ব্যক্তিই স্নান্য সেই গুণী,
সেই ধন্য, সেই কুলীন, সেই বুদ্ধিমান, সেই শূর,
সেই বিক্রমশালী, যাহার প্রতি তোমার কৃপাকটা-
ক পতিত হইয়াছে। হে দেবি, তোমার মহিমার
কথা কি কহিব, পুরুষ বিবিধ গুণে ভূষিত হইলেও
তোমার পরাভিমুখতা নাহি তাহার সমস্ত গুণ

অন্ত হইত হইয়া যায়। অতএব তোমার প্রতিব বন্দন
করিতে আমাদের সাধা নাই, এই মাত্র প্রার্থনা
করি আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও, কখনও তাগ
করিও না।

পরশর কহিলেন বৎস যৈজ্ঞেয়, ভগবতী
লক্ষ্মী এই প্রকারে সংস্কৃতা হইয়া ইন্দুকে বশি-
লেন দেবরাজ, তোমার এই স্তোমে আমার পরম
পরিতোষ জন্মিল, তুমি আমার নিকট বর প্রার্থনা
কর, আমি বরদ হইয়া দান করিব।

ইন্দু কহিলেন হে দেবি, যদি আপনি বরদা দ-
য়েন এবং যদি আমি বরাই চাই, তবে এই বর দেউন
আমার মৈত্র্যে: কখন আপনাকে কৃত্যক পরিভাষ্য
না হয়। অপর বর এই প্রার্থনা করি আমি যে
স্তোত্র দ্বারা আপনার স্তব করিলাম এই স্তোত্র পাঠ
করিয়া অন্য যে কোন ব্যক্তি তোমার স্তব করিবে
সেও যেন কদাচ তোমার তাজান হয়।

লক্ষ্মী কহিলেন দেবরাজ, আমি তোমার দৈ-
ন্যিক কখন তাগ করিব না তোমাকে বর দান
তোমার স্তবে আমার মহান নৈবেদ্য হইয়াছে।
আর যে মনুষ্য এই স্তোত্র দ্বারা প্রতিপাল্য
আমার স্তব করিবে আমি কখন তাহার প্রতিও
বিমুখী হইব না।

পরশর কহিলেন বৎস যৈজ্ঞেয়, লক্ষ্মী দেবী
এই প্রকারে পূর্ণ দেবরাজকে বর দান করি-
লেন। ঐ লক্ষ্মী আদ্যে ভূগুপতী খ্যাতির পক্ষে
উৎপন্ন হন, তাহার পরে দেবদানবগণ বহন ভ্রমত
মন্ত্রন করেন তখন সমস্ত হইতে পুনরায় উৎপন্ন
হইলেন। ফলতঃ জগৎসুখী ভাবানু ভিৎ, যেমন
কালে কালে অশ্বিনের গুহ্য ব্রহ্মন তেমন ঐ চার
লক্ষ্মীও তাহার সম্ভাষিনী হইয়া মনুষ্য ভূগুপতী হন।
যখন ভগবান হরি সাদৃশ্য হইতে ক্রম গহন করেন
তখন অগ্নীও পদ্ম ভইতে জন্মগ্রহিলেন। যখন
ভগবান পরশুরাম প্রবতর হন তখন তিনি ধরতী
রূপ হইয়াছিলেন। ভগবান রামচন্দ্র রূপী হইলে
ইনি সীতা রূপে প্রকাশ পান। ভগবান কৃষ্ণ হইয়া
অবতীর্ণ হইলে রুক্মিণী রূপে ইহাও আবিভাব হয়।
এই প্রকারে ভগবানের অন্যান্য অবতারেও ইনি
তাঁহার সহায়িনী হইলেন অর্থাৎ যখন ভগবান
দেব রূপে অবতীর্ণ হন তখন ইনি দেবতা এবং
তিনি মনুষ্য রূপী হইলে ইনি মনুষ্যী হন।

হে বৎস, ভগবতী লক্ষ্মীর এই চরিত্র যে ব্যক্তি
পাঠকিছ শ্রবণ করিবে তাহার গৃহে কুলত্রয় স্যাম
কখন লক্ষ্মী ভাগ হইবেক না এবং যেখানেই এই
চরিত্র পুঠিত হইবে তাহার কদাচ অলক্ষ্মীর প্রের
হইবেক না।

হে ব্রহ্মন, তুমি আমাকে যাহা জিজ্ঞাসা করিয়া
ছিলে তাহা এই বলিলাম। ক্ষীর সমুদ্র হইতে লক্ষ্মী

এইরূপে উৎসর্গা হয়েন। তৎপরে লক্ষ্মীর এই ক্রুর দেবরাজ ইন্দের মুখ হইতে বিনির্গত হইয়াছে ইহা বাসবগণ কর্তৃক যে স্থানে পণ্ডিত হইবে তথায় কদাচ অলক্ষ্মীর প্রসন্ন থাকিবেন না।

ইতি বিষ্ণু পুরাণে প্রথম অংশে নবম অধ্যায়।

অগ্নি পুরাণ।

ষষ্ঠ অধ্যায়

নারদ কহিলেন অনন্তর তরত মাতামহাশ্রমে গমন করিলে স্ত্রীরামচন্দ্র পিতৃদিগুশ্রমায় রত থাকিলেন। একদিন রাজা দশরথ তাঁহাকে কহিলেন বৎস, তোমার গুণে বশীভূত হইয়া আমার রাজ্য স্থ প্রজাগণ পুর্বেই তোমাকে আমার রাজ্যে অধিষ্ঠিত করিয়াছে। অগ্নিও কল্য প্রভাতে তোমাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিবার মানস করিয়াছি, অতএব অদ্য রাজ্য তুমি শীতার সহিত সংবত হইয়া থাকিও। রাজা এই কথা বলিলে তদন্ত সূক্তি, জয়ন্ত, বিজয়, সিদ্ধার্থ, বাহ্য, বর্দ্ধন, অশোক, ধর্মপাল, সুমন্ত এই আটজন মন্ত্রিসহ মহা মুনি বশিষ্ঠও এই কথা বলিলেন। স্ত্রীরামচন্দ্রাদির বচন শুনিয়া যাহা আজ্ঞা হয় বলিয়া আপন জননী কৌশল্যার নিকটনে গমন পূর্বক তাঁহাকে সমস্ত বৃত্তান্ত বলিলেন এবং যথাবিধি দেবাক্ষনে নিযুক্ত থাকিলেন।

অনন্তর রাজা মন্ত্রি বগকে অভিনন্দন প্রদায় আয়োজনে নিযুক্ত করিয়া কৈকেয়ীসদনে গমন করিলেন। এ দিকে মন্তুরা কিকরী অযোধ্যা নগরীর সজ্জা দর্শন করিয়া বানান্তিষেক হইবে জানিয়া কৈকেয়ীকে নানা প্রকার প্রলোভন বাক্যে কহিতে ছিল অগ্নি কৈকয়বংশজ, কল্যাণামের রাজ্যভিষেক হইবে, অতএব তোমার ও তোমার পুত্রের নরপ উপস্থিত, এই বেলা সাবধান হও। কৈকেয়ী রামচন্দ্রের অভিনন্দন বাক্য শুনিয়া প্রথমতঃ পরম সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে আপন হার প্রদান করিলেন এবং কহিলেন এ পরমানন্দের বিষয় যে রামচন্দ্র রাজ্য হইবেন, রান ও তরত আমার সমান, তবে তুমি কি নিমিত্ত বিরুদ্ধ কথা কহিতে ছিস্, রাম জ্যেষ্ঠ, জ্যেষ্ঠ সত্ত্বে তরত রাজ্য হইবে ইহাই বা কি রূপে সম্ভবে। ইহা শুনিয়া মন্তুরা নিতান্ত কোপাবিষ্ট হইয়া হার দূরে নিক্ষেপ পূর্বক কহিতে লাগিল অগ্নি মুখে, রাম রাজ্য হইলে তোমার তরতের এবং আমার কোন প্রকারে নিস্তার নাই, এবং তরত যে আর কখন রাজ্য পাইবেন তাহারও সম্ভাবনা থাকিবেন না, অতএব উপায় বলি প্রার্থনা কর, পূর্বে দেবাসুর যুদ্ধে রাজা বখন

কর্তৃকত হইয়াছিলেন, তৎকালে তুমি আপন বিদ্যা দ্বারা তাঁহাকে রক্ষা করিয়াছিলে, তিনি অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তোমাকে দুই বর প্রদান করিতে উদ্যত হন, তাহাতে তুমি বলিয়াছিলে সময়ান্তরে বরদ্বয় প্রার্থনা করিব অতএব এক্ষণে সেই বরদ্বয়ের একবার। চতুর্দশ বর্ষ ক্রমের বনবাস, দ্বিতীয় দ্বার। তরতের যৌবরাজ্য, রাজ্য সমিধান প্রার্থনা কর, তাহা হইলেই তোমার কার্য সিদ্ধি হইবে।

এইরূপ বচনে প্রোৎসাহিত। কৈকেয়ী ক্রোধ পরায়ণ হইয়া ক্রোধাগারে প্রবেশ পূর্বক তুমি শয্যায় শয়ান রহিলেন। সেই সময়ে ভূপতি দশরথ দেব দ্বিজগণের পূজা করিয়া অন্তঃপুরে আগমন পূর্বক দেখিলেন প্রিয়া পত্নী কৈকেয়ী ধরাতেল মুচ্ছিতা প্রায় পতিত রহিয়াছেন। তদর্শনে বিস্ময়ভিত্ত হইয়া কহিতে লাগিলেন প্রিয়ে কি নিমিত্ত এরূপ শয়ান রহিয়াছ, কি রোগাক্ত বা ভয় বিহ্বল হইয়াছ, কোন মনোরথ নদীর কি পার গমন করিতে পার না? বলিয়া বিষন্ন হইয়া আছ, বল না, যে রামচন্দ্র বিনা ক্ষণমাত্রও প্রাণ ধারণ করিতে পারি না, আমি শপথ করিয়া বলিতেছি। তাঁহার দ্বারাও তোমার অতিলাষ সম্পূর্ণ করি।

কৈকেয়ী ইহা শুনিয়া রাজাকে সত্য করাইয়া পূর্বেই বরদ্বয় প্রার্থনা করিল এবং কহিল যদি ইহা না কর তবে আমি তোমার সমক্ষে বিষ পান করিয়া অদ্যই দেহভাগ করিব। বস্ত্রপাত সদৃশ এই বচন শ্রবণ করিবামাত্র রাজা সহসা ভূতলে মুচ্ছিত হইয়া পতিত হইলেন এবং বিষংক্রমণ পরে সাজা প্রাপ্ত হইলে কহিতে লাগিলেন অরে মুশাসন কৈকেয়ি, রামচন্দ্র তোর কি অনিষ্ট করিয়াছেন, যে চতুর্দশ বৎসর তাঁহার বনবাস প্রার্থনা করিতে ছিস্, অরে পাপীয়সি, তুমি কালরাত্রি রূপা আমার ভার্য্যা রূপে গৃহ প্রবেশ করিয়াছিস্, আমি বোধ করি আমার তরত কদাচ এরূপ প্রার্থনা করিবেন না, একেবল তোরই অভিমত, তোরই কল্পনা, যাহা হউক কে তোকে এরূপ উপদেশ করিল, রামচন্দ্র বন গমন করিলে আমি কদাচ জীবন ধারণ করিতে পারিব না, তবে তুমি বিধবা হইয়া রাজ্য পালন কর। রাজা কৈকেয়ীকে এই কথা বলিয়া লতাপাশ নিরুদ্ধ হওয়াতে প্রিয় পুত্র রামচন্দ্রকে আহ্বান পূর্বক কহিলেন পুত্র আমি কৈকেয়ী কর্তৃক বধিত হইয়াছি, তুমি আমাকে নিগ্রহ করিয়া রাজ্য কর, আমাকে লতাপাশে বদ্ধ করিয়া কৈকেয়ী তোমার বন প্রবাস ও তরতের রাজ্য প্রার্থনা করিতেছে।

রামচন্দ্র এই কথা শুনিয়া যাহা আজ্ঞা বলিয়া পিতৃ মাতৃ-চরণে প্রণাম পূর্বক সীতা ও লক্ষ্মণ

সমতিব্যবহারে, বিশেষতঃ অসাধা নীতি, ও দরিদ্র-
গণকে ধনদান করিয়া সমস্ত সারথির রথে আরো
হণ করিলেন এবং শৌক্য ভাড়াগণ ও বহুতর পুর-
বাসি বৃন্দ লক্ষ্যগণ্যগমনার্থ লগ্ন হইতে নির্গত হই-
লেন। তমসাতীরে পৌরগণ সহ রাজি বাস হইল,
প্রভাতে তাহাদিগের আজ্ঞাসীয়ে প্রস্থান করি-
লেন। পৌরগণ প্রাতে রামকে দেখিতে না পাইয়া
নিতান্ত চুঃখিত হইয়া পুনরায় অযোধ্যায় প্রত্যাগমন
করিল। রামচন্দ্র রথস্থ হইয়া শূক্রেবর পুরে উপ-
স্থিত হইলেন। তথায় গুহ কর্তৃক সুপুঞ্জিত হইয়া এক
রাত্রি বাস করিলেন। লক্ষ্মণও রক্ষণার্থ আগরণ
পূর্বক রাজি যাপন করিলেন। অনন্তর প্রাতঃ-
কাল হইলে রামচন্দ্র রথ সহিত স্কুমন্ত্রকে পরি-
ভ্রাণ করিয়া সীতা লক্ষ্মণ সহ তরণী বাহনে
সাহসী পারে গমন পূর্বক প্রয়াগে উত্তীর্ণ হই-
লেন। তথায় তরদ্বাজ মুনিকে প্রণাম করিয়া চিস-
কট পর্বতে উপনীত হইয়া বাস্তু পূজা পূর্বক মন্দা-
কিনী তটে বাস করিলেন।

একদা রাম সীতা উভয়ে চিত্রকূটের শোভা
প্রবলোকন করিতেছিলেন এমন সময়ে একটা
কাক আসিয়া নখর দ্বারা সীতার স্তন বিদারণ
করিল। তাহাতে রামচন্দ্র ঐযিকান্ত দ্বারা তাহার
ক্ষত উপাটন করিলেন।

এদিকে রাজা দশরথ রাম বন গমন করিলে
দ্বিবিমের রাজি কালে কৌশল্যাকে কহিতে
লাগিলেন, কৌশল্যো শ্রবণ কর, একটি কথা বলি,
মামন পুত্রের অযোধ্যা হইয়া সত্যব্রতীরে গচ্ছ
নামক কুমি কুমারকে শব্দবেধি শর দ্বারা বধ
করিয়াছিল। তাহাতে তাহার পিতা ও মাতা
নাতিশয় শোকাভূত হইয়া আমাকে এই শাপ দেন
তোগরও পুত্র শোকে আশাদের মত প্রাণত্যাগ
হইবে।

কৌশল্যো! আমার সেই বৃত্তান্ত অদ্য স্মৃতি
প্রাকৃষ্ট হইয়া, অদ্য আমার মরণ দিন উপস্থিত, এই
কথা বলিয়া হা রাম, এই শব্দ উচ্চারণ পূর্বক প্রাণ
ত্যাগ করিলেন। কিন্তু কৌশল্যো তাঁহাকে নিদ্রিত
স্থানে জাগরিত না করিয়া পশ্চাদ্ভাগে শয়ন করি-
লেন এবং কথঞ্চিৎ নিশা যাপন করিলেন। অনন্তর
প্রভাতে স্নাত সাগধ বস্দিগণ প্রবেশিত করিতে
আসিয়া রাজার নিদ্রা ভঙ্গ করিতে না পারিলে
পর কৌশল্যো সত্তর গাত্রোথান পূর্বক তাঁহাকে
মৃত দেখিয়া উচ্চসরে রোদন করিতে লাগিলেন
অন্যান্য রাজনারীগণও শোকসাগরে নিমগ্ন হইল।
অনন্তর বশিষ্ঠাদি মন্ত্রিগণ শক্রযু সহিত ভরতকে
মাতামহাবাস হইতে আনয়ন করিলে ভরত আসিয়া
কৈকেয়ীকে নিতরাং নিন্দা ও তিরস্কার করিলেন
এবং সাতিশয় বিলাপ সহ রোদন করিতে লাগি-

লেন। অনন্তর ঐতল কৌশল্য পিতাকে লইয়া সত্য-
ব্রতের সংস্কার করিলেন। পরে বশিষ্ঠাদি কর্তৃক
রাজ্য করণে অধিকৃত হইলে "আমি রামচন্দ্রকে
আনাইব, তিনিই রাজ্যে অভিষিক্ত হইবেন, আমি
রাজ্য করিব না" বলিয়া অসীকার করিলেন। অন-
ন্তর ক্রমশঃ সরযু নদী প্রভৃতি উত্তীর্ণ হইয়া রাম
সমিধানে গমন করিলেন এবং বলিলেন হে
রমণকুল চন্দ্র, পিতা সুগ গমন করিয়াছেন, আপনি
অযোধ্যায় আসিয়া রাজ্য করুন, জ্যেষ্ঠ সত্ত্ব করিষ্ঠ
কখন রাজ্য ভাগী হয় না, আপনকার আজ্ঞাবহ
হইয়া আমি বন গমন করিতেছি। রামচন্দ্র পিতৃ
মরণ শ্রবণে অতি চুঃখিত হইয়া পিতৃ তপণ পূর্বক,
"তোমাকে এই পাটকা প্রদান করিলাম, তুমি
ইহাকে রাজ্যাধি দেবতা করিয়া প্রজা পালন কর,
আমি বন গমন করিব সত্য বলিতেছি" এই কথা
বলিয়া ভরতকে বিদায় করিলেন। ভরত তপাস্ব
বলিয়া অযোধ্যা পরিত্যাগ পূর্বক নন্দগ্রামস্থ
হইয়া রামের আজ্ঞানুসারে রাজ্য পালন করিতে
লাগিলেন।

ইতি অগ্নি পুরাণে ষষ্ঠ অধ্যায়।

মার্কণ্ডেয় পুরাণ।

নবম অধ্যায়।

পশ্চিমা কহিল রাজা হরিশ্চন্দ্র রাজ্যচ্যুত এবং
স্বর্ণাকৃষ্ট হইলে পর তাঁহার পুরোহিত মহাতেজ
বশিষ্ঠ জলবাস হইতে নির্গত হইয়া আসিলেন।
ঐ মুন দ্বাদশ বৎসরের নিমিত্ত গঙ্গায় গিয়া প্রবাস
করিয়াছিলেন, এ কাবদ এতাবৎ দিন রাজা হরি-
শ্চন্দ্রের বৃত্তান্ত জানিতে পারেন নাই। প্রাতঃপত
হইবামতি বিশ্বামিত্রের মমত্ব কর্ম এবং মহারাষ্ট্র
হরিশ্চন্দ্রের রাজ্যনাশ তথা চণ্ডাল সমিধানে দাস্য
ও ভাষ্যা তনয় বিক্রয় ইত্যাদির কথা তাঁহার প্রব
গোচর হইল। রাজার অতি মহামুনি বশিষ্ঠের
অতিশয় স্নেহ ছিল, তাঁহার ঐ রূপ চূর্ণতির বিবরণ
প্রবণমাত্রে বিশ্বামিত্রের উপর অতিশয় কোপান্বিত
হইলেন।

মুনিবর বশিষ্ঠ কোপভরে কহিতে লাগিলেন
হুঁয়া বিশ্বামিত্র আমার শত পুত্রের প্রাণ সংহার
করিয়াছে, কিন্তু তাহাতেও আমার এমত ক্রোধোদয়
হয় নাই, অদ্য হরিশ্চন্দ্রের চূর্ণতি শুনিয়া তাহার
প্রতি যেমন কোপ জন্মিল। আঃ, রাজা হরিশ্চন্দ্র
অতি মহাত্মা, মহাভাগ, সর্বদা দেব ব্রাহ্মণের পূজা
করিতেন, ঐ চুষ্ট তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়াছে।
মহাত্মা হরিশ্চন্দ্র ন্যতাবাদী শাস্ত শিষ্ট শক্রতেও
মাতংসর্বাধীন, অনপরাধ, অপ্রমত্ত ধর্মাত্মা, তাঁহাকে
তদীয় রাজ্য হইতে চ্যুত করিয়া পুত্র কলজ সহিত

ছুরব্বাপন করিয়াছে, করুক আমি এই ছুরাঙ্গাকে
এখন অতিশয় দিতেছি, এই মূঢ় ব্রহ্মদেবী বিশ্বাসিত
আমার শাপে উপহৃত হইয়া যকৃৎ প্রাপ্ত হইবে।

পক্ষিরা কহিল বশিষ্ঠের এই অতিশয় বাক্য
শ্রবণ করিয়া মহাতেজা বিশ্বাসিতেরও কোপ জন্মিল,
তিনিও জল স্পর্শ পূর্বক বশিষ্ঠকে এই অতিশয়
দিলেন তুমিও মুনিদেহ ভ্রষ্ট হইয়া এই দণ্ডে আড়ি
হও। দুই জনেই অতিশয় তেজস্বী ছিলেন, পরস্প-
রের অতিশয়ে তৎক্ষণাৎ উভয়েই তির্য্যগ যোনি
পাইয়া এক জন বক ও দ্বিতীয় জন আড়ি হইলেন।
হে বিপ্র, বশিষ্ঠ এবং বিশ্বাসিত এই প্রকারে অন্য
লোকের সমাধোগ প্রাপ্ত হওয়াতে তাহাদের সংরক্ষ
হারণ উদ্দেশ্যে হইয়া উঠিল। উভয়েই মহাবল পরা-
ক্রান্ত হলেন এ প্রযুক্ত পরস্পর যুদ্ধারম্ভ করিলেন।
বশিষ্ঠ, যিনি আড়ি ক্রপ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তিনি
বিপক্ষকে অয় করিবার বাসনায একবার দুই সহস্র
যোজন উচ্চে উঠিলে লাগিলেন, তদর্শনে বিশ্বা-
সিত মৌন্যর বদেহ হইয়াছিল। তিনি তিন সহস্র
যোজন উচ্চ উঠিলে আরম্ভ করিলেন।
তাহার হউক, যে আড়ি ও বক উভয়েই প্রায় পরস্পর
থাকিতে পক্ষপ্রণের দ্বারা অতি নির্দয় রূপে পরস্পর
পরস্পরকে আঘাত করিতে লাগিল। অনন্তর বক
আপনার পক্ষের বশিষ্ঠ করিয়া আড়ির উপরে
যোড়ার আঘাত করিল, আড়িও পদদ্বয় দ্বারা বকে
শিল্পণ আঘাত করিল। তাহার দুই জনে একপ
ভর্য্যাক বেগে যুদ্ধ করিতে লাগিল যে দুই জনের
পক্ষের দ্বারা ক্রুর গির উদ্ভাসিত হইয়া ক্ষুতলে
পড়িল। পক্ষত পতনে পৃথিবীও স্তম্ভিত হইয়া
কম্পমান হইলেন। হে মুন! অবনী কম্পিত হও-
নতে মাগব সকলের জল উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল
এবং পৃথিবী পাতাল গগনোন্মুখা হইয়া এক
প্রাণে নদ হইয়া পড়িলেন। এই সকল ঘটনার কত
প্রাণী নিদ্রা প্রাপ্ত হইল তাহার সংখ্যা করা যায়
না। কত শত ব্যক্তি পক্ষত পতনে আহত হইয়া প্রাণ
ত্যাগ করিল কত শত বা সাগর জলে জীবন
হারাইল এবং কত শত জীব ভূমি কম্পণ ঘন প্রাপ্ত
হইল। অবশেষে বাহারী নহিল, কেহ মাতিশয় ভীত
হইয়া হাতাকার করিতে লাগিল, কেহ বা নৃক্ষিত
হইয়া পড়িয়া রহিল, অগ্নে স্বয়ং প্রেরিতাজন পরি-
জন নির্দয় শোকাবুল হইয়া হা বৎস! হা শিশো!
কোথায় রহিল, এখানে এই অগ্নি নারী পড়ল
এই বলিয়া আর্তনাদ করিতে লাগিল। কেহ বা "হা
প্রিয়ে, কেহ বা "হা কান্থ, এই শৈল পতিত হয়, শীঘ্র
আমাকে রক্ষা কর," এই বলিয়া ব্যাকুলতা প্রকাশ
করিতে লাগিল।

হে মহাশয়! এই প্রকারে সকল লোক নখন
অতিশয় আকলীভূত হইল তখন পিতামহ ব্রহ্মা

সমস্ত সুরপাণে সুরবেদিত হইয়া সেই গণেশকে
আগমন করিলেন এবং এই দুই কপিত যোদ্ধাকে
সম্বোধন করিয়া কহিলেন অহে ভোমরা যুদ্ধ হইতে
বিরত হও, এই সকল লোক ভয়ে বিনষ্ট হইতেছে,
ইহার নিভর হউক। ব্রহ্মার এই বাক্য তাহাদের
দুই জনের কণ গোচর হইল কিন্তু তাহার স্নিহাও
জন্মিল না, কোপাবেশ বশতঃ অবিক্লেদে যুদ্ধ করি-
তে থাকিল, কণ কালের নিমিত্তও সময় বিশ্রাম
পাইল না।

অনন্তর ব্রহ্মা দেখিলেন ইহাদের সংগ্রামে সকল
লোক বিনষ্ট হইয়া যাক, অতএব লোক রক্ষণ মানসে
এবং তাহাদেরও হিত সম্পাদনাভিপ্রায়ে দুই জনে-
রই তির্য্যগতার অপনোদন করিয়া দিলেন।

এই রূপে মহর্ষি বশিষ্ঠ এবং বিশ্বাসিত যখন
পূর্বদেহ প্রাপ্ত হইলেন তখন প্রজাপতি ত্রীহাদি-
গকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন হে বৎস বশিষ্ঠ, হে
বৎস বিশ্বাসিতঃ ভোমরা! তামস ভাব পরিত্যাগ
কর, তামস ভাব অবলম্বন করাতেই পরস্পর এই
যোর সময় করিলে।

যাহা হউক, রাজা হরিশ্চন্দ্রের রাজসূয় যজ্ঞের
বিপাক এবং ভোমাদের এই বিগ্রহ পৃথিবীর অয়
করুক। এ সকল দৈব বিড়ম্বনাই বলিতে হইবেক,
বস্ত্তঃ মহর্ষি বিশ্বাসিত এইতে সেই রাজার কি
অনিষ্ট হইয়াছে, এই মুন পরোপকারী, অন্যের
অনিষ্ট কেন করিবেন? এক্ষণে ভোমরা দুই জনেই
স্তির হও, কাম এবং ক্রোধের বশতাপন্ন হওয়াতে
কেবল আপনাদেরই ক্ষতি করিতেছ, নিবেচনা
করিয়া দেখ দুই জনের উপদায় মহা বিঘ্ন উপ-
স্থিত, অতএব কোপ পরিত্যাগ কর, ভোমাদের
নয়ন হউক, ভোমরা! বেদজ্ঞ, বেদই ভোমাদের
পূরম বল।

ব্রহ্মা এই প্রকার কহিলে বিশ্বাসিত এবং বশিষ্ঠ
দুই জনেরই আশ্রয় লজ্জা হইল, আপন প্রকৃতি
পুনগ্রহণ করিয়া বিবিধ বিনয় দানে ব্রহ্মার কন্যা
করাইলেন। পরে আপনার দুই জনে পরস্পর
আলিঙ্গন ও নমস্কার করিলেন।

অনন্তর ব্রহ্মা দেবগণ কর্তৃক বন্দ্যমান হইয়া
স্বীয় লোকে গমন করিলেন। বশিষ্ঠ ও বিশ্বাসিতও
আপনয় আশ্রয়ভিক্ষু প্রস্থিত হইলেন।

হে মহাশয়! এই আড়িবক যুদ্ধ এবং হরিশ্চ-
ন্দ্রের কথা যে সকল মানব লোক মধ্যে কীর্ত্তন বা
শ্রবণ করিবক, শ্রবণ মাত্রে তাহাদের পাপ দূরী-
ভূত হইবে এবং তাহাদের কখন কোন বিষয়ে
দ্বিষ্ট উপস্থিত হইবেক না।

ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণে আড়িবক যুদ্ধ নবম
অধ্যায়।

পদ্ম পুরাণ

চতুর্থ অধ্যায়।

জীহ্ন কহিলেন, মূনে! আমার প্রান্ত আছে
সম্মী ক্ষীর সাগরে উৎপন্ন। ইয়েন আপনি কি প্র-
কারে কহিলেন তুণ্ড হইতে খ্যাতিতে তিনি জন্মি-
লেন? অপর দক্ষ দুহিতা সতী কি প্রকারে দেহ
ত্যাগ করেন এবং কি রূপেই বা উন্মাক্ষে মেন-
কার গর্ভে জন্ম গ্রহণ করেন? আর দেবদেব
মহাদেব হিমালয়ের প্রতি কি রূপ অনুগ্রহ
করিয়া এবং কি প্রকারেই বা তথায় বাস করেন
এই সকল বিষয় সম্যক রূপে বর্ণন করিতে
সাজা হউক।

পুলস্ত্য বলিলেন হে ভূপাল! তুমি বাহ্যে
নিজ্ঞানিলে আমি এ সকল বিষয় প্রজ্ঞাপতির
অগ্রথাৎ প্রকাশ করিয়াছিলাম, অতএব বর্ণন করি-
তেছি শ্রবণ কর। অত্রি মহর্ষির পুত্র ভগবান
তোগমা একদা অবনী তলে ভ্রমণ করিতেই একটা
বিদ্যাদরীর হস্তে শোভন সাক্ষ্যনক মালা দর্শন
করিয়। মানস করিলেন এই মালা পাইলে জটা-
তটে ধারণ করি। পরে বিদ্যাদরীর নিকট তাহা
সাহায্য করিলেন। মুনির সাহায্যে বিদ্যাদরী
সহ তাহা কাব্যা তৎক্ষণাৎ সেই মালা তাঁহাকে
দান করিল। তাহাতে ঐ মুনি তাহা শিরো-
দেশে নিবেশিত করিয়া উন্নতের ব্রত ধারণ পুরা-
ন মৌদনী মণ্ডল ভ্রমণ আরম্ভ করিলেন।
একদা ভ্রমণ করিতেই ঐরাবত সমাক্রম দেবরাজ
পদ তাহার সাক্ষাৎ হইল। ইন্দ্রকে দর্শন করিয়া
নিজ মনুষ্য হইতে ঐ মালা উন্মোচন করিলেন
এবং ক্রোধে তাহার দিকে ফেলিয়া দিলেন।
তাহা দেবরাজ ঐ মালা গ্রহণ করিয়া সমুত্তে
গমন প্রকাশ করিলেন না, ঐরাবতের সন্তকে
বিন্যস্ত করিয়া দিলেন। ঐরাবত হস্তী সদাক্র, এ
তৎক্ষণ করদ্বারা আকর্ষণ পূর্বক ধরণীতলে তাহা
ফেলিয়া দিল। তদদর্শনে মুনির চিত্ত কোপগরীত
হইল, আরক্ত নয়ন হইয়া অমরেন্দ্রকে এই
দণ্ডিশাপ দিলেন অরে চুষ্ট! ঐশ্বর্য্য মদে অন্ধ
হইয়া মদস্তা মজল মালা অবজ্ঞা করিলি, তোর
এ গর্দখা কবেকনা। অরে মুঢ়! তোর ত্রৈলোক্য-
দাক্ষী অচিরেই বিনষ্ট হইবেক। অরে মুখ!
যাহার কোপে সচরাচর বিশ্ব ভয় পায় আমি
সেই দুর্দাসা, তুই আমাকে অবজ্ঞা করিস্।

পুলস্ত্য কহিলেন। মহেন্দ্র এতৎ প্রবণে
ঐরাবত ক্ষম হইতে অবতীর্ণ হইয়া ঐ মুনির

চরণে ভূরিঃ প্রণতি করিয়া তাঁহাকে প্রসন্ন
করিতে লাগিলেন। বিনয় সহ বহুত সকাতর
বচন প্রয়োগ করিলেও দুর্ধর্ষ কোপান্বিত দুর্দাসা
কহিলেন আমি কোন প্রকারে ক্ষমা করিব
না, আর অধিক ব্যগ্রতা করিবার প্রয়োজন নাই,
এই বলিয়া অন্তর্হিত হইলেন।

অনন্তর ইন্দ্র অপ্রসন্নমনে ঐরাবতারোহণে
স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। তদবধি দ্বিত্বন রাজ্য
বিশ্রী হইতে লাগিল, যাগ যজ্ঞ সকল নিবৃত্ত
হইল, তাপসেরা তপস্যা বর্জিত, দাতার্য্য দান-
রহিত হইল, অধিক কি কহিব সমুদায় রূপে নষ্ট
প্রায় হইয়া উঠিল। এইরূপে তৈমলোকা নিঃশ্রীক
ও স্বচরহিত হইলে দৈত্য দানবেরা দেবগ-
ণকে আক্রমণ করিতে আরম্ভ করিল। দেবতারা
দৈত্য দানব কর্তৃক পরাজিত হইয়া ব্রহ্মলোকে
গমন পূর্বক পিতামহের শরণাগত হইলেন
এবং সমস্ত বৃত্তান্ত নিবেদন করিলেন।

ব্রহ্ম সুরগণকে সান্ত্বনা করিলেন অনন্তর তাঁহা-
দিগকে সঙ্গে লইয়া ক্ষীর সাগরের উত্তর কূলে
গমন পূর্বক তত্ত্ব ভগবান বিষ্ণুর অব আরম্ভ
করিলেন হে পুরুষোত্তম শীঘ্র উপান কর, এই
সমস্ত দেবতা তোমার শরণাগত, ইহাদিগকে
ত্রাণ কর, দানবেরা ইহাদিগকে জয় করিয়াছে,
তোমা বাতিরেকে কাহারো উদ্ধার করিবার
সামর্থ্য্য নাই।

আদিপুরুষ ভগবান পুণ্ডরীকাক্ষ ব্রহ্মার এই
প্রকার স্ববে দমুষ্ট হইয়া অশ্রুদ্র কণ পায়ণ
পূর্বক বলিলেন আহে দেবগণ! তোমরা ভয়
পাইও না, আমি অচিরে তোমাদিগের তেজঃ
বৃদ্ধি করিয়া দিব, এখন যাহা বলি শ্রবণ কর, এই
ক্ষীরাক্ষি মন্থন করিয়া তোমরা অমৃত উদ্ধার
কর, তাহা করিলেই তোমাদের কার্য্য সিদ্ধি
হইবে, সমুদ্র মন্থনে মন্দর গিরি তোমাদের
মস্থান দণ্ড, এবং বাহ্যিকি রক্ষ হইবেন,
আমিও এ বিষয়ে সম্পূর্ণ সাহায্য করিব, কিন্তু
তোমরা স্বতন্ত্র হইয়া ঐ কর্ম্ম করিতে সমর্থ হইবে
না, সকলে সমান ফলভোগী হইব বলিয়া দৈত্য-
গণ সহ সন্ধি পূর্বক মিলিত হও। এই সমুদ্র
মণ্ডিত হইলে ইহা হইতে যে অমৃত উৎপিত
হইবে তাহা পান করিয়া তোমরা বলবান এবং
অমর হইবে তাহাতে অনায়াসে দৈত্যাদিগকে
পরাজয় করিতে পারিবে। অমরেরা যাহা-
তে অমৃত না পায় ও কেবল রেশ ভাগী হয়
আমি তাহার উপায় করিব।

অনন্তর দেবতারা অম্বরগণের সহিত সন্ধি করিয়া ক্ষীরাক্তি মন্থনে যত্নবান হইলেন ও মন্থন দণ্ড মন্দরাদি প্রভৃতি আনিয়ন করিলেন। ভগবান্ বিষ্ণু বিদূষ গণকে বাস্তুকির পুচ্ছদেশ ধারণ করিতে পরামর্শ দিয়াছিলেন। অম্বরেরা মন্দরাজের অগ্নিতুল্য কণা ধারণ করিল যন্তরাং তাহার নিশ্বাস পবনে আহত হইয়া তাহার নিস্তেজ হইতে লাগিল, দেবতারা পুচ্ছদেশের শীতল সাক্তত্বদ্বারা ক্রমশঃ শিথিল হইতে লাগিলেন। অনন্তর ব্রহ্মা ও হর কৃষ্ণ আপি হরিয় পুচ্ছদেশ দিবামী হইয়া বাহ দ্বয়ে মন্দর চালাই পূর্ণক মন্দর আরম্ভ করিলেন। এইরূপে সন্ধ্যামান অনর হইতে প্রথমতঃ হবিঃ-সাপন ঘূরলী উৎপন্ন হইল, তদদর্শনে দেবগণ ও দৈত্য দানবদের পরমানন্দ জন্মিল, সকলেই সমস্ত হৃদি ও প্রতিমিতেক্ষণ হইয়া রহিলেন।

অনন্তর বসুধী দেবী সমুৎপিতা হইলেন। তিনি মদ্যম্বিত নোচনা এক বস্তু মুক্তকেশী এবং সূতনয়নী হইয়া “আমি বর প্রদান করিব, অথবা দিবিজ বৃন্দ আগাকে গ্রহণকর,” এই কথা বলিতে লাগিলেন। অম্বরেরা তৎক্ষণাৎ তাহাকে গ্রহণ করিল। পরে পারিজাত উৎফিত হইয়া তাহাতে মন্দর বন হইল। তৎপশ্চাৎ কপৌদানা গুণযুক্ত চতুঃষষ্টি অপসরা উদ্ভূত হইয়া দেব স্বরূপের পরিচয় হইল। অনন্তর ত্রিভুবন জন প্রাতিদায়ক শীতাতপ সমুৎপন্ন হইলে ভগবান্ শঙ্কর “আমার দৃষ্টান্তমণ্ডলী এই চক্র ইহাকে আমি প্রদান করি” বলিয়া প্রার্থনা করিলেন। ব্রহ্মা তাহাকে গ্রহণার্থ অনুমতি দিলেন। পরে অতি-ভয়ানক কালকূট সমুৎপন্ন হইয়া সকল দেবদানব গণকে পরমর্জিত ও সমস্ত জগৎকে সান্ত্বয় ভয়ান্ত করিল, তাহা দেখিয়া মহাদেব ঐ বিষপান করিলেন এবং তৎপানে মৌলকণ্ঠ রূপে বিখ্যাত হইলেন, কিন্তু ঐ জালাতন যখন পীতাবশেষ হইল তখন নাগগণ ক্ষীরাক্তি নমোপে উপস্থিত হইয়া মহাদেবের শরণাগত হইল। মহাদেব তাহাদিগকে অভয় প্রদান করিয়া বিদায় করিলেন।

অনন্তর বৈদ্যরাজ ধনুর্জি, উচ্চৈঃশ্রবা জম্বরাজ, ঐরাবত গজরাজ এবং কমলাসনা কমলহস্তা লক্ষ্মী দেবী, ইহারা ক্রমশঃ সমুৎপিত হইলে সকলেরই অভ্যন্ত আনন্দ হইল। মহর্ষিগণ প্রীতি বিকসিত চিত্তে লোকমাতা লক্ষ্মীর স্তব করিতে লাগিলেন, বিধাবস্থ প্রভৃতি গন্ধর্ভগণ তাঁহার সমুখে গান আরম্ভ

করিল, মৃত্যুচী প্রভৃতি অপসরা নৃত্য করিতে লাগিল, গন্ধর্ভ গরিৎ নির্মলাবু দ্বারা তাঁহার স্নানার্থ উপস্থিত হইল, দিগ্গজেরা স্ববর্ণ পাতে সুনির্মল সলিল লইয়া স্নান করাইতে আসিল। ক্ষীরোদাগর তাঁহার হস্তে পদ্ম মালা প্রদান করিলেন; এবং বিশ্বকর্মা নানাবিধ ভূষণে ভূষিত করিলেন। অনন্তর দেবগণ অম্বর গণ গন্ধর্ভ কিম্বর গুহাক রাক্ষস প্রভৃতি সকলেই সেই দেবীর নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিলেন।

পশ্চাৎ ব্রহ্মা বায়ুদেবকে বলিলেন! আমি সান্ত্বিত হইয়া তোমাকে এই লক্ষ্মী দান করিলাম, তুমি গ্রহণ কর, অন্যান্য দেবগণ ও দৈত্যদানব ইহাতে অধিকারী নহে, কর্ম দ্বারা তোমার প্রতি আমি সান্ত্বিত্য সমুৎপন্ন হইয়াছি। পরে লক্ষ্মীকে কহিলেন হে ক্ষীরাক্তিস্থতে, তুমি কেশব পতি প্রাপ্ত হইয়া পরম সুখে কাল যাপন কর।

অনন্তর লক্ষ্মী সর্গ দেব দানব সমক্ষে হনির বক্ষঃস্থল সমাক্রান্ত হইয়া কহিতে লাগিলেন হে দেব আমি সর্বদা তোমার বক্ষঃস্থল শায়িনী হইয়া আচ্ছাদিকাণী হইব, কদাচ তোমাকে ত্যাগ করিতে পারিবেন না। তদদর্শনে দেবতারা সান্ত্বিত্য আনন্দিত ও আশ্রিত হইলেন, দৈত্যো-রা নিরতিশয় বিষম ও বিদ্রী হইতে লাগিল। তনুহর দিতিজবৃন্দ গুরু হইয়া ধনুর্জির হস্তস্থ অমৃত কল পূর্ণক গ্রহণ করিলে ভগবান্ নিকৃ জীমর্পী হইয়া তাহাদিগকে নোভ প্রদর্শন করিয়া বলিলেন অহে বীরগণ, আমাকে ঐ অমৃত পূর্ণ কমণ্ডলু প্রদান কর, আমি চিরকাল বশ বর্তিনী হইয়া তোমাদিগের সন্নিপানে বাস করিব। দানবগণ কপযৌবনসম্পন্ন ত্রিলোক-হৃন্দী সেই কামিনী দর্শনে নোভোপহত চিত্ত হইল এবং অমৃত পাত্র তাঁহার হস্তে দান করিল। তিনি তাহা গ্রহণ করিয়াই তাহা-দিগের দৃষ্টিপথের বহিভূত হইলেন এবং বর্চন করিয়া দেবতাদিগকে তদ্রূপ পীযুষ পান করিতে দিলেন।

অনন্তর শক্রাদি স্বরগণ অমৃত পানে সবেল ও উদ্যতায়ুধ হইয়া দিতিজ জয়ে যাত্রা করিলেন এবং বলি প্রভৃতি মহাসুরসমুদয় জয় করিয়া স্বর্গ রাজ্যে পুনর্বার স্ব স্ব পদে অভিষিক্ত হইলেন। হতাবশেষ দৈত্যগণ নিতীক হইয়া পাতালে প্রবেশ করিল। সূর্য্যদেব প্রসন্ন হইয়া স্বকীয় পথে পরিভ্রমণ আরম্ভ করিলেন, হতশন চারুদীপ্তি হইয়া জ্বলিতে লাগিল, তৎকালাবধি

সর্গ প্রাণির ধর্ম মতি হইল, ত্রৈলোক্য ত্রিযুক্ত হইয়া স্থানান্তরিত হইতে থাকিল। সমনস্তর সর্গ লোক পিতামহ ব্রহ্মা অমরগণকে কহিলেন আমি তোমাদিগের রক্ষণার্থ বিষ্ণুকে নিয়োগ করিয়াছি, দেবদেব উমাপতিও তোমাদিগের কল্যাণ সাধনে যত্নবান থাকিবেন, তোমরা শুভ-প্রদ ঐ দেবদ্বয়ের নিরন্তর উপাসনা করহ, তাহারা পরিতুষ্ট হইলে তোমাদিগের কার্য সিদ্ধি হইবে সন্দেহ নাই। ইহা বলিয়া দেব-দিগেব অন্তর্হিত হইলেন। তৎকালে দেবরাজ অমরাবতীতে ও হরি শঙ্কর স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন।

হে মহাতাগ! এইকপে লক্ষ্মী কীরমাগর হইতে উৎপন্ন হইলেন। কিয়ৎকালানন্তর এই দেবী মহর্ষি ভৃগু হইতে খ্যাতিদেবীতে সমুৎপন্ন হইয়া পিতৃমুমতিরূপে নন্দদাত্তীরে সনাম খ্যাত লক্ষ্মীপুর নামক নগর প্রস্তুত করিলেন এবং দেব-লোকে কেশব সমীপে পুনর্জন্ম গমন পূর্বক কহিলেন আমি পূর্ববৎ তোমার আশ্রয়ে বাস করিব, আমার পিতৃদত্ত মম্বাম খ্যাত নগর আমার পিতৃ হস্ত হইতে আনয়ন কর।

অনন্তর পুণ্ডরীকাক্ষ গদাপর ভৃগুসমীপে গমন করিয়া সান্নিধ্য বচনে কহিলেন হে মুনি-প্রবর, কন্যার প্রতি প্রদত্ত নগর প্রত্যর্পণ কর। ভৃগু অতিশয় কুণ্ঠিত হইয়া কহিলেন আমি এ নগর অর্পণ করিব না, এ লক্ষ্মীপুর নয়, আমার নগর, আমি কখন দান করিব না, তুমি এ বিষয়ে আগ্রহ পরিত্যাগ কর। পুনরায় নারায়ণ কহিলেন ইহা লক্ষ্মীপুর অবশ্য দান করিতে হইবে। ইহা গ্রহণ করিয়া মহামুনি ভৃগু ক্রোধান্বিত হইয়া ভগবান কেশবকে অভি-মম্পাত দিলেন মধুসূদন, ত্রী নিমিত্ত তুমি যেহেতু পক্ষপাত করিতেছ এই কারণে মর্ত্য-লোকে তোমাকে দশবার জন্ম গ্রহণ করিতে হইবে তুমি স্ত্রী বিরোগ শোকে সাতিশর চূ-বিত হইবে।

ভগবান বিষ্ণুও পরম কোপন হইয়া ভৃগুকে শাপ দিলেন তুমি অপত্যজনিত সন্তোষ কখন প্রাপ্ত হইবে না। অনন্তর ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া পদ্মযোনিরূপে কহিলেন হে বিধাতা, তোমার পুত্র ভৃগু পরম ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে নানাপ্রকার তিরস্কার করিলেন এবং এই শাপ দিলেন তুমি দশ বার মানব লোকে জন্ম গ্রহণ করিবে এবং ভাব্যা বিরোগ জন্য চূঃখ প্রাপ্ত হইবে অতএব আমি এক্ষণে মহোদধিতে

গিয়া শয়ন করি, দেবকার্য্যার্থ আকীর্ণ হইলে মনুষ্য, কপে জন্ম গ্রহণ করিবে। এই কথা শুনিয়া পুরমেষ্ঠী সাতিশর কুণ্ঠিত হইয়া তাহাকে প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত কহিতে লাগিলেন প্রভৌ জনার্দন! তুমি এই জগৎ সৃষ্টি করিয়াছ, তোমার নাভি বিনিহত পদ্ম হইতে আমি উৎপন্ন হইয়া তোমার আজায় সৃষ্টাবশিষ্ট জগৎ সৃষ্টি করিতেছি, মনুষ্য লোকের হিতার্থ স্তবরাং তোমার দশবার জন্ম গ্রহণ করা আবশ্যিক, অতএব ভৃগুর শাপ প্রদান সূচক মাত্র প্রভো! তোমাকে শাপপ্রদান করে কাহার, এমন মান্য, ভাল, এক্ষণে কীর্য্যার্থে শয়ান হইয়া যোগনিদ্রার উপাসনা কর, দেবরাজ ইচ্ছা তো-মার আদেশে ত্রৈলোক্য পালনাদি সমুদায় কার্য্য সম্পাদন করিবেন।

অনন্তর ভগবান বিষ্ণু ব্রহ্মার ঐ সকল বিনয়ান্বিত বচনে সন্তুষ্ট হইয়া “যাহা আমাকে বিজ্ঞাপন করিবেন তাহাই করিব” বলিয়া অন্ত-র্হিত হইলেন।

পরে সর্গলোক পিতামহ পুনর্জন্ম সৃষ্টি প্রকৃতি আরম্ভ করিলেন। একদা দেবর্ষি নারদ তদীয় সদনে সমাগত হইয়া সন্নিধ্য বচনে বলি-লেন পিতা! মহেশ্র শীর্বা মহাত্মাক মহেশ্র চরণ সর্গব্যাপী পুরুষও ভুবন স্পর্শে দশাঙ্গুলাধি ঠান কহিলেন, অতএব ভবিতবাতা অবশ্যাস্তাবিনী সন্দেহ নাই। হে ভাতা! এই বিশ্ব তোমার হইতে হইয়াছে, হইতেছে এবং হইতে, তোমার হইতে যত্ন সকল, গো, অশ্ব, হৃগ, পাশুগণ সন্তত হই-য়াছে, তোমার মুখকমল হইতে ব্রাহ্মণেরা বাহু হইতে ক্ষত্রিয়েরা, উরু হইতে বৈশ্যেরা, পাদপুঞ্জ হইতে শূদ্রেরা, জন্মগ্রহণ করিয়াছে, তোমার চক্ষু হইতে সূর্য, শ্রোত্র হইতে বায়ু, মন হইতে চন্দ্র, মুখ হইতে অগ্নি, নাভি হইতে গগন, মস্তক হইতে স্বর্গ, কর্ণ হইতে দিকপাল, চরণ হইতে পৃথিবী হইয়াছে, অধিক কি কহিব তোমার হইতে যাবতীয় স্থাবরাস্থাবর সৃষ্ট হইয়াছে। হে সর্গময়, তোমার মহিমায় সকলই হইতে পারে তুমিই পরাৎপর প্রধান পুরুষ, তোমাকে কোটি-প্রণাম করি। হে সর্গাত্মমামিন, আমার মনোমুগ্ধ সম্পূর্ণ হইয়াছে, অদ্য তোমার দর্শনে সমুদয় তপস্ত্যার ফল প্রাপ্ত হইলাম।

ব্রহ্মা কহিলেন হে দেবমুনে! আমার দর্শনেই তোমার তপঃ ফল সিদ্ধ হইল, কদাচ আমার দর্শন বিফল হয় না, তুমি অতি-মত বর প্রার্থনা কর, অচিরে তোমার সকল

মিষ্টি হইবে। নারদ কহিলেন ভগবান্ সৰ্ব
ভূতেশ! তুমি সকলের অন্তঃকরণবর্তী, তোমার
অজ্ঞাত কিছুই নাই, যে বর দিলেন তাহাতে
অতিশয় আনন্দ জন্মিল।

পুলস্ত্য কহিলেন হে রাজপ্রবর! ইহা শুনিয়া
ব্রহ্মা কিঞ্চিৎ লজ্জিত হইয়া নারদকে বর
প্রদান করিলেন হে পুত্র নারদ তুমি আমার
প্রমাদে অশিষ্ট হইবে, স্বর্গ মর্ত্য পাতালে
তোমার গতি প্রতিহতা হইবে না, যজ্ঞোপবীত
যোগগাউ বীণা প্রভৃতি তোমার অলঙ্কার হইবে,
এবং বিষ্ণু কৃষ্ণ শক্ৰ সমীপে পরমাদরণীয়
হইবে, তোমাকে দেখিয়া মর্ত্য লোকীয় রাজ-
গণ মাতিশয় প্রীতি প্রাপ্ত হইবেন। আর
তুমি ব্রাহ্মণাদি বর্ণ চতুষ্টয়ের শাস্তা ও পরম
পূজনীয় হইবে। ইতি আদি মহাপুরাণে
পাণ্ডো স্রষ্টি খণ্ডে চতুর্থ অধ্যায়।

কলি পুরাণ।

নবম অধ্যায়।

শুক কহিতেছেন। কল্কি ছোটক হইতে অমহত-
করিয়া সেই সরোবরের নিকট জলানয়ন পাখে যে এক
নিম্নল সফটিক বেদি ছিল তাহাতে উপবিষ্ট হইলেন।
সেচন পত্রাধরের সাগিধা প্রযুক্ত পদ্ম গন্ধমগ্ন হইয়া
সহিয়াছে, দুম্বরগণ শুধু হবে চতুর্দিকে গমন করিতেছে,
কদম্ব বৃক্ষের পত্রবে আতপাতাপ শিথিল হইয়াছে।
কল্কি তথায় কিঞ্চিৎকাল আশ্রিত পূর করিয়া শুককে
পদ্মার নিকটে প্রেরণ করিলেন। শুক উত্তরীয়মান
হইয়া ফলকাল মধ্যে পদ্মার মর্গে উপস্থিত হইয়া
দেখিল পদ্মার আরম্ভা উপস্থিত, তিনি পূহনধো
সখীগণে বেষ্টিত হইয়া পদ্ম গন্ধের শয্যায় শয়ন
করিয়া কহিয়াছেন। তাঁহার নিম্নাস তাপে বদন পদ্ম
ম্মান হইয়াছে, সখীরা পদ্মপূজা চক্ষুতে আভিষিক্ত
করিয়া প্রদান করিতেছিল কিন্তু তিনি তাহা মন্থাপ
জনক বোধ করিয়া দূরে নিক্ষেপ করিতেছেন এবং
যথার মর্গীপদের প্রতি নিন্দাবাদ দিতেছেন ও কুম্ভক
ক্ষনাদি সুরগন্ধ দুবোর প্রতি দোষারোপ করিতেছেন,
অরাতি হইয়া কখন পরিতাপ প্রকাশিতেছেন কখন
ভীত হইয়া কহিয়া উঠিতেছেন কখন বা প্রলাপ কথা
কহিতেছেন।

এক নিকটে গিয়া মধুর বচনে তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিল।
প্রথমে ক্রিডাসা করিল তুমি কি সেই পদ্মা? পদ্মা
কহিলেন এমত শুক অনেক দিনের পরে। শুক কহিল
জাল আছেন তো। পদ্মা কহিলেন তোমার মঙ্গল?

আমি তোমার গন্ধমগ্ন পীড়িতা হইয়াছি শুক
কহিল এক্ষণে ঐষধ পাইলেন, পীড়া আর থাকিবে
না। পদ্মা কহিলেন ঐষধ আমার মূলভা শুক কহিল
এক্ষণে জ্বলন্ত হইবে। পদ্মা কহিলেন কে বাও না।

শুক কহিল এই সরোবরের তীরে রাখিয়া আনি-
য়াছি। এই রূপ কথোপকথনে পরস্পর পরস্পর প্রীত
হইবাতে পরস্পরের মুখে মুখ নয়নে নয়ন প্রদত্ত
হইল।

পরে পদ্মা বিমলা, মানিনী, লোলা, কমলা, কাম-
কমলা, দিলাসিনী, চারুগভী এবং কুম্ভা এই অষ্ট স-
খীকে কহিলেন চল সখী সকল জল ক্রীড়া করিতে
সরোবরে গমন করি।

সখীরাও তৎকথায় সম্মতা হইল, অনন্তর সকলে
গমনে উদ্যত হইলে পদ্মা অষ্ট সখীপরিবৃত হইয়া
শিবিকা আরোহণ করিলেন এবং জলক্রীড়া করিবার
বাপনেশে কল্কি দর্শনেচ্ছায় সজ্ঞার অন্তঃপুর হইতে
বহির্গত হইলেন।

পদ্মাকে দেখিলে স্ত্রী হইতে হইবে এই ভয়ে
পুরুষসমূহ পলায়ন করিতে লাগিল, বাহার বিপা-
শিতে জরা বিকল করিতেছিল তাহার। স্বব পত্নী-
কে তৎকালে নিযুক্ত করিয়া পলায়ন করিলে। বলবতী
স্ত্রীরা তাঁহার আবরণ শূন্য শিবিকা বহন করত
ক্রমে সরোবর সমীপে লইয়া গেলে পদ্মা শিবিকা
হইতে অবতরণ করিয়া সখীগণ সঙ্গে সরোবরের
মনোহর শোভা নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন, দেখি-
লেন নারদগণ চতুর্দিকে জীড়া করিতেছে। দেখিল,
পদ্মাপূজা মুখাশিত সেই সরোবর জলে অনগাহন
করিলেন। সখীগণের ও পদ্মার মুখ চক্ষু জলে ভাস-
মান হইলে নশকনিগের বোধ হইল যেন কুম্ভদিনীকে
প্রকাশ করিতে চক্ষু সকল জলমধ্যে উদিত হইয়াছে।
তাঁহাদিগের বদনের আয়োদ লোভে দুম্বরগণ
ব্যাকুল হইয়া প্রকল পদ্মা পরিভ্যাগ করত সেই সকল
মুখে আনিয়া বসিতে লাগিল। তাঁহার বিস্তর নিবা-
রণ করিলেন কিছুতেই তাহার। বদন গন্ধ পরিভ্যাগ
করিতে পানিল না। পদ্মা সখীগণ সমভিব্যাহারে নানা
বিধ হাস উপহাসা জীড়া কৌতুকাদি করত জল বি-
হার করিতে লাগিলেন। একবার পদ্মা করহুগলে জলা-
ঞ্জল লইয়া সখীদিগের মুখে সিঞ্জন করিয়া দেন সখী-
রা আবার পদ্মার মুখপদ্মে লবেগে জল সেচন কার-
কেহ কাহার কর ধারণ করিয়া অধিক জলে লইয়া
মায়, কেহবা কাহাকে আক্রমণ করিয়া জলমধ্যে নিমগ্ন
করিয়া ফেলে। এই রূপে সখীসহ পদ্মা জল ক্রীড়া ক-
রিয়া মদনোন্মত্তা হইলেন, পরে মনে শুক বাক্য স্মরণ
করিয়া জলহইতে উঠিলেন ও ব্রাহ্মলঙ্কার পরিলেন।
অনন্তর যে কদম্ববৃক্ষ জলে ভগবান্ কল্কি শয়ন করিয়া
আছেন শুকের বাক্যে তথায় গমন করিয়া দেখিলেন

তিনি এক মণিময় বৈষ্ণব অঙ্গে নিম্না বাইতেছেন।
 তাঁহার রূপে উপদেশ আসিলে হইয়া রহিয়াছে, প্রথমে
 বোধ হইল যেন শত সূর্য্য বহুতলে উদ্ভিত হইয়াছে,
 পরে দেখিলেন তমাল দলের ন্যায় শ্যামল কান্তি,
 বিবিধ মণিময় অলঙ্কারে অলঙ্কৃত, পীতাম্বর পরিধান,
 পদমেন্দ্র, আজ্ঞামূলস্থিত বাহু, হুল বকুল, তাহা
 শ্রীবৎস কোমলভাদি চিত্রে চিত্রিত, জগৎপ্রভ লক্ষ্মীপতি
 নিদ্ভিত রচিয়াছেন। পদ্মা সখীগণ সমভিব্যাহারে
 সেই অদ্ভুত রূপ নিরীক্ষণ করিয়া আশ্চর্য্যাব্বিত হই-
 লেন। অনন্তর শুক কলিককে জাগরিত করিতে উদ্যত
 হইলে পদ্মা নিবারণ করিয়া কহিলেন মহাদেবের
 শাপ আছে এই সুপুত্র যদি জাগরিত হইয়া কাম-
 বৃত্তিতে আমাকে দর্শন করেন তবেইতো ত্রিভুত ঘটিবে
 শুক তুমি ইহাকে কদাচ জাগরিত করিওনা। কিন্তু
 জগৎকর্ত্তা অন্তর্বাণী কলিক আপনি নিম্না পরিভাগ
 করিয়া এককমলিত করিলেন ও দেখিলেন যেমন
 নারায়ণ সমীপে লক্ষ্মী দণ্ডায়মান থাকেন সেইরূপ
 আপনার নিকটে মাগাং লক্ষ্মী বসুপা পদ্মা দণ্ডায়-
 রহিয়াছেন। ভগবান কলিক বকীর ঘোহিনী মায়া-
 র ন্যায় পদ্মার রূপ দর্শনে অরাতুর হইলেন, পরে
 কটাক্ষ নিক্ষেপাদি করিলে পদ্মা লজ্জায় অধোবদনে
 রহিলেন হাশতে কলিক প্রিয়কথা কহিতে আরম্ভ
 করিলেন এসং প্রিয়ে, ভাল আছে আমার আজি শু-
 ভাদৃষ্ট, তোমার সহিত সাক্ষাৎ হইল, তোমার এই বদন-
 বিপু আমার অরতাপ শান্তি ও সুখ সাগর বৃদ্ধি করুক,
 যে ফেলারি, কলগমপে আমাকে দর্শন করিয়াছে
 তাঁহার বৈষ্ণবান্য বালক হইয়াছি এক্ষণে তোমার
 লাভ্য রূপের রসাবে আরোগ্য হই, জন্মান্তরীণ বহু
 দুঃখের ইহা দেখিবে পাউলার, তোমার এই সুদীঘ
 বাহু যুগল আমার শরয়ে অশিত হইয়া মনোরথ পূর্ণ
 করুক, তোমার পুণ্ড্র অঘট বহুল স্তনহর আমাকে
 সুরী করুক, তোমার বহু কামমোপানের ন্যায় বিবর্তী
 মনোহর পত্রাবলী কামদাহন ও নিম্ন নাস্তি আ-
 মাকে নিত্য মিত্র করুক, হে রম্যোর তোমার এই মনী
 পলিনপ্রায় বিপুল নিত্য আমাকে সন্তোষ সুখাধানে
 সম্মুখীন করুক, হে সুন্দরি, হে সুভয়নে, তোমার এই
 মণিময় বৃগুর বিশিষ্ট পাদপদ্ম যুগল আমার শরয়ে
 সমর্পিত হইয়া অপরিমিত অরতাপ স্ত্রীতল করুক।

পদ্মা সজ্জনীগণ সঙ্গে ভগবান কলিক এই রূপ
 বাক্যমৃতপানে আচ্ছাদিত হইয়া কৃতান্তি পুটে সেই
 সর্গশক্তিমান নিজ পতিকে বিনতি পূর্ব্বক প্রণাম ক-
 রিয়া সাগরে প্রত্যুত্তর করিলেন।

এই কলিক পুরাণ আভ্যাসবত ভবিষ্য কথন
 কলিক সহ পদ্মার সাক্ষাৎ, নবম অধ্যায়।

মৎস্য পুরাণ।

সপ্তম অধ্যায়।

কথিরা জিজ্ঞাসা করিলেন দিতির পুত্র মকলগণ
 কি প্রকারে উপাস্য হইলেন? দেবতারা তাহা-
 দের সাপজ, দেবগণ সহ তাহাদিগের সখ্যই বা
 কি প্রকারে হইল?

সূত উত্তর দান করত কহিলেন পূর্বে যখন
 দেবাসুরে যুদ্ধ হয় তখন ভগবান হরি সুরগণ সহিত
 মিলিত হইয়া অসুর কুল নিমূল করিয়াছিলেন অত-
 এব পুত্র পৌত্রাদি সমস্ত লোকান বিনষ্ট হওয়াতে
 দিতি শোকাক্ত হইয়া বিলাপ করিতে ইতস্ততঃ
 ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। একদা সরসতীর তটে
 উপনীত হইয়া মনে করিলেন এই স্থান অতি নিচ্ছল,
 এখানে বসিয়া তপস্যা করি। তাহার পরে ব্রতধারণ
 পূর্ব্বক ঋষিকপী হইয়া তপঃ আরম্ভ করিলেন।
 ফল মূলমাত্র তাহার তাহার হইল এবং সর্গদাহী
 কুস্ক ও চান্দ্রায়ণাদি ব্রতচরণে আবৃত্তি করিলেন।
 এই প্রকারে শতাধিক বৎসর গত হইল, তৎকালে
 কিয়ৎপরিমাণেও শোক বৈকল্যের ঋকৃত হইল
 না, অতএব এক দিন তত্রস্থ বশিষ্ঠাদি মুনিদিগকে
 জিজ্ঞাসা করিলেন হে মহর্ষিগণ! আমার পুত্র শোক-
 জন্য কাতর্য্য এতাবৎ কালে অজ্ঞানশেও বধ হইল
 না, এ শোক সন্তাপ কি উপায়ে বিনাশ পাইতে পারে
 অনুগ্রহ করিয়া বলিতে আচ্ছা হউক। হে মহর্ষিগণ!
 এমন কি কোন ব্রত বা নিয়ম নাই যে তাহাতে ইহ
 কালে ও পরকালে সৌভাগ্য হয়?

বশিষ্ঠাদি মুনিগণ দিতির ঐ রচন শ্রবণ করিয়া
 কহিলেন হে নাপি! মদন দ্বাদশী নামে একটি ব্রত
 আছে, যদি সেই ব্রত করে তাহা হইলে তাহার
 প্রভাবে অবলাগণকে কখন সূতশোক অনুভব
 করিতে হয় না।

অনন্তর সূতের শ্রোতা কথিসকল সূতকে সচে-
 ধন করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন সূত! মদন দ্বাদশী ব্রত
 কি রূপ, সবিশেষ শুনিতে আমাদের বড় ইচ্ছা হইল,
 দিতি না কি ঐ ব্রত প্রসাদেই উনপঞ্চাশ তনয়
 প্রাপ্ত হন।

সূত কহিলেন হে বিপ্রবৃন্দ! বশিষ্ঠাদি মুনিরা
 দিতিকে ঐ বিষয়ে যাহা বলিয়াছিলেন আমি আপন-
 কারদের নিকট বিস্তারিত করিয়া তাহাই বলি,
 শ্রবণ করুন। চৈতন্যময়ের শুক পক্ষীর দ্বাদশীতে ব্রত-
 ব্রত হইয়া সিত তণ্ডুলে পরিপূর্ণ একটি কুস্ত্র স্থাপন
 করিবেক, অনন্তর নানা ফল ও ইক্ষুদণ্ড দিয়া ঐ
 কুস্ত্র সজ্জিত করিয়া শুভ্রবর্ণ দুই খানি বস্ত্র
 দিয়া আচ্ছাদিত করিবে এবং উপরে শেত চন্দন
 চর্চিত করিয়া দিবে। তদনন্তর একটি তাম্রপাত্রে

ভূত দিয়া এই কুস্তুর উপরে স্থাপন করিবে তাহার উপরে কদলী পত্র অর্পণ করিতে হইবেক।

এই প্রকারে কৃত্য সজ্জিত ও সংস্থাপিত হইলে তৎক্ষণাৎ পাশে মদন ও রত্নের মূর্তি নির্মাণ পূর্বক স্থাপন করিবে। তাহার পরে গজপুষ্কাদি দ্বারা তাঁহাদের পূজা করিয়া গীতবাদ্য করাটবে। যদি তৌর্ষাত্মিক করণে অশক্ত হয় তাহা হইলে কামদেব ও কেশবের কথা দ্বারা ই সময় স্থাপন করিবে। হে মুনিগণ! এখানে যেমত কামদেবের পূজা করিতে হয় তগবান্ হরিরও তেমন অর্চনা করা আবশ্যিক, তগবান্কে গুড়বারি দ্বারা স্নান করাইয়া শুক্ল পুষ্প অঙ্কিত তিল মৈতাদি দ্বারা তাঁহার পূজা করিবে। হে মুনিগণ! তগবান্ হরিকেও কামরূপেই পূজা করিতে হয়। প্রথমতঃ “কামকে নমস্কার” এই বলিয়া গন্ধাদি দ্বারা অর্চনা করিবে তৎপরে “সৌভাগ্য প্রদকে নমস্কার” বলিয়া জল দ্বারা পূজা করিবে, তদনন্তর “স্বরকে নমস্কার” এই বলিয়া উরুদেশ, “মহাপ্রদে নমস্কার” বলিয়া কটিদেশের সঙ্গীয়া করিবে। তাহার পরে “সুজ্ঞানদরকে নমস্কার” এই বলিয়া উদর, “অনন্তকে নমস্কার” এই বলিয়া বক্ষঃস্থল, “পদ্মমুখকে নমস্কার” বলিয়া মস্তক “পঞ্চশরকে নমস্কার” বলিয়া বাহুদ্বয়, এবং “সর্বাঙ্গাকে নমস্কার” এই বলিয়া মস্তকের আচনা করিবেক।

এই প্রকারে পূজা করিয়া সে দিবস এই কৃত্য সম্পাদিত রাখিয়া দিবে পরদিবস প্রাতঃকালে ব্রাহ্মণকে নিবেদন করিয়া দিবে এবং যেমন শক্তি ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। ব্রতাহে আপনি ভবন ভগ্ন করিবেক না। অনন্তর তগবান্ কামরূপী জ্ঞান যিনি কদম্ব দ্বারা মক প্রাণির নিমিত্ত অম দ্বারণ করিতেছেন তিনি প্রীত হইন এই বলিয়া ব্রাহ্মণ দিকে দক্ষিণা দিবেক।

হে মুনিগণ! দ্বাদশী ব্রতের যেহ বিধি বলিলাম স্যামস এই প্রকারে ব্রত করিবে। এই ব্রতের নিমিত্ত একাদশীর দিনে উপনাসী থাকিয়া বিষ্ণু পূজা করিতে হয় সে দিবস পূজার পর একটি মাত্র ফল আহার করিতে পারে, দ্বাদশীর দিনে ভূতলে শয়ন করিবেক। এই প্রকারে দ্বাদশ মাস ব্রত করিয়া ত্রয়োদশ মাসে ব্রতধেহ ও শয্যা দান করিবে এবং প্রতিষ্ঠা সময়ে বজ্রাদি দ্বারা ব্রাহ্মণ দম্পতির পূজা করিয়া তাহাদিগকে এই সকল দ্রব্য প্রদান করিবে। অপর কামদেবের নাম কীর্তন পূর্বক শুক্লতিল দ্বারা স্নান করিবে।

তদনন্তর দধি দুগ্ধ ক্ষীর ও মিষ্টান্ন দ্বারা ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে এবং বিতুষাণা না করিয়া যথা শক্তি দক্ষিণা দিবেক।

হে কামিগণ! এই প্রকারে যে ব্যক্তি মদন বসন শীত্র করিবেন তাঁহার সর্ব পাপমোচন এবং ভগবান্ হরির সহিত তুল্যতা প্রাপ্তি হইবে। তিনি ইহলোকেও প্রধানতঃ ভোগ সকল ভোগ করিতে পারিবেন। হে বিপ্রবৃন্দ! তগবান্ মদন তগবান্ বিষ্ণু হইতে ভিন্ন নহেন, যিনি মদন, তিনিই বিষ্ণু, তিনিই মহেশ্বর। কিন্তু যে ব্যক্তি সুখের প্রার্থনা রাখেন তগবান্ অন্তরে স্মরণ করিলে তাঁহার আশু অভিল্য পূর্ণ হয়।

হে মুনিগণ! দ্বিতী এই সকল কথা শ্রবণ করিয়া যথাবিধি এই ব্রত আচরণ করিলেন। তাঁহার ব্রত সাহায্যে মুনিবর কাশ্যপের পুনরাগমন হইল। তিনি দ্বিতীর প্রতি প্রসন্ন হইয়া পুনর্বার তাহাকে রূপ লাভাবতী করিলেন এবং প্রসন্ন বদনে এই বাক্য বলিলেন সুন্দরি, কি বর প্রার্থনা কর।

দ্বিতীর কদম্ব পুত্রশোক জাগরুক ছিল, তিনি মনো হুঃখ স্মরণ করিয়া ইন্দ্রবধার্থ এই বর প্রার্থনা করিলেন ইন্দ্রবধে সমর্থ অতি বড় মহাত্মা একটি পুত্র হয় এই বর প্রদান করুন।

মুনিবর কাশ্যপ বনিভার প্রতি প্রসন্ন হইয়াছিলেন তাহার এই প্রার্থনায় সন্তোষ প্রকাশ পূর্বক কহিলেন ভাল আমি আপনিই তোমাকে এই রূপ পুত্র প্রদান করিব কিন্তু সংপ্রতি একটি কন্যা হউক, মহামুনি আপনস্তম্ব আসিয়া পুত্রোক্তি করুন, তাহা হইলেই তোমার গর্ভ হইবে।

তদনন্তর মহাশি আপনস্তম্ব বহু ব্যয় পূর্বক পুত্রোক্তির অনুষ্ঠান করিলেন এবং ইন্দ্রশত্রু উপগ হউক, বলিয়া, বারম্বার হোম করিলেন। তাহার পরে কাশ্যপ হইতে দ্বিতীর গর্ভ সঞ্চার হইল কিন্তু কাশ্যপ দিবাক্রান দ্বারা ভবিষ্যৎ অবগত হইয়া বনিভাকে এই কথা বলিলেন তোমার এই সে গর্ভ হইল ইহার রক্ষণার্থ বিশেষ রূপে যত্ন করিও, শত বৎসর পর্যন্ত তোমার এই গর্ভ থাকিবে অতএব এই তপোবনেই সদা সাবধান হইয়া থাকিও। হে সুন্দরি, অন্তঃসত্তাবস্থায় কখন সন্ধ্যাকালে ভোজন করিও না, আর এই অবস্থায় সর্বদা বৃক্ষমূলে যাওয়া কিম্বা উপরে উপবেশন করা কর্তব্য নয়। অপর পাংশুনিচয় স্থানে কিম্বা মৃগল ও উদুখলাদির উপর কখন উপবেশন করাও বিধেয় নহে। অপিচ জলে অবগাহন ও শূন্যাগারে গমন ভাগ করা অনুচিত। এই সময়ে যেন কোন গর্ভিণী নখ এবং অঙ্গারাদি দিয়া ভূমিতে অঙ্ক না করে। অপর কলহ ও গাত্র ভঙ্গ পরিভাগ করা আবশ্যিক। প্রিয়ে! এই অবস্থায় কখন কেশ মুক্ত করিও না অথবা অঙচি হইও না, অগ্নিকান্ড এই কালে কখন উত্তরশিরা অথবা পশ্চিমশিরা হইয়া কেহ যেন শয়ন না করে। গর্ভিণী গর্ভাবস্থায় কখন বসন হীন অথবা উদ্ভিঙ্গা কিম্বা

আজি চরণ হইবেক না, কাহাকেও জনহ। দু'বাক্য বলিবেক না এবং সমধিক হাসিও করিবেক না। প্রত্যহ আপনার মঙ্গলার্থ শুক্ল জলের সেবা করিবে এবং শরীরে যি দাঁড়া মান করিবে ও সদা ধ্যান দান পরায়ণ ও শ্রুতীশীল হইয়া থাকিবে।

হে প্রিয়ে এই প্রকার আচারে চলিলে গতিগীর গন্ত হইতে যে পুত্র জন্মিবে সেই শতায়ু এবং ঐশ্বর্য সম্পন্ন হইবেক। কিন্তু যাহাঃ কইলাম যদি তাহার অন্যথা ব্যবহার করে তাহা হইলে, সেই গন্ত নষ্ট হইয়া যাইবে। অতএব আমি যেমনঃ বলি-চাম তুমি তদনুসারে চলিতে বদ্ধ করিও। সুন্দরি তোমার মঙ্গল হউক, আমি স্থানে প্রস্থান করি।

অশ্রুপ এই কথা বলিয়া দর্শনকারি লোকদের সমক্ষেই অন্তর্ধান হইলেন।

কশাপের অন্তর্ধান হইলে পর দিতি স্বামির উপদেশায় রূপ আচরণ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর দেবরাজ ইন্দ্র দিতির গর্তনংবাদ প্রাপ্ত হইয়া তাহার পার্শ্বে আগমন করিলেন, এবং কোন সময় দিতিকে লসাবধান প্রাপ্ত হন তাহা অবেষণ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর শত বর্ষ প্রায় উদ্ভীর্ণ হয় তিন দিনমাত্র শব্দশেষ আছে, এমত কালে এক দিন দিতি দৈবাৎ শাও শৌচ না করিয়া মৃত্যুকেন্দ্র হইয়া পশ্চিমশিরে গমন করিলেন। দেবরাজ ঐ ক্রটি প্রাপ্ত হইয়া দিতির উদরে প্রবেশ করিলেন এবং অস্ত্র দ্বারা তাহার গর্ত প্রবেশে মাত খণ্ড করিয়া কাটিয়া ফেলিলেন তাহাতে স্ত্রীর তুল্য তেজস্বী মাতৃটি কুমার হইয়া রোদন আরম্ভ করিল। দেবরাজ হোরুদ্যমান সেই বালকদের প্রত্যেককে ধরিয়া পুনর্বার মাতঃ খণ্ড করিয়া ছেদন করিলেন তাহাতেই একোন্ পঞ্চাশৎ বায়ু হইয়াছে। পরন্তু ঐ ঊনপঞ্চাশ বালক অস্ত্রাঘাতে ব্যথিত হইয়া পুনঃ রোদন করিতে লাগিল ইন্দ্র তাহাদিগকে "রোদন করিও না" এই কথা বলিয়া শাস্তনা করিলেন। কিন্তু তাহার এই বিশ্বয় ও উদ্বেগ হইল একি, আমি অস্ত্রদ্বারা ছেদন করিলাম তথাপি ইহারা কি প্রকারে জীবিত হইল? অনন্তর দেবরাজ ধ্যানস্থ হইলে তাঁহার বিদিত হইল দিতি মদন দাদশী ব্রত করিয়াছিলেন তাহার এই কল পরিত হইল। অথবা কৃষ্ণ-পূজা করিয়াছিলেন তাহাতেই তাঁহার এই তনয় গণ অস্ত্র দ্বারা হত হইয়াও নিধন প্রাপ্ত হইল না। যাহা হউক ইহারা যদি কোন প্রকারে মৃত্যু হীন হইয়া থাকে তবে আর কেন ইহাদিগকে ক্রেশ দি, ইহারা মরুৎ নাশে দেবতা হইয়া আমাদের সঙ্গে যজ্ঞ ভাগ ভাগী হউক। অনন্তর দিতির নিজা ভক্ত হইলে দেবরাজ তাঁহাকে ঐ ব্রতান্ত কহিয়া আপনাদের অপরাধ মার্জনার্থ বিনয় প্রকাশ পুরঃসর কহিতে লাগিলেন আমি অর্থশাস্ত্র অবলম্বন

করিয়া এই ভুক্ত করিয়াছি কন্যা কর। পরে ঐ সকল বালককে মরুদগ করিয়া দেবতাদের সহিত বিদানে আরোপণপূর্বক স্বর্গে আনয়ন করিলেন এবং দিতিও সুরলোকে আনীতা হইলেন। হে বিপ্রগণা এই কারণে মরুদগ যজ্ঞে দেবতাদের সঙ্গে যজ্ঞ ভাগ ভোজন করিতে পান, অসুরদের সহিত মিলিত হন নাই, বরং দেবতাদের প্রিয় পাত্র হইয়াছেন।

ইতি মৎস্য পুরাণে ঋকভোগ্যতি প্রমুখে মদন দাদশী ব্রতোপাখ্যান লগ্নম অধ্যায়।

ভবিষ্যত্তর পুরাণ।

সপ্তম অধ্যায়।

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন রাজন্! যে সমস্ত ভয়ঙ্কর নরকর্ণবের কথা বলিলাম ব্রত উপবাস রূপ ভরণী দ্বারা ঐ সকল স্বখে উদ্ভীর্ণ হওয়া যায়। মহারাজ! মানব জন্ম অতি দুর্ভাগ্য এবং জীবন বিদ্যাৎ তুল্য বড় চঞ্চল, অতএব মানব দেহ ধারণ করিয়া সতর্কতা পূর্বক জাহ্নাকে সমাহিত করিবে যেন পুনর্বার ভ্রষ্ট হইতে না হয়। হে জাতি-বর্জন! যে মনুষ্যের দান ব্রতময়ী কীর্তি ইহলোকে বিরাজমান হয় সে ব্যক্তি পরকালেতেও ঐ কীর্তি দ্বারা সম্মানিত হইবেন সন্দেহ নাই। কিন্তু যে লোক ব্রত ও বেদাধ্যয়ন বর্জিত, তাহাকে যেমন এখানকার কেহ জানে না, পর কালেও এই রূপ সে অজ্ঞাত হইয়া থাকিবেক, অতএব সকলেরই সর্বদা ব্রত পরায়ণ হওয়া উচিত। হে রাজন্! এ বিষয়ে একটি পুরাণ ইতিহাস আছে, একজন সিংহের সহিত একটি ব্রাহ্মণের বিবাদ হয়, তঁহার নিকট সে বিষয় বর্ণনা করিতেছি শ্রবণ কর।

একদা যোগসিদ্ধ কোন সিদ্ধ অতিবিকৃত এবং ভীষণ আকার করিয়া পৃথিবী তলে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করেন। তাঁহার দন্ত বিকট, কেশ পিঙ্গলবর্ণ, একটা কর্ণ ক্রটিত হইয়াছিল এবং পরিধান বসন জীর্ণ ও মলিন ছিল। তিনি উদ্ভাস্ত চিত্তের ন্যায় ভ্রমণ করিতেই ঠাৎ একদিন অবলী পুরীতে গিয়া উপস্থিত হইলেন। তথায় একটি ব্রাহ্মণ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া অতিশয় লষ্ট হইলেন এবং আনন্দ প্রকাশ করত জিজ্ঞাসা করিলেন এ কি কবে স্বর্গ হইতে আগমন হইল? এখানে আগমনের প্রয়োজন কি? স্বর্গের সেই রম্ভা অপূসরা, বাহার রূপে দিগন্তর উজ্জলীকৃত হয়, তাহাকে দেখিয়া আসিলেন? যে চিত্রকে দেখিবামাত্র সন্মোহ উপস্থিত হয়, দেবতাদের

সুন্দরী সেই অপ্সরাকে গিয়া আনার অমূল্য জানাইবেন। এই কপ কহিয়া অনেক কণ পরে সেই সিদ্ধ পুরুষের কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন।

ঐ বিপ্র অতিপ্রসিদ্ধ, তাঁহার এই সমস্ত বচন শ্রবণ করিয়া সিদ্ধের সাতিশয় বিশ্বয় জন্মিল। অনেক কণ মৌনী হইয়া থাকিয়া পরে ব্রাহ্মণকে জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি কি প্রকারে জানিলে আমি স্বর্গ হইতে এখানে আসিতেছি?

ব্রাহ্মণ উত্তর করিলেন তোমার স্বর্গ হইতে অবতরণ আমি যে প্রকারে অবগত হইয়াছি সবিশেষ বলি অবধান কর। তোমার সমুদয় অঙ্গ বিকৃত হইয়াছে ইহা বিশেষরূপে অবলোকন করিয়া চিন্তা করিলাম মনুষ্যের প্রকৃতি অতি দুর্বল, বাক্য ও কৰ্ম দ্বারা তাহা নিৰ্ণয় করিতে পারা যায় না, কিন্তু ঐ দুইয়ের অন্যথাভাব হইলে সকলই অসম্ভব করা যায়, তাহার পরে তোমার এই আকার ও আচরণ দর্শন করিয়া অনুমান করিতেছি স্বর্গ হইতে অবরোহণ করিলে।

বিপ্রের এই বাক্য শ্রবণ গাত্রে সেই সিদ্ধ ভয়ংকর ও অসুস্থ হইলেন। কতিপয় অ-হোরাত্য গত হইলে পুনরায় সেই পুরীতে তাঁহার আগমন হইল। সেই বিপ্র পুনরায় তাঁহার নিকট গিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন অমরাবতী গিয়া ছিলেন সেখানে নক্ষা অপ্সরাকে যেমন দেখিলেন? সিদ্ধ একথায় উত্তর করিলেন রহস্য কে আমি তাহাকে কি প্রকারে জানিব, বিদ্যা তপস্যা ব্রত নিয়ম ইত্যাদি না থাকিলে কি স্বর্গ লোকে গতি এবং তথায় সকলের জ্ঞাতা বা জ্ঞাত হওয়া হইতে পারে?

ব্রাহ্মণ তাঁহার এই কথায় বলিলেন আমি শকট ব্রত করিয়াছি তাহা তোমাকে দিলাম এখন যত্নে সকলকে জ্ঞান ও সকলের পরি-চিৎ হও।

বিপ্রের এই বাক্য সিদ্ধ রাজাকে সন্তোষ করিলেন এবং ক্রিয়ংকণ পরে পুনরায় অসুস্থ হইলেন। এই বারে সিদ্ধের গতি অব্যাহত হইল, তিনি স্বর্গপূরে গমন করিয়া ইত্যন্ত তঃ ভ্রমণ করিলেন। কএক দিন পরে সেই ব্রাহ্মণ যে প্রকারে কহিয়াছিলেন সেই প্রকারে রত্না নামী স্বর্গেশ্যাকে দেখিতে পাইলেন এবং তাঁহার নিকট গিয়া সেই বিপ্রের কথা বলিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন তুমি কি সেই ব্রাহ্মণকে জান? তিনি মতালোকে থাকিয়া কি প্রকারে তোমাকে জানিলেন।

রত্না কহিলেন কি সেই শকট ব্রতকারী ব্রাহ্মণ! তাহাকে কে না জানে, তিনি মহাকালের অরণ্য আশ্রয় করিয়া মূল ও ফলদ্বারা জীবন ধারণ করিতেছেন। পরে রত্না ঐ সিদ্ধের সহিত আলাপে আনন্দিত হইয়া দেবরাজ ইন্দ্রের নিকট গমন পূর্বক শকট ব্রতি ব্রাহ্মণের ও তদন্ত ব্রত ফলে স্বর্গাগত সিদ্ধের বিবরণ নিবেদন করিলেন।

অনন্তর দেবরাজ সিদ্ধকে সমিধানে আহ্বান করিয়া কহিলেন তুমি শকট ব্রতের ফল প্রাপ্ত হইয়াছ তন্মাহাত্ম্যে এই স্থানে রত্নার সহিত বিবিধ স্বর্গস্থ ভোগ কর।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এতাবদ্বর্ণন করিয়া রাজাকে সম্বোধন পূর্বক কহিলেন হে রাজন্ যুধিষ্ঠির! তোমার নিকট আমি এই যে শকট ব্রতের মাহাত্ম্য বর্ণন করিলাম এই ব্রতের প্রভাবে ইহলোকে রাজ্যসম্পত্তি এবং পরলোক শত্রুদি সহিত বাস হয় অতএব যত্ন বান্ হইয়া এই ব্রত আচরণ করা উচিত।

ইতি ভবিষ্যোত্তর পুরাণে শকট ব্রত মাহাত্ম্য কথন সপ্তম অধ্যায়।

গরুড় পুরাণ।

অষ্টম অধ্যায়।

হরি কহিলেন দীক্ষিত শিষ্য বসন দ্বারা বান্ নয়ন হইয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক অকৌন্তর শত হোম করিবেক হেরাজ, যে শিষ্য পুত্র কানী, সে দিগুণ, যে সাধক, সে ত্রিগুণ, যে মোক্ষাকাঙ্ক্ষী, সে চতুঃগুণ হোম করিবেক।

হেরাজ! যে দীক্ষায় ধর্ম্মাধর্ম্ম ক্রয় হয় তা বধিতেছি শুন। গুরু শিষ্যকে সমীপে উপদেশন করাইয়া পান ধারণা শিক্ষা করাইবেন। প্রথমভঃ বায়ু মন্ত্রদ্বিনী কলা দ্বারা শিষ্যকে গুরু রূপ চিত্রা করিয়া তাহার পরে অগ্নি মন্ত্রদ্বিনী কলা দ্বারা দঃ বঃ জ্ঞান করিবেন, পশ্চাৎ জল দ্বারা পাবিত জ্ঞান করিবেন। তদনন্তর তাহার জীবকে তেজঃ স্বরূপ চিত্রা করিয়া সাধারণ তেজে তাহা নিক্ষেপ করিবেন। পরে তাহার অন্য শরীরের নিমিত্ত প্রণবের চিত্রা করিয়া ক্রমেঃ গন্ধ ভূত যোগ করিবেন।

গুরু যদিহ্যৎ মণ্ডলাদি করিতে অশক্তি হন তাহা হইলে আপনার হস্তকেই মণ্ডল স্বরূপ করিয়া করিয়া তাহাতেই হরির অর্চনা করিবেন। তাহার নিজ হস্তই পদ্ম এবং অঙ্গুলি সকলই পত্র, হস্তভালই

করিয়া। তাহাতে এই রূপ দ্রষ্টা করিবেন বেন উভয় পাশে চক্ষু স্থা এবং মধ্য স্থলে তদবান হরি বিরাজমান। তদনন্তর পূজা করিয়া সেই হস্ত শিখোর মস্তকে অর্পণ করিবেন। হে রুদ্র, সেই হস্তে যেহেতু বিক্ষুব্ধ হইলেন এই কারণে তাহার নাম বিক্ষুব্ধ। সেই হস্ত স্পর্শমাত্রে শিখোর সমস্ত পাতক বিনষ্ট হইয়া যায়।

অনন্তর গুরু শিখোর মস্তকে পুষ্প দিয়া তাহাকে ঐ রূপ বসনাবৃত নয়ন রাখিয়া অতীত দেবতার সম্মুখে নীত করিবেন ও পুষ্প মোচন করিতে থাকিবেন। তাহার পরে ঐ শিখোর নাম করণ করিবেন সেই নাম শূড়ের দাসান্ত হইবে, স্ত্রীলোকদের স্ব নামই থাকিবে।

ইতি গরুড় পুরাণে অষ্টম অধ্যায়।

রামায়ণ।

আদিকাণ্ড।

একাদশ সর্গ।

অনন্তর শিশির সময় অতীত হইয়া বসন্তকাল উপস্থিত হইলে রাজা যজ্ঞ করিতে স্থির করিলেন এবং ঋষ্যশৃঙ্গের নিকট আগমনানন্তর প্রণাম ও অর্চনা করিয়া তাঁহাকে হোত্রে বরণ করিলেন। সুনিবর ঋষ্যশৃঙ্গ তথাস্ত বলিয়া বরণ স্বীকারানন্তর কহিলেন রাজন! যজ্ঞের মধক দ্রব্য সামগ্রী প্রস্তুত কর এবং বশিষ্ঠ প্রভৃতি অন্যান্য যোদ্ধা পুত্রব মনোনীত হন তাঁহাদিগকে হোত্রে সহকারিতা করণার্থ আনয়ন কর। এতৎ এবং রাজা স্নানক্রমে বসিলেন শীত গমন করিয়া বেদ বিদ্যা বিশারদ বৈদিক কর্মে নিমগ্ন হইয়া ভাষ্যবেত্তা বেদাঙ্গ পারগ গুরুগণকে এবং বিদেশস্থ অন্যান্য গৃহস্থ দরিদ্র বৃদ্ধ শ্রোত্রিয়দিগকে সংকর পুরস্কার আনয়ন কর।

রাজার বচনে স্তম্ভিত হইয়া বেদ বেদাঙ্গ পারগ হোতাদিগকে, তথা স্নযজ্ঞ, বাম-দেব, জাবালি, কাশ্যপ এবং পুরোহিত বশিষ্ঠকে ও অন্যান্য দ্বিজ শ্রেষ্ঠকে আনিয়া উপস্থিত করিলেন। সেই সকল ব্রাহ্মণ ও ঋষিগণ সমাগত হইলে রাজা তাঁহাদের পূজা করত ধর্মার্থ সহিত এই মধুর বচন কহিলেন হে মহাশয়গণ! আমি সর্বদা অমুকপ পুত্র আকাঙ্ক্ষা করি কিন্তু কোন ক্রমেই সম্ভান জন্মে না, অতএব অশ্বমেধ যজ্ঞ দ্বারা হোম করিব এমত মানস করিয়াছিলাম এক্ষণে ঋষিপুত্রের ও আপনাদের প্রভাবে সেই অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে ইচ্ছা করি-

তেছি। আমি আপনাদের শরণাগত, আপনারা কৃপা প্রকাশ করিয়া আমাকে অনুগ্রহ করুন।

ব্রাহ্মণগণ এতৎ শ্রবণে সাদৃশ্য করত রাজ-বাক্যের পূজা করিলেন এবং বশিষ্ঠাদি ঋষি বৃন্দও প্রীত হইয়া প্রশংসা করিতে লাগিলেন। পরে ঋষ্যশৃঙ্গকে অগ্রে করিয়া এই বাক্য কহিলেন মহারাজ! সামগ্রী সমাধান করিয়া যজ্ঞীয় খোটক মোচন কর, নিশ্চয় অভীপ্সিত পুত্র লাভ করিবে কেননা তোমার পুত্রার্থ পরম ধর্ম-যুক্ত বুদ্ধি হইয়াছে।

রাজা দশরথ ঋষিদিগের ঐ বচন শ্রবণ করিয়া সাতিশয় প্রীত হইয়া স্তম্ভিত প্রভৃতি মন্ত্র মন্ত্রিকে আদেশ করিলেন গুরুদিগের আজ্ঞাক্রমে তোমরা দ্রব্য যজ্ঞের সমস্ত দ্রব্য সামগ্রী প্রস্তুত কর এবং যাহাতে কোন অংশে কোন প্রকার অঙ্গ হানি না হয় তাহা বিধান কর। অপর অমাত্যগণ কর্তৃক অধিষ্ঠিত অশ্ব বিমোচন ও সরযুনদীর পর পারে যজ্ঞ ভূমি নির্মম করিয়া সেখানে বিধিবোধিত বেদি সকল বিধান কর। অশ্রুত অশ্রদ্ধাবান ও অল্প ভ্রুবিণ রাজারা এ যজ্ঞ করিতে পারেন না, যজ্ঞদোষী ব্রাহ্ম-রাক্ষসগণ এ যজ্ঞে সর্বদা ছিদ্রানুসন্ধান করিয়া বেড়ায়, কোন প্রকারে এ যজ্ঞে যদি বিঘ্ন হয় তাহা হইলে যজ্ঞানুষ্ঠান বিনষ্ট হয় অতএব যাহাতে নির্দোষে আমার এই যজ্ঞ সমাপন হয় সকলে সে বিষয়ে সতর্ক হইয়া সর্ব প্রকার বিধান কর।

মন্ত্রিগণ মধ্যাহ্ন বলিয়া রাজার আজ্ঞা শ্রবণ করিলেন এবং আদেশানুসারে সমস্ত অনুষ্ঠান হইল। পরে সেই ব্রাহ্মণগণ রাজাকে সম্ভাষণ করিয়া অবিঘ্ন হউক বলিয়া স্ব স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। ব্রাহ্মণগণ গমন করিলে নরাধিপ দশরথও অপর ব্যক্তিকে অপর বিষয়ের অনুষ্ঠান করিতে আজ্ঞা দিয়া অস্ত্রপূরে প্রবেশ করিলেন।

অনন্তর বসন্ত কাল আগত হইলে মধ্যমর পূর্ণ হইল, তাহাতে রাজা যথাবিধি বশিষ্ঠ মুনিকে অভিষাদন ও অর্চনা করিয়া এই বাক্য কহিলেন আপনারা যথা শাস্ত্র যজ্ঞের অনুষ্ঠান করুন, যজ্ঞ রাক্ষসগণে বেন কোন বিঘ্ন না করে। আপনি আমার পরম গুরু এবং যোদ্ধা-বিত্ত সূহৃৎ, আপনাকেই এই যজ্ঞের ভার বহন করিতে হইবেক। দ্বিজ পুত্র বশিষ্ঠ রাজাকে সন্মোদন করিয়া প্রভাতের প্রদান করিলেন তোমার বাহা অভীপ্সিত, তাহা সমুদায়ই করি-

তেছি। পরে যজ্ঞার্থ নিমিত্ত অমাত্য ব্রাহ্মণ সকলকে কহিলেন আপনাদের যদি মত হয় প্রাচীন বিপ্রদিগকে যজ্ঞ রচনা কার্যে নিযুক্ত করা যায় এবং আরও ব্যক্তিব্যক্তি যজ্ঞার্থ পাচক, লেখক, চর্চক, খনক, গণক ও অন্যান্য কর্মকর্তা হইবেন। তদনন্তর শান্তিবেত্তা ও বহু প্রুত রাজপুরুষদিগকে কহিলেন তোমরা রাজাক্রমে যজ্ঞ কর্ম নির্বাহ কর, আর ব্রাহ্মণ দ্বারা অন্যান্য কর্ম সম্পন্ন করিয়া দাও। অপিচ অবস্থানের স্থান নির্মাণ ও প্রচুর ভক্ষণ পানের আয়োজন কর। পৌরজ্ঞ-নের নিমিত্তও অন্ন পানাদি আয়োজন করিতে হইবেক এবং অনেক দূর দেশ হইতে রাজগণ আসিবেন তাঁহাদের জন্য পৃথক শয়ন গৃহ ও অশ্বশালা ও হস্তিশালা নির্মাণ করিতে হইবেক। আর দেনাগণের নিমিত্ত ভাল আবাদ এবং উচ্চ খাদ্য সামগ্রী সংগ্রহ করিতে হইবে। অপর পৌরজ্ঞমাত্রকে বিধি পূর্বক সংকার করিয়া শোভন অন্ন দান করিতে হইবেক। কলত্র বাহ্যতে সকল জাতি পূজা প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাদের হইবেক, কেহ কাম ক্রোধ বশে যেন কাহার প্রতি অপমান না করে। অপিচ এই যজ্ঞ কর্মে যে সকল শিল্পি পুরুষ ব্যস্ত হইয়া কর্ম নির্বাহ করিতেছে তাহাদেরও বিশেষ রূপে সন্তোষ জন্মাইতে হইবেক। যজ্ঞের ভোজন ও দান দান দ্বারা সকলেরই পূজ্যকর্য আবশ্যক। অতএব যে প্রকারে সমস্ত বিদগ বিধিপূর্বক হইবে, কোন অঙ্গের হানি না হইবে, তোমরা সতর্ক হইয়া সেই প্রকারে সতর্ক বিদগের অনুষ্ঠান কর। রাজপুরুষ গণ কহিলেন বাহ্য উক্ত হইল সমস্ত দিবস কোন বিদগে অবস্থাইবেক না।

তদনন্তর মুনিবর বশিষ্ঠ সমুদ্রকে আশ্বাস করিয়া কহিলেন পৃথিবীতে যত ধার্মিক দুর্পতি আছেন সকলকে নিমন্ত্রণ কর এবং ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য শূদ্রাদি সকল জাতির মানবরে সংকার পুনঃপুনঃ আনিয়ন কর। অপর মিথিলা-দিপতি জনক রাজা অতি শ্রম সত্বেদী সর্গ-শাস্ত্রে যুগপ্ত এবং বেদজ্ঞ, তাঁহাকে বিশেষ রূপে সংকার করিয়া স্বয়ং গিয়া আন, তিনি পূর্ব বন্দনীয় এ কারণ পূর্বেই তাঁহাকে আনিতে কহিতেছি। অপর যশস্বী কাশী-পতি তোমাদের রাজার প্রিয় ও স্নেহান্বিত বরদা, তাঁহাকেও আনিয়ন কর। আর কেকয় নাজ্য নরপতির শস্ত্র অতি বৃদ্ধ ও পরমধার্মিক, পদে সহ তাঁহাকেও আনিয়ন কর। অপর অঙ্গ-

দেশের রাজা কোশলপাদ অতি বৃদ্ধ ও বৈশ-তুল্য, তাঁহাকেও সংকার করিয়া আনিয়ন কর। আর কোশলা দেশের রাজা ভানুমান সর্গ শাস্ত্রে বিশারদ ও পরমোদার, তাঁহাকেও যথোচিত অর্চনা করিয়া আনিয়ন কর। অপর রাজার আদেশ গ্রহণ করিয়া সৌবীর ও সৌরাষ্ট্র দেশের প্রাচীন পার্থিব দিগকে এবং দক্ষিণ দেশীয় সমস্ত নরেন্দ্রকে তথা পৃথিবী তলে অন্যান্য যে সমস্ত দ্বিধ রাজগণ আছে, তাঁহাদিগকে অমাত্য ও বন্ধু সহ শীঘ্র আনিয়ন কর।

বশিষ্ঠের বাক্য শ্রবণ করিয়া মন্ত্রিবর সমুদ্র-দ্বার রাজপুরুষগণকে উল্লিখিত রাজাদের আনি-য়ন নিমিত্ত আদেশ করিলেন এবং স্বয়ং মুনির আজ্ঞাক্রমে দ্রাব্যিত হইয়া জনক রাজের আনি-য়নার্থ গমন করিলেন। পরে অন্যান্য বর্ষে নিগত লোকেরা আপনাদের কর্তব্য কর্ম করিয়া আসিয়া বশিষ্ঠ মুনিকে নিবেদন করিল। তাহাতে দ্বিজশ্রেষ্ঠ বশিষ্ঠ সমুদ্র হইয়া তাহা-দের সকলকে কহিলেন কোন ব্যক্তিকে পরি-হাসজ্ঞেও অবজ্ঞা করিয়া দানাদি করিও না, যেহেতু অবজ্ঞা পূর্বক দান করিলে সে দান অসংশয় দাতাকে বিনষ্ট করে।

তদনন্তর কএক দিবস মধ্যে আহুত রাজ-গণ মহারাজ দশরথের নিমিত্ত বহু রজাদি উপায়ন লইয়া আসিয়া উপস্থিত হইলেন তা-হাতে বশিষ্ঠ মুনি প্রীত হইয়া দশরথের নিকট গমন পূর্বক কহিলেন মহারাজ! তোমার মদনে নরব্যাঘ্র রাজা সকল আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, তাঁহাদের যথাযোগ্য সংকার ও পূজা করিয়াছি, আর নিযুক্ত পুরুষগণ সক-লেই মনোযোগী হইয়া যজ্ঞীয় দ্রব্য সামগ্রী দমগ্র প্রস্তুত করিয়াছে অতএব যজ্ঞ কর-ণার্থ যজ্ঞবেদির নিকট চল। হে রাজন্! তুমি সেখানে গমন করিলেই দেখিতে পাইবে সকল প্রকার আবশ্যকীয় দ্রব্যের আয়োজন হই-রাছে। রাজা দশরথ এই সকল বচন শ্রবণে সমুদ্র হইয়া শুভ নক্ষত্রযুক্ত দিবসে যজ্ঞার্থ নির্গত হইলেন। পরে বশিষ্ঠাদি দ্বিজ পুত্র-ব-মুনিবর ঋষাশ্রমকে পুরোবর্তী করিয়া যজ্ঞ-কর্মের আরম্ভ করিলেন এবং রাজা ও তদীয় পুত্রী সকল সেখানে গিয়া যথাশাস্ত্র যজ্ঞ দীক্ষা গ্রহণ করিলেন।

ইতি ঋষি প্রণীত রামায়ণে আদিকাণ্ডে যজ্ঞারম্ভ ১১ সর্গ।

মহাভারত।

সপ্তদশ অধ্যায়।

স্মৃত কহিলেন এই সময়ে সেই দুই ভগিনী ক্রন্দন এবং বিনতা দেখিতে পাইলেন সমীপে উল্লেখ্যশুবা ঘোটক আগমন করিতেছে। দেবগণ অতিশয় যত্ন পূর্বক সেই অশ্বরত্নের পূজা করিলেন কারণ তাহার। যখন অমৃতার্থ সাগর মন্থন করেন তৎকালে এই অমৃতম, সর্ব সুলক্ষণে লক্ষিত, শ্রীমান, অনোঘবল অশ্বরত্ন রত্নাকর হইতে উদ্ভূত হয়।

শৌনক এতৎসংগে সূতকে সন্মোদন করিয়া ভিজ্ঞাসা করিলেন সূত! দেবতারা কি একায়ে এবং কোথায় অমৃত মন্থন করেন আমাকে বল, মহাবল পরাক্রম অশ্বরাজের জন্ম কোথায় হয়?

সূত কহিলেন মুন! যে সুমেরু পর্বত অমৃতম তেজোরশির ন্যায় অলিতেছে, যাহার দেদীপ্যমান কাঞ্চনময় শৃঙ্গ সকল সূর্য্যের প্রভা তিরস্কার করিতেছে, যাহা প্রচুর কনকে অলঙ্কৃত, যাহাকে দেবগণ সর্গদর্শিগণগণ মত্ত ও সেবা করিতেছেন, যাহার প'রচ্ছদন নাই, যাহাতে অর্ধশি অর্ধে কখন যাইতে পারে না, যেখানে ঘোরতর অহিকুল সঙ্গী জন্ম করিয়া বেড়ায়, যাহা বিবিধ ওষধি দ্বারা সদা দীপিত হয়, যাহা উভতাদ্বার, সর্গকে আবরণ করিয়া প্রতি গ্রাহ্য, যেখানে অন্যজনে মনের দারা ও পমন করিতে পারে না, যাহা বিবিধ নদ নদী ও বৃক্ষ সকলে সমন্বিত, যেখানে বহু বিপ বিহগ নান্য প্রকার সর্গী কারতেছে, সেই সুমেরুর রত্নালঙ্কৃত শৃঙ্গে আরোহণ করিয়া দেবগণ অমৃতার্থ মন্থনা করিতে লাগিলেন তৎকালে দেব দেব নারায়ণ ব্রহ্মাকে কহিলেন হুহ এবং অসুরগণ মিলিত হইয়া সর্গ মন্থন করেন মহোদধি মন্থন করিলে অসংখ্য তাহা হইতে অমৃত উদ্ভূত হইবে। অতএব সকল প্রকার ওষধি ও সবল বস্তু আহরণ পূর্বক সমুদ্র মন্থন কর, অবশ্য অমৃত প্রাপ্ত হইবে।

ইতি আদি পর্বনি অমৃত মন্থনে সপ্তদশ অধ্যায়।

অষ্টাদশ অধ্যায়।

স্মৃত কহিলেন হে মুনিবর, তদনন্তর দেবতারা মন্দর পর্বত উত্তোলন করিতে গেলেন। কিন্তু এই পর্বত মেঘের শিখরাকার ভুরিৎ শৃঙ্গে অলঙ্কৃত এবং লতা সমূহে সজ্জিত ছিল। বহাবধ বিহগ গণ সেখানে গান করিতেছিল, অসংখ্য দংকি জন্তু সদাই ইতস্ততঃ জন্ম করিত এবং কিম্বদন্তীরা ও দেবগণ সর্গদা বিহার করিয়া বেড়াইত। অপর তাহা উল্লে একাদশ সহস্র যোজন এবং নীচে তাবৎ সহস্র

বিস্তৃত ছিল। অতএব দেবগণ তাহা উদ্ধৃত করিতে না পারিয়া যেখানে ব্রহ্মা ও বিষ্ণু বসিয়াছিলেন তথায় গমন করিয়া ব্রহ্মাকে বলিলেন আপনারা দুই জনে এই বিষয়ে মঙ্গলজনক উপায় করুন এবং আমাদের হিতার্থ মন্দর পর্বত উত্তোলনে যত্ন করিতে আজ্ঞা হউক

স্মৃত কহিলেন হে ভার্গব, ভগবান্ বিষ্ণু ব্রহ্মার সহিত দেবতাদের এই কপা শুনিয়া কনীজ অনন্তর এই বিষয়ের নিমিত্ত প্রেরণ করিলেন। তাহাতে অনন্ত গমন করিয়া বল পূর্বক বন ব্রহ্মার সহিত মন্দর পর্বত উত্তোলন করিয়া আনিলেন।

তদনন্তর দেবতারা সেই পর্বত লইয়া সমুদ্রের নিকট পমন পূর্বক তাহাকে যব করিয়া কাটিলেন আমরা অমৃতার্থ ভোমার জল মন্থন করিতে চাহি। জলনিধি দেবতাদের এই কথা শুনিয়া বলিলেন মন্দর জন্মে বিপুল মর্দন হইবে, ভোমরা মন্থন করিয়া যে অমৃত পাইবে যদি আমাকে তাহার অংশ দাও তাহা হইলে এই ক্রেশমক্ষিক তা করিতে পারি। অনন্তর সুর এবং অসুরগণ কুর্সরাজকে কহিলেন তবে তুমি এই পর্বতের অধিষ্ঠান হও। দেবতাদের কথায় কুর্সরাজ তথাস্ত বলিয়া তৎক্ষণাৎ স্বীকার করিল। তদনন্তর ইন্দ্র এই পর্বতকে কুর্সের পৃষ্ঠে স্থাপন পূর্বক ঘূর্ণিত হইবার যোগ্য করিয়া দিলেন তাহার পরই দেবতারা বাসুকিকে রথের এবং মন্দরকে মস্তানিদগু করিয়া মন্থন আরম্ভ করিলেন।

অসুর ও দানব গণ এই ব্যাপারে দেবতাদের সহকারী হইল অর্থাৎ তাহার। বাসুকির এক প্রান্ত ধারণ করিল। দেবগণ বাসুকির পৃষ্ঠের দিকে থাকিলেন। অপর ভগবান্ অনন্তর ইত্যদ্যতঃ প্রমদ করিয়া বাসুকিকে উল্লে তু লয়া পুনঃ নিম্নে ক্ষেপণ করিতে লাগিলেন।

অনন্তর দেবতাদের শাকর্ষণে বাসুকির মুখ হইতে বারম্বার ধূম ও অগ্নিশিখা সহিত দায়ু নির্গত হইতে লাগিল। সেই সকল ধূমে বিভ্রান্ত হইয়া দেবতাদের উপরে বাসি বর্ষণ আরম্ভ করিল। তাহাতে পরিভ্রান্ত ও মত্তও অসুরগণের স্তম্ভিত নিদ্রা হইল। পরন্তু গিরিশঙ্করের ভগ্নভাগ হইতে যে গুল্প বৃষ্টি পতিত হইল তাহা সুর এবং অসুর সকলেরই উপরে বর্ষণ হইতে লাগিল।

হে বিভ্রা শৌনক! দেব এবং দানবগণ মন্দর লইয়া মন্থন করিতে সমুদ্র হইতে মেঘ ধ্বনি তুল্য অতি গভীর শব্দ হইল এবং তদন্ত বিবিধ অলঙ্কৃত নিম্পতি হইয়া সাগরের লবণামূর্ত্তে বিলীন হইতে লাগিল। অন্যান্য যে সকল জলচর প্রাণী পাতালতলবাসী হইয়া তন্মধ্যে বাস করিতেছিল আমায়াণ মন্দর পর্বত সে সকলেরও প্রলয় উপস্থিত করিয়া দিল। অপর সেই মহান দগ মন্দর পর্বত

বার্হাচার আশ্রমার্থ হওয়াতে তাহার অগ্রভাগে যে সকল বৃক্ষ বৃক্ষ ছিল সে সকল পরস্পর ঘর্ষিত ও ভগ্ন হইয়া পড়িতে লাগিল। এই সকল বৃক্ষের পরস্পর সংঘর্ষে যে অগ্নি উৎপন্ন হইল তাহাতে, বিদ্যাধারী যেমন নীলবর্ণ মেঘ উদ্দীপিত হয় তাহার ন্যায়, মন্দের পর্কত উদ্দীপিত হইয়া উঠিল। মনে! সেই অগ্নি দ্বারা মন্দের হস্তী সিংহ ইত্যাদি বিবিধ জন্তু দগ্ধ হইল এবং অন্যান্য প্রাণীও গত প্রাণ হইয়া পড়িল।

দেবরাজ ইন্দ্র দেখিলেন মহান দগ্ধ মন্দের পর্কতের উপর ভয়ানক অগ্নিকাণ্ড উপস্থিত হইয়াছে তৎক্ষণাৎ মেঘ সৃষ্টি করিয়া বারি বর্ষণ দ্বারা সেই অনল নিবারণ করাইলেন।

তদনন্তর ঐ পর্কতে স্থিত বৃক্ষের ভগ্ন প্রচুর নির্ঘাস এবং নানা প্রকার ভয়ানক রস নিঃসৃত হইয়া সাগর মিলিলে পতিত হইল। সেই সকল নির্ঘাস ও পদার্থের অমৃত তুল্য স্বাদ তৎসম্পর্শে দেবতারা অবসর হইলেন। সে যাত্রা হইতে সমস্তের কলম্বে ঐ সকল রস পতিত হইয়া মিশ্রিত হওয়াতে জীব সমুদ্রের ক্ষীর উদক হইতে যত উৎপন্ন হইল।

অনন্তর দেবগণ আশু হইয়া ব্রহ্মার নিকট গিয়া বলিলেন ব্রহ্মা আমরা অনুজ্ঞা মণ্ডন করিয়া সাতিশয় শূন্য হইলাম, এখনও অমৃত উৎপন্ন হইয়া না, আমাদের বোধ হয় তদানান নাশায়ন না হইতে কে জন। দেবদানবদের হইতে ঐ কক্ষ সম্পন্ন হইবেক না, অরুণ করিয়া দেখুন না, কত কাল হইল আমরা মণ্ডন করিতে আরম্ভ করিয়াছি।

ব্রহ্মা দেবগণের এই বচন শ্রবণ করিয়া ভগবান্ বিষ্ণুকে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন আপনি এই দেবগণের বস্তু হৃৎ করিয়া দেখুন, আপনা ব্যতীত এই বিষয়ে আর কাহার ক্ষমতা আছে?

বিষ্ণু কহিলেন ভাল, যাঁহার এই বাগের প্রবৃত্ত হইয়াছেন তাঁহাদের সকলকে আমার বস্তু প্রদান করিলাম, সকলে মিলিতা সাগরকে ক্ষত কর এবং এই মণ্ডন দগ্ধ মন্দের দুর্গাফসান করিতে পাক।

হুত কহিলেন হে মনে! দেবতার গণ নারায়ণের বাক্য মানেই বলিষ্ঠ হইলেন এবং সকলে মিলিত হইয়া সাগরের অল বিশেষরূপে স্তুতি করিতে লাগিলেন। কিয়ৎক্ষণ পরেই সাগর হইতে প্রসন্নমূর্ত্তি চক্ষুমা উৎপন্ন হইলেন, তদনন্তর ভগবতী লক্ষ্মীর আবির্ভাব হইল। তাহার পরে সুরা এবং পাণ্ডুর বর্ণ ভূষণ উৎপন্ন হইল। পশ্চাৎ দিবা কোমল মণি উঠিল। ঐ মণি অতিশয় উজ্জ্বল, উৎপিত হইয়াই ভগবান্ নারায়ণের বক্ষঃস্থলে লগ্ন হইল।

হে মনে, সমস্ত মণ্ডনে যে সকল বস্তু উৎপন্ন হয় তৎক্ষণাৎ লক্ষ্মী, চন্দ্র, এবং উল্কাশূরা ছোটক,

এই সকল প্রাণী প্রাণীকে দেবগণ হিবেম উৎপন্ন হইয়াই সেই নিকে গমন করিল। সে যাত্রা

উল্লিখিত বস্তু সকল উৎপিত হইলে পর অতি সুরূপ পরম সুন্দর ধনুস্তরী আশ্চর্য্য প্রকারে উৎপিত হইলেন। তাঁহার হস্তে অমৃত পূর্ণ একটি শুভ্র কমণ্ডলু ছিল। তদবলোকনে দানবেরা অমৃতার্থ আনন্দিত হইয়া “আমাদের এই অমৃত” ইহা কহিয়া উচ্চস্বরে মহা কলরব করিতে লাগিল। তদনন্তর চারিটা যেত দন্তযুক্ত মহাকায় ঐরবত হস্তী উৎপিত হইলে দেবরাজ ইন্দ্র তাহাকে গ্রহণ করিলেন। তাহার পরে দেবদানবগণ যৎপরোনাস্তি বল প্রকাশ করিয়া পুনরায় সাগর মণ্ডন করিতে লাগিলেন তাহাতে মহাভয়ঙ্কর কালকূট উৎপিত হইল। ঐ বিষ ধূম সহিত অগ্নির ন্যায় জগৎ সংসার আচ্ছন্ন করিয়া যেন জুলিতেছিল। তাহার গন্ধ আশ্রাণ মায়ে টেরলোকা মোহিত হইল। ভগবান্ শিব ব্রহ্মার ন্যায় লোক সকলের রক্ষার্থ তাহা গ্রাস করিয়া কণ্ঠে ধারণ করিলেন। হে মনে! এই কারণে তদবধি ভগবান্ শঙ্কর নীলকণ্ঠ হইয়াছেন। যাহা হউক, যদিও এই সকল অমৃত ব্যাপার হইতে থাকিলে দানবগণ নিরাশ হইয়াছিল তথাচ অনতি বিলম্বে তাহারা অমৃত ও লক্ষ্মী নিমিত্ত বৈর অবলম্বন করিল। অতএব তাহাদের বধনার্থ ভগবান্ নারায়ণ মোহিনীরূপ ধারণ করিলেন। ভগবান্ আশ্চর্য্য রমণী হইয়া তাহাদের পক্ষে গিয়া দাঁড়াইলে তাহারা অন্তত নারী রূপ অবলোকন করিয়া মুগ্ধ হইল এবং সমস্ত মনো হইয়া সেই অমৃত পাত্র ঐ রমণীর হস্তে সমর্পণ করিল।

ইতি মহাভারতে আদি পর্বে অমৃত মণ্ডনে অষ্টাদশ অধ্যায়।

উনবিংশ অধ্যায়।

সেতি কহিলেন অনন্তর দৈত্য দানবগণ বিবিধ অস্ত্র শস্ত্র ধারণ পূর্বক দেবতাদের প্রতি দানবান হইল। সেই অবসরে মোহিনী রূপী ভগবান্ বিষ্ণু অমৃত হরণ করিয়া দেবতাদের নিকটে আনিলেন। তখন যদিও তুমুল ভয় উপস্থিত হইয়াছিল তথাচ দেবগণ বিষ্ণুর নিকটে ঐ অমৃত প্রাপ্ত হইয়া একান্তে উপবেশন পূর্বক পান করিতে লাগিলেন। কিন্তু যখন তাঁহারা পান করিতেছিলেন তৎকালে রাহু নামে একটি দানব দেবরূপে তাঁহাদের সঙ্গে বসিয়া তাহা পান করিল। যখন অমৃত তাহার কণ্ঠগত হইতেছিল তখন চক্ষু ও সূর্য্য জানিতে পারিলেন অতএব দেবতাদের হিতবাসনায় বলিয়া দিলেন এদানব আমাদের সঙ্গে অমৃত পান করিল। এতৎশব্দে যদিও রাহু সে মনয় পান করিতেছিল তথাপি ভগবান্ বিষ্ণু ক্ষেত্রবশতঃ চক্ষু দ্বারা তাহার শির-

হেঁদন করিয়া ফেলিলেন। কিছু একাও পক্ষত
তুল্যভাবের মন্তক চক্র দ্বারা ছিন্ন হইবামাত্র আ-
কাশে গিয়া উঠিল ও ভয়ঙ্কর চীৎকার করিতে
লাগিল। অপর সেই ছিন্নমুণ্ড দেহ ভূতলে পড়িয়া
পর্যন্ত বন দীপ সহিত মেদিনীকে প্রকম্পিত করিল।

হে বিপ্র! তাহার পরেই রাহুর ঐ মুখটা চল
সূর্যের সহিত বৈর নির্ভক করিল, সেই কারণে
অদ্যাপি সময়ে চক্র সূর্যকে গ্রাস করিয়া
থাকে।

সে যাহা হউক, দেবতাদের অমৃত পান হইলে
ভগবান বিষ্ণু স্ত্রীরূপ পরিত্যাগ করিলেন এবং
আপনি নানা প্রকার অস্ত্র শস্ত্র লইয়া দানবদের
প্রতি প্রহার করিতে উদ্যত হইলেন। অনন্তর লবণ
সাগরের সমীপে দেব দানবদের সংগ্রাম প্রবৃত্ত
হইল, চারিদিক হইতে বিপুল প্রাণাস্ত্র, মহসূর ভো-
নর, বিবিধ অস্ত্র শস্ত্র সকল পতিত হইতে লাগিল।
তাঁহাতে অসুরগণ ছিন্ন ভিন্ন হইয়া রক্ত বমন
করিতে করিতে সমরশায়ী হইল। অপর মুকুটা-
লম্বিত ভূরি মন্তক দারুণ পট্টিশ দ্বারা ছিন্ন
হইয়া রণভূমে পড়িতে লাগিল। বহু ক্রমহান
অসুর রূপধরা শরীর হইয়া নিহত হইল। পর-
স্পার শস্ত্র দ্বারা পরস্পরকে ছেঁদন করাতে
চতুর্দিক হইতে তুমুল হাহাকার শব্দ হইল।
অপর পরিধ তীক্ষ্ণ আয়স এবং মুষ্টি প্রহার এই
সকল দ্বারা পরস্পর যে আঘাত করিতেছিল তাহার
শব্দ এত উচ্চ হইল যে তাহা আকাশ স্পর্শ করিল।
এখান দেবজ মার মার কাট কাট, পলাই এই রূপ
ভয়ঙ্কর শব্দই চারিদিক হইতে শ্রুত হইতে
লাগিল।

এই প্রকারে মহাভয়ানক তুমুল যুদ্ধ প্রবর্ত
মান হইলে নর নারায়ণ দুই দেব সমর ভূমিতে
ভাগমন করিলেন। ভগবান নারায়ণ নৈরো-
দিব্য ধনুঃ অবলোকন করিয়া দানব দল মহাহার
শারি স্বীয় সুদর্শন চক্রের ধ্যান করিলেন। ধ্যানমাত্রে
মহাপ্রভাশালি সেই চক্র আকাশ হইতে আসিয়া
উপস্থিত হইল। তাহার দর্শন অতিভয়ঙ্কর। ভগবান
বিষ্ণু জলন্ত অনল তুল্য তেজস্বি সেই চক্র আগত
দেখিয়া গ্রহণ পূর্বক মহাবেগে বিপদের প্রতি
প্রক্ষেপ করিলেন।

মুনে! সেই চক্রের অগ্নিতুল্য তেজঃ, তাহা পুনঃ
আসিয়া পতিত হওয়াতে তদাঘাতে সহস্র দানব
বিদারিত হইতে লাগিল। ঐ চক্র কোন স্থানে অগ্নি-
শিখার তুল্য লেলিহান হইয়া দগ্ধ করিতে লাগিল,
কোথাও অসুর গণকে নিকৃষিত করিয়া ফেলিল,
কোন স্থানে অসুর সেনার বক্ষঃস্থলে পড়িয়া
পিণ্ডাচবৎ শোণিত পান করিতে লাগিল।

অসুরগণের মধ্যে কান্ড থাকিল না। তাহার
মহাবল পরাক্রম, ভূরি শিরি উত্তোলন পূর্বক
গগণে উঠিয়া তথা হইতে ঐ সকল পর্যন্ত দেবতা-
দের উপরে ক্ষেপণ করিতে লাগিল। অনেক দৈত্য
মেঘ রূপী হইয়া ভয় উপাদান করত পরস্পর আ-
ঘাত পূর্বক ভয় দেখাইতে আরম্ভ করিল। অবশেষে
সকলেই বৃহৎ পর্যন্ত লইয়া আঘাত করণে প্রবৃত্ত
হইল তাহাতে বোধ হইল যেন পৃথিবী আহত
হইয়া কম্পমান হইল।

অনন্তর নরায়ণ কনকালঙ্কৃত বহু বাণ দ্বারা
গগণ পথ আচ্ছন্ন করিল এবং সেই সকল শরে গিরি
শিখর বিদারণ করিতে লাগিল। পরন্তু তাহার পবে
ভগবানের সুদর্শন চক্র জলন্ত অনল তুল্য হইয়া
আকাশে গিয়া উঠিলে অসুরগণ তদর্শনে আতিশয়
ভীত হইল এবং প্রাণ পরিত্যক্ত মানসে পৃথিবীর
মধ্যে ও সাগর জলে প্রবেশ করিয়া লুকায়িত হইল।

এই রূপে দেবতাদের বিজয় লাভ হইলে সেই
নগর পর্যন্ত পুঞ্জিত হইয়া যথাস্থানে স্থাপিত হইল
এবং যে সকল জলধর উদ্ভিত হইয়া ছিল তাহারি ও
যথাস্থানে গমন করিল।

তাঁহার পরে দেবরাজ ইন্দ্র অমর গণ সহিত
পরম প্রীতি প্রাপ্ত হইয়া সেই অমৃতভাণ্ড রক্ষার্থ
ভগবান বিষ্ণুর হস্তে সমর্পণ করিলেন।

ইতি আদি পর্যাগ অমৃত মন্তক সমাপ্ত উনবিংশ
অধ্যায়

চরিতবংশ ।

ষষ্ঠ অধ্যায়।

পৃথু কহিলেন যে বাক্তি একের নিমিত্তে
আপনার অথবা পরের বহুতর প্রাণ বধ করে
তাঁহার একটাই পাতক হয়। পরন্তু যে এক
প্রাণী নিহত হইলে বহু সংখ্যক প্রাণির ক্ষয়
বৃদ্ধি হয় তাহার প্রাণ বধে পাতক অথবা উপ-
পাতক কিছুই হয় না। অপিচ যে এক জন
অতিশয় অপকারী, তাহার বিনাশ দ্বারা যদি
অনেকের মঙ্গল সম্ভাবনা হয় তবে তাহাও
বধে পাপ হয় না বরং পুণ্যই হইয়া থাকে।
অতএব হে পৃথি! যদি তুমি জগতের হিতকর
আমার বাক্য না শুন, প্রজাজনের হিতার্থ আমি
তোমাকে বধ করিব। তুমি আমার শাসন অবজ্ঞা
কর, এই কারণে তোমার প্রাণ দণ্ড করিব,
তোমার অভাবে আমার কিছু ক্ষতি হইবেক না।
আমি আশ্বদেহ বিস্তার করিয়া স্বয়ং প্রজা ধারণ
করিব। তোমার যদি এখনও মঙ্গল প্রার্থনা থাকে

আমার শাসন অবলম্বন পূর্বক প্রজা সকলকে জীবিত কর এবং আমার কন্যা স্বীকার কর, তাহা হইলে তোমার বধার্থ এই ঘে ভয়ানক নিশিত শর উদ্যম করিতেছি তাহা প্রতিসংহত করিব।

বম্বুকরা বলিলেন হে বীর! আপনি যাহা বলিতেছেন আমি সে সমুদায় বিধান করিব এবিষয়ে সন্দেহ মাত্র নাই। কিন্তু সকল প্রকার আরম্ভই উপায় দ্বারা সিদ্ধ হইয়া থাকে, অতএব আপনি উপায় দেখুন কি প্রকারে এই সকল ধারণ করা যাইতে পারে। আপনি আমাকে দোহন করিতে ইচ্ছা করিতেছেন, করুন, কিন্তু এমনত একটা বৎস অন্বেষণ করিয়া দেউন তাহাতে আমি হইতে ওষধি ইত্যাদি বস্তু স্বয়ং করিতে হইতে পারে। অপর হে বম্বুক! আগে আমাকে সর্বত্র সমান করুন তাহা করিলে আমার যে ক্ষীর নির্গত হইবে তাহা সকল স্থানে সমান রূপে যাইতে পারিবে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন মহারাজ! পৃথু রাজ্য ধারিত্রীর এই কথা শুনিয়া তৎক্ষণাৎ আপনার মনুর অগ্রভাগ দ্বারা পৃথিবীস্থ শত সহস্র শৈল উৎসারিত করিয়া দিলেন। হে রাজন্! এই কারণে সেই সময় হইতে শৈল সকল বৃক্ষীল হইয়াছে। এইরূপে অর্জুন মন্বন্তর সকলে যে বম্বুকরা বিষম ছিল বেগনন্দন পৃথুকর্তৃক তাহা সমীকৃত হইল। ফলতঃ পৃথিবীতে স্বভাবতই বহু বিবম স্থান হয় তৎপূর্ব চাক্ষুশ মন্বন্তরেও এই রূপ ছিল অতএব পূর্ণ সৃষ্টিতে বিবম পৃথিবী তলে পুর অথবা গ্রাম সকলের বিভাগ ছিল না। অপর সে সময় শস্য, গোরক্ষণ, কৃষি, বাণিজ্য, এবং মতা, মিথ্যা, লোভ, মাৎসর্য, ইত্যাদিও কিছুই ছিল না। কিন্তু তদনন্তর বৈবস্বত মন্বন্তর উপস্থিত হইলে পৃথু বাজার অপিকার অবধি এই সমুদায়ই আবিভূত হইল। সে যাহা হউক, পৃথুর পরাক্রমে পৃথিবীর যে স্থান সমান হইল পথায় প্রজা সকল বসতি করিতে লাগিল কিন্তু শ্রুত আছে তৎকালেও প্রজাদের কল মূল দ্বারা অতি কৃষ্ণে জীবন যাত্রা নির্বাহ হইত। অতএব পৃথু খায়স্থব নরকে বৎস কল্পনা করিয়া আপনার হস্তে ধারণ পূর্বক পৃথিবী হইতে সর্পপ্রকার শস্ত্র দোহন করিলেন। সেই শস্য হইতে অন্ন হয় তাহাতে অদ্যাবধি প্রজাগণ জীবন ধারণ করিতেছে।

হে রাজন্ জনমেজয়! অন্য এই এক কথাও শ্রুত আছে যে তদনন্তর ঋষিগণ আবার এই বম্বুকরাকে দোহন করিয়াছিলেন তাহাতে

লোম বৎস কপে করিত বস্তু এবং অধিরণের পুত্র ধর্মোত্তম বৃহস্পতি দোহা হইয়াছিলেন। বেদ সকল সেই দোহনে পাত্র হন এবং তাহাতে শাস্ত্র ব্রহ্মই অক্ষুণ্ণ ক্ষীর হইয়াছিল।

অপর শ্রুত আছে তদনন্তর ইন্দ্রাদি দেবগণ কাঞ্চনপাত্র লইয়া এই পৃথিবীকে দোহন করেন। এই দোহনে ইন্দ্র বৎস, এবং সূর্য্য দোহা করেন। তাহাতে অতিশয় তেজস্কর ক্ষীর নির্গত হয়, তাহা লইয়া দেবতারা অদ্যাপি জীবন ধারণ করিতেছেন।

আরো শ্রুত আছে তাহার পরে পিতৃলোকেরা রজতপাত্র লইয়া এই অবনীকে দোহন করিয়াছিলেন তাহাতে স্তবাকপ ক্ষীর উৎপন্ন হয়। এই দোহনে প্রতাপবান বৈবস্বত যম বৎস এবং লোক লয়কারক অশ্বক দোহা করেন।

আরো শুনা যায় নাগগণ তক্ষককে বৎস কল্পনা করিয়া অলাবু পাত্রে পৃথিবী হইতে বিষকপ ক্ষীর দোহন করিয়াছিল। তাহাতে সর্পজাতি মধ্যে মহা প্রতাপী ধৃতরাষ্ট্র দোহা হইয়াছিলেন। হে রাজন্! এই কারণেই নাগগণ বিযোজন হইয়াছে।

অপর শ্রুত আছে অম্বরগণও আয়স পাত্র করিয়া বম্বুকরা হইতে শক্রদমনী মায়া দোহন করিয়াছিল। প্রজাদ তাহাদের বৎস হন এবং দৈত্যদের আত্মিক দ্বিমূর্ত্তা মধু দোহা হইয়াছিল। সেই মায়া দ্বারা অম্বরেরা অদ্যাপি মায়াবী হইয়া আছে এবং অপরিমিত প্রতাপ ও প্রচুর বল ধারণ করিতেছে।

হে রাজন্! আরো শুনা আছে যে যক্ষেরাও পৃথিবীকে দোহন করিয়াছিলেন। তাহার আম পাত্রে করিয়া অন্তর্ধান বিদ্যা দোহন করেন। তাহাদের দোহনে কুবের বৎস, এবং মণিবরের পিতা রজতনাভ দোহা হইয়াছিলেন।

তৎপরে পিশাচ ও রাক্ষসেরাও মৃত কপাল গ্রহণ করিয়া প্রজাদিগকে ভক্ষণ করিবার নিমিত্ত এই পৃথিবী দোহন করিয়াছিল। হে কুরুবর, রজত নাভ তাহাদের দোহা এবং অম্বালী বৎস হইয়াছিল। পরন্তু এই দোহনে রুধিরকপ ক্ষীর উৎপন্ন হয়। হে রাজন্! সেই ক্ষীর দ্বারা বক্ষ রাক্ষস পিশাচ এবং অন্যান্য ভূত সমূহ অদ্যাপি জীবন ধারণ করিতেছে।

অপর শ্রুত আছে গজর্ক এবং অপসরাগণ ত্রিপুরকে বৎস কল্পনা করিয়া পদ্মপাত্রে পৃথিবী হইতে পবিত্র গজ সকল দোহন করিয়াছিলেন।

সিঁহাদের দোহনে হৃৎকম্পিতম অতিবলম্বনাম্বা
ক্ষরিত্য দোহা হন।

হে রাজন্! আরো অত আছে, শৈলগণ
হিমাল। পরন্তুকে বংশ করনা করিয়া পৃথিবী
হইতে শৈলপাত্রে বিবিধ ওষধি ও রত্ন দোহন
করিয়াছিলেন তাহাতেই ঐ সকলের প্রতিষ্ঠা
প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

অপর শুনা আছে যে মতা সকল পলাশ
পাত্রে পৃথিবী হইতে আপনাদের ছিন্ন পত্র
প্রয়োহণ দোহন করেন। ঐ দোহনে পুষ্পিত শাল
বৃক্ষ বংশ এবং লক্ষ্য বৃক্ষ দোহা হইয়াছিল।

অতএব এই পৃথিবী সকল বস্তুর ধারণ
কর্তা, সকলের অভীষ্টদায়িনী, অতিশয় পবিত্রা,
চর্যচর সকল পদার্থের আধার এবং উৎপত্তি
স্থান। ইনি সকল কামই দোহন করেন এবং
মহা শস্যই জন্মাইয়া দেন।

এই পৃথিবী সমুদ্রান্তা অর্থাৎ সাগরে বেষ্টিত
ছিল, এমনত শুনা আছে, মধুকৈটভান্নরের মেদ
হারা ঐ সাগরের অধিকাংশ গূর্ণ হয় তাহাতেই
ইহাকে এখন মেদিনী বলা যায়।

সে বাহা ইউক, বেণপত্র পৃথু ঐ প্রকারে
দোহন করিলে পৃথিবী তাহার চুহিত্ত্ব প্রাপ্ত
হইয়া পৃথী নামে উক্ত হইতে লাগিলেন। পবে
পৃথু তাহাকে শোধিত করিয়া বিভক্ত করিলেন,
এদবিধ পৃথিবী গিবধ কলবতী ও শস্য শাকে
পরিপূর্ণ হইয়াছে।

হে রাজন্ জনমেজয়! বেণপত্র পৃথু এই
রূপ প্রতাবশালী রাজা হইয়াছিলেন। তিনি
মহান প্রাণির নমস্ত্র পূজ্য এবং ব্রাহ্মণাদির ভদ্র
বর্গীর করেন। কলতঃ বেদ বেদঙ্গ পারগ মহা-
ভাগ ব্রাহ্মণেরা তথা মহাভাগ্য পার্থিবগণ নক-
সেই তাহার সমাদর করিতেন। তিনি আদি
রাজা এবং অতিশয় বিক্রমশালী, ইহাতে বিক্রা-
ন্ত যোদ্ধাদের তাহাকে নমস্কার করা উচিত।
অনিকন্ত তিনি যোদ্ধাদের প্রথম, এই নিমিত্ত
ক্ষয়াকাক্ষিক বিক্রান্ত পুরুষেরদের তাহাকে নম-
স্কার করা অতি কর্তব্য কর্ম। কলতঃ যে যোদ্ধা
মহাগা পৃথুর নাগ উচ্চারণ পূর্বক যুদ্ধে যায় সে
যের সময় সাগর অনায়াসে উত্তীর্ণ হইয়া আ-
ইসে। অপর কৃষি জীব ও পণ্যবৃত্তি বিধান-
কারি বৈশ্যেদেরও পৃথুকে নমস্কার করা
উচিত, কারণ তিনি বৃত্তি দাতা ও মহা বশম্বী
ছিলেন। হেরাজন্! ত্রিবর্গের পরিচরক শুচি
গৃহজাতীয়েরদেরও পরম শ্রেয়ঃ লাভাকাঙ্ক্ষার
পৃথুকে নমস্কার করা কর্তব্য।

মহারাজ! মরুকা দোহনে বেহ দোহা বেহ
পাত্র এবং মাহাঃ কীর হইয়াছিল তাহা এই
বর্ণন করিলাম। আর কি কহিব বলুন।

ইতি হরিবংশে পৃথুপাখ্যানে পৃথিবী দোহন
ষষ্ঠ অধ্যায়।

যোগবাশিষ্ঠ।

পঞ্চম অধ্যায়।

বশিষ্ঠ কহিলেন রাম! সংসার সাগর তর-
ণেক্ষু পুরুষের বাহা কর্তব্য, পূর্বাখ্যানে সকল
কহিলাম। এক্ষণে এই জগতীর উৎপত্তি কি
রূপে হয় তাহা বর্ণন করি, শুন। অজ্ঞাতব জ্ঞান
এবং প্রতিপত্তি এই তিনটি পরোক্ষ পরব্রহ্মের
নাম করনা করিয়া ব্যবহার করা যায়। বেদান্ত
মতে তাঁহার নাম প্রত্যক্ষ, তিনিই জীব এই সংজ্ঞা
গ্রহণ করিয়া থাকেন। অতএব জীবও বিজ্ঞান
স্বরূপ ব্রহ্ম। পরন্তু ঐ জীব যে জ্ঞান দ্বারা প্রকা-
শিত হন পণ্ডিতেরা তাহাকে পদার্থ বলিয়া
থাকেন।

সেই ব্রহ্ম, জল যেমন তরঙ্গাদি নানাকপে
প্রকাশিত হয় তাহার আয় সকল বিকল্প ভ্রম
ইত্যাদি দ্বারা নানা রূপ ধারণ করত জগদ্রূপে
প্রকাশ পান। পরন্তু সৃষ্টির পূর্বে তিনি কারণ-
কপও ছিলেন না, স্বরূপ ব্রহ্মমাত্রে বিরাজমান
হইতেন, সৃষ্টির উৎক্রমে তাঁহার বিধিৎ স্রূরণ
কুইল তাহাতেই আপনাকে আত্মতে মনঃপ্রভৃতি
প্রকাশ করিয়া সকলের কারণ হইলেন। বংশ
রামচন্দ্র! সাগর মধ্যে যেমন স্পন্দনাদি আছে,
পদার্থ স্পর্শে জানা যায়, তাহার নায় চিত্ত স্বরূপ
ব্রহ্মতে এই জগৎ গূঢ় হইয়া ছিল, সৃষ্টির উপ-
ক্রমে তাহা হইতে সমস্ত প্রকাশ পায়। পরন্তু যে
সকল পদার্থ ব্রহ্ম হইতে প্রকটিত হয় সকলই
মিথ্যা, কিছুই মত্য নহে, যেখানে যত দৃষ্টমান
হয় পরিণামে তন্মধ্যে একটাও স্থায়ী হইবে না।
অতএব পরব্রহ্ম কাহারো কারণ নহেন এমনত
বলিলেও বলা যায়। পরন্তু মিথ্যা জ্ঞান বশতঃ
যখন ব্রহ্মকে জগতের কারণ বলা বাইতেছে
এবং তুমি আমি ইত্যাদিকে তাঁহার অংশ বলিয়া
কল্পনা করা হইতেছে তখন যে বাক্তি ঐ সকল দৃষ্টা
বস্তু চিরকাল থাকিবে এমনত জ্ঞান করে তাহার
বন্ধন দুর্গোচ্য, কিন্তু যিনি ঐ সকলকে মিথ্যা
বোধ করেন তিনি মুক্ত পুরুষ।

বংশ রাম! কি প্রকারে এই জগতে মিথ্যা
বোধ হইতে পারে তাহা বর্ণন করি শুন। যে

সকল জীবের জন্মমার্ক জগৎ দৃষ্ট হইতেছে সমুদায়ই স্বপ্ন দৃষ্ট বস্তুর ন্যায় প্রলয় কালে লয় প্রাপ্ত হইবে এরূপ বিবেচনা করিয়া ঐ সকলকে বিনষ্ট অথবা অলীক ভূলা জ্ঞান করিবে, তাহার পরে ঐ জগতের প্রকাশক যে বস্তু অবশিষ্ট থাকিবে তিনিই ব্রহ্ম। তিনি কি তাহা নির্ধাচন করিতে কাহারো সাধ্য নাই, পণ্ডিতেরা ব্যবহার্য সত্য আত্মা পরব্রহ্ম ইত্যাদি নাম কল্পনা করিয়া থাকেন।

ঐ ব্রহ্ম অবিদ্যাযোগে জীব রূপী হইয়া থাকেন, তাহার পরে আনি বহু হইব এই কল্পনা করিলে মনঃ সম্পন্ন হয়, পশ্চাৎ সেই মনের মনন দ্বারা ছেদাঙ্গিয়ুক্ত ও পঞ্চভূতবিশিষ্ট দেহী হইয়া থাকেন। তাহার ঐ মনঃ আপন ইচ্ছায় সঙ্কল্প করে এ কারণ তাহা হইতে ক্রমে ইচ্ছা জালবৎ জগৎ বিস্তীর্ণ হয়।

হে রামচন্দ্র! এই রূপে যে জগৎ বিস্তীর্ণ হয় বস্তুতঃ বিচার করিলে তাহা পরমাত্মা হইতে ভিন্ন কারণ বলয় কাঞ্চন দ্বারা নির্মিত হইলেও তাহাকে যেমন কাঞ্চন ভিন্ন বস্তু বলা যায় তদ্রূপ জগৎও সেই ব্রহ্ম হইতে ভিন্ন এমনত বলা যাইতে পারে। কিন্তু এই জ্ঞান অজ্ঞান মাত্র। পণ্ডিতেরা ঐ জ্ঞানের এই কএক প্রকার নাম রাখিয়াছেন যথা অবিদ্যা, সংসার, বন্ধ, মনোমোহ, এতৎ মনস্কন।

হে রামচন্দ্র! লোকে বন্ধ ও মোহ এই যে দুইটি শব্দ প্রয়োগ করিয়া থাকেন একত্রে তাহা তোমাকে বলি শুন, অত্রো বন্ধের স্বরূপ কি পাবে মোহের লক্ষণ বলিবে। দর্শনকর্তার যাবৎ পণ্ডিত্য দৃষ্ট পদার্থের সহিত সঙ্কল্প থাকে তখন ঐ দৃষ্টাকে বন্ধ বলা যায়, ঐ সঙ্কলের অজ্ঞান হইলেই তিনি মুক্ত হইলেন। বৎস! “তুমি জ্ঞানী” ইত্যাদি যাবৎ জগৎ এ সকলের নাম দৃষ্ট, এবং পদার্থ এ সকলের সহিত সঙ্কল্প থাকে তাবৎ মুক্তি হইতে পারেনা। বৎস! গঙ্গাপুষ্প মধ্যে যেমন ফল ও তাহার প্রত্যেক কেটেই বীজ লীন থাকে, তাহার জ্ঞান দৃষ্টাতে দৃষ্ট বস্তুর জ্ঞান রূপ সংসারও লীন হইয়া থাকে, তত্ত্বজ্ঞান না জন্মিলে ঐ দৃষ্ট বস্তু জ্ঞান দূরীভূত হয় না সুতরাং যাবৎ তত্ত্ব জ্ঞান না হয় তাবৎ পণ্ডিত্য সংসার পুনঃ প্রবর্তমান হয়। দৃষ্ট জ্ঞানের বীজ থাকিতেই, বৃক্ষাদির বীজ যেমন দেশ কাল পাইয়া অঙ্কুরিত হয় তাহার ন্যায় ঐ বীজ হইতে সংসার ও দেহাদি প্রকাশ পাইয়া থাকে।

মহর্ষি বসিষ্ঠ এই প্রকারে সামান্যতঃ উৎপত্তি প্রকরণ বর্ণন করিয়া বিশেষ রূপে কহিবার নিমিত্ত রামচন্দ্রকে সম্বোধন করত কহিলেন বৎস! তোমাকে আকাশজ বিপ্রের উপাখ্যান বলি শ্রবণ কর, ইহা শুনিলেই উৎপত্তি প্রকরণ ভাল রূপে বুঝিতে পারিবে।

আকাশজ নামে এক প্রসিদ্ধ বিপ্র ছিলেন। তিনি পরম ধার্মিক, সত্য ধ্যানস্থ এবং সদা প্রজাজন হিত বাসনা করিতেন। সেই ব্রাহ্মণ আপন পুণ্য বলে চিরজীবী হইলে মৃত্যু নহে চিন্তা করিতে লাগিলেন আমি কাল, কাল ক্রমে সকলকেই কবলিত করিয়া থাকি, এই আকাশজ বিপ্রকে ভক্ষণ করিতে পারিলাম না কেন? প্রস্তরের উপরে যেমন খড়গ ধার কুণ্ঠিত হয় তাহার ন্যায় এই ব্রাহ্মণে আমার শক্তি কুণ্ঠিত হইয়াছে, কিন্তু এ বিষয়ে বিশেষ রূপে চেষ্টা করিয়া দেখা উচিত। এই রূপ চিন্তা করিয়া আকাশজ বিপ্রের বেশে প্রবেশ করিলেন।

আকাশজ বিপ্রের ভবনে মৃত্যু প্রবিষ্ট হই-বামাত্র চারি দিকে কল্লাস্তাগ্নি ভূলা অগ্নি স্থলিয়া উঠিল তাহাতে মৃত্যুর দেহ দহমান হইতে লাগিল। মহা কষ্টে অগ্নি ছালা উত্তীর্ণ হইয়া ঐ বিপ্রের গৃহান্তরে উপস্থিত হইলেন এবং তাহাকে দেখিয়া হস্ত দ্বারা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করিলেন। কিন্তু ঐ বিষয়ে বহুতর নন্দ্য করিলেও কৃতকার্য হইতে মৃত্যুর ক্ষমতা হইল না। অতএব অপ্রতিভ হইয়া যম সমিধান্নে প্রত্যাগমন পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলেন প্রভো! এ কি আমি সর্বভক্ষক, আকাশজ ব্রাহ্মণকে ভক্ষণ করিতে অশক্ত হইলাম কারণ কি?

যম এই কথা শুনিয়া হাস্য করত বলিলেন তুমি অন্য নিরপেক্ষ হইয়া কাহাকেও ভক্ষণ করিতে সমর্থ নহ, বিনাশ ব্যক্তিদের আত্মকৃত কর্মই তাহাদিগকে নষ্ট করে, অতএব যদি আকাশজ বিপ্রকে ভক্ষণ করিতে অভিলাষ হইয়া থাকে তাহার কর্ম অব্বেষণ কর, তৎ সাহায্যেই আপনার মানস পূর্ণ করিতে পারিবে।

যমের এই কথা শুনিয়া মৃত্যু সেই ব্রাহ্মণের কর্ম অব্বেষণার্থ ভ্রমণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। গ্রাম নগর দেশ দিক্ দিগন্ত সরিৎ সরোবর ইত্যাদি ক্রমে ভ্রমণের সর্বত্র ভ্রমণ করা হইল কুত্রাপি আকাশজ বিপ্রের তদ্রূপ কর্ম দেখিতে পাইলেন না যাহাতে তাহার উপরে আপনার অধিকার হইতে পারে। অতএব মৃত্যু বিষয় বদনে

প্রত্যক্ষ করিয়া ধর্মরাজকে পুনরায় জিজ্ঞাসা করিলেন প্রভে! আকাশজ বিপ্লবের কর্ম সকল কোন্ স্থানে থাকে? আমি সমস্ত পৃথিবী ভ্রমণ করিয়া আসিলাম কোথাও তো কিছু দেখিতে পাইলাম না।

ধর্মরাজ এতৎ শ্রবণে ধ্যানস্থ হইলেন। অনেককণ চিন্তার পর মৃত্যুকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন অহে! আকাশজ ব্রাহ্মণের কোন কর্মই নাই। ঐ ব্রাহ্মণের নাম আকাশজ, ফলেও তিনি আকাশ হইতে জন্মিয়াছেন। যে ব্যক্তি আকাশ হইতে উৎপন্ন তিনি আকাশ জুলাই অমল, তাঁহার সমস্ত কর্ম কেন থাকিবে? অতএব তাঁহার উপরে আমাদের অধিকার নাই, তাঁহার প্রতি আক্রমণ করিবার নিমিত্ত আন বৃথা আয়াস করিও না।

এই বাঁকা শুনিয়া মৃত্যুর বিষয় জ্ঞান। পরে ভগ্নচিত্তে আপনার মন্দিরে গমন করিলেন। রামচন্দ্র কহিলেন ব্রহ্মন! আমার বোধ হইতেছে আপনি আকাশজ বিপ্লব কপে পিতামহ ব্রহ্মারই কথা কহিলেন।

রামচন্দ্রের এই কথায় বশিষ্ঠ মাতায় প্রকাশ করত বলিলেন বৎস! তুমি বুদ্ধিতে পারিয়াছ, তুমি আমি ব্রহ্মারই কথা কহিলাম, পূর্বে মৃত্যু তাঁহার নিমিত্তই যমের সহিত বিবাদ করিয়াছিলেন। অর্থাৎ ব্রহ্মার সময় যখন মৃত্যু সর্গ তক্ষক হইয়া সকল প্রজা সংহার করেন তে সময়ে ব্রহ্মাকে আক্রমণ করিবার নিমিত্ত বলা প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহাতে যম তাঁহাকে শাসন করিয়া যজেন আছে প্রজাপতি ব্রহ্মা আকাশ তৃপ্তি, তাহাকে কেন আক্রমণ করিতেছে? তাঁহার শরীর অন্যান্য জীবের ন্যায় ভৌতিক নহে, সংকল্প পুরুষের ন্যায় আকাশ এবং প্রকাশ পায়। ফলতঃ তাঁহার আদি মধ্য অন্ত নাই, চিদ্রকাশ কপে দীপ্তি পান, তাঁহার দেহ ব্রহ্মাপুত্রের ন্যায় অঙ্গীক মাত্র, তাহাকে কি প্রকারেই বা আক্রমণ করিবে।

রামচন্দ্র বলিলেন মুনে, এ কি কথা হইল সকল প্রাণির এক সূক্ষ্ম শরীর অন্য স্থূল শরীর এই দুই দেহ আছে, ব্রহ্মার একমাত্র শরীর এ কি প্রকার?

বশিষ্ঠ কহিলেন বৎস! অন্যান্য সকল ভূতে দুই দেহের কারণ আছে একারণ দুই দেহ হইয়া থাকে, ব্রহ্মার দুই দেহ হইবার কারণ নাই ইহাতে তাঁহার একমাত্র সূক্ষ্ম শরীর। অর্থাৎ অন্যান্য প্রাণির কারণ ব্রহ্মা, এবং ব্রহ্মার প্রতিভা দ্বারা স্থূল জগৎ হয়, অতএব তাহাদের দুই শরীর।

ব্রহ্মার কারণ কেবল চিৎস্বরূপ ব্রহ্ম, ইহাতে তাঁহার একমাত্র শরীর। ফলতঃ ব্রহ্মা সকল পুরুষ স্বরূপ, তাঁহার আকৃতি পৃথিবাদি রহিত, কেবল চিত্তমাত্র স্বরূপ। তিনি দ্বিজগৎ স্থিতির কারণ, আপন মনের দ্বারা ই এই বিশ্ব বিস্তার করিতেছেন, তাহাতেই এই বিশ্বকে মনোময় বলাগিয়া থাকে।

রামচন্দ্র কহিলেন ব্রহ্মন! যদি মনোদ্বারা ই এই বিশ্ব বিস্তৃত হয় তবে মনের স্বরূপই কি? বাস্তবে আচ্ছন্ন হইল।

বশিষ্ঠ কহিলেন বৎস! যেমন শূন্য স্বভাব। কৃতি আকাশের নান্য ভাবের আর কিছু দেখা যায় না তেমনি নাম ভাবেরও মনেরও কণ কিছুই দৃশ্য হয় না। অপর ঐ মনঃস্বরূপে অঙ্গণা বহিঃ কোথাও স্বরূপে বিলম্বমান নহে অথচ যেমন আকাশ সর্বত্র আছে তেমনি সকল স্থানেই তাহা অবস্থিতি করে। ফলতঃ সং কিছা মনঃস্বরূপে প্রকাশ, তাহাই মনঃ, তহু স্বীকৃত মনের স্বরূপ আকার নাই। অথবা সংকল্পকেই মনঃ বলিয়া জানা কারণ সংকল্প হইতে মনঃ জন্মগ্রহণ করে, তাহা সংকল্পের কারণ বস্তু তাহাতেই মনঃ প্রকাশ। ঐ সংকল্পের অনেক নাম, মধ্য অবস্থিতে সংসার চিত্ত, মন, বুদ্ধময় এসব ভিন্ন।

এ রামচন্দ্র! সংকল্প গণিত হইলে অবশেষে জীবনাত্ম প্রাকের। যখন সংকল্প থাকে তখন তাঁহার স্বরূপ প্রকৃতি বস্তু প্রকাশ পায় তাহা না থাকিলে তাহা ব্রহ্মমাত্র স্বরূপ হয়। যেমন চন্দ্রে দৃশ্য বস্তু না থাকিলে প্রাণি বিশ্ব পবিত্র হয় না, তাহার আপনায় স্বরূপ মাত্র অবশিষ্ট থাকে, তক্ষণ তুমি আমি ইত্যাদি ভিন্ন নিমিত্ত হইলে জীব কেবল জ্ঞানরূপ হইলে বিচিত্র কি!

বৎস! তুমি এই দৃশ্যময় দোষ বিস্তার করে তাহা স্বয়ং অসং হইয়াও, যেমন স্বপ্ন স্বপ্নাত্ম দেখায় তাহার ছায়, এই মতভাবে সংজ্ঞা প্রকাশ করে। এটি মনঃ অনিশ্চয় চঞ্চল, কখন প্রকাশ পায়, কখন ভ্রমণ করে, কখন অস্ত বস্তু হইয়া থাকে, কখন কাম ক্রোধাদি স্বরূপ হয়, ফলতঃ এক ক্ষণের নিমিত্তও স্থির নহে। কেনন মহাপ্রলয় কালে যখন সকল পদার্থ লয় প্রাপ্ত হয় সেই সময়ে তরঙ্গ শূন্য জলের ন্যায় নিশ্চল হইয়া থাকে। ঐ সময়ে উহা সর্ব প্রকাশক অনন্ত নিরাময় স্বপ্রকাশ পরায়কপে অবস্থিত হয় ইহা বলিলেও বলা যায়।

রামচন্দ্র জিজ্ঞাসা করিলেন মনে! প্রত্যেক পরিদৃশ্যমান এই জগৎ সর্বদাই স্থিত আছে ইহাই তো মানা উচিত, ইহা না মানিয়া মিথ্যা বোধ করিবার আবশ্যক কি? অপর আপনি কহিলেন পরমাত্মার অন্তরে এই জগৎ ছিল, গুরো! সর্বপের ভিতরে স্নেহের থাকা যেমন অসম্ভব তেমনি পরমাত্মার মধ্যে জগৎ থাকা কি অসম্ভব নয়?

বশিষ্ঠ কহিলেন রাম! তুমি সাধুসঙ্গ ও সংশাস্ত্র আলোচনা কর, তদ্বারা তোমার পরম-বুদ্ধি যে দিন উদ্ভূত হইবে সেই দিনে আপনিই এই সংশয় ছেদন করিতে পারিবে। বৎস! এই জগৎ অসংখ্য প্রকারভাৱে হইয়া স্থিত হয় কিন্তু বিচার করিবার ক্ষমতা লাগিয়া যায়। যখন তোমার পবন বুদ্ধি জগ্মিবে তখন ব্যক্তিতে পারিবে। যে সকল ব্যক্তির ঐ প্রকার বুদ্ধিসম্পন্ন হইয়া জগৎস্থ বিচার করেন পণ্ডিতেরা তাঁহা-দিগকেই জীবমুক্ত বলিয়া থাকেন।

রামচন্দ্র কহিলেন ব্রহ্মাণ্ড ক্ষত আছে বুদ্ধি ছুই পক্ষের বিদেহবুদ্ধি এবং জীবমুক্তি। ঐ দুইয়ের লক্ষণ কি? এতে আজ্ঞা হউক।

বশিষ্ঠ কহিলেন যে ব্যক্তি এই জগৎকে বান-কা! কর্ম করিয়াও ইহাকে আকাশের তায় স্থান নান বোধ করেন অর্থাৎ এই জগৎ হাঁকার মধ্যে বর্তমান থাকেন না, তিনিই জীবমুক্ত। অপর যে ব্যক্তি যুগ্মিষ্ট হইয়াও জগৎ হইয়াছে অপ্রদর্শ্য, যেন নাটক, অপ্রদর্শ্য হইয়াছে এবং যিনি বুদ্ধি ও মনকে এই জগৎকেই জীবমুক্ত বোধ করে, অর্থাৎ যে ব্যক্তি রাগ, দোষাদিহীন সন্তোষান্বিত হইয়াও জগৎকেই জীবমুক্ত বোধ করে, তিনিই জীবমুক্ত। অপিচ যে ব্যক্তি হউতে প্রত্যেকের উদ্দেশ্য হয় না এবং যিনি সর্বত্র এক হইতে উদ্ভিন্ন করেন না ও সর্বত্র দেহ বসিত, তাঁহাকেই জীবমুক্ত বলা যায়। অপিচ যিনি সংসার সংসার হৃদয়, চক্ষু, শ্রবণ, স্পর্শ ইত্যাদি ইন্দ্রিয় সম্বন্ধে ইন্দ্রিয় বাপার ক্ষয় এবং চিত্ত মুক্ত হইয়াও অচিন্ত্য, তিনিই জীবমুক্ত। অপর যে ব্যক্তি সকল বস্তুকে ব্যবহার করিয়াও তাহাতে অসংপৃক্ত, ও হর্ষ বিবাদ হীন এবং যিনি আপন কার্যের চায় অস্ত্রের কার্যেতেও পরিপূর্ণ হন তিনিই জীবমুক্ত।

রাম! ঐ প্রকার জীবমুক্ত পুরুষ যখন স্বকীয় দেহ ত্যাগ করিয়া দেহ সূক্ষ্ম হইতে মুক্ত হন তখন তাঁহাকে বিদেহমুক্ত বলে। যাহার

বিদেহ মুক্তি হয় তাঁহার উদয় বা অন্ত নাই। ঐ মুক্তি সংসার কিছই বলিতে পারা যায় না। বিদেহ মুক্তি প্রাপ্ত পুরুষ অতিশয় অনির্ভরীয়, তাহার আদি অন্ত অন্তরা আদি বাধি কিছুই নাই, তিনি সাক্ষাৎ পরমেশ্বরের তুল্যই হন।

শ্রীরাম কহিলেন গুরো! নিত্য জ্ঞান নিত্য-নন্দ রূপ যে পরম ব্রহ্ম, তাঁহার রূপ কি? আমার বোধ বুদ্ধি নিমিত্ত বলিতে আজ্ঞা হউক।

বশিষ্ঠ কহিলেন বৎস! মহাশ্রম সময় সকল লয় লইয়া গেলে সর্গ কারণের কারণ যে অদ্বি-তীয় চিন্মাত্র অবশিষ্ট থাকেন তিনিই পরম বস্তু, তিনিই ব্রহ্ম, তাঁহার বর্ণনা করি শ্রম। মনের সংকল্প বিনষ্ট করিয়া জগৎরূপ শরীর নষ্ট করিয়া দিলে যে বস্তু অবশিষ্ট থাকে জানিয়া তাহাকেই পরব্রহ্মের রূপ বলিয়া থাকেন। অপর জীবন-বিশিষ্ট চিত্তের বাতাদি দ্বারা শীতলাদি দ্রব্য হস্তে স্পর্শ হইলেও যে স্পর্শানুভব হয় না তাহাই ব্রহ্মজ্ঞের লক্ষণ। অপিচ দৃশ্য ঘটপটাদি পদার্থ ও আকর এই উভয়ের প্রকাশক যে জীবের অন্তঃকরণবর্তি জ্ঞান, সেই জ্ঞানের শাক্তি স্বরূপ আদ্যন্ত রহিত যে চিত্ত, তাহাই পরমাত্মার রূপ। অপর বেদা দ্বাদিগদার্থ, বেদন জ্ঞান, এবং বেদা অর্থাৎ জ্ঞানকর্তা, এই তিনের উদয় ও অন্ত বাতাতে হয় তাহাই ব্রহ্মের রূপ।

বৎস রামচন্দ্র! যদিহাৎ মনঃ সমাপ্তি ইত্যাদি সম্পাদ হইয়া বেদময় হয় তাহা হইলে এই আচার সহিত পরমাত্মার অনেক উপমা হইতে পারে। সে যাহা হউক, এখন তোমাকে ফল কথা বলি শুন। শিবরূপ এক ব্রহ্ম মাত্র আছেন তিনি প্রথম কালে সকল সংসার ব্যপারী একাধী অবস্থান করিতে অদ্বৈত চিন্মাত্র রূপ হন।

ইতি যোগ বাশিষ্ঠে পঞ্চম সর্গ।

ব্রহ্ম পরাণ।

তৃতীয় অধ্যায়।

সৌমহর্ষণ কহিলেন পিতামহ ব্রহ্মা বেগ পুত্র পুত্র কে রাজেন্দ্র পদে অভিষিক্ত করিয়া তাহার পর ক্রমে অন্যান্য রাজ্যে অন্যান্য বাহিনীকে অভিষিক্ত করিতে আরম্ভ করিলেন। যথা—পঞ্জি, লহা, নক্ষত্র, গ্রহ, হজ, তপস্যা এই সকলের রাজ্যে সৌমহর্ষে অভিষিক্ত করিলেন। অপর জল রাজ্যে বরুণদেবকে, আদিত্যগণের প্রভুত্ব বিদ্যাকে, এবং বসুগণের প্রাধান্যে পাবককে

অভিযুক্ত করিয়াছেন। এইরূপে তাঁহার নিয়োগে প্রজা-
পতিরূপে রাজ্যে বসিয়াছেন। বরুণাশ্রমের রাজ্যে
বাসেন, দৈত্য, দানবদের রাজ্যে প্রজ্ঞান, পিতৃগণের
রাজ্যে বৈবস্বত রাজ্যে বসিয়াছেন। আর যক্ষ রাজ্যে
পার্শ্বিক, মনুষ্য ও পিশাচদিগের রাজ্যে শূলপাণি
অভিযুক্ত হইলেন এবং হিমালয় শৈল সকলের প্রধান
হইল। অপিত চিত্ররথ গন্ধর্বাদিগণের অধিপতি, বায়ুকি
নাগ সকলের প্রভু, উক্ষক সর্প জাতির প্রধান, ঐরাবত
গজসমূহের রাজা, উচ্চৈশ্রবী অশ্ব সকলের স্বামী,
গরুড় পক্ষিকুলের শ্রেষ্ঠ, বায়ু মৃগজাতির প্রধান,
বৃষ গোমকলের পতি এবং অশ্বখ বনম্পতি সফ-
লের রাজা হইল।

ব্রহ্মা এই প্রকারে রাজ্য বিভাগ পূর্বক তিনয়
রাজ্যপদে তিনয় ব্যক্তিকে অভিযুক্ত করিয়া পরে
দিক্ সকলের পালক নির্দিষ্ট করিলেন। যথা—দৈবরাজ
প্রজাপতির পুত্রকে পূর্ব দিকের পালকত্বে অভিযুক্ত
করিলেন। দক্ষিণ দিকে কর্মম প্রজাপতির মহাত্মা পুত্র
শতাব্ধি পালক করিয়া স্থাপন করিলেন। পশ্চিমে
দিকে রক্তসের পুত্র যজ্ঞাজ্ঞা কেতুমাল রাজা হইলেন
এবং উত্তর দিকে শর্ঘ্যের প্রজাপতির পুত্র হিরণ্য-
রেতার রাজ্য হইল। এ সকল দিক্ পাল এই মণি-
মোক্ষী পুত্রবীর পুত্রকে দিক্ অন্যান্যি ধর্ম্য পালন
করিতেছেন।

এই সকল দিক্ পাল পুত্রকে বেনবিধি দ্বারা
রাজ্যের রাজ্যে অভিযুক্ত করেন তাহাতেই তিনি রাজ্য-
বিভাজ সমাপ্ত হইলেন।

অনন্তর চাক্ষুস মহত্তর অতীত হইলে বৈবস্বত
সকুর প্রতি পৃথিবীর রাজ্য প্রদত্ত হইল। হে মুনিগণ
যদি শুনিতে ইচ্ছা করেনঃ এ বৈবস্বত মনুর বিবরণ ও
বিস্তারিত করিয়া বলি, এই আখ্যান অতি মহৎ মনো-
হর গুণে সীত্বিত আছে।

মুনিরা কহিলেন লোমহর্ষণ। পুত্র কি প্রকারে
জন্ম গ্রহণ করেন তাঁহার উৎপত্তি বৃত্তান্ত বিস্তার করিয়া
বল। অপরা সেই মহাত্মা যে প্রকারে পৃথিবী দোহন
করেন, তথা পিতৃগণ, দেবগণ, মহর্ষিগণ, আদিত্যগণ
এবং দৈত্য, নাগ, যক্ষ, রক্ষস, শৈল, পিশাচ, গন্ধর্ব ও
রাক্ষসগণ কর্তৃক যে প্রকারে এই বস্তুকরা দক্ষা করেন
এবং তাঁহাদের দোহনে যেহ ক্ষীর ও যেহ দোহা হইয়াছিল
তাঁহাও বিশেষ করিয়া বল। অপিত হে সূত্রত। পূর্বে
মহর্ষিগণ জন্ম ইচ্ছা কি কারণে বেণু রাজার দক্ষিণ চক্ষু
মন্দন করেন তাহাও অবগত হইতে আমাদের মহতী
বাসনা আছে, বল।

লোমহর্ষণ কহিলেন হে ঋষিগণ, বেণতনয় পু-
ত্র বৃত্তান্ত বিস্তারিত করিয়া বলিতেছি একাগ্রমনাঃ
হইয়া অবগত হই, কিন্তু অন্তি অথবা মনুষ্যনাঃ কিবা

অবৃত্ত ব্যক্তি নিবৃত্ত কখন ইচ্ছা কীর্জন করিবেন না।
এই বিবরণ মনসাত্মক মনস্কর, আর ভূমিক, ধন্য এবং
বেদভূতা। যে ব্যক্তি ব্রাহ্মণদিগকে প্রণাম করিয়া
এই পুণ্য বৃত্তান্ত অবগত করিবেন তাঁহাকে কখন শোক-
মুখ মন্দর্শন করিতে হইবেক না।

হে মুনিগণ, পূর্বে মহর্ষি অজির বংশে ধর্ম্যগোপা
অঙ্গনামে এক প্রজাপতি হইয়াছিলেন। তাঁহার বেণ
নামে এক পুত্র হয়। সূতর কন্যা সুনীথার গর্ভে এ
বেণের জন্ম হওয়াতে মাতামহ দোহে সে অতিশয়
অধার্মিক হইয়াছিল। মধ্যম্নকে পশ্চাৎ করিয়া মর্কদা
কাম ও লোভে অনুরক্ত হইত অতএব তাহা চইতে
বর্মের বিকল্পা মণাদা স্থাপিত হয়। রাজা বেদধর্ম্য
অতিক্রম করিয়া মর্কদা অধর্ম্যে বৃত্ত হওয়াতে প্রজা-
রাও বেদাধ্যয়ন ও যাগ যজ্ঞাদি পরিত্যাগ করিয়াছিল।
অতএব দেবতারা তৎকালে যজ্ঞীর গোমরস অথবা
হবিঃ ভক্ষণ করিতে পাইতেন না। ফলতঃ বেণ রাজ্যের
প্রথমতঃ এই সূদৃঢ় শাসন ছিল “কেহ যাগ করিতে
পাইবে না, কেহ হোম করিতে পারিবে না” তাঁহার
পরে সে এই ঘোষণা দিতে লাগিল “আমি রাজপুত্র,
আমিই নাগকর্তা, আমিই যজ্ঞ, সকলে আমা-
তেই যজ্ঞ বিধান এবং আমাতেই হোম কর।

এবং রাজা এই প্রকারে ধর্ম্য ঘণ্যনাঃ অতিক্রম
করিয়া অধর্ম্য প্রবর্তন হইলে মণীচ প্রভৃতি ঋষিগণ
একদা তাঁহার নিকট গিয়া বলিলেন অহে বেণ, আ-
মরা দীক্ষার প্রবেশ করিবার মানস করিয়াছি, বহু
বৎসর ব্যাপিয়া বজ্র করিব, তুমি আর অধর্ম্য করিও না।
যে রূপ কর্ম করিতেছ ইচ্ছা মনোতন বদ্য নহে। তাহে,
তুমি মহর্ষি অজির বংশে জন্মিষ্ঠ, আপনি একজন
প্রজাপতি, এবং প্রতিজ্ঞাও করিয়া প্রজাপালন ক-
রিতে তোমার কি এমন অধর্ম্য করা উচিত।

ঋষিগণ এই প্রকার কহিতে থাকিলে সূত্রত বেণ
উপহাস করিয়া বলিল অগো ঠাকুর সকল, যজ্ঞের
সঞ্জন কর্তা আমিভিন্ন অন্য আবার কে আছে, আমি
আবার কাহার কথা শুনিব, এ ভূমণ্ডলে নিদা, নীচ,
তপস্যা, এবং মতো আনার সমান কি আর কেহ আছে?
আমিই সকল ভূতের এবং সমস্ত বর্মের উৎপাদক,
আমার বোধ চইতেছে তোমরা মূঢ়, অজ্ঞান, এই কারণে
আমাকে জানিতে পারিতেছ না। আমি যদি ঈচ্ছা করি
পৃথিবীকে দগ্ধ করিতে অথবা ডল বার। প্লাবিত
করিতে পারি এবং মনে করিলে স্বর্ণ ও পূর্ণা যৌগ
করণেও সমর্থ হই, এ বিষয়ে সংশয় মাত্র নাই।

বেণ রাজ্যমোহ ও অহঙ্কারবশতঃ আত্ম দ্বিমুখ হই-
য়াছিল মুনিরা বর্ষন তাঁহার অচেতন্য ও অভিমাননিহা
রণ করিতে অশক্ত হইলেন তখন তাঁহাদের যৎপরো-
নাস্তি ক্রোধ জন্মিল। সকলে রোষ পরবশ হইয়া
সেই মহাবল বেণকে নিগ্রহ করিলেন পরে বলপূর্বক

করিলেন।

বেণের উরু মথিত হইলে তাঁহা হইল অতিশয়
খার্বাক্তি কুজবণ একটা পুরুষ উৎপন্ন হইল। কিন্তু
সে প্রাদুর্ভূত হইয়া কুড়াগুলিপুটে অতিশয় দীন ভাবে
কবিনগের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইল। সুনিরা তাহাকে
ভাঙর দেখিয়া “নিমীদ অর্থাৎ বৈদ” এই বাক্য
বলিলেন। হে ঋষিদেব, এ কারণেই সেই ব্যক্তি
নিমিষাৎ দেশের আদি কর্তা হয় এবং বেণের পাপ
এইতে মৃত্যুত বীতরণগণের মুক্তি করে। হে বিপ্রগণ,
অবনীমণ্ডলে যে সকল তুপার তুমুর ইত্যাদি
পদত বাসি অর্ধেক রুচি অস্থায়ী জাতি দেখিতে পান
তাঁহারা সকলেই বেণ রাজার পাপ হইতে উৎপন্ন। সে
যাহা হউক, তাহার পরে ঋষিরা পুনর্বার বেণরাজার
দক্ষিণ হস্ত মন্তন করিতে আরম্ভ করিলেন তাহাতে
মহন্ত হইতে স্বপ্নন তুম্বা তেজস্বি পুথুর উৎসব হই-
ল। তাহার মেহ প্রসূত হোলে অগ্নির ন্যায় দীপ্তি
পাইতেছিল এবং চক্ষু হোক রক্তার্থ মহাদেবের বক্ষ-
নাম ও তীক্ষ্ণ চাকুরীকে চক্ষু বস্ত্রীয়াছিল।

মহাভাগ পুথু উৎপন্ন হইলে সমস্ত প্রাণী আনন্দে
পুলকিত হইল এবং তিনি ভূমন্তান এ প্রযুক্ত তাহার
মারা দেও পুচ্ছান নরক হইতে নিসার পাইল।

অনন্তর সর্বি ও লাগর সকল পুথুকে দাতা-
নিতিক করিবার নিমিত্ত বিবিধ দ্রব্য ও চল আনিয়া
ও দাব উপাসনা করিতে লাগিল। ভগবান্ ব্রহ্মাও ত-
দুপ সঙ্গ দেবতার সহিত মিলিয়া আগমন করিলেন।
পরে তাবর জন্ম সময় সূত একএ হইয়া পুথাক
মহা রাজ রাজ্যে প্রজাপালক করিয়া অভিনবিক
করিল।

দেগপুত্র পুথু রাজ রাজ্যে অভিনবিক হইয়া নিজের
কেবল প্রদার স্বর্গে অস্তরায়ী হইলেন। সকলের মনো-
রঞ্জন করাই তাঁহার কর্ম হইল এই কারণে রাজ্য এই
আখ্যা প্রাপ্ত হইলেন। অপর তাহার প্রতাপ ও শৌর্য
বীর্য়াদিও সাক্ষ্য হইল না। সমুদ্রে যাত্রা করিলেন এ
সংবাদ প্রচার হইয়া মহা মাগনের জল স্থপ্তিত হইত,
পক্ষতের বিক পক্ষন করিলে গিরি সকল স্বরং বিদগ
হইয়া পথ এদান করিত, আর কুর্গণি তাঁহার পতাকা
কুণ্ডিত হইল না। তাহার প্রতাপে পৃথিবীতে
কৃতিকর্ম ব্যতিরেকে ও বিবিধ শস্য হইতে লাগিল, সকল
পাতি সকল অভিলষ দোহন করিতে আরম্ভ করিল।

এ সময়ে ব্রহ্মার যজ্ঞে সূত উৎপন্ন হইয়াছিল এবং
এ অধরেই প্রাজ মাগধ ও জম্ম গ্রহণ করিয়াছিল
অতএব ঋষিরা পুথুর দ্বারা এই দুই সূত মাগধকে
আজ্ঞান করিলেন। তাহার উপনীত হইলে সুনিগণ
করিলেন এই রাজার স্বব কর। ইহার গণাভ্যবাদ করা
অত্যন্ত আবশ্যক, ইনি সন্তোভাবে উপযুক্ত পাত্র,
তাহাদের স্ববের অপার নহেন।

সূত ও মাগধ এই যাত্রা অনিরা চলিল আমরা
দেবতা ও ঋষিদের কর্ম সকলের দৃষ্টসা করিয়া থাকি
ইনি কি কর্ম করিয়াছেন তাহা আমাদের জ্ঞাত নাই
ইহার নাম লক্ষণ ও বশও জানি না, কি প্রকারে স্বব
করিব? তাহাদের এই কথায় ঋষিরা বলিলেন, ইনি
ভবিষ্যতে যে সকল কর্ম করিবেন সেই সকলের উল্লেখ
করিয়া কুব কর। হে সুনিগণ, সেই সময় অবধি সূত
ও মাগধ গণ স্বব ও আশীর্বাদ প্রয়োগেই নিযুক্ত
হইয়া থাকে। সে যাহা হউক, এই সূত ও মাগধ সুনিদের
উপদেশক্রমে স্বব করিলে মহারাজ পুথুর অতিশয়
প্রীতি জন্মিল, তিনি সন্তুষ্ট হইয়া সূতকে অনুপদেশ ও
মাগধকে মগধ দেশ পাতিভৌমিক দিলেন।

অনন্তর প্রজাগণ পুথুকে দর্শন করিয়া পরম সন্তুষ্ট
হইল এবং পরম্পর সহিতে লাগিল এই নরপতি সক-
লের বৃষ্টির বিধানকারী হইবেন। অতএব সকল প্রজা
স্বং ব্যর্থ এই মাতাজার নিকট গমন আরম্ভ করিল এবং
প্রত্যেকে কহিতে লাগিল আমার বৃষ্টি বিধান করুন।

প্রজারা এই প্রকারে প্রার্থনা করিতে মহারাজ
পুথু তাহাদের নিমিত্ত অতিশয় ভাবিত হইলেন এবং
অনা উপায় না দেখিয়া বক্ষুর্গণ গ্রহণ পূর্বক তদ্বারা
পৃথিবী মর্দনের উপক্রম করিলেন। অতএব পুথু
পুথুর করে ভীত হইয়া পো রূপ ধারণ পূর্বক পলা-
য়ন পরায়ণা হইলেন।

তদর্শনে পুথুও তাহার পশ্চাৎ পাবমান
হইয়া চলিলেন। গো রূপে ধরা মহাভরে অসিদ্ধান্ত
ভ্রমণ করত ব্রহ্মলোক প্রভৃতি নানা স্থানে গমন করি-
লেন কিন্তু যেখানে যান সেই স্থানেই দেখেন সম্মুখে
বক্ষুর্গণধারী পুথু দণ্ডায়মান। অতএব কতাপি আপ-
নার পরিগ্রাণ না দেখিয়া অবশেষে পুথুর শরণাপন্ন
হইলেন এবং আপনি ব্রহ্মলোকের পূজা হইয়াও অঙ্গুলি
বকন পূর্বক সকাহরে বলিতে লাগিলেন মহারাজ!
আপনি ধার্মিক, ক্রীতধে কি অধর্ম হয় তাহা আপন-
কার জ্ঞাত আছে, কি প্রকারে আমার প্রাণ সংহারে
উদাত হইতেছেন। আর আপনি প্রজা হিতার্থ আমাকে
নষ্ট করিতে ইচ্ছা করিতেছেন কিন্তু আমি বিনা আপনি
কি প্রকারে প্রজা ধারণে শক্ত হইবেন। হে রাজন!
আমাতোই এই সমস্ত লোক স্থিতি করিতেছে, আমিই এই
জগৎ ধারণ করিতেছি, আমাকে বিনষ্ট করিলে আপন-
কার সকল প্রজা বিনষ্ট হইবে সন্দেহ নাই, অতএব যদি
আপনি প্রজাজনের মঙ্গল বাঞ্ছা করেন তবে আমাকে
বধ করা আপনকার উচিত হয় না। আর একটা কথা
বলি শ্রবণ করুন, উপায় দ্বারাই সকল আরম্ভ নিক হইয়া
থাকে আপনি প্রজাদের বৃষ্টি বিধান করিতে বাঞ্ছা
করিতেছেন উপায় করুন কি প্রকারে তাহা হইতে পারে।
উপায় না করিলে কেবল আমাকে বধ করিয়াই কি
প্রজাপালনে সমর্থ হইবেন? অতএব কোপ সংরণ
করুন, আমি আপনকার আজা পালন করিব। অপর

হে রাজন! আমিও আমার পুত্র-পুত্রীকেও
অবশ্য করিয়া বলিয়াছিলাম। অতএব আমাকে বধ
করিয়া অধর্ম করা উচিত হয় না।

মহারাজ পুত্র পুত্রীদির এবিধ বহুবিধ বাধ্য
জবন করিয়া ক্রোধ লম্বরণ পূর্বক তাহাকে কহিলেন
একের নিমিত্ত যে ব্যক্তি আপনার কিসা পনের বহু
ব্যক্তিকে বধ করে তাহার একটাই পাতক হয়। পরন্তু
যে এক ব্যক্তির প্রাণ বধ করিলে বহু জনের সুখ বৃদ্ধি
হয় তাহার বধে পাতক নী উপপাতক কিছুই হয় না।
অতএব আমি প্রজা সমূহের হিতার্থ তোমার প্রাণ বধ
করিব তাহাতে অধর্ম কি? তুমি অনুময় করিতেছ
তোমার বিনয় গ্রহণ করিলাম কিন্তু যদি জগতের
হিতকর আমার বাধ্য অন্য না শুন এবং আমার আত্মা
লঙ্ঘন কর তবে আমি এই বাণ দ্বারা তোমার প্রাণ
সংহার করিব, তাহার পরে আপন দেহ বিস্তার করিয়া
আপনিই প্রজা ধারণ করিব। অতএব যদি আজ
কলাপ বাসনা থাকে আমার শাসন অবলম্বন করিয়া
এই সকল প্রজার বৃত্তি বিধান কর এবং আমার দৃষ্টি-
ভুল স্বীকার কর। যদি এই দুই কর্ম কর তাহা হইলে
তোমার বধার্থ এই যে বাণ উদাত্ত করিয়াছি তাহা
প্রতিসংহার করিব।

বস্তুকরা কহিলেন! হে মীর। আপনি যাচাই
কহিলেন আমি সকলই করিব, এ বিষয়ে সংশয় নাই
কিন্তু আমাকে দোহন না করিলে প্রজাদের বৃত্তি বিধান
হইতে পারিবে না, আপনি একটি বৎস কল্পনা করিয়া
দেউন তাহাতে আমার ক্ষীর স্বয়ং করিত হইতে পারে।
অপর আমি এক্ষণে বিস্মা হইয়া রহিয়াছি আমাকে
সম্মান করুন তাহা হইলে আমি হইতে যে ক্ষীর করিত
হইবে তাহা সর্বত্র গিয়া সকলকে পোষণ করিবে।

দোমহর্ষণ কহিলেন পৃথিবীর এই কথা শুনিয়া
মহারাজ পুত্র পুত্রীকে অগ্রভাগ দ্বারা পৃথিবীর
উপরস্থ পক্ষত সকল উৎসারিত করিয়া দিলেন।
পূর্বে ধরাডল বিষম ছিল তাহাতে পুর গ্রাম হইতে
পারে নাই এবং শস্য অথবা গো রক্ষা কিসা কৃষি
বাণিজ্য কিছুই ছিল না। পৃথুর অধিকার কালাবধি
পৃথিবীতেই সমস্ত হইল। সে যাহা হউক, পক্ষত সকল
উৎসারিত হইলে ভূমি যেখানেই সমান হইল সেই
স্থানে প্রজারা বসতি করিতে আরম্ভ করিল। কিন্তু কেবল
ফল মূল মাত্র প্রজাদের আহার হওয়াতে তাহাদের
জীবিকার কষ্ট একেবারে বিনষ্ট হইল না। অতএব পৃথু
ষায়ন্তুব মনুকে বৎস কল্পনা করিয়া আপনার হস্তে পৃ-
থিবী হইতে সর্ব প্রকার শস্য দোহন করিলেন।
সেই শস্য দ্বারা অন্ন হয় তাহাতে প্রজাদের অনাপি
জীবন ধারণ হইতেছে।

পৃথুর পরে ঋষিগণ দেবগণ পিতৃগণ তথা দৈত্য
যক্ষ গন্ধর্ব এবং নগ নাগ সরীসৃপগণও পৃথিবীকে
দোহন করিয়া ছিল। হে ঋষিগণ! এই সকলের দোহনে

যাহা ক্ষীর বৎস পুত্র পুত্রীকে দোহন করিয়া
পুষ্কর করিয়া বলিতেছি প্রার্থ্য করুন।

ঋষিরা যখন দোহন করেন তখন সোম তীহানের
বৎস এবং বৃহস্পতি দোহা, ও ক্ষীর তপস্যা এবং বেদ
সকল পান হইয়াছিল। দেবতারা যে দোহন করেন
তাহাতে কাঞ্চন পাত্র, উল্ল বৎস, উজ্জ্বর ক্ষীর এবং
ভগবান্ রবি দোহা হয়। পিতৃগণের দোহন সময়ে
রক্ত পাত্র, হম বৎস, অমৃত দোহা এবং বধা ক্ষীর
হইয়াছিল। নাগগণের দোহনে শুক্ক বৎস, অলাবু
পাত্র, ঐরাবত দোহা, এবং বিঘ ক্ষীর হইয়াছিল।
অমরদিগের দোহনে মধুনামাসুর দোহা, মারা ক্ষীর,
বিরোচনাসুর বৎস ও অগ্নি পাত্র হইয়াছিল।

যক্ষদিগের দোহনে আমণা, কুবের বৎস, রক্ত-
নাভ দোহা এবং অশ্বর্ধান ক্ষীর হইয়াছিল। রাক্ষস-
গণ যে দোহন করে তাহাতে রাক্ষস শ্রেষ্ঠ বৎস, শোণিত
ক্ষীর, মালব্যান্ দোহা এবং কপাল পাত্র হইয়াছিল।
গন্ধর্বদিগের দোহনে চিত্ররথ বৎস, পদ্ম পাত্র, সুরতি
দোহা এবং গন্ধ ক্ষীর হইয়াছিল। পক্ষতদিগের দোহনে
শাল পাত্র, ব্রহ্ম ওষধি ক্ষীর, বিজয় বৎস এবং
সুমেধ দোহনকর্তা হন। বৃক্ষদিগের দোহনে অশ্ব
বৎস, শাল দোহা, পলাশ পাত্র এবং ছিন্ন প্ররোচন
ক্ষীর হইয়াছিল।

অতএব এই পৃথিবী সকলের ধারণকর্তা বিধানকর্তা
এবং পবিত্রকারিণী, আর চরাচরের প্রতিষ্ঠা ও উৎ-
পত্তি স্থান। ইহা সকল অভিল্য দোহন করেন। এবং
সকল উৎপন্ন করিয়া থাকেন। এই পৃথিবী প্রথমে ভূরি-
জলা ছিল পরে মধুকর্তৃভের মেদ দ্বারা পরিপূর্ণ হয়
তাহাতেই ইহা এক্ষণে মেদিনী বলিয়া উক্ত হইয়া
থাকে। অপর পৃথুর দৃষ্টিভুল স্বীকার করিতে ইহা
পৃথিবী বলিয়াও উক্ত হয়। হে মুনিগণ! মহারাজ
পৃথু এই প্রকারে পৃথিবীকে বিভক্ত এবং শোণিত
করেন তাহাতে এই অবনী শস্য ও আকর দিশিষ্ঠী এবং
পুরপদনশালিনী হয়।

হে মুনিগণ! বেণপুত্র পৃথুর এই প্রকার প্রভাব,
অতএব তিনি সকল প্রাণির নমন্য এবং পূজ্য হইলেন।
বেদ বেদান্ত পারগ মহাভাগ্য ব্রাহ্মণগণেরও তাহাকে
নমস্কার করা উচিত যেহেতু তিনি ব্রহ্মধোনি। অপর
তিনি আদিরাজা এবং প্রতাপশালী অতএব পার্থিব
প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছুক ব্যক্তিদিগেরও তাহাকে নমস্কার
করা কর্তব্য। আর তিনি যোদ্ধাদের প্রধান, ইহাতে
বিক্রান্ত যোদ্ধাদেরও তাহাকে নমস্কার করা উচিত।
ফলতঃ যাঁহারা পরম জ্ঞেয়ঃ প্রার্থনা করেন তাহারা
সকলেই পৃথুকে নমস্কার করিয়া থাকেন।

হে মুনিগণ! পৃথিবী দোহনে যেই পাত্র, যিনি
দোহা এবং যাঁহা ক্ষীর হয় সমুদায় বর্ণন করিলাম
পুনরায় আর কি বলিব, বলুন

ইতি আদি ব্রহ্মপুরাণে পৃথুর জন্ম মাছাঙ্গা তৃতীয়
অধ্যায়

বেয়োগ্য শতক ।

চূড়োত্তমিতচারুচন্দ্রকলিকাচঞ্চলিখাভাস্ত-
রো, লীলাদক্ষ বিলোল কামশলভঃ শ্রেয়ো
দশাগ্রে ক্ষুরম্ । অন্তঃ ক্ষুর্জদপার মোহ
তিমির প্রাগ্ভার মুচ্চাটয়ঃ শ্বেতঃ সন্ধানি
যোগিনাং বিজয়তে জ্ঞানপ্রদীপো হরঃ ॥ ১ ॥

যিনি চূড়ার উপরে ভূষণরূপে ধৃত চন্দ্রকলার
চঞ্চল শিখা দ্বারা দীপ্ত গাইতেছেন, গাঁহার
লীলা নাচে অতি লোল কন্দপরূপ শলভদক্ষ
হইয়াছে, গাঁহাকে শ্রেয়ঃ অবস্থার অগ্রে ক্ষুর্জদপার
মোহা যায়, সেই জ্ঞানপ্রদীপ রূপী হর যোগিগণের
চিত্ত সমানে মোহ তিমির উৎসাদন কর্তৃক সমদাই
বিরাজ করিতেছেন । ১ ।

তুফানুয়ম্ ।

বোদ্ধারো মৎসর প্রস্তাঃ প্রতবঃ স্বয়দুখি-
তাঃ । অকোদোপহতাস্চাত্তো জীর্ণ মকে
সুভাষিতম্ ॥ ২ ॥

গাঁহার বোদ্ধা ভাঙরা প্রায় মাৎসর্যে পরিপূর্ণ,
গাঁহার প্রভু, গাঁহার মহাপ্রসন্ন, অন্য ব্যক্তির
ও অকোদোপ হতাস্ত, অতএব সমস্ত তা অশ্রুতেই
জীর্ণ হইতে লাগিল । ২ ।

ন সংসারোৎপন্নঃ চরিত মনুপশ্যামি কুশলং
বিপাকঃ পণ্যনাং জনয়ন্তি ভয়ং মে বিঘ-
নতঃ । মহাদিঃ পশ্যেইদম্ চিরমপি গৃহী-
তাশ্চ নিয়মঃ সমস্তো, জয়ন্তে ব্যাসনমিহ
দাতুং বিষমিহাম্ ॥ ৩ ॥

সংসারের চরিত কল্যাণকর এমনত বোধ হয় না,
বিবেচনা করিলে পণ্যের বিপাকও মহার ভয়
জনায় । মহাদিঃ পশ্যেইদম্ চিরমপি গৃহী-
তাশ্চ নিয়মঃ সমস্তো, জয়ন্তে ব্যাসনমিহ
দাতুং বিষমিহাম্ ॥ ৩ ॥

ভ্রান্তঃ দেশ মনেক দুর্গ দিঘনং প্রাপ্তং
ন কিঞ্চিং বলং, ভান্দ্রা জাতি কুলাভিমান
মুচিৎ মেবা কুতা নিফলা । ভুক্তং নান-
বিবর্জিতং পরগৃহেহাশঙ্কয়া কাকবৎ
তুষে জুহুসি পাপকর্ম্মপিপুনে নাদ্যাপি
সম্ভবামি ॥ ৪ ॥

অনেক দুর্গম দেশ ও বিষম স্থান ভ্রমণ কর-
লাম কুত্রাপি কিছু ফল পাইলাম না । জাতিকুলের
উচ্চত্ব মান গরিভাণ করিয়া সেবাও করিলাম তা-
হাতেও কোন ফল ফলিল না । মান বিসর্জন পূর্বক

পায়ের ধূসে কাকবৎ দাঁতের ইহা ভোজন করি-
য়াছি কাম্যকর্ত্তও কিছু হয় নাই । অতএব হে তুষে
জুনি পাপকর্ম্মে অজিগম্যনা, এমনও বুদ্ধদীপ হই-
তেই । ৪ ।

উৎখাতং নিখিশঙ্কয়া ক্রিতিতলং ধাতা
গিরেধাতবো, নিস্তীর্ণঃ সরিতাংপতি নৃপ-
তয়ো যত্নেন সম্ভোজিতাঃ । মন্ত্রারাদন তৎ-
পরেণ মনসানীতাঃ শূন্যানে নিশাঃ, প্রাপ্তঃ
কাণবরাটকোহপি ন ময়া তুষেহধুনা মুঞ্চ-
নাম্ ॥ ৫ ॥

আমি ধন লাভের লোভে নিখি পাইব মনে
করিয়া কত শত বার ভূমিক্তল খনন ও পর্বতের ধাতু
দাহ করিয়াছি, কতবার সাগর পার হইয়া গিয়াছি,
যত্ন সহকারে কত শত রাজার সেবা করিয়াছি,
অপর নত্ন সিদ্ধ হইয়া অর্থ লাভ করিব এই সংকল্পে
শূন্যানে বসিয়া মন্ত্র সাধনে কত রাজি বাগন করি-
য়াছি, কিন্তু এই সকল চেষ্টায় কখন একটা কাণ
কড়িও পাইলাম না, অতএব হে তুষে ! আর
কেনা এখন আমাকে ভাগ কর । ৫ ॥

খলোজাপাঃ সোদ্রাঃ কথমপি তদারাদন-
পঠৈ, নির্গৃহান্তবাস্পং হসিতমপি শূন্যেন
মনসা । কৃতশ্চিত্তস্তম্ভঃ প্রতিহতধিরা মঞ্জলি-
রপি, স্বমাশে মোঘাশে কিমু পরমতো
নর্ত্তয়সি মাম্ ॥ ৬ ॥

খলদিগের আরাধনে তৎপর হইয়া তাহা-
দের দুবাক্য সহ্য করিয়াছি, অহরে বাপ্পো দাম
হইলেও তাহা রোধ করিয়া তাহাদের অনুরোধে
শূন্যমানেও হাস্য করিয়াছি, আর সেই সকল নিবোধ
লোকের নিকট অঞ্জলি বজ্রনও করিয়াছি । হে
আশে ! তোমার কি মোঘাশা, এত করিয়াও ইহার
পরে আবার আমাকে নৃত্য করাইতেছ । ৬ ।

অমীবাং প্রাণানাং তুলিতবিসিনীপত্র
পয়সাং, কৃতে কিম্মাত্তি বিগলিতবিবেক-
ব্যবসিতম্ । যদাত্যানামগ্রে দ্রবণমদনিঃসঙ্গ
মনসাং, কৃতং বীতব্রীড়ে নির্জগৎকথাপাত-
কমপি ॥ ৭ ॥

এই জীবন পদ্মপত্র গত জল বিন্দু তুল্য
চঞ্চল, ইহার নিমিত্ত গলিত বিবেক হইয়া কিনা
করিয়াছি । ধনমদে নিঃসংজ্ঞমনা ধনিদের অগ্রে
নির্জজ্ঞ হইয়া নিজ গুণ কথা পাতকও করিয়াছি । ৭ ।

ভোগী ন ভুক্তাঃ স্বয়মেব ভুক্তা শুপো ন
তপ্তং স্বয়মেব তপ্তাঃ । কালো ন যাতো বয়-
মেব যাতা তুফান জীর্ণ বয়মেব জীর্ণাঃ ॥ ৮ ॥

নিজের তেজোবল করিতে পারিলাম না আপনিই ভুক্ত হইলাম, উপন্যা ভুক্ত হইল না স্বরংই মস্তক হইলাম। অপর কাল ভুক্ত হইল না, আমরাই গত হইলাম, তুম্বা জীর্ণ হইল না আপনিই জীর্ণ হইলাম। ৮।

বলিভিষ্ম খমাক্রান্তং পলিতৈরকিতং শিরঃ।
গাত্রাণি শিথিলায়ন্তে তুষ্ণৈক তরুণায়তে ॥৯॥

বলি আসিয়া মুখ আক্রমণ করিল, পলিত মস্তককে আপন চিহ্নে চিহ্নিত করিল। আর গাত্র সকল শিথিল হইতে আরম্ভ হইল, কিন্তু কেবল এক তুষ্ণ তরুণ তুল্য আচরণ করিতে লাগিল। ৯।

নিবৃত্তাভোগেচ্ছা পুরুষবহমানোপি গলিতঃ,
সমানাঃ স্বর্ঘাতাঃ সপদি স্তম্ভদো জীবিত-
সমাঃ। শনৈর্ব্যপ্যথানং ঘনতিমিরকৃষ্ণে চ
নয়নে, অহো দুষ্টঃ কায়স্তদপি মরণোপার-
চকিতঃ ॥ ১০ ॥

ভোগেচ্ছা নিবৃত্তা হইয়া গেল, অতিমান গলিত হইল, আপনার সম বয়স্ক জীবন তুল্য স্তম্ভদো স্বর্ণে গমন করিলেন। এখন যদি তুলিতেও শক্তি নাই, ধীরে উঠাইতে হয়, অপর নয়নদ্বয় ঘন তিনিরে আচ্ছন্ন হইল। কি আশ্চর্য! দুষ্ট দেহ এখনও মৃত্যুর কণায় চকিত হয়। ১০।

আশা নাম নদী মনোরথজলা তুষা তরঙ্গা-
কুলা, রাগগ্রাহবর্তী বিতর্কবিহগা ধর্ম-
ক্রম ধাপিনী। মোহাবর্ত্তস্তদন্তরাতিগহনা
প্রোত্তরচিহ্নাতী, তস্যাঃ পারগতা বিশুদ্ধ
মনসো নন্দন্তি সৌগীষরাঃ ॥ ১১ ॥

আশা এক নদী, মনোরথ তাহার জল, তুষা ক্রম তরঙ্গে আকুল, রাগ দেব তাহাতে গ্রাহ অর্থাৎ জলজন্ত, বিতর্ক তাহাতে বিহগ। এই নদী ধর্মরূপ ক্রমকে ধাপ ধরে, এই নদী মোহ রূপ আবর্ত্তে গহনা, চিত্তাই তাহার উত্তর তট। এই নদীর পার গমন করিয়া বিশুদ্ধমনা যোগিরা সদাই আনন্দ অনুভব করিতেছেন। ১১।

ক্রমশঃ প্রকাশ্য।

মুকুন্দ মালা।

বন্দে মুকুন্দমরবিন্দমায়তাকং, কুন্দেন্দু-
শঙ্খদর্শনং শিশুগোপবেশম্। ইন্দ্রাদি
দেবগণবন্দিতপাদপীঠং, বৃন্দাবনায়মহং
বহুদেবহুম্ম ॥ ১ ॥

বৃন্দাবনায়মহ, বহুদেব নন্দন, ভগবান্ মুকু-
ন্দকে বন্দনা করি। তাঁহার নয়নদ্বয় পদ্মদলের

তুল্য আয়ত এবং পদম কুম্ভ কিংবা ইন্দু অথবা শঙ্খ
তুল্য শুভ্র। তিনি গোপবালকের বেশধারী, তথাচ
ইন্দ্রাদি অমর নিকর নিরন্তর তাঁহার পাদপীঠে
অর্ণত হন। ১।

শ্রীবল্লভেতি বরদেতি দয়াপরেতি, ভক্ত-
প্রিয়েতি ভবনুগ্নন কোবিদেতি। নাথেন্তি
নাগশয়নেতি জগন্নিবাসেন্ত্যাদাপিনং প্রতি
দিনং কুরু মাং মুকুন্দ ॥ ২ ॥

প্রভো মুকুন্দ! আমি যেন সর্বদা "হে শ্রীবল্লভ,
হে বরদ, হে দয়াপর, হে ভক্তপ্রিয়, হে ভবমোচন,
হে নাথ, হে অনন্তশয়ন," বলিয়া আলাপ করিতে
পারি, আপনি আমাকে এই রূপ আলাপকারি
করুন। ২।

জয়তু জয়তু দেবে! দেবকীনন্দনোহয়ং,
জয়তু জয়তু কৃষ্ণো বৃক্খিবংশপ্রদীপঃ
জয়তু জয়তু মেঘ শ্যামলঃ কোমলাঞ্জলি,
জয়তু জয়তু পৃথী ভারবশো মুকুন্দঃ ॥ ৩ ॥

দেবকীনন্দন ভগবান্ জয়যুক্ত হউন, ভগবান্
কৃষ্ণ বৃক্খিবংশের প্রদীপ, তিনি জয়যুক্ত হউন।
তিনি কোমল অথচ মেঘ তুল্য শ্যামলাঙ্গ, তাঁহার
জয় ইউক, তিনি পৃথীর ভারহারী মুকুন্দ, জয়যুক্ত
হউন, জয়যুক্ত হউন। ৩।

মুকুন্দ মৃদ্বা প্রণিপতা যাচে ভবন্ত মেকান্ত-
মিয়ন্তনর্থন। অবিশৃতি স্তব্ধচরণারবিন্দে
ভবে ভবে মেহস্ত তব প্রসাদাৎ ॥ ৪ ॥

হে মুকুন্দ, আমি মস্তক দ্বারা প্রণাম করিয়া
একান্তে তোমার নিকট প্রার্থনাকৃত অর্থ যাচঞা
করি তোমার প্রসাদে প্রত্যেক ক্ষণে মেন তোমার
চরণারবিন্দ আমার স্মৃতিপথে বর্ত্তমান থাকে। ৪।

শ্রীগোবিন্দপদান্তোজ মধুনো মহদমৃতম।
যৎপায়িনো ন মুঞ্চন্তি মুঞ্চন্তি যদপায়িনঃ ॥ ৫ ॥

ভগবান্ গোবিন্দের পদারবিন্দ মধুর কি
চমৎকার গুণ, সে সকল ব্যক্তি তাহা পান করে
তাহারা তাহা ত্যাগ করে না, যাহারা কখন পান
করে নাই তাহারা ত্যাগ করিয়া থাকে। ৫।

নাহং বন্দে তব চরণয়োঃ শব্দমন্মদহেভোঃ,
কুন্তীপাকং গুরুমপি হরে নারকং নাপ-
নেতুমা রম্যা রামা মৃদুতুল্যতালিঙ্গনেনাপি
রন্তং, ভাবে ভাবে হৃদয় ভবনে ভাবিয়েয়ং
ভবন্তম্ ॥ ৬ ॥

হে ভগবান্, আমি স্তব্ধ দুঃখাদি রহিত হইব
এ প্রার্থনায় তোমার চরণ সেবা করি না, গুরুতর
কুন্তীপাক নরক নিস্তারার্থও তোমার আরাধনা

করি না। অপর ইচ্ছা রমণী আনিজন করিয়া
আনন্দ করিবে ইহাও আমার কাম্য নহে, আমার
কাম্যনা এই যে ভাবে ভাবে আপন হৃদয়ভবনে তো-
মাকে ভাবনা করিতে পাই। ৬ ॥

নাশ্বার্থে ন বহুনিচয়ে নৈব কামোপভোগে,
যদ্যব্যং তদ্বতু ভগবন্ পূৰ্ণকৰ্ম্মানুকপম্।
এতৎ প্রার্থ্যং মম বহুমতং জন্ম জন্মান্ত-
রেপি, ৬৭পাদান্তোহুহুগগতা নিশ্চলা
ভক্তি রত্ন ॥ ৭ ॥

ভগবন্, আমার ধর্মে অধরা পনে কিয়া কামো-
পভোগে আস্তা নাই, এই বিষয়ে যাহা ভবিতব্য
পূৰ্ণকৰ্ম্মানুসারে তাহাই হউক। এতাব্যাজ আমার
বহুমত প্রার্থনীয় যে জন্ম জন্মান্তরে যেন তোমার
পাদপদ্মধরে নিশ্চলা ভক্তি থাকে। ৭।

দিবি বা ভূবি বা সমাস্ত বাসো, নরকে বা
নরকাশ্রমে প্রকামম্। অবধীরিত শারদার-
বিন্দো, চরণৌ তে মরণে বিচিন্তয়ামি ॥ ৮ ॥

হে মরণাস্তক, স্বর্গে হউক বা নরকেই হউক কিয়া
নরকেই হউক যে কোন স্থানে আমার বাস হউক
ওজনা কিং বলিব না, এই মাত্ৰ প্রার্থনা তোমার
চুই চরণ সাহা শরৎকালীন অরবিন্দকে অবধীরিত
বিন্দো মরণসময়ে যেন উদয় চিত্তা করিতে
পাই। ৮।

সমসিদ্ধ নয়নে সমস্ত চক্রে, মুরতিদি না
বিরহে চিত্ত রত্নং। স্মৃৎসর মপরাং ন জাতু
জানে তারি চরণে অরণ্যমূতেন তুল্যং ॥ ৯ ॥

হে চিত্ত, পূর্ণপদ্যশলোচন শঙ্খ চক্রধারি
ভগবান্ মুরতিতে রত হইতে একক্ষণও বিরত
হইও না। আমি নিশ্চয় জানি, হরি চরণে অরণ্যমূত
তুল্য আর কিছুই স্মৃৎসর নাই। ৯ ॥

না তৈ স্নান মনো বিচিন্ত্য বহুধা সামী-
শ্চিরং যাতনা, নৈবানী প্রভবন্তি পাপ-
রিপবঃ স্বামী নম্র শ্রীধরঃ। আলস্যং ব্যপ-
নীয় ভক্তি স্নানতং ধ্যায়স্ব নারায়ণং,
লোকস্ত বাসনাপনোদনকরো দাসস্য কি
ন ক্রমঃ ॥ ১০ ॥

অহে মদমনঃ! যম লোকের যাতনা সকল
চিন্তা করিয়া ভীত হইও না, এই নম্রস্ত পাপ রিপু
কখনও প্রভু হইতে পারিবেক না। ভগবান্ শ্রীধর
কর্তা আছেন। তুমি আলস্য পরিত্যাগ করিয়া ভক্তি
স্নানত সেই ভগবান্ নারায়ণের ধ্যান কর তিনি

জিগোকের বিপদা বিদ্যমান করিব, আপন দাসের
নিকট নষ্ট করিতে কি অক্ষয় হইবেন। ১০ ॥

তব জলধি গজনাং দ্বন্দ্বরাতাহতানাং, স্মৃত
দ্রহিত্ব কলত্র জাগ ভারাবৃতানাং। বিষম
বিষয় তোরে মজ্জতামগ্নবানাং, ভবতি শরণ
সেকো বিষ্ণুপোতো নরাণাম্ ॥ ১১ ॥

যে সকল মানব সংসার সাগরে পতিত হইয়া
স্মৃৎসর দ্বন্দ্বরাতাহতানাং, স্মৃত
দ্রহিত্ব কলত্র জাগ ভারাবৃতানাং। বিষম
বিষয় তোরে মজ্জতামগ্নবানাং, ভবতি শরণ
সেকো বিষ্ণুপোতো নরাণাম্ ॥ ১১ ॥

রজসি নিপতিতানাং মোহ জাগরুতানাং,
জনন মরণ দোলা চূর্ণ সংসারভাজাং। শরণ
মশারগানামেক এবাতুরাণাং, কুশল পথ নিযুক্ত
শক্রপানি নরাণাং ॥ ১২ ॥

জন্ম মৃত্যুরূপ চূর্ণম সংসার ভাগী যে সকল
ব্যক্তি রজোগুণে পড়িয়া মোহজালে আবৃত স্মৃতানাং
অতিশয় আতুর ও রক্ষক হীন, ভগবান্ চক্রপাণি
তাহাদের রক্ষক এবং তিনিই তাহাদের কুশলায়ে-
ষণে নিযুক্ত আছেন ॥ ১২ ॥

অপরাধ মহতঃ সঙ্কলং পতিতং ভীমভবাণ-
বোদরে। অগতিং শরণাগতং হরে কৃপয়া
কেবল মাগসাংকুরু ॥ ১৩ ॥

হে হরে! আমি মহতঃ অপরাধে অপরাধী
হইয়া ভয়ঙ্কর সংসার সাগরে পতিত হইয়াছি
আমার অন্য গতি নাই আপনি কেবল
কৃপা কটাক্ষ করিয়া আমাকে আপনার আয়ত্ত
করুন ॥ ১৩ ॥

মা মে স্ত্রীধর মা চ মে স্ত্র্যাং কুভাবো মা
মুখদ্বং মা কুদেশেষু জন্ম। মিথ্যা দৃষ্টি মা
চ মে স্ত্র্যাং কদাচিৎ জাতৌ জাতৌ বিষ্ণু-
ভক্তো ভবেয়ং ॥ ১৪ ॥

প্রভো, আমি এই প্রার্থনা করি আমার যেন
কখন স্ত্রীধর কিয়া কুভাব অথবা মুখদ্ব কিয়া কুদেশে
জন্ম হয় না, আর নাস্তিকতা করণেও যেন আমার
যতিনা হয়। আমি যেন জন্মে জন্মে তোমার ভক্ত
হই। ১৪।

অবশিষ্ট আগামি সংখ্যায় প্রকাশিত হইবে।

শ্রীশ্রীস্বকৃষ্ণ ঘোষ কর্তৃক সম্পাদকের কারণ পূর্বচক্র
যজ্ঞে মুদ্রিত।

সর্বার্থ পুষ্টি



২৭ সংখ্যা ।

বিষ্ণু পুরাণ ।

দ্বিতীয় অংশ ।

১ষ্ঠ অধ্যায় ।

পরিশর কহিলেন হে মৈত্রেয়, ভূমির এবং অঙ্গ-
কান্ধের গন্তব্য জলের অপোভাগে যে সকল নরক
আছে, যাহাদের পাপিরা নিপাতিত হইয়া কর্মফল
ভোগ করে অতঃপর তত্তাবতের নাম বসি, ভ্রাং
করহা রৌরব শূকর, রোধ, তাল, বিশবন, মহাজাল,
তপ্তকুহ, লবন, বিনোহিত, রুদ্রিগ্রাফ, বৈতরণী,
কুর্গণ কুর্নভোজন, অসিপত্র বন, কুপ, লালাতপ,
পুণ্ডর, বক্রজাল, অধঃশিরা, মন্দঃশ, কালসূত্র,
ভনস, অর্বাচি, অভোজন, ইত্যাদি এবং এত-
দ্ভিগ অনান্য বহুতর দীর্ঘনিরয় সমুদ্রের
অধিকারে আছে, সে সকল শস্ত্র ও অগ্নি অপেক্ষাও
ভয়দায়ক। পাপকর্মকারী পুরুষেরা সেই সকল
নরকে পতিত হইয়া বিবিধ যন্ত্রণা ভোগ করে ।

যে ব্যক্তি মিথ্যা সাক্ষ্য দেয় অথবা সাক্ষ্য দিতে
গিয়া পক্ষপাত করে আর যে অন্য প্রকারে মিথ্যা
বলে তাহার রৌরব নরকে পতিত হয়। জুহু,
পুণ্ডরুগ এবং গোঘাতক মানব তথা যে ব্যক্তি
নিখাস রোধ করিয়া গারে তাহার রোধ নরকে নি-
শ্চিন্ত হয়। মদ্যপ, ব্রহ্মহা, এবং স্তবনহারী তথা ঐ
সকলের সহিত সংসর্গকারী মানব শরক নরকে
গমন করে। যে ব্যক্তি ক্ষত্রিয় অথবা বৈশ্যের প্রাণবধ
করে, যে গুরুপত্নী গামী, যে ভগিনী গমন এবং
রাজাঙ্গনা গমন করে তাহার তপ্তকুহনিরয়ে পতিত
হইয়া বিবিধ যাতনা পায়। যে ব্যক্তি পতিব্রতা
ভাৰ্য্য বিক্রয় করে, যে কারাগৃহের রক্ষক, যাহার
অশ্ব বিক্রয় জীবিকা, এবং যে অম্লগত ব্যক্তিকে
পরিভোগ করে, তাহার তপ্তলোহ নরকে নিপতিত
হয়। পুণ্ডরবধু অথবা পুণ্ডী গমনকারী পাপী
মহাজাল নরকে পতিত হইয়া বিবিধ যন্ত্রণা

প্রাপ্ত হয়। যে নরাধম গুরুর অবমান করে এবং
গুরুজনের প্রতি আক্ষেপ করে আর যে ব্যক্তি বেদ
নিন্দক, বেদবিক্রয়ী এবং যে গণমা গমন করে,
তাহার লবন নামক নিরয় প্রাপ্ত হয়। যে মানব
চৌর্য্য করে আর যে শিক্কাচারের নিন্দাকারী, তাহার
বিনোহনরকে পতিত হয়। যে ব্যক্তি দেব দ্বিজ
ও পিতার ঘেষকারী, যে অল্পট বস্ত্রে দোষ আরোপ
করে, তাহার কুর্নভজ নরকে গমন করে। অতি-
চারকারী জন কুমীশ নিরয় প্রাপ্ত হয়।

অপর যে নরাধম গিত্র দেব ও জতিবিদগের
সেবা না করিয়া আদৌ আপনি ভোজন করে সে
ভয়ানক লালাতপ নরকে পতিত হয় আর শরকর্ত্তা
জন বেধক নরকে যাতনা ভোগ করে। যে ব্যক্তি কদ-
নামে বাণবিশেষ নির্মাণ করে আর সে খড়্গাদি
নির্মাণ কর্ত্তা, তাহার অতর্ক দারুণ বিশমন নরকে
পতিত হয়। অসংপ্রতিগ্রহ জনী, অযাজ্যাজক
এবং নক্ষত্র গণক বাদিদের অপোমুখ নরক প্রাপ্ত
হয়। পুণ্ডাদিকে বঞ্চনা করিয়া একাকী নিত্য
ভোজী নর কুপপুণ্ডর নরকে পতিত হয়। যে
ব্রাহ্মণ লাক্ষা, মাংস, রস, তথা লবণ বিক্রয় করে
এবং যে সাহস কার্যের রত, তাহারও ঐ নিরয়
প্রাপ্ত হয়। রাজার কুবল ভাগ বরাহ বিহঙ্গম
এই সকলের পোষণকারী জনও ঐ নরক প্রাপ্ত
হয়। নট মল্লাদির বেশে জীবিকাবাহী, দীঘর বন্ধ-
কারী, পতিবর্ত্তমানে আর হইতে উৎপন্ন দম্ভমার
অমভোক্তা, বিষ দাতা, পিশুন, মেঘোপজীবী এবং
পক্ষে লীগামী ব্রাহ্মণও ঐ নিরয়ে পতিত হয়।

আগারদাহী, নিহত, পক্ষিজীবী, গ্রামযাজক, এবং
সোম বিক্রয়ী ব্রাহ্মণ রুধিরাহ নরকে নিপাতিত হয়।
যে সকল নর মধু নাশক, যাহারা গ্রামহন্তা, তাহার
বৈতরণী নরকে যন্ত্রণা পায়। যাহারা মূত্র রেতঃ
পানাদি করে, যাহারা ক্ষেত্রাদির মীমা অতিক্রম
করে, পরবঞ্চন যাহাদের বৃত্তি, তাহার কালসূত্র
নরক প্রাপ্ত হয়। যে ব্যক্তি বৃণা বনচ্ছেদ করে
তাহার অসিপত্র বন নরকে পতন হয়। মেঘোপ-

জীবী এবং মুগ্ধ বেধক জন বহিষ্কার নামক মহা-
নিরয়ে পতিত হয় ।

হে দ্বিজবর ! যে সকল ব্যক্তি দাশা মৃদাণ্ডাদিতে
অগ্নি দেয় তাহার। এবং পুণ্ড্রোক্ত ও পরে বক্ষ্যমাণ
পাপিগণ তত্ত্ব অসাধারণ নরক ভোগানন্তর
বহিষ্কার নিরয় প্রাপ্ত হয় । যে ব্যক্তি বৃত্ত সকলের
মোপকারী এবং যে আশ্রম হইতে পরিভ্রষ্ট,
তাহারা সন্দেহ নরকের যাতনা মধ্যে নিপতিত হয় ।
যে সকল নর লক্ষ্যকারী হইয়া দ্বিবাভাগে রেভঃস্বলন
করে, যাহারা পুত্র কর্তৃক অধাপিত হয়, তাহাদের
পতোজন নিরয়ে পতন হয় ।

হে দ্বিজপুত্র ! এই সকল এবং অন্যান্য শত
মহতঃ নরক যাতে, ছদ্ম কর্তৃকারী ব্যক্তির। যাতনা
গ্রস্ত হইয়া সে সকলে পচিয়া নরক । এই সকল পাপ
যজ্ঞে কথিত হইল তদ্রূপ জনানা মহতঃ পাপ
যাতে, পাপিগণ নরকে পতিত হইয়া তত্ত্ববিতের
ফল ভোগ করিয়া থাকে ।

হে মুনিবর ! যে সকল মানব কায়মনো ও বাসনা
দ্বারা বর্ণাশ্রম বিরুদ্ধ কর্তব্য করে তাহার। তত্ত্ব নরকে
পতিত হয় । অর্থে বৃত্ত প্রাণী আছে, নরকেও তত
প্রাণী বাস করিতেছে, ফলতঃ যে সকল ব্যক্তি পাপ
করিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিতে পরাণুগুহ হয় তাহার।
নিরয় পায় । যে প্রায়শ্চিত্ত যে পাপের অরূপ,
মুনিগণ স্মরণ করিয়া তদরূপ প্রায়শ্চিত্ত সকল
উপদেশ করিয়াছেন । অর্থাৎ যথাদি মহর্ষি গুরুতর
পাপে গুরু এবং লঘু পাপে লঘু প্রায়শ্চিত্ত উপদেশ
করিয়াছেন । হে মৈত্রেয় ! তপস্যা এবং কর্মস্বাক
প্রায়শ্চিত্ত নানা প্রকার, পরন্তু ত্রিকালস্মরণ
সমুদায় প্রায়শ্চিত্ত অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, অধিকন্তু পাপ
করিয়া যে পুরুষের অহুতাপ হয় তাহার পক্ষে
হরি স্মরণই এক প্রায়শ্চিত্ত, কারণ প্রাতঃকালে,
বাত্তিতে, তথা সন্ধ্যা ও মধ্যাহ্নাদি সময়ে, যে ব্যক্তি
নারায়ণ স্মরণ করে তাহার সদা পাপক্ষয় হয় । আর
বিষু স্মরণে সমস্ত ক্লেশ সপ্তম পরিষ্কার হইলে পর
অবশেষে মুক্তি প্রাপ্তি হইতে পারে, তৎকালে যদি
অন্য জন্তুও বশতঃ স্বর্গাপ্তি হয় তাহা বিদ্যমান
বোধ হইয়া থাকে ।

হে মৈত্রেয় ! যে ব্যক্তির জপ হোম অর্চনাদি স-
ময়ে ভগবান বাহুদেবের অতিই মনঃ, তাহার পক্ষে
দেবেভ্যাদি প্রাপ্তি ও অমরায় রূপ । ফলতঃ
পুনরাবৃত্তি লক্ষণ স্বর্গগমন কোথায় আর অমৃতম
মুক্তির বীজ বাসুদেব এই নাম জপ কোথায় ?
অর্থাৎ স্বর্গগমন পুনরাবৃত্তিহেতু কলঙ্কিত, বাসুদেব
নাম জপে নিত্য পরমানন্দ ফল । এতদ্ব্যতীত কখন
সম্মান হইতে পারে না । অতএব হে মুনে ! যে
পুরুষ অহর্নিশ বিষ্ণু স্মরণ করেন তাঁহার অখিল

পাতক পরিষ্কার হইয়া যায় অতঃপর ত্রাহাকে
কখনই নরক দর্শন করিতে হয় না ।

মুনে ! যাঁহাতে মনের প্রীতি হয় তাহাই স্বর্গ,
মনের ক্লেশকর বিষয়ই নরক, অতএব প্রিয় ও অপ্ৰিয়
কর্মই স্বর্গ নরক । হে দ্বিজবর ! এক বস্তুই কখন
দুঃখার্থ, কখন সুখার্থ, কখন শাস্তার্থ, কখন কোপার্থ
হইয়া থাকে, ইহাতে বস্তুর বস্তু মাত্র স্বরূপস্থিরতর
নহে । ফলতঃ এক বস্তুই কখন প্রীতিার্থ হইয়া পুন-
রায় দুঃখার্থ হয় এবং তাহাই সময়াস্তরে কোপার্থ
হইয়া পুনরায় প্রেমার্থ হইয়া থাকে তখন কোন
বস্তুই নিয়ত দুঃখাত্মক অথবা নিয়ত সুখাত্মক নয় ।
সুখ দুঃখাদি মনের পরিষ্কার বলে । হে দ্বিজ ! জ্ঞান-
আক পর লক্ষ্যই পরমার্থ বস্তু, অবিদ্যা ও অহঙ্কাবাদি
রূপে প্রতীয়মান জ্ঞানই বদ্বার্থ হয় এবং অবিদ্যা
নিরসন দা । জ্ঞানই মুক্ত্যর্থ হইয়া থাকে । অপর
এই বিশিষ্ট জ্ঞানাত্মক । অতএব জ্ঞান হইতে অন্য
কিছুই নাই । হে মৈত্রেয় ! বিদ্যা ও অধ্যয়ন জ্ঞান
হইতে পৃথক নহে, এই উভয়কেও জ্ঞান স্বরূপে অব-
ধারণ করহ ।

হে দ্বিজ ! তোমার নিকট ভূমণ্ডল এবং পা-
তালা তব নরক কালের বর্ণন করিয়াছি । তদনন্তর
সমস্ত নদী পার্বত্য ভূমি এবং ইত্যাদিও সংক্ষেপে
বর্ণিত হইল, অন্য কি প্রবণ করিতে বাঞ্ছা কর ।

ইতি বিষ্ণুপুরাণ দ্বিতীয় অংশ বঠ অধ্যায় ।

মার্কণ্ডেয় পুরাণ ।

উনত্রিংশ অধ্যায় ।

অলক জিজ্ঞাসা করিলেন মা ! গার্হস্থ্যশ্রমের
অনুর্ভূতি পুরুষদিগের বাহ্যে কর্তব্য এবং যে
ক্রিয়ার অকরণে বন্ধ ও যে কর্ম করিলে উ-
ন্নতি হয়, অপর যে কার্য মানবদিগের উপ-
কারার্থ এবং গৃহে স্থিত ব্যক্তিদিগের বাহ্যে
বর্জনীয়, আর যে প্রকারে কর্ম করা কর্তব্য,
এ সকল যথাবৎ বলুন, সবিশেষ অবগত হইতে
আমার অতিশয় অভিলাষ হইতেছে ।

মদালসা কহিলেন বৎস ! গার্হস্থ্য আশ্রম
অবলম্বন করিয়াই মানবের। এই সমস্ত জগৎ
পালন করেন এবং তদ্বারাই তাঁহাদের বাঞ্ছিত
সমস্ত লোক জয় করা হয় । অপর পিতৃগণ,
মুনিগণ, দেবগণ, ভূত সকল, মানববর্গ, কৃষি-
কীট-পতঙ্গ, তথা পশু-পক্ষী-অমর, সকলেই
গৃহস্থকে অবলম্বন করিয়া জীবন ধারণ করে
ও পরা তৃপ্তি প্রাপ্ত হয় এবং 'বোধ হয় আমা-
দিগকে কিছু দিবেন' ইহা মনে করিয়া তাহার

মুখ নিরীক্ষণ করিয়া থাকে। বৎস! বেহমরী খেজুর সকলের আধার ভূতা, তাহাতেই বিশ্ব প্রতিষ্ঠিত আছে। সেই খেজুর বিশ্বের হেতু ভূতা, ঋগ্বেদ তাহার পুষ্ঠ, যজুঃ তাহার মধ্য, সামবেদ মুখ ও মস্তক, ইষ্টা পুষ্ঠ কর্ম তাহার বিমান, সাধু ও সজ্জিত তাহার রোম, শাস্তি ও পুষ্টি তাহার বিষ্ঠা মূত্র। হে দ্বিজ! ঐ খেজুর বর্ণপাদে প্রতিষ্ঠিতা, তিনিই জগৎের আত্মীয়া, তাহার ক্ষয় অথবা অপচয় নাই। সেই ত্রয়োমরী খেজুর চারিটি স্তন—স্বাহাকার, স্বধাকার, স্বঘটিকার তথা হস্তকার। তন্মধ্যে স্বাহাকার স্তন দেবতার পান করেন, স্বধাকার স্তনে পিতৃলোক আসক্ত, স্বঘটিকার স্তন মুনিদিগের প্রিয়, এবং হস্তকার স্তন মনুষ্যাগণ নিরন্তর পান করিয়া থাকেন। হে পুত্রক! ত্রয়োমরী খেজুর এই প্রকারে সকলকে আপ্যায়িত করিতেছেন। অতএব সে ব্যক্তি ঐ সকল স্তনের উদ্দেশ্যকারী, তাহা হইলে তাহার পাপাশ্রয় আর নাই, সে তৎক্ষণাৎ পাপে ভ্রমসংক্রান্ত হইয়া এবং তামিস্র নরকে নিমগ্ন হয়। পরন্তু তিনি যথাসময়ে অমরাদি পুণ্যবৎস হইয়া ঐ খেজুর পুণ্যকর স্তন পান করিয়া তিনি পুণ্যবাসী হইবেন। অতএব হে পুত্র! গৃহস্থ মনুষ্যের কন্যার দেব, ঋষি, পিতৃ, মানব তাহা সমুদায় প্রাণিকে প্রতি দিন স্মরণ করিয়া পোষণ করেন। এই কারণে স্মানান্তর শুচি হইয়া সমাহিত চিত্তে জল দান পূজক দেব, ঋষি ও পিতৃগণের তথা প্রজাপতিদের তর্পণ করা আবশ্যক। হে দ্বিজ! গৃহী পুরুষেরা গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা দেব পূজা করিয়া, তদনন্তর অগ্নি তর্পণ এবং যথাবিন বসি বৈশ্বদেব করিবেন। বলি দানে গৃহস্থমধ্যে আদৌ ব্রহ্মা বিশ্বদেব এবং পশুপতির উদ্দেশে বলি দিয়া উত্তর পূর্বদিকে তাহা ক্ষেপণ করিতে হয়, তদনন্তর পূর্ব দিকে ইন্দ্রাধ্ব, দক্ষিণে যমার্ধ, পশ্চিমে বরুণার্ধ, উত্তরে সোমার্ধ, বলি অর্পণ করিয়া থাকে। তৎপরে গৃহস্থেরে মাতা ও বিধাতার উদ্দেশে এবং গৃহের বর্জিত, গে চারি দিকে সূর্য দেবের উদ্দেশে বলি প্রদান করে। তদনন্তর রাত্রির ভূতগণের উদ্দেশে আকাশের প্রতি উৎক্ষেপণ করিয়া থাকে।

হে বৎস! গৃহস্থ পুরুষ স্তম্ভরূপে সমাহিত চিত্ত হইয়া দক্ষিণাভিমুখে পিতৃ লোকের উদ্দেশে ও ঐ কপ অন্নাদি দান করিবেন। তদনন্তর জল লইয়া আচমনা পূর্বোক্ত স্থান সকলে তস্তদেবতার উদ্দেশে ক্ষেপণ করিবেন।

এই প্রকারে গৃহপতি শুচি হইয়া গৃহ

মধ্যে বলি অশ্বঠানানন্তর ভূত সকলের প্রীত্যর্থ আদর পূর্বক অন্ন উৎসর্গ করিবেন অর্থাৎ কুকুর ও পক্ষী এবং চণ্ডালাদি অস্বাস্থ্য জাতির নিমিত্ত ভূমির উপরে কতক অন্ন রক্ষা করিয়া আসিবেন। হে বৎস! এই কণোর নাম বৈশ্বদেব, ইহা সায়ং ও প্রাতঃ দুই সময়ে করিতে হয়।

তদনন্তর বস্ত্র প্রক্ষালন করিয়া ঘরের দিকে অবলোকন করিয়া থাকিবেন, অষ্টম মুহূর্ত্ত পর্যন্ত অতিথি অভ্যাগতের আগমন কাল, তাৎকাল প্রার্থনা করিবে, তন্মধ্যে যে কোন অতিথি আসিয়া উপস্থিত হইবে যথাসম্মিত গন্ধ পুষ্পাদি তথা অন্নাদি দিয়া তাহার পূজা করিবেন। বৎস! মিত্র জনকে অথবা এক গ্রাম মিত্রাদি ব্যক্তিকে অতিথি জ্ঞান কর্তব্য নহে। যাহার কুল ও নাম জ্ঞাত নাই, নব্যাকুল সমায় ইষ্টাং আসিয়া উপস্থিত হয়, সেই ব্যক্তি অতিথি। অপর অকিঞ্চন ভিক্ষু শ্রম ব্রাহ্মণকেও অতিথি জ্ঞান কর্তব্য। ঐ কপ অতিথি আগত হইলে যথাসম্মিত পূজা করিবে। বিজ্ঞ গৃহী ঐ প্রকার অতিথির গোত্র অথবা কুল কিম্বা অশায়ন জিহাসা করিবেন না, তাহান আকার শোভনই হউক অথবা অশোভনই হউক তাহাকে প্রজাপতি জ্ঞানে মাত্র করিবেন। বৎস! যেহেতু অভ্যাগত ব্যক্তির অবস্থান নিত্য নহে এই কারণে তাহাকে অতিথি বলা গিয়া থাকে। সেই অতিথির পরিচয় হইলে গৃহী পুরুষ নৃষজ্ঞান ঋণ হইতে মুক্ত হন। যে ব্যক্তি সেই অতিথিকে না দিয়া স্বয়ং ভোজন করে সে কেবল কিল্বিভ ভোজী, সে নিরন্তর পাপই ভোজন করে এবং অন্য জন্মে মিষ্টা ভোজী হইয়া জগে। হে বৎস! অতিথি ভক্ষণ হইয়া যাহার গৃহ হইতে নিবৃত্ত হইয়া যায় সেই সেই গৃহস্থকে স্বীয় তৃপ্ত দিয়া তাহাদের পুণ্য লইয়া গমন করে। অতএব অতিথি উপস্থিত হইলে জল মাত্র দান অথবা আপনি যাহা ভোজন করে তাবমাত্র অর্পণ করিয়া তদ্ব্যবহি অদর পূর্বক সেবা করা কর্তব্য।

হে বৎস! গৃহস্থ ব্যক্তি অহবহ অন্নাদি অথবা উদক মাত্র দ্বারা ভ্রাঙ্ক করিবেন এবং পিতৃলোকের উদ্দেশে বহু ব্রাহ্মণ নিমন্ত্রণে অশক্ত হইলে একটী ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইবেন। যে অন্ন দিয়া ভ্রাঙ্ক করিবেন তাহার অগ্রভাগ উদ্ধার পূর্বক ঐ ব্রাহ্মণকে সম্প্রদান করিবেন। অপর পরিব্রাজক ব্রহ্মচারী ইত্যাদি যে কোন ব্যক্তি গৃহে উপস্থিত হইয়া যাচ্ঞা করে তাহান দিগকেও ভিক্ষা দান করা আবশ্যক। ভিক্ষা

প্রমাণ এক গ্রাস মাত্র। চারি গ্রাস পরিমাণে যে ভিক্ষা দেয় তাহার নাম অগ্র ভিক্ষা, এই অগ্র ভিক্ষা চতুর্ভুজ হইলে ব্রাহ্মণেরা তাহাকে হস্তাকার বলেন। বৎস! গৃহী পুরুষ কদাপি হস্তাকার ভোজন অথবা ভিক্ষা না দিয়া ভক্ষণ করিবেন না। অত্যাগত, অতিথি তথা জাতি, বন্ধু, যাচক বিকল, জাতুর তথা বাল, বৃদ্ধ প্রভৃতিকেও ভোজ দেওয়া উচিত। আর অন্য আকিঞ্চন যে কোন ব্যক্তি ক্ষুধার্ত হইয়া অন্ন বাঞ্ছা করে যদি বিভব থাকে ও সমর্থ হয় তাহাকে ভোজন করান গৃহস্থের কর্তব্য।

বৎস! সাধারণতঃ যদি কোন অতিথি আগমন করে তাহারও প্রতি পূর্ববৎ আতিথা করিবে অথবা শয়ন আসন ভোজন দিয়া যথোচিত পূজা করিবে। হে তাত! এই প্রকারে যে পুরুষ পার্শ্বস্থ ভাতৃ বন্ধু করিয়া যথাবিধি বহন করেন দেবতা, পিতৃশোক, এবং স্বয়ংগণ, সকলেই তাহার প্রতি সন্তোষ, কল্যাণবর্ষী হন। বৎস! গৃহস্থের প্রদত্ত অন্নাদি দ্বারা পশু পার্শ্বগণ তথা অগ্নি ক্ষুদ্র ফীট সকলও পরিভূত হইয়া থাকে অতএব মহর্ষি অগ্নি গৃহস্থপ্রাণ সংক্রান্ত এক গাথা গান করির ছেন। তাহা বসি জবণ করহ। “গৃহস্থ পুরুষ মনোজি দেব পিতৃ অতিথি তথা বন্ধু বান্ধব এবং কল্যাণীয়া প্রভৃতি কথ্য জরদিগের পূজা করিয়া অনায়াসে স্বর্গবাদী হন”। অপর বিভব থাকিলে অহরহ কুকুর চাড়াই এবং পক্ষ্যাদির নিমিত্তও ভূমিতে অন্ন গর্ভপণ করিবে। এই কামোর নাম দৈবদেব। ইহা দিবা রাত্রি উভয় সময়েই অনুষ্ঠান করা কর্তব্য। অপর গৃহস্থ ব্যক্তির গৃহে মাংস অন্ন অথবা শাক ইত্যাদি কোন প্রকার সামগ্রী উপস্থিত হইলে মাংস যথাবিধি পিতৃ লোকদের ও অতিথির উদ্দেশে প্রদত্ত না হইবেক তাবৎ এই সকল স্বয়ং ভোজন করা কর্তব্য মতে।

উক্তি মার্কণ্ডেয় পুরাণ মদালসোপদেশ উনত্রিংশ অধ্যায়।

কৃষ্ণপুরাণ ।

সপ্তদশ অধ্যায় ।

সূত কহিলেন অন্ধকাসুর নিগৃহীত হইলে পর মহাদেব প্রজাদের পুত্র মহাবল বিরোচন অসুরপতি হইল। সেই অসুর দেবেন্দ্র সহিত দেবগণকে জয় করিয়া স্মারীমুসারে চর অচর সহিত ত্রিভুবন পালন করিতে আরম্ভ করিল।

হে মুনিগণ! বিরোচন এই প্রকারে রাজ্য পালনে প্রবর্তমান হইলে কোন সময় ভগবান্ বিষ্ণুবর্জক প্রেরিত হইয়া মনোমুনি সনৎকুমার তাহার পুরে উপনীত হইলেন। অসুরাধিপতি সিংহাসনে বসিয়াছিল, ব্রহ্মপুত্র সনৎকুমারকে অবলোকন করিয়া ব্যস্ত সমস্ত হইল এবং তৎক্ষণাৎ গাত্রোথান পূর্বক সাত্ত্বিক প্রণিপাত করিয়া করপুটে কবচেরে লাগিল অহো! আমি অতিশয় ধন্য, আমার প্রতি মহাজনদিগের স্নমহৎ অনুগ্রহ, যেহেতু ব্রহ্মজ যোগীশ্বর মহর্ষি স্বয়ং আমার পুরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। পরে মুনিকে সম্বোধিয়া বলিল ব্রহ্মন্! আপনি স্বয়ং পিতামহ, আপনকার এখানে আগমনের কারণ কি? আমাকে কি করিতে হইবেক, আজ্ঞা করুন।

এ অসুরকে ধর্ম্মনিষ্ঠ নিরীক্ষণ করিয়া সনৎকুমার স্নমধুর বচনে বলিলেন রাজন্! শুনিলাম তুমি অতিশয় ভাগ্যবান্ অতএব তোমার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেছি। হে দৈত্যসত্তম! তুমি যে নীতি অবলম্বন পূর্বক সংসার ব্যতী নির্দোষ করিতেছ ইহা দৈত্যদগের দুঃখ। ত্রিমোক্ষী মধ্যে তোমার সূক্ষ্ম বার্ম্মিক কোন ব্যক্তি কখন দৃষ্ট হয় নাই।

হে মুনিগণ! অসুররাজ বিরোচন এই প্রকার উজ্জ হইয়া পুনরায় মহা মুনি সনৎকুমারকে কহিল আপনি সর্ব ধর্ম্মজ, সকল বশ্মের মধ্যে পরম ধর্ম্ম কি, কৃপা করিয়া যদি বলেন, শুনিয়া কৃতার্থ হই।

অসুর রাজের এতৎ প্রার্থনায় যোগিবর ভগবান্ সনৎকুমার সর্ব শুভতম আজ্ঞানামে অনুগ্রহম ধর্ম্ম বিস্তার পূর্বক ব্যাখ্যা করিয়া উপদেশ দিলেন। হে দ্বিজগণ! পরম জ্ঞান লাভে বিরোচন মহাৎ সন্তুষ্ট হইল এবং গুরু দক্ষিণা দিয়া মুনিবরকে বিদায় করণানন্তর পুত্রের হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ পূর্বক আপনি যোগাত্যাস আরম্ভ করিল।

বিরোচনের তনয় বলিও অতিশয় বলশালী, ধার্ম্মিক এবং ব্রহ্মণ্য ছিল। সেও ভূজবলে দেবরাজকে জয় করিল। তাহার সহিত ঘোরতর সমর করিয়া অমরনাথ বধন পরাজিত হইলেন তখন দেববৃন্দে পরিবৃত হইয়া ভগবান্ বিষ্ণুর নিকট গমন পূর্বক শরণ প্রার্থনা করিলেন।

হে মুনিগণ! স্বীয় তনয়দিগের পরাজয়ে দেবমাতা অদিতিরও সাতিশয় মনস্তাপ হইল। তিনিও দৈত্যদগনে সক্ষম পুত্র প্রসব কামনার

স্বমহৎ তপস্যা আরম্ভ করিলেন এবং শরণাগত পালক মঙ্গলময় করণাকর ভগবান্ বিষ্ণুর শরণাগত হইয়া তদীক পাদপদ্ম হৃৎপদ্মে চিন্তা করিতে লাগিলেন। অনাদি অনন্ত আনন্দময় ভগবান্ বাসুদেবেই তাঁহার সমস্ত মনোবৃত্তি প্রবর্তমান হইল। দেবমাতার এই প্রকার নিষ্ঠা নিরীক্ষণে শঙ্খ চক্র গদাধারী ভগবান্ হরির আশু সন্তোষ জন্মিল, প্রেম হইয়া তাঁহার সমক্ষে আবির্ভূত হইলেন।

হে মুনিগণ! চতুর্বাহ বিষ্ণুকে সমক্ষে সমাগত অবলোকন করিবামাত্র ভক্তি সংযুক্তা অদিতি আপনাকে কৃতার্থ জ্ঞান করিলেন পরে প্রণতি পূর্বক স্তব করিয়া তাঁহার সন্তোষ জন্মাইলেন।

প্রণামানন্তর অদিতি কহিলেন হে ভগবন্! আপনি অশেষ ক্লেশ রাশি বিনাশের এক হেতু আপনি ক্ষয় যুক্ত হউন। হে দেব! আপনকার মাহাত্ম্য অনন্ত, আপনি সদা যোগেতেই যুক্ত আছেন, আপনি জয় যুক্ত হউন। ভগবন্! আপনি অদিগম্য অম্ব বিহীন, বিজ্ঞানই আপনকার মূর্ত্তি, আপনি জয় যুক্ত হউন। প্রভো! আপনি আকাশ তুল্য নির্লেপ, অমল আনন্দরূপ, সর্বদা জয়াবিত হউন।

ভগবন্! আপনি কালকণ্ঠী বিষ্ণু, আপনাকে নমস্কার করি। প্রভো! আপনি নরনাশক এবং শেষ মূর্ত্তি, আপনাকে নমস্কার করি। হে দেব! আপনি সংহার কর্ত্তা কাল রূপ, আপনাকে নমস্কার। ভগবন্! আপনি বাসুদেব, আপনাকে নমস্কার, নমস্কার। প্রভো! আপনি হইতে বিশ্বমায়ার বিধান হয়, আপনাকে নমস্কার করি। আপনি যোগমায়ার গম্য এবং যোগমায়ার স্বরূপ, আপনাকে নমস্কার। ভগবন্! আপনি ধর্ম্য ও বিজ্ঞান নিষ্ঠ, আপনাকে নমস্কার। প্রভো! আপনি বরাহ রূপী, আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার করি।

প্রভো! সহস্র অর্ক এবং সহস্র চন্দ্রের তুল্য আপনকার জ্যোতিঃ, আপনাকে নমস্কার। হে দেব! আপনি বেদ বিজ্ঞান এবং ধর্ম্মাভিজ্ঞ, আপনাকে নমস্কার। প্রভো! আপনি অপ্রমেয় ভূধর, আপনাকে নমস্কার। আপনি বিশ্বের উদ্ভবস্থান, আপনাকে পুনঃ পুনঃ নমস্কার। হে দেব! আপনি সত্য নিষ্ঠ শম্ভু, আপনাকে নমস্কার করি। ভগবন্! আপনি বিশ্বের কারণ এবং বিশ্বরূপ, আপনাকে নমস্কার। অহো! আপনি যোগপীঠের অন্তর্য্য, আপ-

নাকে নমস্কার। ভগবন্! আপনি একরূপ শিব, আপনাকে পুনঃ নমস্কার করি।

হে মুনিগণ! দেবমাতা অদিতি এই প্রকারে স্তব করিলে সেই জগন্ময় ভগবান্ বিষ্ণু সন্তুষ্ট হইয়া মহাস্থা মুখে অজীষ্ট বর প্রার্থনা করিতে আদেশ করিলেন। অতএব অদিতি ভূমি পতিত হইয়া প্রণাম পূর্বক এই অমৃত্তম বর প্রার্থনা করিলেন ভগবন্, দেবতাদিগের হিতার্থ তোমাকেই পূজ্য স্বীকার করিতে বরণ করি। ভগবান্ বিষ্ণু শরণাগত জনের শরণ্য, প্রেম হইয়া তৎক্ষণাৎ তথাত্ত বলিয়া তাহাই স্বীকার করিলেন। পরে সেই স্থানেই তাঁহার অন্তর্ধান হইল।

তদনন্তর বহু কাল গত হইলে দেবমাতা দিতির গীর্ভ হইল। তিনি স্বয়ং নারায়ণ ভগবান্ জনার্দনকেই উদর মধ্যে ধারণ করিলেন। হে মুনিগণ! ভগবান্ বিষ্ণু দেবজননী প্রসূত্রে সমাবিষ্ট হইলে বিরোচন পুত্র বলির আশ্রমে নানা প্রকার উৎপাত হইতে আরম্ভ হইল। অতুত পূর্ব বিবিধ উৎপাত অতর্নিশ নিরীক্ষণ করিতে দৈত্যোক্ত্রের মহা ভয় জন্মিল। সে ভয়-বিহ্বল হইয়া আপনার পিতামহ বৃদ্ধ অস্তর প্রক্লাদ সমীপে গমন করিয়া প্রণাম পূর্বক ঐ বিষয় নিবেদন করিল। বলি কহিল হে পিতামহ! কিয়দ্দিনাবধি আমার পুত্র মর্ষ্যে কি কারণে নিরন্তর ভূরি উৎপাত দৃষ্ট হয়?

বলির এই বচন শ্রবণ করিয়া প্রক্লাদ এক-চিন্তে অনেক ক্ষণ ধ্যান করিলেন পরে ভগবান্ বিষ্ণুকে প্রণাম করিয়া বলিকে সন্দোধন পূর্বক কহিতে লাগিলেন বৎস! যে বিষ্ণু সকল সজ্জন পূজ্যনীয়, যাঁহার এই সমস্ত জগৎ, দেবমাতা দিতি সেই বিষ্ণুকে গর্ভ মধ্যে ধারণ করিয়াছেন। বৎস! অখিল জগৎ যাঁহা হইতে অভিন্ন, এবং যিনি তত্ত্বাবৎ হইতে ভিন্ন হয়েন, সেই ভগবান্ বাসুদেব দেবমাতার জঠরে আবিষ্ট হইয়াছেন। দেবগণ যাঁহার স্বরূপ অবগত নহেন সেই বিষ্ণু দেখা পূর্বক অদিতির গর্ভে আবিষ্ট হইয়াছেন। যাঁহা হইতে ভূত সকল উৎপন্ন হয় এবং যাঁহাতে পুনরায় লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে, সেই মহা যোগী পুরাণ পুরুষ হরি অচিরে অবতীর্ণ হইবেন। যাঁহাতে নাম জাত্যা দিকল্পনা নাই, যিনি সম্যকাত্ম রূপা, সেই বিষ্ণু অদিতির গর্ভে অংশে অবতীর্ণ হইয়াছেন। যাঁহার প্রসিদ্ধা শক্তি ভগবতী লক্ষ্মী, সেই জনার্দন অদিতির উদরে অবতীর্ণ হইয়াছেন। যাঁহার তামসী মূর্ত্তি ভগবান্ শঙ্কর,

রাজসী মূর্তি ব্রহ্মা, স্বয়ং মূর্তি সেই বিষ্ণু নিজাংশে উৎপন্ন হইয়াছেন। অতএব তুমি ভক্তি নত্ব চিত্ত হইয়া ভগবান গোবিন্দের চিত্তা পূর্বক তাঁহার শরণাপন্ন হও, তাহা হইলেই নিবৃত্তি প্রাপ্ত হইবে।

হে মুনিগণ! প্রজ্ঞাদের এই সকল কথা শুনিয়া বলি তৎক্ষণৎ হরির শরণাপন্ন হইল এবং আরাধ্যমারে রাজ্য পালন করিতে লাগিল।

এদিকে অদিতি দেবগণের হর্ববর্দ্ধন ভগবান বিষ্ণুকে প্রসব করিলেন। তাঁহার চতুর্ভুজ, বিশাল লোচন, বক্ষঃস্থলে ত্রীশংসের লক্ষণ, নীল নীরদের তুল্য ত্বাতি তাঁহাকে সর্প-প্রকারে দীপ্তিশালি অবলোকন করিয়া ইন্দ্রাদি যাবতীয় অর ও সিদ্ধ চারণগণ বিবিধ স্তব করিলেন এবং বাসিগণে পরিবৃত্ত হইয়া ব্রহ্মাণ্ড আশ্রয় উপাসনা করিতে লাগিলেন। তদনন্তর অদিতিনন্দন ভগবান্ হরির ক্রমে বয়ো বৃদ্ধি হইলে উপনয়ন হইল। তিনি উপনীত হইয়া বেদ অধ্যয়ন করিলেন এবং ত্রিলোকীশ্ব ন্যাক্তি দিগকে দেখাইবার নিমিত্ত ভবদ্বাজ মূনির সদাচার শিক্ষা করিলেন। অপর সেই প্রভু অস্ত্রাস্ত্র লোপচারও প্রদর্শন করিতে লাগিলেন কারণ মহাত্মনে যত্নে আচার্য্য করেন অস্ত্রাস্ত্র লোকে তাহারই অস্থগামী হয়।

সে যাহা হউক, তদনন্তর অনেক কাল গত হইলে একদা অম্বররাজ বলি যজ্ঞ দ্বারা মল্লেশ্বর ভগবান্ বিষ্ণুর পূজা আরম্ভ করিল। তদপলক্ষে ব্রাহ্মণদিগকে গণপ্তে পন প্রদান পূর্বক পূজা করিত। বলির যজ্ঞ সমাপ্তোক্ত দর্শনার্থ প্রদান্য ঋষিগণ যজ্ঞস্থানে আসিতে আরম্ভ করিলেন।

হে দ্বিজগণ! এই বিষয় পরিজ্ঞাত হইলে ভরদ্বাজ মুনির মন্ত্রণায় ভগবান্ বিষ্ণু বানন রূপে অবলম্বন পূর্বক বলির যজ্ঞস্থানে গমন করিলেন। তাঁহার কৃষ্ণাজিন পরিধান, অক্কে যজ্ঞ যন্ত্র, হস্ত পলাশ দণ্ড। তিনি জটিল ব্রাহ্মণ হইয়া বেদ উচ্চারণ করিতে অম্বররাজ সমীপে উপনীত হইয়া আপনাকে ভিক্ত বলিয়া পরিচয় দিলেন এবং আপন চরণ পরিমাণে তিন পদ ভূমিভিক্ষা করিলেন। তাঁহাকে অবলোকন করিয়াই বলি ভক্তি যুক্ত হইয়া সন নির্মিত ভূমার দ্বারা স্বয়ং চরণ প্রক্ষালন করিয়া দিল, তদনন্তর শিষ্যদান করিল আপনি পদত্বয় পরিমিত ভূমি ভিক্ষা করিতেছেন তাহাই প্রদান করিব, প্রাতঃ হউন। তৎপরে বলি প্রতিজ্ঞত প্রদানার্থ গম্ভ পূর্বক

স্বশীতল জল-লাইয়া ভগবান্ বামহের করপল্লবে অর্পণ করিল। হে মুনিগণ! সম্প্রদান বাক্য উচ্চারিত হইবামাত্র ভগবান এক পদে পৃথিবী এবং অন্য পদে অক্ষরীক আক্রমণ করিলেন, তৃতীয় পদের নিমিত্ত স্থান রহিল না। বলিকে শরণাপন্ন করিবার অভিপ্রায়ে ভগবানের চরণ ঐ কপে বিস্তীর্ণ হইল। যাহা হউক। ঐ ব্যাপার দেখিয়া আদিত্যাদি দেবগণ এবং ত্রিলোকীশ্ব সমস্ত সিদ্ধ বিশ্বয়াকুল হইয়া প্রণাম করিলেন।

অনন্তর পিতামহ ব্রহ্মা স্বয়ং আসিয়া বামন-রূপে ভগবান্ হরির স্তব করিলেন অতএব ভগবান্ হরি ব্রহ্মার হস্তে যে একটি অণু ছিল তাহা ভিন্ন করিয়া দিয়া তৎক্ষণৎ সে স্থান হইতে প্রস্থান করিলেন। হে মুনিগণ! সেই অণু ভিন্ন হওয়াতে তাহা হইতে স্মৃশীতল জল নিস্পত্তিত হইতে লাগিল এবং হৃদ্বারা একটি সরিৎ প্রবর্তিত হইল, ব্রহ্মা তাহার নাম গঙ্গা রাখিলেন। সে সময় ঐ নদী অবকাশেই অবস্থিত হইয়া ছিল।

হে মুনিগণ! ভগবান্ বিষ্ণুর অদ্ভুত পদ বিশ্বযোনি ব্রহ্মার নিকট গিয়া অবস্থিত হইয়াছিল অতএব দেবগণও তাহার স্তব করেন।

সে যাহা হউক। বলি বামনমূর্তি ভগবান্কে বিশ্বমূর্তি অবলোকন করিয়া পরম ভক্তি যুক্ত হইল এবং তদেক চিত্ত হইয়া পুনঃ প্রণাম ও স্তব করিতে লাগিল। সে বিনয় পূর্বক কহিল অহো! বেদ সকল স্বং চিত্ত দ্বারা যাহাকে প্রণাম করেন সেই অব্যয় ভগবান্ নারায়ণকে প্রণাম করি।

বলির স্তুতি নতি দর্শনে ভগবান্ আদিদেব পুনরায় বামন শরীর হইয়া বলিলেন অহে দৈত্যাদিপ! আমারই ত্রৈলোক্য, তুমি একগুণে ইহার পালন ভার প্রাপ্ত হইয়াছ।

প্রতিজ্ঞত দান সম্পন্ন না হওয়াতে বলির চিত্ত অপ্রমত্ত ছিল, অতএব পুনরায় প্রণাম করিয়া ভগবানের করাগ্রে প্রলাপণ করিল এবং বলিতে লাগিল আপনাকে আমার আগ্রাই দান করিলাম। এতৎপ্রাধে ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া বলিলেন তুমি পাতালে গমন কর তাহা হইলেই তোমার প্রতিজ্ঞত দান সম্পন্ন হইবেক। তথায় গমন করিয়াও দেবতাদের অলভ্য ভোগ তোমার লভ্য হইবেক। সর্বদা ভক্তি যুক্ত হইয়া আমার ধ্যান করিও, পুনরায় আমাতে প্রবিষ্ট হইতে পারিবে।

হে মুনিগণ! ভগবান্ বিষ্ণু বলিকে এই প্রকার কহিয়া দেবরাজকে ত্রৈলোক্য প্রদান

করিলেন। অতএব দেব ঋষি সিদ্ধ কিন্নর সকলেই পরম পরিতুষ্ট হইয়া ভগবানের স্তব করিলেন। হে দ্বিজগণ! ভগবান্ বিষ্ণু এই প্রকার অদ্ভুত কৰ্ম্ম করিয়া দর্শন কারি দেবগণের সমক্ষেই অতুখান হইলেন। তাহার পর দৈত্যবর বলিও প্রজ্ঞাদ সহ পাভালে প্রস্থান করিল।

হে মুনিগণ! বলি পাভাল বাসী হইয়া ভক্তি বৃদ্ধ চিত্তে সৰ্বদা প্রজ্ঞাদ সমীপে বিষ্ণু ভক্তি এবং নিষ্ক পূজা, বিধান জিজ্ঞাসা করিত তাহাতে প্রজ্ঞাদ যথাবিধি উপদেশ দিতেন। তদবদি মহাশা বলি শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধারী, কমল-মোচন, অগ্রমেষ, ঈশ্বর, ভগবান্ হরির শরণাপন্ন হইয়া দেহভাতা নির্যাস করিতে লাগিলেন।

হে বিপ্রগণ! ভগবান্ বামনের পরাক্রমের বিবরণ এই, তোমাদের নিকট কথিত হইল। ভগবান্ পুরুষোত্তম সদাই ঐ প্রকারে দেবকার্য সম্পন্ন করিয়া থাকেন।

ইতি কুর্ম পুরাণ সপ্তদশ অধ্যায়।

অষ্ট দশ অধ্যায়।

স্বত কহিলেন বসির মহাবল পবাক্রম শত পুত্র হয়, তাহাদের মধ্যে বাণ সর্প প্রধান। সে ভগবান্ শঙ্করের প্রতি জন্মাবদি অতিশয় ভক্তিমান ছিল। পিতার মৃত্যুর পরে সিংহাসনাভিষিক্ত হইয়া যথাবৎ রাজা শাসন করে।

হে মুনিগণ! বাণ স্বীয় বাহু বলে ত্রৈলোক্য জয় করিয়া ইন্দ্রকে পীড়া দিতে প্রবৃত্ত হইলে দেববৃন্দ সন্তোষে দেবরাজ ইন্দ্র দেবদেব ত্রিলোচন সন্নিধানে গমন পূর্বক নিবেদন করেন ভগবান্! আপনকার ভক্ত বাণনামা অসুরবর বলদর্পিত হইয়া আমাদিগকে ক্রোশ দিতেছে, আমরা আপনকার শরণাপন্ন হইলাম।

দেবতাদিগের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া দেবদেব মহেশ্বর একটি আগ্রের বাণ মোচন পুরঃসর তদ্বারা বাণাসুরের পুরী দক্ষ করিলেন। হে মুনিবৃন্দ! যখন পুর দক্ষ হইতেছিল তখন বাণপুর হইতে নির্গত হইয়া নীললোহিতদেবের শরণাপন্ন হয়। আর তাহার নিকট মহাদেবের যে একটি লিঙ্গ ছিল পুর হইতে নির্গত হইবার কালে সেই লিঙ্গটী মস্তকে করিয়া লইয়া যায়। সে বাহা হউক। পুর হইতে নির্গমনান্তর বাণ বিবিধ প্রকারে পরশেগরের স্তব করিয়াছিল, তাহার স্তোত্রে ভগবান্ শঙ্করের সম্ভাষ জন্মে অতএব প্রসন্ন হইয়া তাহাকে গাণপত্যে নিযুক্ত করেন।

হে দ্বিজগণ! তদনন্তর দত্তর তনয় তারক প্রভৃতি অতিশয় ভীষণ হয়। তাহাদের মধ্যে তারক, শঙ্কর, কপিল, শঙ্কর, সর্ভাসু এবং ব্যপর্শা, ইহারাই প্রধান বলিয়া কথিত আছে।

হে মুনিবৃন্দ! সুরমা হইতে মহাস্রব সর্প উৎপন্ন হয়। তাহা হইতে বহু মন্তকবিশিষ্ট তুরি তুরি খেচরও জন্মিয়াছে আর অরিষ্ঠী মহাস্রব গন্ধার প্রসব করেন। এই কপ কন্দ হইতে জনন্ত প্রভৃতি অনেকসংখ্য নাগ উৎপন্ন হয়। অতএব নাগ জাতিদিগকে কান্দবেয় বলা যায়। হে দ্বিজবর্গ! তোমরা ছাড়া কান্দা প্রসব করেন, তাহাদের নাম শুকী, শেমী, ভাসী, সূগ্রীবা, গ্রহিকা, শুচি, অপর সুরভি তুরি গাতী ও মর্হী উৎপন্ন করে। আর ইরা হইতে বৃক্ষ লতা বধা সর্প প্রকাব তৃণ জাতির উৎপত্তি হয়। তদনন্তর নুনির গন্তে যক্ষ রাক্ষস তথা অপ্সরাগণ জন্ম গ্রহণ করে।

হে মুনিগণ! বিনতার এই পুত্র হয়, গরুড় ও ঝরুণ। তদন্তে গরুড় অতিশয় বুদ্ধিমান, চক্ষুর তপস্যা করিয়া মহাদেবের প্রসাদে ভগবান্ হরির বাহনত্ব প্রাপ্ত হয়। আরুণও তপস্যা দ্বারা ত্রিলোচনের আরাধনা করিয়াছিল তাহাতে ভগবান্ শঙ্খ প্রৌত হইয়া তপস্যের সারথ্য কামে তাহাকে নিযুক্ত করেন।

হে বিপ্রগণ! সে সর্প স্তম্ভের দক্ষম, কীর্তিত হইল, ইহারাই বৈবস্বত মনুতরে কশ্যপের বংশ। ইহাদের বিবরণ শ্রবণ করিলে গাণ ন্যাস হয়।

হে সুরভগণ! সোমের মন্ত্রবিশিষ্ট পাত্রী, তাহাদের সন্তান বিবরণ কহিয়াছি। অপর আরষ্টেনিমির পাত্রীদিগেরও অনেক প্রকার সন্তান। আর কৃশাশ্বের তনয় প্রহরণ দেব। ইহার প্রত্যেক মন্ত্রতরে অগ্নিপা কাষাও অগ্নিকণ নাম মহ পুনঃ জন্মিয়া থাকে।

ইতি কুর্ম পুরাণ অষ্টাদশ অধ্যায়।

বৃক্ষ পুরাণ।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়।

লোমহর্ষণ কহিলেন হে সুরভমুনিগণ! বৃক্ষাণ্ড সংস্থান তোমার নিকট বর্ণন করিয়াছি, এক্ষণে সূর্যাদিগ্রহের প্রমাণ ও সংস্থান বলি, শ্রবণ করুন। দিবাকরের রথ নব মহাস্রব যোজন পরিমিত। তাহার দুই ভাগের অক্ষ ঐ পরিমাতের দ্বি-

গুণ। প্রথম ভাগের অক্ষ সার্কিকোটী যোজন, দ্বিতীয় ভাগের অক্ষ চল্লিশ সহস্র যোজন। এই দুই অক্ষে এই রথের চক্র ব্যবস্থিত আছে। দিবাকরের রথে সাতটি অশ্ব, সেই সাতটিই হুন্দ, তাহাদের নাম-গায়ত্রী, বৃহতী, উষিক, জগতী, তুহীপ, অন্তঃপু এবং পুংজি।

হে দ্বিজগণ! মানসোত্তর পর্কতের পূর্ব দিকে ইন্দ্রপুরী, দক্ষিণে যমপুরী, পশ্চিমে বরুণপুরী, উত্তরে সোমপুরী। এই সকলের নাম ক্রমশঃ বর্ণি। ইন্দ্রপুরীর নাম বন্দোক্ষসারা, যমপুরী সংযমনী, বরুণপুরী সুখা, সোমপুরী বিভাবরী। হে বিপ্রবর্গ! ভগবান্ ভাস্কর জ্যোতিষক্রমসিদ্ধি দক্ষিণ দিগ্ গন্ত হইয়া, ক্ষিপ্ত বাণবৎ বেগে সদা ভ্রমণ করিতেছেন। অতএব তাঁহা হইতেই আহারাত্রেয় বাবস্ত হইতেছে। যদিও দিব্য-রাত্রি উভয় কালেই দিবাকর নভোমণ্ডলে ভ্রমণ করিতেছেন, তথাচ যে দিকে প্রথমে যে সকল ব্যক্তি তাঁহাকে নয়ন গোচর করে সেই দিকে তদ্ব্যক্তির পক্ষে তাঁহাকে উদ্ভিত, এবং যে দিকে যাহারা আদৌ তিরোভাব দেখিতে পায় সেই দিকে তাহাদের পক্ষে তাঁহাকে অস্ত-গত বল গিয়া থাকে। বস্তুতঃ দিবাকর সদাই আকাশ মণ্ডলোপরি বর্তমান। তাঁহার উদয় বা অস্ত নাই, দর্শন ও অদর্শন উপলক্ষ করিয়া লোকের উদরান্ত কল্পনা করিয়া থাকে। পুনশ্চ যাহাদের পক্ষে উদ্ভিতবৎ প্রকাশ পাইয়া ক্রমশঃ গমন করেন সন্ধ্যাক্ষ সময়ে তাহাদের-প্রতি উষ্য রশ্মি বিকিরণ করিয়া থাকেন, তদনন্তর ক্রমে অপ্র-থর হইয়া অস্ত প্রাপ্ত হন। হে দ্বিজগণ! যদিও ভাস্কর নভোমণ্ডলচারী তথাচ পূর্বা ও পশ্চিম দিকেই বথাক্রমে উদয় ও অস্ত প্রাপ্ত হন কারণ পূর্বাভিমুখ হইয়াই সকল গ্রহ ভ্রমণ করি-তেছেন।

সে যাহা হউক। ভাস্কর সম্মুখে যত দূর পর্যাস্ত উত্তাপ দেন পশ্চাতে ও পার্শ্বদ্বয়েও তাবৎ পর্যাস্ত উত্তাপ দিয়া থাকেন। কেবল অমর-গিবি স্বস্কের উপরি যে ব্রহ্ম সভা আছে তথায় উত্তাপ দিতে পারেন না। সূর্য্যের বৎ রশ্মি ব্রহ্ম সভায় গমন করে সে সকল এই সভায় জ্যোতিতে নিরস্ত হইয়া আইসে। অপর পৃথিবীর উত্তর প্রান্তে কখনও সদাই দিবা, কখনও সর্বদাই রাত্রি, হইয়া থাকে।

হে দ্বিজগণ! রজনী যোগে প্রভাকর অস্ত-গত হইলে তদীয় প্রভা অগ্নিতে প্রবিষ্ট হয় এই নিমিত্ত নিশাকালে অনল অত্যর্থ দীপ্তি

যুক্ত হইয়া থাকে। আর কিবা ভাগে বহির তেজঃ কিরদংশ দিবাকর কিরণে প্রবিষ্ট হয় অতএব দিনে দিনমণর কিরণ অতিশয় প্রথর হয়।

সে যাহা হউক। দিবাকর কুলাচক্র বৎ অবি-শ্রান্ত ভ্রমণ করিয়া দিবা রাত্রি করিতেছেন। একই মাসে একই রাশি-ভোগ করিয়া থাকেন। তাঁহার গমনের দুই পথ, দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ণ। কর্কট রাশিস্থ হইয়া ক্রমে হয় মাস দক্ষিণায়নে পারি ভ্রমণ করেন এবং মকরস্থ হইয়া ক্রমে হয় মাস উত্তরায়ণে থাকেন। দক্ষিণায়নে ক্রমে দিবা পরিমাণ হ্রস্ব হইয়া রাত্রিমান বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, উত্তরায়ণে ক্রমে দিবা মান বৃদ্ধিণীল ও রাত্রি মান হ্রস্ব হইয়া থাকে। হে মুনিগণ! উত্তরা-য়ণে দিবাকরের মন্দ গতি হয়, দক্ষিণ অয়নে তদ্বিপরীত হইয়া থাকে। সে যাহা হউক। যে উষ্য রাত্রি বলিয়া আখ্যাত এবং যে বাষ্টি দিন বলিয়া পরিগণিত, সেই উষা ও বাষ্টির মধ্যে যে সময় তাহার নাম সন্ধ্যা, এই সন্ধ্যাকাল অতিশয় ভয়ানক, সেই সময় ঘোর নিশাচর সকল সৃশ্যাকে ভক্ষণ করিতে যত্ন করে। হে বিপ্রগণ! প্রজা-পতি এই সকল রাক্ষসের বিনাশ নিমিত্ত দিবসের সৃষ্টি করিয়াছেন অতএব সূর্য্যোদয় হইলে দিবা হইল বলিয়া তাহার উদয় কালে নিশাচরগণ দাক্ষণ সমরে প্রবর্ত্তমান হয়। দিবাকর এই সকল রাক্ষস হস্তে নিহত না হন এই কারণে ব্রাহ্মণ-গণ তাঁহার তৃপ্তি ও পুষ্টি নিমিত্ত এই সময়ে তর্পণফলে জল দান করিয়া থাকেন, ফলতঃ ব্রাহ্ম-ণেরা এই সময়ে সন্ধ্যাবন্দন ক্রিয়ায় গায়ত্রী জপ করিয়া যে জল প্রক্ষেপ করেন সেই জল বজ্র স্বরূপ হইয়া এই সকল রাক্ষসকে নির্দয় প্রচাব করে। আর এই কালে ব্রাহ্মণেরা অগ্নিহোত্র করেন তাহাতে সমস্তক আহুতি দ্বারা ভাস্করের দীপ্তি প্রথর হয়। অধিকন্তু ভগবান্ বিষুঃ প্রণব স্বরূপ, সেই প্রণবের উচ্চারণেও রাক্ষসদিগের বিনাশ হয়। অতএব সন্ধ্যাকালে কদাপি সন্ধ্যা-বন্দন গায়ত্রী জপ ও তর্পণাদি কর্ম উল্লেখন করা কর্তব্য নহে। যে ব্যক্তি সন্ধ্যা কালে উপাসনা না করে সে সূর্য্যের শত্রু, রাক্ষসগণ কর্তৃক দিবা-করাভিভাবে সহকারিতা করে।

হে দ্বিজগণ! দিবাকরের উদয় অস্ত উপ-লক্ষে যে আহারাত্র হয় তাহার বিভাগ বলি গ্রহণ করুন। পঞ্চদশ নিমেষে এক কাষ্ঠা হয়, ত্রিশ কাষ্ঠার এক কলা। ত্রিশ কলাতে এক মুহূর্ত্ত, ত্রিশং মুহূর্ত্তে এক আহারাত্র। পরন্তু দিবা ও রাত্রির পরিমাণ যদিও পঞ্চদশ মুহূর্ত্ত, তথাচ

ঐ মুহূর্তের পরিমাণ সর্বদা সমান থাকে না, ঋতু-ভেদে অধিকই স্থানান্তরিত হইয়া থাকে।

হে দ্বিজবর্গ! সূর্যোদয়াবধি তিন মুহূর্ত প্রাতঃকাল, তাহা দিবসের আদি পক্ষম ভাষ্য। তাহার পর তিন মুহূর্ত মধ্যম। তৎপরে তিন মুহূর্ত অপরাহ্ন। তৎপরে তিন মুহূর্ত সায়াক্ষ।

হে বিপ্রবর্গ! দিবাকরের পতিক্রমে ছয় ঋতু ক্রমশঃ প্রবর্তমান ও পর্যাবসিত হয়। সকল ঋতুতেই দিবা ও রাত্রির পরিমাণ তিস্রঃ। কেবল শরৎ ও বসন্ত এই দুই ঋতুতে একই দিন রাত্রি ও দিবা মান সমান হয়। হে মুনিগণ! ত্রিংশৎ মুহূর্তে এক অহোরাত্র হয়, সেই পঞ্চদশ অহোরাতে এক পক্ষ জানিবেন। দুই পক্ষে এক মাস, দুই মাসে এক ঋতু। তিন ঋতুতে এক অয়ন। দুই অয়নে এক বৎসর। সম্বৎসর পঞ্চবিধ। বিশেষ সংখ্যক বৎসরে একই যুগ হয়।

হে দ্বিজগণ! সূর্যের পর্জন্তের উত্তরে শৃঙ্গবান নামে বিখ্যাত বে পর্জন্ত আছে, তাহার তিনটি শৃঙ্গ অত্রাচ্চ, সেই শৃঙ্গের কারণ ঐ পর্জন্ত শৃঙ্গবান বলিয়া কথিত হয়। ঐ পর্জন্তের দক্ষিণে উত্তরে ও মধ্যো দিবাকরের পথ, তজ্জন্য দক্ষিণায়ন, উত্তরায়ণ ও বিষুব কালে দিবামান ক্রমশঃ স্থান, অধিক এবং একদা সমান হইয়া থাকে।

হে মুনিগণ! বিষুব কাল অতিশয় পুণ্যবহ, ঐ কালে বস্ত্রবান হইয়া দেবোদ্দেশে দান করা আবশ্যক। অপর পিতৃলোকের উদ্দেশে দান করিলেও মহাফল হয়। এই নিমিত্ত মুনিরা বলিয়া থাকেন বিষুব সময়ে দানকারী পুরুষ কুন্ত-কৃত্য হয়। হে দ্বিজবৃন্দ! পৌর্নমাসী অমাবস্ত্যা সংক্রান্তি ইত্যাদিও দানের প্রশস্ততর সময়। সে যাহা হউক; মাঘ, ফাল্গুন, চৈত্র, বৈশাখ, জ্যৈষ্ঠ আষাঢ় এই ছয় মাস উত্তরায়ণ এবং আশ্বিন, ভাদ্র, আশ্বিন, কার্তিক, অগ্রহায়ণ, পৌষ, এই ছয় মাস দক্ষিণায়ন। এই দুই অয়নের মধ্যেই বিষুবকাল।

হে দ্বিজবর্গ! পূর্বে যে লোকালোক পর্জন্তের উল্লেখ করিয়াছি, তথায় চারি জন স্ত্রুত লোকপাল বাস করেন। তাঁহাদের নাম স্বধামা, শম্বুপাদ, হিরণ্যরোমা এবং কেতুমান। তাঁহারা নিরুদ্ধ, নিরভিমান, নির্ভয় তথা নিম্পরিগ্রহ হইয়া লোকালোক পর্জন্তের চারি দিকে আছেন। অগস্ত্যের উত্তরে এবং অঙ্গবীণির দক্ষিণে যে বয়স, তাহার নাম পিতৃবান। তাহাতে অগ্নিহোত্রী ঋষিগণ বাস করিতেছেন। তাঁহারা

বাগীশজাদি কৰ্ম করিয়া স্বর্গ ভোগের পর পৃথিবীতে আসিয়া জন্ম গ্রহণ করিবেন। সকল হইয়া কৰ্ম করিতে প্রলয় পর্য্যন্ত ঐ রূপ অবস্থায় থাকিবেন।

হে ঋষি বৃন্দ! দিবাকরের উত্তরে যে পথ, তাহার নাম দেবদান, সেই পথে ব্রহ্মচারী ব্রহ্মচারিগণ বাস করেন। তাঁহারা জিতেজিষ ও মৃত্যু-জয়ী। তাঁহাদের লোভ মোহাদি পরিত্যাগ হওয়াতে অমৃত প্রাপ্তি হইবেক।

হে দ্বিজবর্ষা শৌনক! যেখানে কুব নক্ষত্র অবস্থিত আছে তাহার অদূরেই বিষুপদ, তথায় গমন করিলে কোন প্রাণির শোক বা মোহ হয় না। সেই পদেই ভাকুর প্রতিষ্ঠিত আছেন। অতএব ঐ স্থান অতিশয় পবিত্র ও নির্মল। তথা হইতেই সর্দ পাপবিনাশিনী মহা প্রভাবা গঙ্গা সরিৎ উৎপন্ন হন, অতএব সপ্তর্ষিরা সদা সেই স্থানকে প্রণাম করিয়া থাকেন। ঐ গঙ্গা পবিত্র করণেচ্ছায় চতুর্দিকে গমন করিয়াছেন। তথায় গঙ্গার চারিটী নাম, মীতা, অলকনন্দা, বস্তু এবং ভদ্রা। ভগবান শঙ্কু একদা ঐ গঙ্গাকে স্বীয় মস্তকে ধারণ করিয়াছিলেন, তাঁহা হইতে নিকৃ-ত হইয়া ঐ সরিৎ স্বর্গলোক আশ্রয়িত করেন। অতএব গঙ্গার সলিলে অবগাহন করিলে সদাঃ পাপক্ষয় ও অপূর্ণ পুণ্য প্রাপ্তি হয়। আর ঐ গঙ্গার জল শুদ্ধা পূর্বক অগুলি পূর্ণ করিয়া পিট্র লোকদিগকে দান করিলে তাঁহাদের স্বর্গলভা তৃপ্তি হয়। বাহারা ভগবানে চিত্ত নিবেশ পূর্বক গঙ্গায় স্নান করেন তাঁহাদের মুক্তি করত। হে মুনিগণ! গঙ্গার সাহায্য কৃত কহিব, নাম গ্রহণ বা উচ্চারণ দ্বারাও নির্কাল পদ প্রাপ্তি হয়। অতএব মুনির, ব্রহ্মের শত নোক্তন দ্বারে অবস্থিত হইয়াও যে স্নান গঙ্গা এই নাম উচ্চারণ করে সে মহাপাপ গ্রস্ত হইলেও তৎক্ষণাৎ শুদ্ধ হয়।

ইতি ব্রহ্ম পুরাণ ত্রয়োবিংশ অধ্যায়।

ষষ্ঠ্য পুরাণ।

পঞ্চবিংশ অধ্যায়।

ঋষিগণ জিজ্ঞাসা করিলেন সূত! পৌরব বংশ পৃথিবী মধ্যে কি কারণে শ্রেষ্ঠত্ব প্রাপ্ত হয়? আর যছু ব্যাতিরাজার জ্যেষ্ঠ পুত্র, তথাচ তাহার বংশ কি নিমিত্ত হীন হইয়াছিল? হে ইতিহাস বিশারদ! এই দুই বিষয় এবং ব্যাতির অত্যাচ্য চরিত্র বিস্তার করিয়া বর্ণন কর, যেহেতু এ সকল অতিশয় পুণ্য জনক এবং

আয়ুর্বর্তিক অতএব দেবতারদিগেরও সদা অভি-
নন্দনীয়।

স্বতঃ কহিলেন হে ঋষিগণ! আপনারা
যাহা জিজ্ঞাসা করিলেন পূর্বে শতানীক রাজা
মহর্ষি শৌনকের প্রতি ইহাই প্রশ্ন করিয়া
ছিলেন। মহাত্মা যযাতির চরিত্র অতিশয়
পবিত্র ও আয়ুষ্য।

শতানীক কহিয়াছিলেন হে কুলপতে!
যযাতি কে? যিনি আমাদের দশম প্রজাপতি,
তিনিই কি? তিনি পরম মূলভা শুক্রকন্যাকে
কি প্রকারে লাভ করেন? হে তপোধন! এতদ্বি-
ষয় বিস্তার পূর্বক শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করি।
তাপস তদাশীয রাজাদিগের পূর্বক বংশ ও
আত্মপুঙ্কিক বলিতে আত্মা হউক।

এবং প্রায়ে শৌনক বলিয়াছিলেন যযাতি
রাজা দেবরাজ মনুষ্য জাতিশালী ছিলেন।
শুক্রাচার্য্য এবং বৃষপর্ক রাজা তাঁহাকে পূর্বে
হে প্রকারে বরণ করেন, হে রাজসন্তম, তুমি
জিজ্ঞাসা করিতেছ, তোমার নিকট তদ্বিষয় যথ-
বৎ বলি, তৎপ্রশ্ন স্ব দেবযানীর সহিত নহুম পুত্র
যযাতির প্রথম সংযোগ সে রূপে হয় তাহাও
বর্ণন করিব।

একদা ত্রৈলোক্যের ঔশর্ধ্য অধিকার করি-
বার অভিলাষে দেব ও দানব গণ মধ্যে ঘোরতর
সমর হইয়াছিল। সেই সময় স্বর্ষগণ জয় কাম-
নায় বৃহস্পতিকে এবং অসুর নিকব শুক্র-
চার্য্যকে পৌরোহিত্যে বরণ করেন।

হে রাজন্! ঐ দুই প্রাকৃগ পূর্বাধি পরস্পর
বিদ্যা ব্রাহ্মণ্যের নিমিত্ত সর্গদা স্পর্ধা করিতেন
অতএব দেবতারা যুদ্ধে যে সকল দানব সংহার
করিতেছিলেন তৈতয়শুক্র মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যা জপ
করিয়া তাহাদিগকে পুনর্জীবিত করিতে লাগি-
লেন অতঃপাৎ নিতান্ত অসুর সকল পুনরায়
উপিত হইয়া সম্মুখি আরম্ভ করিল। কিন্তু
অসুরগণ সমর মন্তকে যে সকল দেবসেনা বিনষ্ট
করিবোছিল বৃহস্পতি যদিও উদারমতি তথাচ
তাহাদিগকে বাঁচাইতে পারিলেন না কারণ শুক্র
যে বিদ্যা জানিতেন দেবশুক্র তাহা বিজ্ঞাত
ছিল না। অতএব দেবতা দিগের যৎপরো-
নাস্থি বিবাদ জন্মিল।

সমর ক্ষেত্রে পাত্তিত হইয়াও অসুর সেনা
পুনর্জীবিত হইতেছে দেখিয়া ভয়ে দেবগণ
অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হইলেন। অনন্তর সকলে পরামর্শ
করিয়া শুক্র সকাশাৎ মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যা শিক্ষা
করা কর্তব্য স্থির করিলেন। কিন্তু আপনারা কেহ

তদর্থ শুক্র সর্গদানে গমন করিলে বিপক্ষ পক্ষ
কনিয়া শিখাইবেন না, বিবেচনা করিয়া মন্ত্রণ।
পূর্বক আপনারদের গুরুপুত্র কচ সমীপে গিয়া
কহিলেন আগরা শরণাপন্ন হইতেছি এ সময়
আমাদের কিঞ্চিৎ সাহায্য করহ। বিপ্রবর
শুক্রাচার্য্য যে মৃত সঞ্জীবনী বিদ্যা নিত্য বাস
করিতেছে তুমি তাহা শিখিয়া আইস, পরে
উপদেশ করিয়া আমাদের গুরু হইবে। হে
দ্বিজ! শুক্রাচার্য্য সর্গদা বৃষপর্ক সমীপে থাকেন
সেখানে গমন করিলেই তাঁহাকে দেখিতে পাই-
বে। শুক্র দানব দিগেরই রক্ষক, দানব ভিন্ন
অন্যকে রক্ষা করেন না, এখন তাঁহাকে আরাধনা
করিতে অন্য কাহারো শক্তি নাই, অগ্রর ঐ
মহাত্মা আপনার কন্যা দেবযানীকে বড় ভাল
বাসেন, তাঁহারও আরাধনা করিতে তুমিই শক্ত,
তোমা ব্যতীত আর কাহাকেও ঐ বিষয়ে পারক
দেখি না, তুমি শীল মাধুর্য্য উদার্য্য ইত্যাদি গুণ
দ্বারা অনার্য্যসেই তাঁহার সম্ভাষ জন্মাইতে
পারিবা, হে দ্বিজ! দেবযানী তুষ্ট হইলেই অসং-
খ্য শুক্র সকাশাৎ বিদ্যা লাভ হইবে, অতএব
আমাদের কার্য্যার্থ আশ্রয় মাত্রা করহ।

হে রাজন্! বৃহস্পতিপুত্র কচ এই প্রকার
উক্ত হইয়া “ভাল তাহাই করিতেছি” কহিয়া
সম্মতি প্রকাশ করিলেন। অনন্তর দেবতারা
তুষ্ট হইয়া পূজা করিলে তখনি বৃষপর্কার সদনে
গমন করিলেন। হে রাজেন্দ্র! অসুরেন্দ্র পুরে
উপনীত হইয়া কচ শুক্র সহ সাক্ষাৎ করত সবি-
নয় বচনে কহিতে লাগিলেন ব্রহ্মন্! আমি
আঞ্জিরস ঋষির পৌত্র, বৃহস্পতির তনয়, আমার
নাম কচ, আপনকার নিকট বিদ্যাধায়ন করিতে
প্রার্থনা করি, আমাকে শিষ্যত্বে গ্রহণ করিতে
আজ্ঞা হউক। হে ব্রহ্মন্! আপনি গুরু হইলে
আমি সমীপে থাকিয়া সহস্র বৎসর ব্রহ্মচর্য্য
করিব, আমাকে গ্রহণ করিতে অমুমতি হউক।

শুক্র কহিলেন বৎস! তোমার স্বখে আগ-
মন হইয়াছে তো? ভাল, যাহা কহিতেছ,
তোমার বচন গ্রহণ করিলাম, তুমি বৃহস্পতির
পুত্র, আইস তোমার অর্চনা করি, তাহাতেই
তোমার পিতা অর্জিত হইবেম।

শৌনক কহিলেন তদনন্তর কচ শুক্রাচা-
র্য্যের শিষ্য হইলেন এবং শুক্র য়ে ব্রত উপ-
দেশ করিলেন তাহা মন্তকে ধারণ পূর্বক পাল-
নার্থ তৎপর হইলেন। হে রাজন্! ব্রতানুষ্ঠানার্থ
কচ ষাণ্ণ কাল অঙ্গীকার করিয়াছিলেন তাবৎ
কাল উপাধায় ও তৎপুত্রী দেবযানীর আরাধনা

করিতে লাগিলেন। তিনি নৃত্যগান কাব্যে নিপুণ ছিলেন অতএব তদ্বারা দেবযানীর আশু সন্তোষ জন্মাইলেন। 'হে ভারত! দেবযানীও প্রাপ্ত-বোবনা হইয়াছিলেন, এক চন্দনাদি জাল বাসিতেন, কচ তাঁহা আহরণ করিয়া দিয়া সন্তুষ্ট করিতেন। অতএব দেবযানীও তাঁহার প্রতি প্রণয় জন্মিয়াছিল। কচ যখন গান করিতেন দেবযানীও সঙ্গে সঙ্গে সঙ্গীত করিয়া তাঁহার সন্তোষ জন্মাইতেন।

সে বাহা হউক! কচ ব্রতস্থ হইয়া ঐ প্রকারে শুক্র ভবনে শত বৎসর যাপন করিলেন। তদনন্তর তাঁহার তীব্র ব্রত দেখিয়া এক দিন দানবেরা মনে করিল এ ব্যক্তি কপট ব্রতী, এ আমাদের শত্রু পক্ষের লোক হইবেক। পরে তাহাই নিশ্চয় করিয়া অল্প দিন যখন কচ আচার্য্যের গাভী লইয়া অরণ্যে চরাইতে ছিলেন সেই সময় সহসা তাঁহার উপর আক্রমণ করিল এবং প্রাণ বধ করিয়া তদীয় গাত্র দাংশ গুণ্ড করত বৃকদিগকে খাইতে দিল। তদনন্তর সন্ধ্যা হইলে গাভী সকল শুক্র ভবনে প্রত্যগমন করিল। দেবযানী গাভীর সমভিব্যাহারে কচকে না দেখিয়া পিতার নিকট গমন পূর্বক কহিলেন পিতঃ! গাভী সকল অরণ্যে হইতে প্রত্যগত হইল, কচকে লাসিতে দেখিতেছি না, স্পষ্ট বোধ হইতেছে তিনি হত অথবা মৃত হইয়া থাকিবেন। কিন্তু হে তাত! যদি বচ হত অথবা মৃত হইয়া থাকেন, আপনাকে সত্য বলিতেছি, তদ্ব্যতিরেকে আমি জীবন ধারণ করিতে পারিব না।

শুক্র কহিলেন বৎসে! যদি সত্য কচের মৃত্যু হইয়া থাকে, শঙ্কা কি, মৃতসঞ্জীবনী বিদ্যা প্রয়োগ করিয়া এখন পুনর্জীবিত করিতেছি। এই কথা বলিয়া সেই বিদ্যা উচ্চারণ করত কচকে সন্ধ্যোদয়া আহ্বান করিলেন। আহূত হইবা মাত্র কচ বিদ্যার সহিত আসিয়া শুক্রসম্মিধানে উপস্থিত হইলেন এবং "হে তাত! এই আমি আসিল ম" বলিয়া প্রভাত্তর দিলেন।

হে রাজন্! তাহার পরে আর এক দিন দেবযানী কচকে পুষ্পাহরণার্থ আদেশ করিলেন অতএব কচ একাকী বনে গমন করিলে দানবগণ দেখিতে পাইয়া পুনর্বার তাঁহাকে বধ করিল এবং চূর্ণ করিয়া সুরা সহ মিশ্রণ পূর্বক আপনাদের পুরোহিত শুক্রকেই খাওয়াইল। হে ভারত! সন্ধ্যা অতীত হইল, তথাচ কচ প্রত্যগমন করিলেন না, দেখিয়া দেবযানী তাঁহার

অনিষ্ট আশঙ্কা করত পিতাকে কহিলেন পিতঃ! কচকে অন্য পুষ্পাহরণার্থ অরণ্যে প্রেরণ করিয়াছিলাম, এখনও তাঁহার প্রত্যগমন হইল না, বোধ হয় নিহত হইয়া থাকিবেন। শুক্র কহিলেন পুত্রি! বৃহস্পতির পুত্র কচ প্রেতগতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, বিদ্যা দ্বারা একবার তাঁহাকে জীবিত করিয়াছি, আবার কি বল, তোমার নিমিত্ত পুনশ্চ কি করিব? হে দেবযানী! এ প্রকারে শোক করা উচিত হয় না, তোমার মনুষী কন্যার মর্ত্যার্থ শোক করা অকর্তব্য। বৎসে! ব্রহ্মা, ব্রাহ্মণ, ইন্দ্র সহ দেবগণ, অশ্বিনী কুমারদ্বয় এবং অশুর নিকর, সনুদায় জগৎ তোমার উপাশ্রয় করে, তোমার কি একটা মাহুষের নিমিত্ত ব্যাকুল হওয়া উচিত?

দেবযানী কহিলেন পিতঃ! কি কহিলেন? বৃদ্ধতন আকিরস অথবা যাঁহার পিতামহ, তপোনিধি বৃহস্পতি যাঁহার পিতা, এই রূপে যিনি ঋষির পুত্র ও অশুর পৌত্র এবং সর্বজনবন্দ্য মুনি, তাঁহার নিমিত্ত শোক করিব না? বিশেষতঃ বচ ব্রহ্মচারী ও তপোনিষ্ঠ হইয়া আমাদের কাণ্ডে সদা উদ্ধত থাকেন, তাঁহাব আমি নিমিত্ত শোক করিব না? পিত! কচ যে পথে গিয়াছেন আমিও সেই গণ্ডে যাইব, তিনি আমার প্রিয় ও অভিমত, যাবৎ তাঁহাকে দেখিতে না পাইব তাবৎ জল গ্রহণ করিব না।

শৌনক, কহিলেন দেবযানী এই প্রকার কহিলে শুক্র পুনরায় পূর্ববৎ মন্ত্র উচ্চারণ পূর্বক কচকে আহ্বান করিলেন। কচ তাঁহারই জটর মধ্যে ছিলেন, তথায় থাকিয়া প্রতিবচন দিলেন কি প্রকারে যাইব। শুক্র দাশচর্য্য হইয়া বলিলেন এ কি বৎস! কি প্রকারে আমার উদ্দেশ্য মঙ্গল হইয়াছে? কচ কহিলেন গুরো! যদিও আমি উদরসাৎ হইয়াছি তথাচ আপনকার প্রসাদে আমার মৃত্যু বিলম্ব হয় নাই, বৃত্তান্ত বচি গ্রহণ করুন। অশুরগণ আমার প্রাণ বধ করিয়া মৃত দেহ নিষ্পেষণ পূর্বক সুরার সহিত মিশাইয়া আপনাকে পান করিতে দিয়াছিল তাহাতেই আমি উদরগত হইয়া রহিয়াছি। গুরো! অস্তরী মায়! কি প্রকারে অতিক্রমণ করিব? এতৎ অবগে শুক্র দেবযানীকে সন্ধ্যোদয়া বলিলেন বৎসে! তুমি কি চাহ, যদি কচের জীবন প্রার্থনা কর আমার বধ ব্যতিরেকে তাহা হইতে পারিবেক না।

দেবযানী কহিলেন তাত! দুইটি শোকই অগ্নিবৎ আমাদের দন্ধ করিতে লাগিল, কচের

নাশ ও তোমার বিনাশ উভয়ই আমার অসহ।
কচ বিনষ্ট হওয়াতে আমার সুখ নাই, তোমার
বিনাশ হইলে জীবন ধারণ করিতে পারিব না।

পরে শুক কচকে কহিলেন বৎস! তুমি
কৃতার্ণ হইয়াছ যেহেতু দেবযানী তোমার প্রতি
অতিশয় অশ্রুজলা। এক্ষণে যদ্যপি তুমি কচরূপী
ইহু না হও, তত সঞ্জীবনী বিদ্যা গ্রহণ করহ। হে
বৃহস্পতিনন্দন! ব্রাহ্মণ ব্যক্তিরেকে কোন ব্যক্তি
আমার উদরস্থ হইয়া কখন প্রত্যাবৃত্ত হইতে
পারে না, তুমি বিপ্রতনয়, আমার কৃপে নির্ভেদ
করিয়া পুত্র স্বরূপে নির্গত হইয়া আইস এবং
আপনার অর্ভাষ্ট বিদ্যা প্রাপ্ত হইয়া সবিদ্যা
হও। শুকের এই কথায়, রাজনী সমাগমে পৌন-
মসীতে যদ্যপ নিশাকর উদয় গিরির শৃঙ্গ উদ্বেদ
করিয়া উদ্ভিত হয় তদন্ত চক্ৰকৃষ্ণ নির্ভেদ
পূর্বক নির্গত হইলেন। তদনন্তর সিদ্ধ বিদ্যা
প্রাপ্ত হওয়াতে প্রাণম পূর্বক কহিলেন অনন্তর
ব্রহ্মের উপদেশক, বিপি সকলের বিপি, এবং
শ্রেষ্ঠ পদার্থ সবলের শ্রেষ্ঠ, এবম্বিধ শুক, অতএব
শুক যত্নতোজাবে অর্চনীয়, যে সকল ব্যক্তি
তাঁহার অর্চনা না করে তাঁহাদের কশ্মিন্ কামো ও
প্রতিষ্ঠা লাভ হয় না।

শৌমক কহিলেন রাজন্! কচের ব্রাহ্মণ্য
এবং কপ লাভা অবালাভন করিয়া শুক অতি-
শয় দুঃখিত হইলেন হায়! আমি সুরা সহ এত-
রূপ বিপ্রতনয়কে পান করিয়া ছিলাম, পরে
সুরা পানের প্রতি আশঙ্কাজিত হইয়া ব্রাহ্মণ
জাতির হিত চিকীর্ষায় আপনাপনি কহিলেন
অদ্য প্রভৃতি যে কোন ব্রাহ্মণ মোহ বশতঃ মদ্য
পান করিবেন তিনি ইহলোকে গর্হিত এবং পর-
মোকে ঘোর নরক ভাগী হইবেন। আমি
অদ্য প্রভৃতি ব্রাহ্মণ জাতির এই ধর্ম মর্যাদা
স্থাপন করিলাম মদ্য অদ্যে, অপেয়, অস্বীকার্য।
অনন্তর কচকে সম্বোধিয়া বলিলেন এখন তুমি
প্রতিজ্ঞত ব্রহ্মচর্য্য সমাপ্ত করহ। রাজন্!
তাঁহার পরে কচ শুকগৃহে অবশিষ্ট কাল বাস
করিয়া অহজ্ঞা গ্রহণ পূর্বক দেবালয়ে দেবগণ
সন্নিধানে গমনের অভিলাষ করিলেন।

ইতি মৎস্য পুরাণ সোম বংশ ষষ্ঠি চরিত
পঞ্চবিংশ অধ্যায়

পঞ্চপুরাণ।

সৃষ্টি ষণ্ড।

পঞ্চবিংশ অধ্যায়।

ভূগা কহিলেন ভূলোক, ভুবলোক, স্বলোক,

মহলোক, জনলোক, তপোলোক, সভালোক, এই
সত্ত্ব দেবলোক শাস্ত্রে ত্রিভূতে পাই, মনে। পর্যায়-
ক্রমে এই সকল লোকের আধিপত্য কি একাকারে
প্রাপ্ত হওয়া যায়। অপর হে ব্রহ্মন্! ইহ লোকে
শুভ আয়ু এবং আরোগ্য প্রাপ্ত হইয়া লক্ষ্মীবন্ত
কি রূপে হওয়া যায়, কৃপা করিয়া বলিতে আজ্ঞা
হউক।

পুনত্যা কহিলেন পূর্ব কালে দেবরাজ ইন্দ্র
অম্বরদগের বিনাশ নিমিত্ত বায়ু সহ অনলকে আ-
পন কার্যার্থ অর্জসি করিয়াছিলেন তাহাতে সহস্র
দানব দগ্ধ হইয়া তন্মাবশেষ হয়, কেবল তায়ক,
কমলাক, কালদংষ্ট্র, পরাবাসু, বিরোচন, সংহাদ,
এই কতিপয় দানব সমুদ্রে প্রবেশ করিয়া জীবন
রক্ষা করে। অগ্নি ও মারুত এই সকল দানব বিনাশ
অশ্রু বিবেচনা করিয়া পরিতাপ পূর্বক স্ব স্থানে
প্রতিবিবৃত হইলেন। কিন্তু এই অমুরেরা সমুদ্রে
বাস করিয়াও উপদ্রব করিতে কান্ত হয় নাট,
তাঁহারা তদবধি অবকাশ ক্রমে একে বার জন-
স্থানে আসিয়া স্থাবর জঙ্গম এবং সুর নর মুন
যদিগকে পীড়া দিয়া পুনরায় সাগরের অন্তস্তরে
প্রবেশ করিত। হে কৌরব বর! এই একাকারে এই
সকল দানব জল দুর্গ অবলম্বন করিয়া সর্বদা ত্রি-
গতের গীড়া এদানে রত হইয়াছিল।

তদবলোকে দেবরাজ পুনর্বার বহ্নিকে আ-
হ্বান করিয়া আদেশ করেন তায়কাদি কতকগুলি
অমুর সাগর দুর্গ করিয়া অবাধে অহরহ দেবতা-
গণের অনিষ্ট করিতেছে, তথায় যুদ্ধ করিয়া তাহা-
দিগকে পরাস্ত করা অতিশয় কঠিন, অতএব একটা
কর্ম্ম কর, অদাই জলনিধির সমুদায় জল শোষণ
করিয়া কেল। ইন্দ্রের এই কথায় অনল বিনয়
প্রকাশ পুরঃসর নিবেদন করিলেন দেবরাজ! সাগর
বিনাশ করিলে স্তম্ভঃ অর্থ হইবেক। ফলতঃ
যাহার জীবন অলম্বন করিয়া কোটি কোটি জীব
জীবন ধারণ করিতেছে তাঁহার বিনাশ কোন
একাকারেই উচিত হয় না। হে ভারত! অগ্নির
এই উদ্ভরে দেবরাজের সম্বোধ হইল না, বরং
ক্রোধ করিয়া উঠিলেন। তদনন্তর কোপাগ্নি করণক
দাহ করিতে প্রবৃত্তের ন্যায় হইয়া মহনকে বলিলেন
দেবতাদের কদাপি ধর্ম্ম অধর্ম্ম সহ সংযোগ বা
বিরোগ সম্ভাবনা নাই। অধিকন্তু আমি তোমাকে
এ কর্ম্ম করিতে আদেশ করিতেছিলাম, বাহা হউক,
তুমি আমার আজ্ঞা পালনে বিমুখ হইলে এই
কারণে বায়ুর সহিত তোমার মনুষ্য লোকে জন্ম
হইবেক। কিন্তু তুমি মনুষ্য লোকে মানুষ হইয়া জন্ম
গ্রহণ করিয়াও সমুদ্র শোষণ কার্য্য হইতে নিস্তার
পাইবা না, তোমার গণ্ডুষ পানে জলনিধি শুষ্ক
হইবে।

হে ভীষ্ম! আমি যাক্ত হই প্রকারে ইন্দ্র
শাপে বর্ণাইতে ভয় হইয়া কৃতকল্প হই তপসী
হয়েন, মিত্রাবরণ হইতে তাঁহাদের জন্ম হয়। পরে
তাঁহাদের নাক বশিত ও অগস্ত্য হইয়াছিল। কৃত্ত
হইতে কি প্রকারে অগস্ত্যের উৎপত্তি হইয়াছিল
তাঁহার অন্য বিবরণও বলিতেছি অবধান করহ।

পূর্বকালে কোন সময়ে পুরাণ পুরুষ ভগবান
বিষ্ণু ধর্ম পুত্র হইয়া গঙ্গা নাদন পার্বতে বিপুল তপ-
স্যা করিয়াছিলেন। তাঁহার উগ্র তপস্যায় ভীত হই-
য়া দেবেন্দ্র তপোবিদ্যার্থ কতিপয় অপ্সরা সঙ্গে
বসন্ত এবং কামদেবকে পাঠাইয়া দেন। সেই সকল
অপ্সরা বিবিধ নৃত্য গীত দ্বারা যখন ধর্ম পুত্রের ননঃ
হরণ পূর্বক তপস্যায় বিদ্ব জন্মাইতে অশক্ত হইল
তখন কামদেব ধর্ম পুত্রের ক্ষোভ নিমিত্ত সেই সকল
অপ্সরাদের উরু দেশ হইতে ত্রিলোক মোহিনী
একটা নারী সৃষ্টি করিলেন। সেই রমণীর অশু-
পম রূপ লাভ্যা অবলোকন করিয়া দেবতাদের
অভীষ্ট সিদ্ধির প্রত্যাশা হইল। তাঁহারা সহস্র বচ-
নে পরস্পর কহিতে লাগিলেন এই সুন্দরী উরুদেশ
হইতে উৎপন্ন হইলেন অতএব ইনি উর্ধ্বশী বলিয়া
বিখ্যাত হউন! সে যাহা হউক। তদনন্তর ঐ উর্ধ্বশী
হইতে ধর্ম পুত্রের তপস্যা ভঙ্গ হইল। তাঁহার পর
ইন্দ্র ঐ অপ্সরার রূপ লাভ্যে অয়ং মুগ্ধ হইলেন।
পরে তাহাকে নিকটে আহ্বান করিয়া বলিলেন
তুমি আমাকে আশ্রয় সম্পাদন করহ, ইহাতে ঐ
ললনা সম্মত হইল। তৎপরে সেই সুন্দরী একদা
মিত্রের নয়নপথ বর্ত্তিনী হইলে মিত্র তাঁহাকে বরণ
করিলেন, পশ্চাৎ বরণও মোহিত হইয়া বরণ করি-
লেন। উর্ধ্বশী তাঁহাদিগকে এই বলিয়া প্রত্যাখ্যান
করিলেন দেবরাজ অগ্রে বরণ করিয়াছেন আমিও
তাঁহার নিকট স্বীকার করিয়াছি, এক্ষণে অন্যকে
বরমাল্য দিতে পারি না। উর্ধ্বশীর এই বাক্যে
মিত্র ও বরণ বিরক্ত হইয়া এই অভিশাপ দিলেন
তুমি অদ্যই মনুষ্য লোকে গমন করিয়া সোমবংশীয়
নরপতির ভোগ্য হও। হে ভীষ্ম! মিত্রাবরণ
এই কথা বলিয়া উর্ধ্বশী দর্শনে প্রকম্পিত শুক্র জল
কুন্তে প্রক্ষেপ করিয়াছিলেন তাহাতেই অগস্ত্য
মুনির উৎপত্তি হয়।

হে ভীষ্ম! এতৎ প্রসঙ্গে অপর এক বৃত্তান্ত বলি,
প্রবণ কর। পূর্ব কালে কোন সময়ে নিমি রাজা
যজ্ঞ করিয়াছিলেন। তাঁহার যজ্ঞে যাবতীয় মুনি ধর্মি
ও ব্রাহ্মণদিগের সমাগমন হয়। ব্রহ্মতর্কন মহর্ষি বশি-
ষ্ঠও সেই যজ্ঞসভায় আসিয়াছিলেন। নিমি নৃপতি
সমাগত সকল মুনিরই অতর্কনা করিয়াছিলেন, ভ্রম
বশতঃ বশিষ্ঠের পূজা করেন নাই। অতএব বশিষ্ঠ
ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহাকে এই অভিশাপ দেন তোমার
বিদেহ হইউক। নিমিও তাঁহার প্রতি মনুষ্য-

লোকে জন্ম হইবার অভিশাপ দিয়াছিলেন। সে
যাহা হউক। তাঁহার দুই জনে পরস্পরের শাপ
মোচন নিমিত্ত পরে ব্রহ্মের নিকট পশন করেন। তদ-
নন্তর ব্রহ্মের আদেশে নিমি লোক সকলের নিমেষে
বাস করেন এবং বশিষ্ঠ জল কুন্তে জন্ম লয়েন।
কিন্তু অবিলম্বেই জলকুন্ত হইতে নির্গত হইয়া অক্ষ
সুত্র ও কমণ্ডলু ধারী ব্রহ্মচারী হওত অগস্ত্য নামে
বিখ্যাত হইয়াছিলেন।

ঐ অগস্ত্য উৎপন্ন হইয়া পর্বতের এক পার্শ্বে
ভাষ্যার সহিত বাস করত দৃঢ় তপস্যা করিয়াছি-
লেন। তাঁহার পর অনেক কাল গত হইলে তারকাদি
অস্ত্রের পুনরাঙ্গ জগৎ গীড়ন আরম্ভ করে। অতএব
সমুদায় দেবগণ ঐ অগস্ত্য সমিধানে গমন করিয়া
সমগ্র শোষণ প্রার্থনা করিয়াছিলেন। দেব বৃক্ষের
অনুরোধে অগস্ত্য তৎক্ষণাৎ গণ্ডম নামে গাগর
শোষণ করেন। হে বীর! এই বাপার অবলো-
কনে শক্রাদি দেনতাদিগের পরম পরিতোষ
জন্মিয়াছিল। তাঁহার বরদ হইয়া তৎক্ষণাৎ তৎ-
সমীপে আবিস্কৃত হইয়া কহেন কি বর চাহ, প্রার্থনা
করহ।

অগস্ত্য এতৎ শ্রবণে কহিয়াছিলেন সহস্র যুগ
কাল পর্যন্ত আমি নিম্নানচারী হইয়া থাকি। আর
আমার বিমানের উদয়ে যে সকল ব্যক্তি অর্ঘ্য দান
করে তাঁহার ক্রমে গণ্ডম লোকের আপগতি হয়।
যে ব্যক্তি আমার নাম কীর্ত্তন ও আমার নামে পুঙ্কর
তীর্থ আশ্রয় করে তাঁহার পুণ্য অক্ষয় হয়। অপর
যাহারা পিণ্ডদান পূর্বক প্রাক্ক দান করে তাঁহাদের
পিণ্ডগণ আমার সহিত স্বর্গে বাস করিতে পায়! এই
সকল বর আমাকে প্রদান করুন। শক্রাদি দেন-
গণ এই প্রকার উক্ত হইয়া তৎক্ষণে বলিয়া অন্তধান
হয়েন। অতএব হে ভীষ্ম! অগস্ত্যদেয় অর্থ প্রদান
করা অত্যাশাক, তাহাতেই ভুলোকাদির আশ্রিত্য
হইতে পারে

ভীষ্ম কহিলেন ব্রহ্মন্! অগস্ত্যকে কি প্রকারে
অর্থাদান করিতে হয় এবং তাঁহার পূজা বিধান কি
রূপ? বলিতে আজ্ঞা হউক।

পুলস্ত্য কহিলেন! রাজিতে অগস্ত্যাদয় হইলে
প্রভূষ সময়ে শুক্র পুষ্পাদি দ্বারা অর্থ প্রদান করি-
বেক। প্রথমতঃ বস্ত্র মালালঙ্কার কুন্ত হ্রাপন করিয়া
তাঁহাতে পক্ষরত্ন অর্পণ করিতে হইবেক তদনন্তর
সুবর্ণনির্মিত চতুর্ভুজ ব্রহ্মপ্রতিমা করিয়া ঐ কুন্তমুখে
হ্রাপন করিবেক। পরে সেই ব্রহ্মপ্রতিমা পুষ্প
অকুত ও হিরণ্যযুক্ত করিয়া মস্ত্র-পূর্বক ব্রাহ্মণকে
দান করিবে। পশ্চাৎ স্তেতবর্ণ গাভী অলঙ্কৃত করিয়া
তাঁহার রোপা ধূর ও স্বর্ণশূল এবং ভামু পৃষ্ঠ করিয়া
দিয়া গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা অর্চনা পূর্বক বেদজ
ব্রাহ্মণকে দান করিবেক। অবশেষে অর্ঘ্যপাত

গ্রহণ করিয়া মন্ত্র পূর্বক জগন্তোদ্দেশে সন্মুখীন
করিবেক। হে বীর! এই প্রকার বিধান অনুসারে
যে পুরুষ অগন্তোদ্দেশে অর্থাৎ মানি করেন তিনি
অরোগ্য সম্বিভ হইয়া ইহলোক জয় করেন পরে
কৃষ্ণঃ ভুবলোকাদি লোকের অধিপতি হন। হে
ভীষ্ম! অগন্ত্য জন্ম ও অর্ঘদান বিবরণ যে ব্যক্তি
পাঠ ও শ্রবণ করেন তিনিও ইহলোকে নিশ্চি-
ন্ত বুদ্ধি সম্পন্ন হইয়া পরলোকে বৈকুণ্ঠ ভবনে পূজ্য
হয়েন।

ভীষ্ম কহিলেন নুনো! যে কর্মে সৌভাগ্য ও
আরোগ্য হয় এবং বাহ্য অনিষ্টকর কারক ও ভোগ
লোক প্রদ, কৃপা করিয়া সেই সকল কর্ম বলিতে
আজ্ঞা হউক।

পুলস্ত্য কহিলেন পরে অক্ষরকিপু দেবদেব
ধর্ম কথা শ্রবণ হইলে পার্বতীর প্রতি যাহা বলি-
য়াছিলেন সে সকল তুষ্টি কৃষ্টি প্রদ ও সৌভাগ্য
কারোগ্য বর্ধক, অতঃপর তৎসমুদায়ই তোমার নিকট
বলি, শ্রবণ করহ।

গৌরী কহিয়াছিলেন হে দেব। সাধিত্রী আ-
মাকে শাপ দিয়াছেন আমার লক্ষ্মী সম্পদ হই-
বেক না, কি রূপে তাঁহার সেই শাপ অনাথা হয়
এবং আমি লক্ষ্মী প্রাপ্ত হই, বলিতে আচ্ছা হউক।

পার্বতীর এই প্রার্থনায় শঙ্কর কহেন হে দেবি!
একটি ব্রত বলি অর্ঘিত হইয়া শ্রবণ করহ। ঐ
ব্রত অতিশয় পুণ্যবহ, নরনারী উভয়েরই সৌভাগ্য
বর্ধক। বৈশাখ অশ্বাশ্রাবণ কিম্বা মার্গশীর্ষ
মাসের শুক্ল পাক্ষীয় তৃতীয়ায় গৌর সর্ষপ দ্বারা
স্নান করিয়া গোঁরোচনা যুত দধি চন্দন দিয়া ললা-
টে তিলক করিবেক। পরে সৌভাগ্য ও আরোগ্য-
কামনায় তদবধি প্রতি শুক্ল তৃতীয়ায় ঐ রূপ শুচি
ও সজ্জিত হইয়া রক্ত বসন দ্বারা কুমারী অর্চনা
করিবে এবং পঞ্চগব্য তথা ক্ষীর দিয়া স্নপন পূর্বক
বিবিধ উপচারে দেবীর পূজা করিবেক। তৎপরে
বরদা, শ্রী, অশোকা, পার্বতী, মঙ্গলদায়িনী, বাম-
দেবী, পদ্মোদরা, উমা, সৌভাগ্য দায়িনী, সুমঙ্গলা,
বরদা, গৌরী, উৎপলা, কাত্যাবনী, সৃষ্টি, কান্তি,
শ্রী, রম্যা, ললিতা, বাসুদেবী, এই সকল দেবীর যথা
ক্রমে গন্ধ পুষ্পাদি দ্বারা পূজা করিয়া অগ্র-
ভাগে দ্বাদশদল একটি পদ্ম রচনা করিবেক। হে
দেবি! পদ্মের পূর্ব দিকে গৌরীপ্রতিমা বিন্যাস
করিয়া তদনন্তর অনন্ত দেবের স্থাপন করিবেক।
পরে দক্ষিণে রুদ্রাণী, পশ্চিমে মদনবাসিনী, বায়ু
কোণে পাটলা, উত্তরে উমা এবং মধ্যে রাধা, পদ্মা,
সোম্যা, মঙ্গলা, কুমুদা, সতী, তথা ভদ্রা দেবীর স্থা-
পনাবহন করিবেক। পশ্চাৎ পদ্মের কর্ণিকার উপর
ললিতা দেবীর ঐ রূপ আবাহন করিয়া গন্ধ পুষ্প
দুর্গা অকত ইত্যাদি দ্বারা অর্চনা করিবে। তৎপরে

শাক ও মঙ্গল ফলি করিয়া রক্ত বসন ও রক্ত মালা
দ্বারা কুমারীকে অর্চনা করিবে। হে ভীষ্ম! যিনি এই
সকল পূজাদি উপদেশ করিবেন, তাঁহারও পূজা
করা কর্তব্য, কারণ যে স্থলে গুরু পূজা না হয়
তথায় সকল ক্রিয়াই বিফল হয়। তদনন্তর বিবিধ
পুষ্প এবং নৈবেদ্যাদি দিয়া তগবান শ্রীকৃষ্ণের
বিশেষ পূজা করিতে হইবেক। হে দেবি! কার্তিক
মাসে বহুক পুষ্প, মার্গশীর্ষে জাতি পুষ্প, পৌষ
মাসে পীত বর্ণ কুরুট কুম্ভক, মাঘ মাসে একুল
কুম্ভক পুষ্প, ফালগুনে সিন্ধুবার ও জাতি পুষ্প, চৈত্র
মাসে মালিকা তথা অশোক পুষ্প, বৈশাখে গন্ধ পাটল,
জ্যৈষ্ঠে কমল ও মন্দার, আষাঢ়ে জবা ও পদ্ম এবং
শ্রাবণে কয়ল ও মালতী পুষ্প দিয়া পূজা করিবে
আর ভাদ্রমাসে গোমূত্র, গোময়, ক্ষীর, দধি, দুগ্ধ, যুত
কুশোদক, বিলু পত্র, গন্ধোদক এই সমস্ত উপহার
দ্বারা যথা যোগ্য স্নপন ও অভিষেক করিয়া নানা
পুষ্পে অর্চন করিতে হইবেক। তদনন্তর আশ্বিন
মাসে ঐ প্রকার পূজা করিয়া যথাবিধি হোম
কর্তব্য। হে দেবি! এই রূপ অর্চনাদির পর ব্রাহ্মণ
ভোজন ও বস্ত্র দানে মহা ফল হয়। পুরুষ পট্টাধর
আর স্ত্রীলোকের কোষে বসন ধারণ করা আবশ্যিক
হে পার্শ্বতি! প্রত্যেক মাসে পূজার পর যথা ক্রমে
কুমুদা, বিমলা, নন্দা, ভবানী, বসুধা, শিবা, ললিতা,
কমলা, গৌরী, সতী তথা পার্বতীর প্রীতি প্রার্থনা
করিতে হইবে। তাহাতে অবশ্যই তগবতীর প্রীতি
জন্মিবেক।

উল্লিখিত আনন্দ তৃতীয়া ব্রত সম্পূর্ণ হইলে
তৎপ্রভাবে সর্ব পাপ নিবারণ ও সৌভাগ্য অমু-
আরোগ্য বৃদ্ধি হয়। পরন্তু শঠতা অথবা বিহু শাঠ্য
পূর্বক ঐ ব্রত করিলে ভদ্রপ ফল কদাপি লভ্য
হয় না। ব্রত গ্রহণ করিয়া যদি রক্তমালা, কিম্বা
গর্ভাণী অথবা সূতিকা হয় তবে অন্য দ্বারা ব্রত
করাইবে অথবা আপনি যখন শুদ্ধ হইবে তখন
করিবে।

হে দেবি! পাপ নাশিনী অন্য এক তৃতীয়াও
ঐ মহাত্মা বলি, তাহা মাঘ শুক্লা তৃতীয়ায় তিল
স্নান করিয়া মধু ইক্ষুরস তথা গন্ধোদকে ললিতা
দেবীর স্নান করাইবেক পরে বিবিধ উপচারে পূজা
করিয়া তাঁহার দক্ষিণে দেবীজ্ঞানেশ্বর রোম সঙ্ক-
লের পূজা করিবেক। তদনন্তর যথালাভ উপচার
দিয়া তদীয় পদদ্বয়ের পূজা করিয়া জাম্ব ও জজ্বায়
শাক্তি ও জীর পূজা করিবেক। পশ্চাৎ কটিদেশে
মদালস, উদরে অমলা, স্তনদ্বয়ে মদনবাসিনী, কঙ্করে
কুমুদা, ভুজাগ্রে শ্যামলা, মুখে কমলা, জ ও ললাটে
চন্দ্রা, অলকার শঙ্করী, ললাটে মদনা, জ্বয়ে মহে-
শ্বরীর পূজা কর্তব্য। এই প্রকার অর্চনার পরে
ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়ী আনাইয়া পূজা করিবেক পরে ভোজ-

ন করাইয়া হৃৎকম্পিত করিয়া দিয়া দিয়া
এই প্রকারে ঘাসে শুকা করিলে অবশ্য কল হয়।
এই ব্রত করিয়া মাঘ মাসে লবণ, কলিঙে ওড়,
চেনে ইক্ষু, বৈশাখে মধু, জ্যৈষ্ঠ মাসে ডাফল, আবা-
চে জীরক, আর্ষণে কীর, ডায়ে মধি, আশ্বিনে মৃত,
কার্তিকে চুই, মার্গশীর্ষে ধান্য, পৌষে শর্করা বজ্রন
করিবে। ব্রত পূর্ণ হইলে ভোজন পাত্রে তত্তৎ দ্রব্য
পূর্ণ করিয়া ত্রাজ্ঞ দিগকে দান করিবেক। মাঘাদি
মাসে ক্রতান্ত্রতানের পর যথা ক্রমে কুমুদা, মালতী,
রত্না, রাধা, তদা, জয়া, শিবা, উমা, গৌরী,
জীবন্তী ও মঙ্গলার প্রার্থনা করিবেক। এই ব্রতে
উপবাস করাই বিধি, অশীত হইলে রাত্রিতে ভোজন
করিবে।

এই প্রকার বিধান ক্রমে কল্যাণ তৃতীয় ব্রত
করিলে সদ্যঃ সর্গ পাপ মোচন হয়, সহস্র বৎসর
পর্যন্ত দুঃখের মুখ দর্শন করিতে হয় না, এবং সহস্র
অগ্নিকৌম যজ্ঞের ফল লাভ হয়। বিধবা, বয়সী
অথবা কুমারী যে কোন নারী এই ব্রত করে সকল সেই
উল্লিখিত ফল ভাগী হয়।

এতদ্ব্যতীত আর একটি পাপনাশিনী তৃতীয়ার
বিবরণ বলি। তাহার নাম আত্মানন্দকরী ঐ ব্রত
অতিশয় বিখ্যাত। মাঘ মাসের শুক্লা তৃতীয়ায়
মান করিয়া শুক্ল মালা ধারণ পূর্বক যথাশক্তি উপ-
হার দিয়া ভবানীর অর্চন এবং মহাদেবের উদ্দেশে
কমল দান করিবেক। পদ দ্বয়ে বাসুদেবী, জম্বা-
দ্বয়ে শোক বিনাশিনী, কটি দেশে আনন্দিনী, নাতি
পুঙ্গে শান্তবী, বাহুদ্বয়ে হতাশপ্রয়ার ধান করিয়া
পূজা করিবেক। তদনন্তর চারিটা স্বর্ণপাত্র ও বারি
পত্র ঘট উৎসর্গ করিয়া দান করিবে। দানকালে
গৌরী প্রীতি প্রার্থনা করিতে হইবে। তদনন্তর
মৌলিক বাক্রণের অর্চনা করিয়া দক্ষিণা দিবে। এই
প্রকারে ভক্তযুক্ত হইয়া ব্রত করিলে পরম পদ
লাভ হয়, আয়, আরোগ্য, ধন, সম্পত্তি বৃদ্ধিশীল
হইতে থাকে, কদাপি দুঃখ দর্শন করিতে হয় না।
এই ব্রতের বিবরণ শ্রবণ করিলেও ইক্ষু লোক
প্রীতি এবং দেবগণ সন্নিধানে অর্চনা লাভ হয়।

এই প্রকার কহিয়া শঙ্করীর প্রতি সযোজন
পূর্বক শঙ্কর পুনশ্চ কহিলেন হে দেবি। যে ব্রত
করিলে নারী জনের সুখ সৌভাগ্য হয় তাহা বলি-
লাম, তুমি ঐ ব্রত করিয়াছ, ইহাতে তোমার অকু-
শল কখনই হইবেক না। আমি পূর্বে তোমার
নিমিত্ত দক্ষ বজ্র ধ্বংস করি, বিষ্ণুও তোমার
নিমিত্ত ক্ষীর সাগর সঞ্জন করেন। সংপ্রতি আমি
এবং বিষ্ণু ত্রকার কোন অতীপসিত কর্ম করণার্থ
ত্রক সমন গমন করি, তুমি এই স্থানে অবস্থান কর।
এই কথা বলিয়া শঙ্করীকে পরিত্যাগ পূর্বক গমন
করিলেন।

একদিন ইহা ব্রত শঙ্করীর প্রতি
করিল। অন্তঃসন্তোষী হইয়া শঙ্করের প্রতি অতি
শাপ দিলেন। শঙ্কর ত্রক কার্য অচ্যুতানে দিবীধ
প্রায় হওয়াতে ধ্যান যোগে জানিতে পারিলেন
দেবী ক্রুদ্ধ হইয়া শাপ দিয়াছেন অতএব বিষ্ণুকে
সম্বোধিয়া প্রিজ্ঞাসিলেন গৌরী শাপের শাস্তি
নিমিত্ত কোন ব্রত করা আবশ্যক, কি উপায়ে অবি-
লম্বে তাহা নষ্ট হয়, বলুন। বিষ্ণু বলিলেন আপনি
দেবদেব, আপনকার প্রতি আভিশাপ কি, যাহা
হউক, যদিও দেবী রোষবশতঃ শাপ দিয়া থাকেন,
তন্মাহাত্ম্য কীর্তনই দেই শাপ ক্ষয় ও আপনকার
পবিত্রতা হইবেক।

পুলস্ত্য এতাবৎ কহিয়া ভীষ্মকে সম্বোধন
পূর্বক বলিলেন হে বীর। গৌরীমাহাত্ম্য কীর্তনও
একটি মহাব্রত, তাহার প্রভাভে যখন শঙ্কর নিষ্ক-
লুষ হইয়াছিলেন তখন অনেক ভক্তি পূর্বক পাঠ
করিলে সকল কামনা সিদ্ধ করিয়া কৃতার্থ হইবে
মনেহ কি?

ভীষ্ম কহিলেন ব্রহ্মন! কোন ব্রত দ্বারা যদু
বাক্য, সুখ, সৌভাগ্য, বিদ্যা, তথা বিপুল পরমাণু,
এবং বস্তুজন সহ অবিচ্ছেদ হয় বলিতে আচ্ছা
হউক।

পুলস্ত্য কহিলেন হে ভারত! সারস্বত নতনামে
একটি মহা ফল দায়ক ব্রত আছে তাহার বিবরণ
শ্রবণ করহ, সেই ব্রতের কীর্তননাতে বাণী পরিতুষ্টি
হন। প্রত্যুষ সময়ে কুতম্বান হইয়া পূজা পূর্বক
সরস্বতীর স্তব পাঠ কাবলেক পরে তদ্যনা করিয়া
পায়স প্রস্তুত করণানন্তর তদ্বারা বাক্রণ ভোজন
করাইবে। তদনন্তর বাক্রণদ্বিগুণে শত্ৰুশাস্ত্রের
শুক্ল বস্ত্র ও হিরণ্য দিয়া বিদায় করিবেক। পশ্চাৎ
সরস্বতীর বন্দন ও স্তব করিয়া স্বয়ং মৌরী হইয়া
ভোজন করিবেক। হে বীর, প্রতিমাসীয় শুভ
পঞ্চমীতে এই প্রকারে ব্রহ্মবাদিনীর পূজা করিয়া
ব্রতচরণ করিবে পরে ব্রতসমাপ্ত হইলে শুক্ল তপ্ত-
লের ভোজ্য উৎসর্গ করিয়া বস্ত্র সহিত বাক্রণকে
দান করিবে। হে ভারত! এই ব্রতের উদ্দেশ্যক
আচার্য্যকেও যথাশক্তি পূজা করিলেক। এই প্রকার
বিধি পূর্বক সারস্বত ব্রত করিলে সর্গ বিদ্যাগুণ
এবং সৌভাগ্যবিত্ত হয়। যদি কোন নারী এই ব্রত
করে তাহারও ঐ ফল লাভ হয়, অধিকন্তু ব্রহ্ম-
লোকে তিন কল্প কাল যাবৎ বাস হইয়া থাকে। হে
কৌরব! এই ব্রতের এমত মাহাত্ম্য, যে ব্যক্তি শ্রদ্ধা
সমন্বিত হইয়া ইহা শ্রবণ করে তাহারও বিদ্যাধর
পূরে বসতি লাভ হয়।

ইতি পদ্মপুরাণ স্কন্ধিখণ্ড দ্বাবিংশ অধ্যায়।

বরাহপুরাণ।

পঞ্চদশ অধ্যায় *।

পবনী জিজ্ঞাসা করিলেন দুর্দাসা মুনি ইন্দের প্রতি স্বর্গ চ্যুত হইয়া মর্ত্যলোকে বাস করিবার অভিলাষ দিলে দেবরাজ সর্প দেব সহিত মর্ত্যলোকে গিয়া কি কার্য্য করিয়াছিলেন? অপর ভগবান্ পরমেশ্বরী কর্তৃক সেই দুর্জয় নিপাতিত হইলে যোগজ্ঞেষ্ঠ বিদ্যা ও সুবিদ্যা ইহারা দুই জনেই বা কি করিয়াছিল? হে ভগবান্ প্রসন্ন হইয়া এই দুইটা বিষয় বলিতে আজ্ঞা হউক।

বরাহ কহিলেন তে পারি। দেবরাজ ইন্দ্র পরাজিত হইয়া স্বর্গ পরিত্যাগ পূর্বক ভারতবর্ষ মধ্যে বারানসীক্ষেত্রে দেবগণ এবং যক্ষ বিদ্যাধর উরগ সহ বাস করিতেছিলেন। সেই সময় বিদ্যা ও সুবিদ্যা দুই জনে অন্ততম যোগ অবলম্বন করিয়া লোকপালার্থ সমস্ত চেষ্টা করিতে লাগিল। তদনন্তর দুর্জয়ের মৃত্যু সংবাদ প্রাপ্ত হইলে সমুদ্রান্তে স্থিত চতুরঙ্গিনী সেনা আনয়ন পূর্বক দেবতাদের প্রতি যাত্রা করিল। ঐ দুই দৈত্য (বিদ্যা ও সুবিদ্যা) স্বমহৎ সৈন্যসহ আগমন করিয়া হিমালয় পর্বত আশ্রয় পূর্বক সেই স্থানে শিবির করিয়াছিল। দেবতারাও সৈন্য সামন্ত সংগ্রহ করিয়া আসিলেন এবং বজ্র বর্ষা হইয়া ইন্দ্র পদ পুনরুদ্ধার বাসনায় মত্তা আরম্ভ করিলেন। মত্তা সময়ে দেবতাদিগের গুরু মহামুনি বৃহস্পতি তাহাদিগকে বলিলেন তোমরা প্রথমতঃ গোপেষ যজ্ঞ করহ, তদনন্তর সকলে মিলিয়া অন্যান্য যাজ্ঞ যজ্ঞে প্রবৃত্ত হও। এই রূপ করিলেই পুনরায় আপনাদের পদ প্রাপ্ত হইতে পারিবে। আমি এই যে উপদেশ দিলাম অবলম্বে এ প্রকার আচরণ করহ।

হে পৃথি! দেবগুরু এই প্রকার কহিলে দেবতারা চরণার্থ গাভী ও অন্যান্য পশু সকল ছাড়িয়া দিলেন এবং তাহাদের রক্ষার্থ দেবশুনী সরসাকে নিযুক্ত করিলেন। সেই সকল গাভী চরিতে চরিতে দেবশুনী ছাড়া হইয়া সেই স্থানে গিয়া উপস্থিত হইল যেখানে অশুরেরা অবস্থিতি করিতেছিল। অশুরগণ ঐ সকল গাভী অবলোকন মাত্রে আপনাদের পুরোহিত শুক্রাচার্য্যকে জিজ্ঞাসা করিল ব্রাহ্মণ! দেবতা-

দের এই সকল গাভী এখানে বেড়াইতেছে, সরস! ইহাদের রক্ষক এখন সে নদে নাই বহুদূর আমাদের কি কর্তব্য। শুক্রাচার্য্য অশুরদিগকে প্রতিবচন দিলেন তোমরা বীত এই সকল গাভী হরণ করহ, কাল বিলম্ব করিও না। শুক্র এই উক্তি শ্রবণ মাত্রে অশুরগণ তৎক্ষণাৎ সেই সমস্ত গাভী হরণ করিল। হে ধরনি! পশু সকল হত হইলে সরস! তাহাদের আবেদন করত সর্বত্র জ্ঞাপন করিল, অনেক কাল পরে কিরকুরে নয়ন পোচর হইল দিত্তিময় সপ ঐ সকল গাভী হরণ করিয়া লইয়া বাইতেছে। হে পৃথি! অশুরেরাও দেবশুনীকে দেখিতে পাইল, কিন্তু তাহারা ঐ শুনীকে শাস্ত্রনা করিয়া এই বাক্য কহিল তুমি অতিশয় আত্ম হইয়াছ, এ সকল গাভী দৌহন করিয়া দুগ্ধ পান কর। এই কথা বলিয়া অশুরেরা বস্ত্রতঃ তাহাকে দুগ্ধ পান করাইল এবং এই কথা কহিয়া বিদায় করিয়া দিল তুমি দেবরাজ সন্নিধানে উপস্থিত হইয়া এ সকল গাভীর কথা কহিও না। অশুরেরা এই রূপ বলিয়া সেই অরণ্য মধ্যে ঐ শুনীকে মুক্ত করিয়া দিল।

হে পৃথি! অশুরেরা বিদায় দিবামাত্র দেবশুনী সরস! সকল শরীরে দেবরাজ সন্নিধানে আগমন পূর্বক প্রণাম করিয়া সমুদায় বৃত্তান্ত নিবেদন করিল। অতএব দেবরাজ মরুতগণকে আহ্বান করিয়া বলিলেন তোমরা মরুবল, দেবশুনীর সহিত পশু রক্ষার্থ গমন কর। হে ধরনি! মরুদগণ এই প্রকার উক্ত হইয়া অস্পষ্ট শরীর অবলম্বন পূর্বক দেবশুনীর সহিত প্রস্থান করিলেন কিন্তু অনতিবিলম্বে প্রত্যাবৃত্ত হইয়া আদিষ্ট বিষয়ে আপনাদের অক্ষমতা নিবেদন করিলেন।

তদনন্তর দেবরাজ সরসাকে ডাকিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন এখন সে সকল গাভী কোথায় আছে? ইহাতে সে উত্তর করিল আমি কিছুই জানি না, অতএব দেবরাজ রোষ পরবশ হইয়া মরুদগণকে জিজ্ঞাসা করিলেন স্বার্থ বল সেই সকল গাভী কোথায় রক্ষিত হইয়াছিল? তাহারা কোথায় গিয়াছে? দেবজের এই কথায় মরুদগণ অব্যগ্র হইয়া শুনী কৃত বৃত্তান্ত বর্ণন করিলেন। তৎক্রমে দেবরাজ ক্রোধ পূর্বক সেই শুনীর উপরে পদাঘাত করিলেন এবং কহিলেন অরে পাপীয়াসি! তুমি কীরপান করিয়াছিস? ইহা বলিয়া পুনরায় তাহার উপরি পদাঘাত করিলেন। হেপৃথি! ইন্দের পদাঘাতে

সরমার মুখ হইতে জীর নির্গত হইতে লাগিল। পরে চক্ষু বমন করিতে করিতে বেধানে গাভী সকল ছিন্ন তথায় গমন করিল। দেবরাজ সৈন্য হইয়া তাহার পশ্চাৎ গমন করিলেন। সেই স্থানে দৈত্যগণ কর্তৃক অপহৃত গাভী সকল তাঁহার দৃষ্টিগোচর হইল।

হে ধর্ম্মি! যে সকল দৈত্য সেই সমস্ত গাভী পালন করিয়াছিল তাহারা যদিও বল-
খালী তথাচ দেবরাজ সৈন্য কর্তৃক সদাঃ নিহত
হইল। সুতরাং গাভী সকল স্বাধীনতা পাইল।
তদনন্তর দেবেজ্ঞ গাভীনাতে আচ্ছাদিত হইয়া
সেনাগণে পরিবৃত হওত দৈত্যাদিগের বিনা-
শার্থ অন্যান্য আরোজন করিতে লাগিলেন।
তাঁহার পর অসুরী সেনা জয় করিয়া বিজয়ী
হইলেন। অসুরগণ পরাজিত হইয়া অনেকেই
নিহত হইল, যাহারা অবশিষ্ট রহিল তাহারা
ভয়ব্রস্ত হইয়া গ্রাণ রক্ষণশায় সমুদ্র জলে
নিমগ্ন হইল। হে বসুন্ধরে! তৎপরে দেবরাজ
লোকপালগণের সহিত স্বর্গোৎসব পূর্ণক স্বর্গ
রাজ্য ভোগ করিতে আসক্ত করিলেন।

হে পৃথি! এই সরনোপাখ্যান নিত্য শ্রবণ
করিলে পোষেধ বজ্রের কণা লাভ হয়। যে রাজা
রাজ্য ভ্রষ্ট, তিনি যদিমাংস নিত্য এই উপাখ্যান
শ্রবণ করেন দেবেজ্ঞের স্বর্গরাজ্য লাভ ন্যায়
তাঁহার আপনার স্বীয় রাজ্য পুনরায় লাভ হয়।

ইতি বরাহপুরাণ সরনোপাখ্যান চতুদশ
অধ্যায়।

কলি পুরাণ।

উনবিংশ অধ্যায়।

শৌনক জিজ্ঞাসা করিলেন নৃপবর শশি-
কাজ ন্যায় স্তব করিয়া কোথায় গমন করেন?
আর তৎকৃত নারী স্ততিই কি প্রকার? হে তত্ত্বজ-
য়! যথাবৎ বর্ণন করহ। স্তুত! তুমি পরম
বৈষ্ণব, এবং মহর্ষি বেদব্যাসের শিষ্য, সেই
রাজা হরিশেবক ছিলেন, অতএব তাঁহার যে
কাহিনী, তাহা বিষ্ণু কথাই, আত্ম শোধান নিমি-
ত্তও বর্ণন করা উচিত হয়।

স্তুত কহিলেন হে মুনিগণ! আপনারা
শ্রবণ করুন। পূর্বে মার্কণ্ডেয় মুনির জিজ্ঞাসার
ভগবান্ শুক প্রসন্ন হইয়া যে উৎকৃষ্ট মার্যাস্তব
বলিয়াছিলেন আমি আপনাদের নিকট তাহাই
বলিতেছি। সেই স্তবে সমুদায় কামনা সিদ্ধ ও
পাপ তাপ বিনাশ হয়।

শুক কহিয়াছিলেন বিষ্ণু ভক্ত শশিধর রাজা
ভক্ত উনগর পরিভ্রমণ করিয়া আপনার সংসার
মোচন নির্গত মায়ার স্তব পাঠ করেন।

শশিধর কহিয়াছিলেন যিনি ওকার স্বক-
পা, বিশুদ্ধ মন প্রাধান্য, ব্রহ্মাদি দেবগণের
জননী, বেদৈকগম্যা, অতিশয় কৃশাধী, পঞ্চভূত
ও পঞ্চ তত্ত্বাত্ম হাঁহার বক্ষঃস্থল, সেই আদ্যা
মায়াদেবীর বন্দনা করি। দেব সিন্ধু ও গন্ধার
গণ সদা তাঁহার বন্দনা করেন। সেই মায়ী
লোকাভীতা, দৈত্যভীতা, এবং বাস্তব সমস্ত ভূত
মমূহে ব্যাণ্ডা, আমি তাঁহার স্তব করি। বিদ্বজ্জন
সদাই তাঁহার গুণানুকীর্ণ করিয়া থাকেন।
তিনি নিজ অপাজ্ঞ নিক্ষেপে সংসার ভূর্গ চক্রে
প্রক্ষেপ করিয়া থাকেন। তিনি পুণ্য, শরণার্থি
জনের শরণদাতা, এই বিবেক প্রদায় মধ্য ও
অবসানে দেব ভিক্ষক মধ্য মধ্য দেবীপায়না।
সেই ব্রজ লপা মায়াকে নমস্কার করি। তাঁহার
দীপ্তিতে বিবিধ ভূতের মহিমা দ্বিজগৎ প্রকাশ
পায়, তাঁহার অভাবে বিধাতার কোন কৃষ্টিই
প্রকাশমান হয় না। ফলেও দুঃখ পদার্থ সকল
যাঁহার দীপ্তি স্বরূপ, সেই বিনিষ্টা মায়া দেবী-
কে প্রণাম করি। তাঁহার প্রভাব বর্ণনঃ ভূমিতে
গন্ধ, জলে রস, তেজে রূপ, বায়ুতে স্পর্শ ও
অকাশে শব্দ প্রকাশ পায়, সেই আদ্যা বিশ্ব-
রূপা মায়াকে নমস্কার করি।

হে মায়ে! তুমি সর্বাধী, তুমি ব্রহ্মস্বরূপা,
তুমিই ভূতগণের ভবানী, ত্রীপতির ত্রী এবং
কেশবের প্রায়সী লম্বী বসনো জগতী মায়ে
প্রকাশ পাইয়া থাক। হে দেবি! তুমি যাম্য
কালে বাল্য, যৌবনে যুবতী এবং বৃদ্ধক্য মনোর
স্ববিরূপে চূড় হও। তুমিই বরেন্দ্রা, তুমিই
বরদা, লোক মনো তুমিই প্রসিদ্ধা, সকল লোকে
তোমারই সম্মান করে। চণ্ডী, বর্গা, বোশিনী
ও কালিকা নাচে প্রসিদ্ধ হইয়া তুমিই নানা
দেশো নানা রূপে দীপ্ত পাইতেছ।

হে দেবি! তোমার চরণ কমল দেবদীর
বন্দনীয়, যে সকল ব্যক্তি আপনঃ হৃদয় পাশে
অহরহ তোমার চরণ কমল চিত্তা করেন অথবা
যে সকল পুণ্যাগী হৃদয় মনোজে তাঁহা স্মরণ
করেন তাঁহাদিগের সর্ব কামনা সিদ্ধ হয়।

হে মুনিগণ! শুবদেবের ভাষিত এই
মার্যাস্তব মার্কণ্ডেয় মুনি সকাশাৎ প্রাপ্ত হইয়া
শশিধর রাজা তদ্যোগে স্তুতি প্রাপ্ত হন।
তিনি কোকামুখ পর্বতে তপস্তা এবং হৃদয়
মনো ভগবান হরির যান করিয়া পরে স্বদর্শন

চক্রে নিহত হইয়া ভগবান্ বৈকুণ্ঠের শরণাপন্ন হইলেন।

ইতি কলিক পুরাণ অন্তঃসংবত মারাত্তব উনত্রিংশ অধ্যায়।

ত্রিংশ অধ্যায়।

স্মৃত কহিলেন হুে বিপ্রগণ! শশিধ্বজ রাজার শেষ বৃত্তান্ত আপনাদের নিকট কথিত হইল, অধুনা কলিকের অনুগম কথা কহি, প্রবেশে আবধান হউক। ভগবান্ কলিক রাজা হইলে পর বেদ, ধর্ম, সত্য, দেবতা এবং চরিত্র সকল লোক হৃষ্ট পুষ্ট ও বঞ্চেষ্ট মনুষ্ট তইল। নানা দেব দেবীর লিঙ্গ বিবিধ ভূষণে ভূষিত হওয়াতে পূজক জনেরা ইন্দ্র জালিকবৎ হৃষ্টকল্পক হইয়া প্রকাশ পাইতে লাগিল। অপর কোন স্থানে পাষণ্ডগণ ছিলকাচিত সর্কাস হইয়া সাধু জনের বক্ষায় প্রবৃত্ত হইল। সে যাছা হউক। কলিক পিতার সহিত শান্তল দেশে বাস করিতেছেন এই সময়ে নৃপবর বিষ্ণুযশা তাঁহাকে কহিলেন বৎস! দেবতাদিগের যজ্ঞ করহ। কলিক এই কথা শুনিয়া পরম চর্ষিত হইলেন এবং বিনয়াবনত হইয়া পিতাকে বলিলেন তাহাই করিতেছি। পরে ধর্ম, কাম ও অর্থ সিদ্ধি কামনা করিয়া রাজস্বয়, রাজপেয় তথা অশ্বমেধ প্রভৃতি বিবিধ যজ্ঞ আরম্ভ করিয়া তদ্বারা যজ্ঞপতি ভগবান্ হরির অর্চনা করিতে লাগিলেন। ঐ সকল যজ্ঞে কুণ্ড, বশিষ্ঠ, ব্যাস, পৌণ্ড্য, অশ্বখামা, মধুসূদন, এবং মন্দপাল প্রভৃতি মহাত্মারা বৃত্ত হইলেন। গঙ্গা ও যমুনার মধ্যস্থলে যজ্ঞস্থান হইল। সমাধিবিধি অনুষ্ঠানের পর যজ্ঞ সমাপ্ত হইলে আদির পূর্বক অবস্থান স্থান করিয়া কলিক প্রচুর দক্ষিণ দ্বারা বেদ পারগ ভূরি ব্রাহ্মণের অর্চনা করিলেন, পরে চক্ৰা চূন্য লেহ পোয় চতুর্বিধ স্মৃতিস্থানাদ ভক্ষ্য দ্রব্য দ্বারা ব্রাহ্মণ ভোজন করাইলেন।

হে বিপ্রবৃন্দ! ব্রাহ্মণ ভোজনের সামগ্রী সমাধানের কথা কি বলিব, পাকার্থ বহু বৃত্ত হইয়া বসিয়াছিলেন, বরুণ স্বয়ং জল দাতা হন, মরুৎ পরিবেষ্টা হইয়া বাহার যেমন ইচ্ছা, সদম প্রদান দ্বারা সকলের সন্তোষ কল্পান।

কলিকর যজ্ঞোপলক্ষে অতিশয় উৎসব হয় তাহাতে নৃত্য গীত বাদ্যেরও মহা সমারোহ হইয়াছিল। কলিক হৃষ্টচিত্ত হইয়া স্ত্রী বালক বৃদ্ধ সমস্ত ব্যক্তিকে যথোচিত ধন দান করেন। ঐ

উৎসবে রত্না, অশ্বিনী, ভাদ্রা, মীনা, এবং হুহু প্রভৃতি গন্ধর্বগণ নৃত্য গীত করেন।

সে যাছা হউক। কলিক যজ্ঞোপলক্ষে ব্রাহ্মণ-দিগকে বিবিধ দানাদি করিয়া পিতৃ ভাণ্ডা অনুমোদন করত গঙ্গাতীরে বাস করিলেন। সেই স্থানে বিষ্ণু যশার সত্যার বেদজ্ঞ বিপ্রগণ পূর্বতন রাজাদিগের প্রসঙ্গ করিয়া বিবিধ প্রকারে আমোদ আলাদ ও হাস্য পরিহাস করিতে লাগিলেন। ঐ সময়ে ভৃগুর সহিত নারদ ভ্রমার আগমন করাতে কলিক পিতার সহিত ঐ দুই ঋষির বঞ্চেষ্ট সমাদর ও অভ্যর্থনা করিলেন। পরে বিষ্ণু যশা তাঁহাদের পূজা করিয়া বিনয় প্রকাশ পুরস্কার কহিতে লাগিলেন অহো! আমার আশ্চর্য্য ভাগ্য, কত শত জন্মে এই ভাগ্য অর্জিত হইয়াছিল বলিতে পারি না, যেহেতু আপনাদিগের সঙ্গ মহাত্মার দর্শন লাভ হইল, অহো অদ্য আমার গাইপত্যাদি অগ্নি সকল সুন্দর রূপে হৃত এবং পিতৃগণ পরম তর্পিত আর দেবগণ পারিভোষিত হইলেন। সাধু সঙ্গের আশ্চর্য্য মহিমা, সাধুদের পূজা করিলে স্বয়ং পূজ্য হওয়া যায়, দর্শনে শুভাশুভ বর্জিত হয়, অশেষ পাপরাশি বিনাশ প্রাপ্ত হয়। ফলতঃ সাধুদিগের হৃদয় ধর্ম, বাক্য সনাতন বেদ, কর্ম কর্মক্ষয় কর, ইহার কারণ সাধুজন সাক্ষাৎ হরির স্বরূপ। অতএব আমার নত এই বৈবক্ষ্য দেহ ভৌতিক নহে, যেমন তুষ্ট নিগ্রহার্থ ত্রিকুণ্ঠের অবতার গ্রহণ, তেমনি লোকহিতার্থ সাধুজনের শরীর ধারণ।

অনন্তর নারদকে সন্তোষিয়া বলিলেন ব্রহ্মন! মায়! সংসার বারিধিতে বিষ্ণু ভক্তি তরণী কাপা, আপনি তাহাতে পারকারী কর্ণধার, অতএব আপনাকে জিজ্ঞাসা করি আমি কি কর্ম দ্বারা যোর যাতনাগার এই সংসার হইতে নিস্তার পাইয়া নির্দোষ পদ প্রাপ্ত হইতে পারি বলিতে আস্তা হয়।

নারদ কহিলেন আহা ভগবান্! বিষ্ণুর সর্বৈশ্বর্য্যময়ী মায়! অতিশয় বলবতী। ঐ মায়! পিতা মাতা, কাহাকেও ভাগ করেন না, কি আশ্চর্য্য! পূর্ণায়া নারায়ণ জগৎপতি কলিক যাহার তনয় বিষ্ণুযশা তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া আমার নিকট বুদ্ধি অভিলাষ করিতেছেন। ব্রহ্মাক্ষ নারদ আপনাপনি এই প্রকার কহিয়া নিজর্জনে কলিককে প্রণাম করিলেন পরে বিষ্ণু যশাকে সন্তোষিয়া বলিতে লাগিলেন রাজন! দেহাবসানে পুনরায় দেহাবলম্বন করিতে ইচ্ছুক দেখিয়া মায়! বিন্যাপকিতে রমণী রূপ ধারণ

পূর্বক জীবকে মায়া বলায়ছিল কেন সেই সকল কথা বলিতেছি অর্থাৎ কর।

মায়া কহিয়াছিলেন অহে জীব! আমি মায়া, আমি কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া তুমি কি প্রকারে জীবন ধারণ করিতে ইচ্ছা করিতেছ?

জীব উত্তর করিলেন আমি জীবিত হইতে বাঞ্ছা করি না কিন্তু জীবনের আশ্রয় এই দেহে আমি এই জ্ঞান দেহ ব্যতিরেকে কি প্রকারে হইতে পারে।

মায়া কহিলেন দেহে আগ্নেয়বৃষ্টিও মায়াই বিলাস ব্যতিরেকে হইতে পারে না এবং মায়া বিরহে বিশিষ্টা চেষ্টাও দুর্ঘট।

জীব কহিলেন আমি ব্যতিরেকেও প্রজ্ঞা তা এবং প্রকাশ সহম হয় না।

মায়া বলিলেন মায়া যোগেই লোক জীবিত হইতেছে এবং তদ্ব্যতীত সচেতন হইয়া চেষ্টা করিতেছে। তুমি দেহ মধ্যে গজদুস্ত কপিধ্বং নিঃসার মাত্র মায়া বশেই সারবৎ প্রকাশ পাও।

জীব কহিলেন তুমি আমার সম্বন্ধেই প্রকাশমানা হইয়া নাম ও রূপ ধারণা হইয়া থাকে অতএব স্মরণীয় যোষা যেমন পতি নিন্দা করে তদ্রূপে তুমি আমার আমাকে নিন্দা করিতেছ। এই প্রকার কহিয়া জীব সেই মায়া পরিত্যাগ পূর্বক এই অভিশাপ দিলেন তবে তোমার কুত্রাপি নিত্য স্থিতি হইবেক না।

নারদ এই সকল কথা বলিয় বিষ্ণু যশাকে বলিলেন রাজন্! সেই মায়া তোমার পুত্রের অপীনা তুমি সেই মায়াকে বিশেষ রূপে অবগত হইয়া ভগবানে চিত্ত নিবেশ পূর্বক পৃথিবী পাতন করহ। নিরাশা, নির্দম, এবং সর্দভাগে নিমগ্ন হইয়া বিষ্ণুরই এই সকল জগৎ এই জ্ঞান স্থির রাখিয়া সর্দভ বিরত হও।

হে মুনিগণ! দেবর্ষি নারদ এই প্রকারে বিষ্ণুযশার সহিত সম্বাষণ করিয়া কলিক প্রেদ-কিং করিলেন পরে সমভিব্যাহারি ভূষুর্ক সহিত কপিলাস্রমে গমন করিলেন। তদনন্তর নারদ প্রমুখাং কলিককে সাক্ষাৎ নারায়ণ জানিয়া তচ্চিন্তায় মগ্ন হইলেন এবং প্রসিদ্ধ বদরিকাস্রমে গমন পূর্বক দারুণ যোগ দ্বারা জীবকে পরব্রহ্মে যোগ করত ভৌতিক কলনের পরিত্যাগ করিলেন। বিষ্ণু যশার পত্নী স্মৃতি, তাঁহার সহিত অরণ্যে গমন করিয়াছিলেন, তিনি স্বামির জীব ত্যাগ অবলোকনে রোহ বিহ্বল হইয়া তদীয় দেহ আলিঙ্গন পূর্বক অনলে প্রবেশ করিলেন।

এ দিকে ভগবান্ কলিক মুনিমুখে পিতামাতার নিধন শ্রবণ করিয়া শম্ভল নগরে পদ্মার সহিত শোক প্রকাশ করিয়া তাঁহাদের উদ্ধেদেহিক ক্রিয়া কলাপ যথাবিধি সম্পন্ন করিজেম পরে ওজা প্রভৃতি কর্তৃক পুরস্কৃত হইয়া রাক্ষ্য করিতে লাগিলেন।

তদনন্তর পরশুরাম তীর্থ দর্শন প্রসঙ্গে নির্গত হইয়া কলিক দর্শনার্থ শম্ভল নগরে আগমন করিলেন, তাঁহাকে দেখিয়া কলিক ব্যস্ত সমস্ত হইয়া গাত্রোত্থান পূর্বক যথাবিধি পূজা করিলেন। পরে বিবিধ ভূষণ পরাইয়া পদাঙ্কে উপবেশন করাইয়া পাদ সঞ্চালন করিতে বসিলেন গুরো! আপনকার প্রসাদে আমার ধর্ম্ম অর্থ কান এই দ্রিওর্গা মল্ল হইয়াছে। আমার কিছু বক্তব্য নাই, পরন্তু শাশনজ হস্তা পদ্মা কিঞ্চিৎ নিবেদন করিতে চাহেন ইহার প্রার্থনা। শ্রবণ করুন। কলিক এই প্রকার কহিলে পদ্মা পতির অভিপ্রায় অবগত হইয়া জামদগ্ন্যকে প্রণাম পূর্বক কহিলেন ভগবন! আমার একটী তনয় হয় ইচ্ছা নিতান্ত আভিলাষ, কি ব্রত, কি জপ অথবা নিয়ম দ্বারা পূজা লাভ হইতে পারে অনুগ্রহ করিয়া বলিতে আচ্ছা হয়।

ইতি কলিকপুরাণ অন্তভাগবত বিষ্ণুযশার মোচন তথা রাম দর্শন, ত্রিশ অধ্যায়।

রামায়ণ।

আদিকাণ্ড।

চত্বারিংশ সর্গ।

তদনন্তর মহর্ষি বিশ্বামিত্রকে অগ্নি করিয়া রামচন্দ্র লক্ষ্মণের সহিত উভয় পূর্বা দিকে গমন পূর্বক যজ্ঞস্থল সমীপে উপনীত হইলেন এবং যজ্ঞসম্ভার নিরীক্ষণ করিয়া মুনিরূপে সন্তোষন পূর্বক বলিতে লাগিলেন ব্রহ্মন্! মহায়া জনকের এতাদৃশী যজ্ঞসমৃদ্ধি! এখানে যে নানাদেশীয় বহু বহু বিপ্রের সমাগম দেখিতেছি! অহা এ দেশটা অতিশয় সুখজনক হে মুনিবর! আমাদের নিমিত্ত কিঞ্চিৎ স্থান সন্ধান করুন, তথায় আবাস করিব।

রামচন্দ্রের এই বচন শ্রবণ করিয়া মহামতি বিশ্বামিত্র সলিলাশ্রুত একটা প্রদেশ নির্বাচন করিয়া রামলক্ষ্মণ সহ সেই স্থানে অবস্থিতি করিলেন। এ দিকে জনক রাজার স্বগোচর হইল মহামুনি বিশ্বামিত্র রাজধানীমধ্যে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, অতএব স্বাণনার পুরোচিত

শতানন্দ শ্রমিকের আগ্রহে করিয়া অর্থাগ্রহণ পুরঃ-
সর প্রত্যক্ষ শ্রমিকের সহিত সেই স্থানে গমন করি-
লেন এবং স্বামী দিয়া বিশ্বামিত্রের সংকার করি-
লেন। সংকার স্বীকার করিয়া মুনিবর বিশ্বা-
মিত্র জনহারা জনাময় ও যজ্ঞসমৃদ্ধি জিজ্ঞাসা
করিলেন। পরে তাঁহার সমভিব্যাহারি পুরোহিত
প্রভৃতির সমাযোগী কুণ্ডল জিজ্ঞাসিয়া সম্বন্ধন
করিলেন।

পরস্পর অনাময় প্রাণ ও সম্বন্ধকাদি হইলে
গর রাজর্ষি জনক কৃতান্তলি হইয়া বিশ্বামিত্রকে
নিবেদন করিলেন ব্রহ্মন! আমন প্রভেদ হই-
তে চঃ ইত্যাদি উপরে উপবেশন করিতে সোণ্য
হইলেন। জনক এই প্রকার করিলে বিশ্বামিত্র
তৎকাল জ্ঞানেন জাগীন হইলেন। তখন হুত মন্ত্রি-
গণ সহিত জনক কৃতান্তলি হইয়া বাধ্যত
লাগিলেন ব্রহ্মন! আমি অতিশয় দুঃখ, সমুদ্র
অবগ্রহ প্রাপ্ত হইলাম। যেহেতু আপনি আমার
মহৎসম্মার ভাব করিতে আমার সহ আগমন
করিয়াছেন, পুরোহিত রাজর্ষিগণ বলিতেছেন
এটি যজ্ঞ দীক্ষার শেষ হইবেক। শতাব্দীর পরে
যজ্ঞভাগ্যার্থী দেবগণ এখানে আগমন, যজ্ঞ-
এবং আগমি এইরূপই দেবগণদিগকে দেখিতে
পাইবেন, এই কথার দিন তৎকালি প্রাক্ষণিকগণ
সহিত এই স্থানেই বাস করুন। যজ্ঞের সংকার
গ্রহণমন্তর পূর্ণাঙ্গী করিবেন। হে ব্রহ্মন!
আপনাকে একটি কথা জিজ্ঞাসা করি। এই দুইটি
ব্রহ্মার কাম প্রকরণী, কিন্তু মহামতি, যজ্ঞের পরে,
এই জনেই যজ্ঞ প্রকরণের, অনিনীতমার স্বপ্নের
সমুদ্র স্বপ্ন, ও প্রিয়দর্শন, উইয়া কি নিমিত্ত
আপনত হইয়াছেন? এই দুইটি বালক অতি
কিশোর, ইহাও অল্প বয়সে, দেবভূমি জন-
বদা ভাববর, উইয়া কি কারণে যজ্ঞের পীকার
করিতে সম্মত হইয়াছেন, ইহাও শুনিতে মহা
কৌতুহল হইতেছে।

মহাশয় জনকের এই বচন শ্রবণ করিয়া
বিশ্বামিত্র করিলেন এ দুইটি বালক দশরথ রা-
জার জনয়। পরে বর্ষক আগমন হয় এবং যে
প্রকারে রাজসদিগের বিনাশ হয়, যজ্ঞপে সিদ্ধা-
গ্রমে বাস করেন, যে প্রকারে বিশাখ নগর দর্শন
হয়, সেই সকল বিবরণ বলিলেন। তদনন্তর অহ-
ল্যার প্রতি গোতমর শাপাঙ্গত অহল্যার দর্শন
হুতান্ত বর্ণন করিয়া বলিলেন এই রামচন্দ্র তো-
মার ভগবতঃ মন্তর বিষয় অবগত হইবার নিমিত্ত
এখানে আমার সমভিব্যাহারে আগমন করি-
লেন। মহাশয় বিশ্বামিত্র এই সকল বিষয়

মহাশয় জনকের নিকট নিবেদনান্তর বাক্য
কথনে বিরত হইলেন।

ইতি আদিকাণ্ড জনকদর্শন চত্বারিংশ সর্গ।

—♦—
একচত্বারিংশ সর্গ।

বিশ্বামিত্রের এই সকল বচন শ্রবণ করিয়া
জনকপুরোহিত শতানন্দ পুলকিত হইলেন।
তিনি গোতমের জ্যেষ্ঠতম, তপস্বীদ্বারা তাঁহার
ভেজঃ উদ্দীপিত হইয়াছিল। জীরাচন্দ্রের সম-
ধন লাভে তাঁহার পরম বিশ্বাস জন্মিল। শতা-
নন্দ মুনি রাম লক্ষণ উভয়কে অধ্যাত্মীন দেখিয়া
মুনিবর বিশ্বামিত্রকে সন্নিহয়ে জিজ্ঞাসা করিলেন
হে মুনিবর! আপনি কি আমার মাতা অহল্যাকে
রাম দর্শন করাইয়াছেন? মহাশয় রামচন্দ্র পূজার্ত,
ইহাকে কি আমার সেই চিরদুঃখিনী জননী
সম্যকপ্রকারে অর্চনা করিয়াছেন? হে মহাভাগ,
দৈবকর্তৃক আমার মাতার যে বিপদ আপদিত
হইয়াছিল তাহা কি মহাশয় রামচন্দ্রের নিকট
নিবেদিত হইয়াছে? হে কৌশিকোদর! আমার
জননী শাপাঙ্গিনে দগ্ধ হইতেছিলেন, রামদর্শনে
যজ্ঞ ও নিমজ্ঞ হইলে আমি যজ্ঞকর্মতর্কি গোতম
সহ পুনরায় কি যজ্ঞ হইয়াছেন? আর আমার
পুত্র প্রভৃতি হইয়া তদনন্তর কি আমার জন-
নীর সহিত আনন্দ করিয়াছেন? ব্রহ্মন! আমার
পুত্র যথাবিশদানে আপনকার কি পূজা করিয়া
ছেন? আপনি সেই মহাশয় পূজা গ্রহণনন্তর
কি এখানে আনিয়াছেন?

শতানন্দের এই সমস্ত বচন শ্রবণ করিয়া
বাক্যনিশাচর মহাশয়, বিশ্বামিত্র প্রতিবচন প্র-
দান দ্বারা কহিলেন ব্রহ্মন! আপনকার যজ্ঞ
করণীয় এবং যজ্ঞ অতিক্রান্ত হইয়াছে। তৎসমু-
দায়ই আমি সম্পন্ন করিয়াছি। যজ্ঞপ রেণুকা
মদগ্নি সহ সমুদ্রা জাছেন তাঁহার জায় আপন-
কার জননী আপনার পুত্র সহ মিলিত হইয়া-
ছেন।

বিশ্বামিত্রের এই কথা শুনিয়া শতানন্দে
তিস্ত হৃদয়ের হটল অতএব পরে জীরাচন্দ্রকে
মহোপদন করিয়া বলিতে লাগিলেন হে রঘুবর!
তোমার হো যথেষ্ট আগমন হইয়াছে? প্রভেদ।
ভাগ্য প্রভাবে বিশ্বামিত্র সহ তোমাকে এই
যজ্ঞ স্থলে প্রাপ্ত হইলাম। আমাদের এখন
বোধ হইতেছে ধর্মাত্মা রাজর্ষি জনকের অচিন্ত্য
প্রভাব আর ইহার ভেজঃ অপরিমিত, বেহেতু
যজ্ঞ স্থলে তোমার সহিত বিশ্বামিত্রের দর্শন
পাইলেন। পরন্তু হে রামচন্দ্র! তুমিও মহা-

ভাস্কর্য, বেহেতু মহাতেজা বিশ্বামিত্র ভোমার গুরু, আমি নিশ্চয় বলিতে পারি তোমা অপেক্ষা ডুতলে অন্য কোন ব্যক্তি ধনাত্তর নাই, কারণ তপোনিধি বিশ্বামিত্র তোমার হিত কামনা করেন। হে রামচন্দ্র ! মহাজ্ঞা বিশ্বামিত্রের যাহা হইয়া গিয়াছে বলি শুন। অপর ইহার বদ্রূপ কার্য, যাদৃশ প্রভাব, বদ্রূপ বোণ, তাহাও সংক্ষেপে বলি অবগত করহ। এই ধর্ম্মাচ্ছা সূদীর্ঘ কাল শত্রু দমনকারী নরপতি হইয়া ছিলেন, ইনি ধর্ম্মজ্ঞ এবং কৃতজ্ঞ, অতএব রাজনীতির অমূল্য পুরস্কার প্রজা পালনে রত থাকিতেন। হে রাম, পিতামহপুত্র কুশ নামে এক বারজি ছিলেন। তাঁহার সময় মহাবল কুশনাভ। কুশনাভের নন্দন যে গাণি মহীপতি ছিলেন তাঁহার পুত্র মহাতেজা বিশ্বামিত্র। এই ধর্ম্মাচ্ছা পিতৃনিধনানন্তর রাজ্যাপিকারী হইয়া পৃথিবী পালন এবং অনেক বৎসর রাজত্ব করিয়া ছিলেন। কোন সময় এই মহাজ্ঞা চতুরঙ্গিণী সেনা যোজন করিয়া অক্ষোহিণী পরিবৃত্ত হওত পৃথিবী পরিক্রমণ করিতে গিয়াছিলেন। নদী পল্লভ বন নগর উভাদি জ্ঞান করিয়া পরে মতর্ষি বশিষ্ঠের আশ্রম পদে গিয়া উপনীত হন। ঐ আশ্রম অলঙ্কৃত ব্রহ্মস্থান, নানা মুনিগণে সান্নিধ্য এবং সিদ্ধ চারণে সেবিত ছিল। সে সকল মহর্ষি তপস্যাচরণ দ্বারা সিদ্ধ হইতেন। তারা ঐ আশ্রমে গিয়া সর্বদা অবস্থিত করিতেন। অপর তথায় ব্রহ্মকল মহাব্রতধারী অগ্নিও নীচ দেয় জলমাত্র অথবা বায়ুমাত্র, কিম্বা শীর্ণ পর্ণ মাত্র অথবা ফল মুসমাত্র ভোজন, আর যাহারা দায়ু ক্রিতক্রোধ এবং প্রকালন অগ্নিগুটি ও চন্দ্রোজ্জ্বলিক হইয়া দেহবাত্তা নির্গাহ করেন সেই সকল মুনি এবং জপ হোম পরায়ণ বালিখিলা ঋষিগণ চারিদিকে ব্যাপ্ত ছিলেন। অতএব অন্ততম ব্রহ্মস্থান সচ্চত্র ঐ বশিষ্ঠাশ্রম দর্শনে মহামুনি বিশ্বামিত্র সাত্ত্বিক প্রীত হইলেন।

উক্তি আদিকাণ্ডে বালচরিত শতানন্দ বাক্য এক চত্বাবিংশ সর্গ

মহাভারত !

আদিপর্ব

দ্ব্যনীতিতম অধ্যায়।

বৈশম্পায়ন কহিলেন যযাতি রাজা মহেন্দ্র পুরী ক্ষুদ্র নিজপুরী প্রাপ্ত হইয়া অন্তঃপুরে

প্রবেশ পূর্বক তথায় শুক্র কন্যা দেবযানীকে স্থাপন করিলেন। তৎপরে উভার মতে শর্ম্মিষ্ঠার নিমিত্ত অশোক বন সমিধানে একটী সদন নির্মাণ করিলেন এবং বসন ও অশ্বন পান দ্বারা দানী সহস্রব্রত। সেই সূক্ষ্মরীকে সংস্কার পূর্বক অভিনব নির্মিত সেই ভবনে বাস করাইলেন। দেবযানী পরিগ্রহে যযাতির অন্তঃকরণ অতিশয় চর্চিত এবং মহামুখা হইয়াছিল, অতএব তাঁহার সহিত বহু দেশ বিহার করিলেন। ঋতুকাল উপস্থিত হইলে বরাজনা দেবযানীর গর্ভে হইল তাহাতে প্রথমতঃ একটী কুমার জন্মিল।

তদনন্তর সহস্র বৎসর অতীত হইলে শর্ম্মিষ্ঠা নৌবন প্রাপ্ত হইয়া ঋতু দর্শনানন্তর চিন্তা করিলেন আমার ঋতুকাল উপস্থিত, কিন্তু আমার বরণ করা পতি নাই। আমি এখন কি প্রাপ্ত হই, কি করি, কি করলেই বা কর্তব্য কর্ম্ম করা হইবে, আমি যেমন প্রাপ্ত-নৌবনা হইয়াছি দেবযানীও তদ্রূপ হইয়াছেন, তিনি বদ্রূপ যযাতি রাজাকে পতিরূপে বরণ করিয়াছেন আমিও তেমনি তাঁহাকে বরণ করি না। আমার নিশ্চিত বোধ হইতেছে রাজা আমাকে পুত্র ফল দিতে পারেন। সেই ধর্ম্মাচ্ছা কি এখন আমাকে নির্জনে দর্শন দিবেন?

হে জনমেজয়, শর্ম্মিষ্ঠা আপনাপ্রাপ্তি এই প্রকার চিন্তা করিতেছেন, এই সময়ে যযাতি রাজা রাজ সদন হইতে নির্গত হইয়া ভ্রমণ করিতে করিতে বদ্রূপা ক্রমে ঐ দিকে আগমন করিলেন এবং অশোক বনের অনতিদূরে শর্ম্মিষ্ঠাকে দেখিতে পাইয়া তথায় দণ্ডায়মান হইলেন। শর্ম্মিষ্ঠা রাজাকে একাকী অবলোকন করিয়া প্রত্যুদ্যমিত করিলেন এবং অজ্ঞান বদন পূর্বক নিম্ন লিখিত বচন কহিতে লাগিলেন।

শর্ম্মিষ্ঠা কহিলেন হে মহামাজ্ঞ, হে মহারাজ! সোমের অথবা ইন্দ্রের কিম্বা বিষ্ণুর অথবা যমের কিম্বা বরুণের অথবা তোমার গৃহে কোন রমণী থাকিলে কোন ব্যক্তি তাহাকে দেখিতে যোগ্য হয়? রাজন্, আপনি অতি পূজ্য, আভিজাত্য এবং সূশীলতার সহিত আমাকে সর্বপ্রকারে জানেন, অতএব আমি আপনাকে প্রসন্ন করাইয়া এই যাজ্ঞা করি, আপনি আমার ঋতু সফল করুন।

যযাতি কহিলেন আমি জানি তুমি অনিন্দিতা দৈত্যকন্যা এবং সূশীলা আর তোমার সূচাগ্র পরিমাণে কখনও দ্রোণ দেখিতে পাই

নাই, কিন্তু যখন আমি দেবযানীকে বিবাহ করি সে সময় শুক্রাচার্য্য তোমাকে সঙ্গে দিয়া আমাকে বলিয় ছিলেন ইহাকে কদাপি শস্যায় আহ্বান করিও না।

শশ্মিষ্ঠা কহিলেন রাজন, ক্রীড়াকালে, জীর্জন সন্নিধান, বিবাহ সময়ে, প্রাণান্ত্য কালে ও সর্গস্থাপনার সময়ে অনুভব বলিলে তৎক্ষণ্য অনিষ্ট হয় না; মুনিগণ এই পঞ্চ বিধ অনৃতকে প্রাপ্যতক বলিয়াছে।। সাক্ষ্য মানার্থ জিজ্ঞাসিত হইয়া যে ব্যক্তি মিথ্যা বলে তাহাকেই মুনিগণ পণ্ডিত বলিয়া থাকেন। অপর কোন বিষয় একের কণ্ঠে নির্ভর হইলে তাহাতে যে ব্যক্তি মিথ্যা বলে তাহাকেই সেই মিথ্যা হিংসা করে।

যথাক্রমে কহিলেন রাজা সকল প্রাণের প্রাণ-ন-ভান, মিথ্যা বলিলে অসংখ্য রাজার বিনাশ হয়, এই কারণে আমি অর্থ ক্রেশ প্রাপ্ত হইয়াও মিথ্যা বলিতে কখন উৎসাহী হই না।

শশ্মিষ্ঠা কহিলেন রাজন, আপনায় পতি এবং সখীর পতি দুই সমান, বিজ্ঞদিগের এই মত। অপর মহাজনেরা বলিয়া থাকেন সখীব সঙ্গে সখীর এককালেই বিবাহ হয়, অতএব আপনিও আমার বৃত পতি।

যথাক্রমে কহিলেন সে বাহা হউক। আমার এক ব্রত আছে যাচক জনে যাহা চাহিবে তাহাই প্রদান করিব, তুমি আমার নিকট কাম যাক্রা করিতেছ, বন, হোমার কি করিব।

শশ্মিষ্ঠা কহিলেন রাজন, আমাকে অধর্ম্ম হইতে পরিত্যাগ করুন এবং আপনিও ধর্ম্ম প্রাপ্ত হউন। আপন হইতে অপত্যবতী হইয়া আমি লোকনন্দ্যে সফলিণী হই। রাজন, ভাষা, পুত্র এবং দাস এই তিন ব্যক্তি অধম, ইহাদের বন সঙ্গ নাট, ইচ্ছা যাহা প্রাপ্ত হয় যাহার অধীনে থাকে তাহারই সেই ধনে স্বরাজ্যে। দেবযানীর সহিত আমি আপনকার ভুক্তিবা ও বশ্য হইয়াছি, হে রাজন, সেই অবলা এবং আমি, আমরা দুই জনেই আপনকার ভোগ্য, অতএব আগাকে উপভোগ করুন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন এই প্রকার উক্তি শ্রবণ করিয়া যথাক্রমে যৌধ হইল এ যথার্থ বলিতেছে অতএব শশ্মিষ্ঠার সমাদর করিয়া তাহার প্রস্তাবিত ধর্ম্ম স্বীকার করিলেন। তদনন্তর শশ্মিষ্ঠার সহিত সঙ্গত হইয়া অভিলাষ পূর্ণ করিলেন। তাহার পর পরম্পর পূজা করিয়া স্বয়ং স্থানে প্রস্থিত হইলেন। হে জনমেজয়, সেই সময়েই চারুদামিনী শশ্মিষ্ঠার সেই নরপতি হইতে

প্রথম গর্ভ হইল এবং ঐ স্ত্রী সখ্যামোগ্য কালে দেবগর্ভমুখ কামললোচন একটা কুমার প্রসব করিলেন।

ইতি স্মাদিপর্ক সম্ভব পার্শ্ব যথাক্রমে উপাখ্যান সম্বন্ধিতম অধ্যায়।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

বৈশম্পায়ন কহিলেন শশ্মিষ্ঠার কুমার জন্মিয়াছে এই সংবাদ প্রাপ্ত হইবামাত্র দেবযানী অতিশয় দুঃখান্বিত হইলেন এবং অনেক ক্ষণ একাগ্র মনে শশ্মিষ্ঠার বিষয় চিন্তা করিলেন পরে তাহার নিকট গমনানন্তর এই বাক্য বলিলেন হে স্বজ্ঞ, তুমি কামবশী হইয়া এ কি পাপ করিয়াছ?

শশ্মিষ্ঠা বলিলেন বেদপারগ ধর্ম্মায়া কোন ঋষি আমার গৃহে অভ্যাগত হইয়াছিলেন, আমি সেই ঋষির নিকট কাম ভিক্ষা করিয়াছিলাম, অন্ত্যয়ে কোন আচরণ করি নাই, সেই ঋষি হইতে আমার এই অপত্য জন্মিয়াছে, তোমার নিকট সত্য বলিতেছি।

দেবযানী কহিলেন যদি এ প্রকার হইয়া থাকে, ভালই হইয়াছে। জিজ্ঞাসা করি তুমি সেই ব্রাহ্মণকে জান, আমি গোত্র ও নাম সন্ধিত সেই ব্রাহ্মণকে জানিতে ইচ্ছা করি।

শশ্মিষ্ঠা কহিলেন তিনি দিবাকরের তুল্য তপস্বী ও তেজে দীপ্তিমান, তাহাকে দেখিয়া আমার জিজ্ঞাসা করিতে শক্তি হয় নাই।

দেবযানী কহিলেন শশ্মিষ্ঠে, যদি এ প্রকার হয় এবং তুমি জ্যেষ্ঠ ও শ্রেষ্ঠ বিদ্বৎ হইতে অপত্য লাভ করিয়া থাক, তাহা হইলে তোমার উপর আমার মন্য নাই।

বৈশম্পায়ন কহিলেন দেবযানী ও শশ্মিষ্ঠা দুই জনে পরম্পর এই প্রকার বলিয়া হাত্য করিলেন পরে শুক্রকথা ঐ কথাই সত্য বোপ করিয়া সে স্থান হইতে নিজ নিকেতনে প্রস্থান করিলেন।

হে রাজন জনমেজয়! তাহার পর যথাক্রমে রাজা দেবযানীর গর্ভে যত্ন ও তুর্লব নামে দুই পুত্র উৎপন্ন করিলেন। সেই দুই তনয় দ্বিতীয় শুক্র ও বিষ্ণুর তুল্য তেজস্বী হইল। আর ঐ রাজর্ষি হইতে রূপকর্জনন্দিনী শশ্মিষ্ঠা ক্রতু, অতু এবং পুরু এই তিন সন্তান প্রসব করিলেন। তদনন্তর কিয়ৎ কাল গত হইলে দেবযানী যথাক্রমে সেই বনে গমন করিলেন যথায় দেবকপী তিনটা কুমার বিদ্বৎচিন্তে ক্রীড়া করি-

তেছিল তাহাদিগকে দেখিতে পাইলেন। দেখিবামাত্র দেবযানীর সাতিশর বিশ্বয় জন্মিল, তিনি ব্যগ্র হইয়া এই কপ বলিলেন।

রাজাকে সন্মোখিয়া দেবযানী জিজ্ঞাসিলেন রাজন্! এই তিনটি কুমার ভেজে ও কপে দেবকুমার সদৃশ, ইহারা কাহার সন্তান?

বৈশম্পায়ন কহিলেন দেবযানী রাজাকে এই প্রকার জিজ্ঞাসিয়া পরে সেই কুমারদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন অহে বাপুসকল! তোমাদের নাম কি? কোন বংশে জন্মিয়াছ? তোমাদের পিতা কে? যথার্থ বল, আমি শুনিতে ইচ্ছা করি। দেবযানীর এই জিজ্ঞাসায় সেই তিনটি কুমার অজুলি নির্দেশ দ্বারা সেই রাজাকে দেখাইয়া দিল এবং কহিল শর্মিষ্ঠা আমাদের মাতা। এই কথা বলিয়াই তিব জনে মিলিয়া রাজার নিকট আগমন করিল, কিন্তু দেবযানী নিকটে ছিলেন একারণ রাজা তাহাদিগের প্রতি আশ্রয় প্রকাশ করিলেন না। অতএব তাহারা রোদন করিতে করিতে শর্মিষ্ঠার নিকট গমন করিল। সেই বালবক্রয়ের কথা শুনিয়া রাজা মল্লক প্রায় হইলেন। দেবযানী ঐ সকল বালকের রাজার প্রতি প্রীতি দেখিয়া তথা বুঝিতে পারিলেন অতএব শর্মিষ্ঠাকে আশ্রয় করিয়া বচনারস্ত করিলেন।

দেবযানী কহিলেন তুই আমার অধীনা হইয়া কি কপে আমার অপ্রিয় করিল, সেই আশ্রয় ধর্ম্মই বুঝ আশ্রয় করিয়াছিস্, আমাকে কি ভয় করিস্ না?

দেবযানী কহিলেন আমার অধীনা হইয়া কি প্রকারে আমার বিপ্রিয় করিলি, তুই বুঝি সেই আশ্রয়িক ধর্ম্ম অবলম্বন করিয়াছিস্? তাহাতেই আমাকে ভয় করিতেছিস্ না।

শর্মিষ্ঠা কহিলেন হে চাক্ৰহাসিনি! আমি হইতে আমার গর্ত্ত হইয়াছিল এই কথা যাহা বলিয়াছি তাহাই সত্য নিশ্চয় জানিবেন। আমি ন্যায় ও ধর্ম্ম অনুসারে, আচরণ করিয়া থাকি, অতএব তোমাকে ভয় করি না। তুমি যে সময় পতির্কে বরণ করিয়াছিলে আমিও সেই সময় বরণ করিয়াছি, হে শোভনে সখীর ভর্ত্তা ধর্ম্মতঃ ভর্ত্তা হয়েন। ভদ্রে! তুমি ব্রাহ্মণী এবং আমার জোষ্ঠা, অতএব সর্ব্বতোভাবে পূজ্যা ও মাতা সত্য কিন্তু তোমা অপেক্ষাও রাজর্ষি আমার পূজ্যতম, ইহা তুমি জান না?

বৈশম্পায়ন কহিলেন শর্মিষ্ঠার এই সকল কথা শুনিয়া দেবযানী রাজাকে সন্মোখিয়া বলি-

লেন রাজন্! তুমি আমার অপ্রিয় কার্য্য করিয়াছ আর আমি এখানে বাস করিব না। এই বলিয়াই সে স্থান হইতে সহসা উৎপত্তিত হইলেন এবং বিবর্ণ হইয়া সাক্ষ্যলোচনে রোদন করিতে করিতে ময়ূর শুক্রাচার্য্য সন্নিধানে গমন করিলেন। যযাতি এতদ্বলোকনে অত্যর্থ ব্যথিত ও সন্ত্রস্ত হইলেন এবং শাস্তনা করত পশ্চাৎ বাইতে লাগিলেন। দেবযানী কোন প্রকারে নিবৃত্ত হইলেন না, কোথার লোচন হইয়া রাজাকে কৌন কথা না বলিয়া রোদন করিতে করিতে অবিলম্বেই শুক্রাচার্য্যের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং পিতাকে দর্শন করিয়া প্রণাম পূর্ব্বক সম্মুখে দাঁড়াইলেন। তদনন্তর যযাতিও আসিয়া শুক্রকে প্রণাম করিলেন।

দেবযানী কহিলেন পিতঃ! অধর্ম্ম ধর্ম্মকে জয় করিল, অধম উত্তম হইল। রূপপারার কন্ডা শর্মিষ্ঠা আমাকে অতিক্রম করিয়াছে। যযাতি রাজা তাহার গর্ত্তে তিন পুত্র উৎপন্ন করিয়াছেন, আমি দুভাগা, আমার দুইটি মাতৃ সন্তান হইয়াছে, আপনাকে নিবেদন করিলাম। পিতঃ! সেই রাজা ধর্ম্মজ্ঞ বলিয়া বিখ্যাত কিন্তু আপনি মর্যাদা অতিক্রম করিয়াছেন, আমি আর কাহাকে বলিব, আপনাকেই বলি।

এতৎ প্রবণে শুক্র যযাতিকে সন্মোখন করিয়া বলিলেন মহারাজ! তান ধর্ম্মজ্ঞ হইয়াও যেহু অধর্ম্মকে প্রিয় করিয়াছ, অতএব তর্জমা জরা অচিরে তোমাকে অতিক্রম করিবে।

যযাতি কহিলেন ভগবন্! দানবৈশ্বেদ্যর চুহিতা অনন্তমনে আমার নিকট ঋতু সফল্য ভিক্ষা করিয়াছিল তাহাতেই ধর্ম্ম বোধে আমি ঐ কর্ম্ম করিয়াছিলাম কারণ বাচঞা করিতে যে পুরুষ ক্রীলোকের ঋতু রক্ষা না করে তাহাকে ব্রহ্মবাদি পণ্ডিতগণ জগহা বলিয়া থাকেন। অপর যে পুরুষ নির্জনে কাম প্রার্থিনী স্ত্রী কর্তৃক বাচিত হইয়া তাহার নিকট গমন না করে ধর্ম্মশাস্ত্রেও তাহাকে জগহা বলিয়াছেন। হে বিপ্রবর! আমি এই সকল কারণ পর্ধ্যালোচন করিয়া অধর্ম্ম ভয়ে উদ্ভিগ হওত শর্মিষ্ঠার নিকট গমন করিয়াছিলাম।

শুক্র কহিলেন রাজন্! তুমি আমার অধীন, আমাকে জিজ্ঞাসা করা তোমার কর্তব্য ছিলাম তোমার কি জ্ঞাত নাই যে ব্যক্তি মিথ্যাচারী হয় তাহাকে ধর্ম্মশাস্ত্রে চোর বলে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন পরে শুক্রাচার্য্য ক্রুদ্ধ হইয়া অভিপ্ৰাণ দিলেন তাহাতে যযাতি রাজা-

র সদ্যঃ পূর্ণ বয়স্ পরিহার এবং জরা প্রাপ্তি হইল।

যযাতি কহিলেন দেবযানীতে আমি এখনও পরিতৃপ্ত হই নাই। ত্রুক্ষু! আমার প্রতি প্রসন্ন হউন, এই জরা আমাতে প্রবিষ্ট না হউক।

* শুক্র কহিলেন রাজনু! আমি মিথ্যা বলি না, তুমি জরা প্রাপ্ত হইয়াছ। যদি যৌবনে বাসনা হয় অন্য কোন ব্যক্তিতে এই জরা সংক্রমণ করাও।

যযাতি কহিলেন আপনি অনুমতি করুন আমার পুত্রদের মধ্যে যে কোন ব্যক্তি আমাকে আশ্রয় বয়স প্রদান করিবে সে রাজ্যভাগী, পুণ্যভাগী এবং কীর্তিভাগী হইতে পারে।

শুক্র কহিলেন রাজনু! তুমি ভক্তি পূরক আমার অনুধ্যান করিয়া যথেষ্টক্রমে জরা সংক্রমণ করিতে পারিবে তাহাতে তোমার পাপ হইবেক না। তোমার যে পুত্র বয়স প্রদান করিবে সে রাজ্যভাগী, দীর্ঘজীবী, কীর্তিমান এবং লোক পূজ্য হইবেক।

ইতি মহাভারত আদিপর্বে সত্ত্বপর্বে যযাতি উপাখ্যান ত্র্যশীতিতম অধ্যায়।

চতুর্দশীতিতম অধ্যায়।

বৈশম্পায়ন কহিলেন হে রাজনু জনমেজয়! যযাতি জরা প্রাপ্তানন্তর স্বীয় পুরে উপস্থিত হইয়া আপনার জ্যেষ্ঠ তনয় যদুকে আহ্বান পূরক বলিলেন হে তাত! শুক্রাচাৰ্য্যের শাপে জরা বয়ী এবং পণ্ডিত আমাকে পরাভব করিল কিয়ৎ আমি এখনও যৌবনে পরিতৃপ্ত হই নাই অতএব হে পুত্র! তুমি পাপ সহ আমার জরা গ্রহণ কর, তোমার যৌবন দ্বারা আমি বিষয় ভোগ করি। সহস্র বৎসর পূর্ণ হইলে পুনরায় তোমার যৌবন তোমাকে দিয়া জরা সহিত স্বীয় পাপ গ্রহণ করিব।

যদু কহিলেন পিতঃ! জরাতে পান ভোজন বিষয়ক বহুতর দোষ, অতএব আপনকার জরা আমি গ্রহণ করিব না, আমার এই মতি স্থির জানিবেন। ফলতঃ জরা হইলে কেশ শুভ্রবর্ণ হয়, আক্লাদ আমোদ অপগত হইয়া যায়, গাত্রে বয়ী মর্শন হয়, এবং অহুদিন দুর্বল ও কৃশ হইতে হয়। আর কার্য্য করিবার কোন শক্তি থাকে না, অপর উপজীবী ক্রমগণ সহিত যৌবন কর্তৃক পরাভূত হইতে হয়। অতএব আমি জরা কামনা করি না। আপনকার অনেক পুত্র আছে,

আপনি আমাকেও আহ্বান করি। তাহা দিলে আমিও জরা গ্রহণ করি।

এতৎ প্রবণে যযাতি ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন যেহেতু তুমি আমার গুরুনে উৎপন্ন হইয়া আপনার বয়স্ আমাকে দিলে না, এই দোষে তোমার প্রজা কদাপি রাজ্যভাগী হইবেক না। তদনন্তর তুর্নয়কে আহ্বান করিয়া বলিলেন বৎস! তুমি জরা সহ আমার পাপ গ্রহণ কর তোমার যৌবন লইয়া আমি বিষয় সেবা করি। সহস্র বর্ষ পূর্ণ হইলে পুনরায় তোমার যৌবন প্রত্যর্পণ করিব এবং জরা সহিত স্বীয় পাপ পুনঃ প্রাপ্ত হইব।

তুর্নয় কহিলেন তাত! জরাতে কামভোগ বিনাশ এবং বল ও কপের অন্তকারী হয় আর তাণ্ডা বুদ্ধি ও প্রাণের বিনাশকারিণী অতএব জরা গ্রহণ করিতে আমার ইচ্ছা হয় না।

যযাতি কহিলেন যেহেতু তুমি আমার গুরুনে উৎপন্ন হইয়া আপনার বয়স্ প্রদান করিলে না এই অপরাধে অরে তুর্নয়! তোর প্রজা উচ্ছিন্ন হইবেক। আর যে সকল ব্যক্তির আচার ও ধর্ম্ম সঙ্গীর্ণ যাহারা প্রতি মোহচারী, সেই সকল ব্যক্তি মধ্যে এবং রাক্ষস ও অন্ত্যজগণ মধ্যে তুই রাজা হইবি। অপর যাহারা পরদার প্রসক্ত, যাহারা তির্থাগ্ যোনিগত, যাহারা ধর্ম্ম নষ্ট, পাপী লোক, সেই সকল ব্যক্তি মধ্যে তোর বাস হইবেক।

বৈশম্পায়ন কহিলেন রাজনু! যযাতি এই প্রকারে আপনার তনয় তুর্নয়কে অভিধা দিয়া পরে শর্গিষ্ঠার পুত্র ক্রলুকে নিকটে আহ্বান পূরক বলিলেন বৎস! তুমি সহস্র বৎসরের নিমিত্ত বর্ণ বিনাশিনী আমার জরা মাত্র গ্রহণ কর এবং তোমার যৌবন আমাকে দাও। সহস্র বৎসর পূর্ণ হইলে পুনরায় তোমার যৌবন তোমাকে দিয়া স্বীয় জরা সহিত আমার পাপ পুনঃ গ্রহণ করিব।

ক্রলু কহিলেন পিতঃ! জীর্ণ ব্যক্তি গজ অথবা রথ কিম্বা অশ্ব অথবা স্ত্রী কিছুই ভোগ করিতে পার না, জরাগ্রস্ত হইলে বাগ্ধও উপস্থিত হয়। এই কারণে আমি জরা কামনা করি না।

যযাতি কহিলেন যেহেতু তুমি আমার গুরু হইতে উৎপন্ন হইয়া আমাকে স্বীয় বয়স্ প্রদান করিলে না, এই পাপে তোমার কদাপি প্রিয় কাম সম্পন্ন হইবেক না। আর যেখানে

অথ রথ হস্তী ইত্যাদির গমন না হয়, কেবল গদগদ ছাগ মেঘ ইত্যাদির গমন হয় অপর যথায় ভেলাই সমুদ্রগোপায়, তুমি সবংশে তাদৃশ স্থলে থাকিবা, রাজ শব্দ তোমাকে কখন ভজনা করিবে না।

তদনন্তর যযাতি অন্য পুত্র অম্বকে সম্মি-
থানে আহ্বান করিয়া বলিলেন অনে! তুমি
আমার জরা সহিত পাপ গ্রহণ কর, আমি
তোমার যৌবন লইয়া এক সহস্র বৎসর বিষয়
ভোগ করি।

অম্ব এতৎ শ্রবণে কহিলেন পিতঃ জীর্ণ পুরুষ
অশুচির ন্যায় কালে শিশুবৎ অন্নগ্রহণ করে, আর
জীর্ণ নর যথা কালে অগ্নিতে হোম করিতেও
সমর্থ হয় না, এইরূপে জরায় অনেক দোষ, অত-
এব আমি জরা গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করি না।

যযাতি ক্রুদ্ধ হইয়া কহিলেন যেহেতু তুমি
আমার হৃদয় হইতে উৎপন্ন হইয়া স্বীয় বয়স
আমাকে দিলেনা, অতএব তুমি যে জরাদোষ
কহিয়া স্বয়ং তাহা প্রাপ্ত হইবা আর তোমার
সম্মানগণ যৌবন প্রাপ্ত হইয়া বিনষ্ট হইবে এবং
তুমিও অগ্নি প্রস্কলনপর হইয়া ঐ রূপ হইবা।

অবশেষে যযাতি পুরুকে ডাকিয়া বলিলেন
বৎস! তুমি আমার প্রিয় তনয়, আমার আশী-
র্বাদে সর্ব শ্রেষ্ঠ হইবে। বৎস! শুক্রাচার্যের
শাপে জরা ও বয়ী এবং পলিতাদি আমাকে
পর্যভব করিয়াছে, অতএব আমি এখনও যৌবনে
পরিভূত হই নাই, অতএব তুমি জরা সহিত
আমার পাপ গ্রহণ কর, আমি তোমার বয়সে
কিছু কাল বিষয় ভোগ করিয়া বেড়াই।

বৈশম্পায়ন কহিলেন এই প্রকার উক্ত হই-
য়া পুরু পিতাকে নিবেদন করিলেন মহারাজ!
আমাকে বাহা আজ্ঞা করিলেন তাহাই করিব।
রাজন্, আপনকার জরা সহ পাপ এখনই গ্রহণ
করিতেছি, আপনি আমা হইতে যৌবন গ্রহণ
করিয়া যযাতিভলষিত বিষয় ভোগ করুন। আমি
জরাস্কর ও তোমার বয়স এবং রূপধারী হই
এবং যেমন কহিতেছেন আমার যৌবন আপ-
নাকে দিয়া ভ্রমণ করি।

যযাতি এতৎ শ্রবণে সন্তুষ্ট হইয়া কহিলেন
বৎস, তোমার প্রতি আমি সাতিশয় প্রীত হই-
লাম এবং সন্তুষ্ট হইয়া এই বর দিলাম তোমার
সম্মান সর্বকাম সমৃদ্ধ হইয়া রাজ্য ভোগ
করিবে।

হে রাজন্ জনমেজয় যযাতি এই প্রকার

কহিয়া পুত্রকে স্মরণ করত আপনার জরা মহা-
আ পুরুষবার প্রতি সংক্রমণ করাইলেন।

পঞ্চাশীতিতম অধ্যায়।

বৈশম্পায়ন কহিলেন তদনন্তর নৃপশ্রেষ্ঠ
যযাতি প্রীতিগুরু হইয়া পুরু বয়স দ্বারা
প্রিয় বিষয় ভোগ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। যে
রূপ অভিলাষ ও যে রূপ উৎসাহ হইল যথা
কালে যথাস্থখে ধর্ম্মের অবিরোধি কাম ভোগ
করিতে লাগিলেন। তিনি যত্ন দ্বারা দেব-
গণের তর্পণ এবং আত্ম দান দ্বারা পিতৃলোকের
প্রীতি আর অনুগ্রহ দ্বারা দীনজনের সম্বোধন
ও অভীষ্ট কাম বিতরণ দ্বারা বিপ্রবর্গের পরি-
তোষ উৎপন্ন করিলেন। অপিত্র অন্ন ও পান
দ্বারা অতিথিদিগকে এবং পরিপালন দ্বারা
বৈশ্যজাতিতে আর অনুকম্পা দ্বারা শূদ্রজনকে
এবং নিগ্রহ দ্বারা দম্যদিগকে আয়ত্ত কবি-
লেন। অপর ধর্ম্ম পালন করিয়া সকল প্রজার
মনোরঞ্জন করিলেন। হে জনমেজয় এই প্রকা-
রে যযাতি রাজ্য সাম্রাজ্য দেবরাজের ন্যায় রাজ্য
পালন করিয়াছিলেন। তাহার বিক্রম সিংহ
তুল্য, তিনি যৌবনযুক্ত হইয়া বিষয় ভোগ এবং
ধর্ম্মের অবিরোধে অমৃতজন্য মত্ত মন্তোগ করিতে-
ছিলেন মত্বা কিছু শুভ কাম প্রাপ্ত হইয়া রূপ-
নু তৃপ্ত ও কখনও খিন্ন হইলেন, অতএব কালজ
ঐ নরপতি কলা কাষ্ঠ ইত্যাদি সংখ্যা করিয়া
সহস্র বৎসর স্মরণ করিলেন। তিনি যৌবন
প্রাপ্ত হইয়া অবধি সহস্র বৎসর যাবৎ বিদ্যা-
চার সহিত নন্দন বনে বিহার করেন। তাহার
পর কিয়ৎ কাল অলকায় তদনন্তর কতক বৎসর
উত্তর-মেরুশৃঙ্গে বিহার হয়। পরে যখন প্রেতি-
ক্রুত কাল পরিপূর্ণ দেখিলেন তখন পুরুকে
আহ্বান করিয়া বলিলেন বৎস! আমি যেমত
বলিয়াছিলাম, অভিলাষ অনুসারে তোমার
যৌবন দ্বারা তেমন বিষয় ভোগ করিলাম কিন্তু
বিষয় ভোগ কদাপি কাম দ্বারা উপশম প্রাপ্ত
হয় না বরং ঘৃতযোগে বহি যেমন উদ্দীপ্ত হয়
তাহার ন্যায় বিষয় ভোগে পুনঃ বৃদ্ধিই প্রাপ্ত
হয়, পৃথিবী মধ্যে ত্রীহি, বব, হিরণ্য, পদ্ম, স্রী
যে কিছু আছে, একের ভোগেও তৃপ্তি পর্যাপ্ত
হয় না, অতএব তৃষ্ণা পরিত্যাগ কর্তব্য। বৎস!
বাহা দুর্ন্যতি জনের দুস্ত্যজা, বাহা জীর্ণ পুরু-
ষের নিকটেও জীর্ণ হয় না, বাহা প্রাণান্তিক
রোগ স্বরূপ, যে ব্যক্তি সেই তৃষ্ণা ত্যাগ করেন
তাঁহারই স্বখ। বৎস! আমি পূর্ণ সহস্র বৎসর

কাল বিষয়ানন্ত চিত্ত হইয়া আছি তথাপি অমুদিন ঐ সকল বিষয়েতেই আমার তৃষ্ণা জন্মিতেছে। অতএব আমি এই তৃষ্ণা পরিত্যাগ করিয়া এক্ষণে পর ব্রহ্মে মনঃ সমাহিত করিব এবং নিম্ভন্ধ ও নির্মল হইয়া যুগগণ সহ বনে বনে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইব। বৎস! আমি তোমার প্রতি প্রীত হইয়াছি, তোমার মঙ্গল হউক। আগনার যৌবন এবং আমার এই বাক্য গ্রহণ কর, কারণ তুমি আমার প্রিয়-কারী তনয়।

বৈশম্পায়ন কহিলেন এই কথা বলিয়া যযাতি রাজ্য, আপনার জর প্রহণ করিলেন এবং পুরুষীয় যৌবন পুনঃ প্রাপ্ত হইলেন। তদনন্তর যযাতি নিজ প্রিয় পুত্র পুরুকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিবার বাসনা ব্যক্ত করিলে ব্রাহ্মণাদি বর্ন সকল নিবেদন করিল প্রভো! দেবযানীব পুত্র, শুক্রেন দোহিত্র, জ্যেষ্ঠ বহুকে প্রতিক্রমণ বরিয়া কি প্রকারে পুরুকে রাজ্য প্রদান করিবেন। যত আপনকার জ্যেষ্ঠ তনয়, তাকার পর তুর্ভক্ষ জন্মিয়াছেন। তদনন্তর শম্ভিষ্ঠার সম্মান ক্রম্য, তৎপশ্চাৎ অহু, সপ্তশেষে পুরু হয়। জ্যেষ্ঠ পুত্রদিগকে উল্লঙ্গ্য করিয়া কনিষ্ঠ কি প্রকারে রাজ্য প্রাপ্ত হইবার যোগ্য হইবে। আমরা আপনাকে এ বিষয় জানাইতেছি, আপনি নিঃসন্দেহ পালন করুন।

যযাতি কহিলেন ব্রাহ্মণ প্রভৃতি সকল বর্ন আমার বাক্য শ্রবণ কর, আমি জ্যেষ্ঠকে কোন প্রকারে রাজ্য দান করিব না। আমার জ্যেষ্ঠ পুত্র যত আমার নিয়োগ পালন করে নাই, সে পুত্র পিতার প্রতিকূল, সে পুত্র নংপুত্র নহে। যে পুত্র মাতা পিতার বাক্য ও হিতকারী সেই পুত্র, আর যে পুত্র পিতা মাতার নিকট পুত্রবৎ নর্তমান হয় সেই পুত্র। যত আমার অপমান করিয়াছে, তথা তুর্ভক্ষ ক্রম্য, এবং অহু কর্তৃকও আমি আবদ্ধ হই-রাছি। কিন্তু পুরু আমার বাক্য পালন এবং বিশেষ রূপে আমার সম্মান রক্ষা করিয়াছে, অতএব পুরু যদিও কনিষ্ঠ পুত্র তথাচ সে আমার জর ধারণ করিয়াছিল, সেই পুত্র আমার প্রিয়-তম এবং আমার মিত্র কপী তনয়, তিনি আমার অভিমান পূর্ণ করিয়াছেন তিনিই রাজ্যভাগী হইবেন আর শুক্রও স্বয়ং বর দিয়াছেন যে পুত্র অহুগত হইবে সেই পৃথিবীপতি হইবেক। অতএব হে প্রজাগণ! আমি তোমাদিগকে অমু-

নয় করিতেছি আমার কনিষ্ঠ পুত্র পুরুকে রাজ্যে অভিষিক্ত করহ।

অমাত্যাদি রাজ্যাক্ষণ কহিলেন যে পুত্র গুণসম্পন্ন এবং সর্কদা মাতাপিতার হিতকারী তিনি যদিও কনিষ্ঠ হন তথাচ সকল কল্যাণ প্রাপ্ত হইতে যোগ্য বটেন অতএব পুরু এই রাজ্য প্রাপ্ত হইবার যোগ্য, আর সেই পুত্র আপনকার প্রিয়কারী, শুক্রচার্য্যের বর দান হেতু আপনি তাঁহাকে রাজ্য দিতে পারেন, এবিষয়ে আমা-দের কিছুই বক্তব্য নাই।

বৈশম্পায়ন কহিলেন পুরবাসী ও জনপদ-নিবাসী জনগণ কর্তৃক এই প্রকার উক্ত হইয়া যযাতি রাজ্য তদনন্তর পুরুকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন এবং তাঁহাকে রাজ্য দিয়া আপনি বনবাসার্থ দাক্ষিত হওত ব্রাহ্মণ তাপসগণ সহ পুর তহিতে নির্গত হইলেন।

হে রাজন্! যযাতিপুত্র যত হইতে যাদব-গণ উৎপন্ন হয়। তুর্ভক্ষর পুত্র মনন, ক্রম্যর মন্তান ভোজ এবং অহুর সম্মান স্বেচ্ছগণ। আর পুরুর বংশ পৌরব, তুমি সহস্র বংশবরাজ্য করিবার নিমিত্ত সেই বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছ।

ইতি আদি পর্দা সম্ভব পর্দা যযাতি উপা-খ্যান সমাপ্ত পঞ্চাশীতিতম অধ্যায়।

গরুড় পুরাণ ।

বিংশ অধ্যায়ঃ ।

সূত কহিলেন সর্গদা যুগদা গদাধি পুত্রা বলি-গদাধিপের মূর্ত্তি মঙ্গলরূপে বীজ উচ্চারণ করিয়া গদাধিপের স্তবন করিবে। অনন্তর পুর্নাদি দিকে হৃদয়াদি অঙ্গ পূজা কর্তব্য। পরে নবশক্তি তপা রুদ্রচণ্ড, অটপ্ত, চণ্ডোত্রা, চণ্ডাখ্যিক, চণ্ড, চণ্ড-বত, চণ্ডরূপা, অতিচণ্ডকার পূজা করিয়া বজ্র খড়্গাদি মুক্তা প্রদর্শন পূর্বক স্নেহাসনে অথবা পদ্মা-সনে পূজা করবে। তৎপশ্চাৎ ত্রিপুরার পূজা করিয়া ব্রহ্মাদির পূজা করিবে। তদনন্তর ব্রহ্মণী, নাহেশ্বরী, কোমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী, চন্দ্র দেবতা, চামুণ্ডা ও চণ্ডকার পূজা করিবেক। তদনন্তর ভৈরব, অসিতাজ, রুদ্র, চণ্ড, কোপ, উগ্রস্ত, কপালী, ভীষণ এবং সংহারী এই সকল ভৈরবের স্তবনা করি-বেক, পশ্চাৎ বটুক পূজা করিয়া লক্ষ জপ অথবা হোম করিবেক।

ইতি গরুড় পুরাণ ত্রিপুরার পূজা বিংশ অধ্যায়।

০২৩ সংখ্যার ভ্রমবশতঃ অধ্যায়ান্ত অন্তত হইয়াছে জটী দল না হইয়া উনবিংশ হইবেক।

হরিবংশ।

সপ্তবিংশ অধ্যায়।

বৈশম্পয়ন কহিলেন পুত্ররবার সেই পুত্রগণ
অর্পে জন্মিয়াছিল ইহাতে তাহারা দেবস্তুত সদৃশ
মহাত্মা হইল। তাহাদের নাম আয়ু, অমাবন্ত,
বিশ্বায়ু, শ্রুতায়ু, দৃঢ়ায়ু, বনায়ু, শতায়ু। তাহারা
সাত জনেই উৎকর্ষী তনয়। তাহাদের মধ্যে
অমাবন্তর পুত্র ভীম এবং নগ্নজিৎ। তন্মধ্যে ভী-
মের তনয় কাঞ্চনরাজা। কাঞ্চনের পুত্র মহাবল
সুহোত্র। সুহোত্রের পনিতা কেশিনী, তাহার গর্ভে
ঐ রাজার জহ্নুনামে এক পুত্র হয়। ঐ জহ্নু সপ্ত-
মেধ নামে মহাবল্লভ আচরণ করেন এবং গঙ্গা দেবী
পতি লোভে তাহার নিকট অভিযাত্রিকা হন।
হে রাজন। গঙ্গা অভিযাত্রিকা হইয়া নিকটে গমন
করিলে জহ্নু তাহার প্রতি আগমনের অনিচ্ছা
প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহাতে জহ্নু হইয়া গঙ্গা
তাহার যজ্ঞস্থল পুণ্ডিত করিয়া দেন। তদন্থানে
জহ্নু জহ্নু হইয়া গঙ্গাকে এই বাক্য বলেন গণ্ডুশ
নামে তোমার জল পান করিয়া আপনি তোমার
দুঃখ বিমুক্ত করিতেছি। তুমি যে অহঙ্কার প্রকাশ
করিলে, সম্রাট ইহা বলিয়া প্রোত্ত্ব হইয়া উঠা বলিয়া
কেপে পান করিয়া যেন। মগধগণ ঐ বাপার
অশ্লোকনে বিম্বাক্ষণ হইয়াছিলেন পরে জহ্নু
তাহারূপে গঙ্গাকে পুনরায় উৎপাদন করিলেন।
হে জনমেজয়! পুৰাণ নরপতির পুত্রী কাবে-
রীকে ঐ জহ্নু বিবাহ করিয়াছিলেন। পুৰাণেশ্বর
শপে মহাজহ্নুর ঐ ভাৰ্য্যাকে সরিৎ প্রোত্ত্ব কাবেরী
নদী করিয়া দেন।

সে মহা হইক। ঐ জহ্নু আপনার ভাৰ্য্যা
কাবেরীর গর্ভে সুনহ নামে একটি ধার্মিক ও
প্রিয় তনয় উৎপন্ন করিয়াছিলেন। সেই সুনহের
আয়াজ অজক। অজকের তনয় বলাকাশ্ব। ঐ ম-
পতি অতিশয় বাবী ও মগ্ধাশীল ছিলেন। তাহাব
আয়াজ দুশ। হে রাজন। ঐ কুশের চারি পুত্র হয়,
চারি জনেই দেব তুল্য তেজস্বী ছিলেন। তাহাদের
নাম কুশিক, কুশিক নাত, কুশায়া এবং মূর্ত্তমান।
তন্মধ্যে কুশিক বনচর পশুজাতির সহিত বর্জিত
হইলেন কিন্তু তিনি রাজা হইয়া পরে ইন্দ্র তুল্য
তনয় লাভ কামনা করিয়া কঠোর তপস্যা আরম্ভ
করিয়াছিলেন। তাহার কঠিন তপস্যা দেখিয়া ইন্দ্র
তবে তাহার পত্নীতে স্বয়ং জন্ম গ্রহণ করেন। সন্ত-
বৎসর পূর্ণ হইলে ইন্দ্র দেখিলেন তখনও কুশিক
অত্যাগ্রে তপস্যা করিতেছেন অতএব তাহাকে পুত্র
জননে সমর্থ দেখিয়া আপনার অংশই তদীয়
বনিতার গর্ভে স্থাপন করিলেন অতএব ইন্দ্র তাহার
বনিতায় তৎপুত্র হইয়া গাধি রাজা হইয়াছিলেন।

গাধির ভাৰ্য্যা পৌরকুংসী তাহার গর্ভে গাধির সত্য-
বতী নামে এক কন্যা জন্মিয়াছিল।

গাধি সেই কন্যাটী ভগ্ন পুত্র স্বতীক হস্ত
সম্প্রদান করিলেন। সেই ভাৰ্য্যার প্রতি ভগ্ন
নন্দনের গাতিশয় প্রীতি জন্মিল।

কটীক একদা স্বীয় ভাৰ্য্যার এবং গাধির
সন্তান নিমিত্ত চিন্তা করিলেন পরে বনিতাকে
সম্বোধন করিয়া বলিলেন আমি দ্বিবিধ চক্র কল্পনা
করিয়াছি, এই চক্র তুমি ভোজন করিবা এবং ইহা
তোমার মাতা অভ্যন্তর করিবেন। তোমার
মাতা এই চক্র উপযোগ করিলে তাহার গর্ভে
দীপ্ত তেজস্বী ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠ, তাহাকে কোন ক্ষত্রে
পরাস্তব করিবে পারিবেক না এবং যিনি ক্ষত্রিয়
শ্রেষ্ঠদিগের নিগৃহন করিবেন, তদৃশ সন্তান উৎ-
পন্ন হইবেক। আমি তোমার চক্র প্রোত্ত্ব দৈব্যা-
শাস্ত্রী তপোনিষ্ঠ শমস্বক দ্বিজশ্রেষ্ঠ তনয় উৎপন্ন
হইবেক। ভগ্ননন্দন স্বতীক ভাৰ্য্যাকে এই প্রকার
কথিয়া নিত্য তপস্যায় রত এতদুক তপসার্থ
অরণ্যে প্রবেশ করিলেন। হে নরেশ্বর, সেই
সময়ে গাধি রাজা তীর্থ যাত্রা প্রমত্ত তনয়কে
দেখিবার নিমিত্ত আপনার মন্ত্রীসহিত কটীক
প্রাণে আগমন করিলেন। অতএব সত্যবতী দুই
প্রস্ত চক্র, যাহা আগমনের স্বামী স্বতীক পশি রাখিয়া
পিয়াছিলেন, যত্ন পূর্বক কহিয়া জননীকে নিবে-
দন করিলেন। দৈববশতঃ সত্যবতীর মাতা ব্যাভাস
করিয়া আপনার চক্র দুইটাকে দিয়া তাহার চক্র
আয়ুসংস্থ করিলেন। অতএব চক্র প্রোত্ত্ব সত্য-
বতী ক্ষত্রিয়স্তকর দীপ্ত পুত্র খোর দর্শন গর্ভ
ধারণ করিলেন। তদনন্তর তিনি স্বতীক পশির
নয়নপথ বর্ত্তনী হইলে ঐ পশি তাহাকে নিরীক্ষণ
করিয়া এবং মোহা দ্বারা চক্র ব্যাভাস জন্মিতে
পারিয়া বলিলেন তরে। চক্রব্যতীত করিয়া
তোমার মাতা তোমাকে বঞ্চনা করিয়াছেন, তোমার
গর্ভে কুবর্জা নারুণ পুত্র উৎপন্ন হইবেক আর
তোমার মাতার গর্ভে বৃক্ষস্তুত তপস্বী শান্ত তনয়
জন্মিবেক, আমি তপস্যা দ্বারা তাহাতেই ব্রহ্ম তেজঃ
সমর্পণ করিয়াছি।

হে রাজন। এই প্রকার উক্ত হইয়া সত্যবতী
অতিশয় ভীতা হইলেন এবং বিবিধ বিনয় করিয়া
পত্নীকে প্রসন্ন করত বলিলেন ব্রহ্ম! আপনি
হইতে একরূপ ব্রাহ্মণ্যপদ পুত্র আমার না হউক।
ইহাতে স্বতীক কহিলেন তোমার তনয় এপ্রকার হয়
আমি এমত সঙ্কল্প করি নাই, কিন্তু চক্রের কারণে
তোমার পুত্র উগ্র কর্ম্ম হইবে। একথায় সত্যবতী
পুনরায় বিনয় করিয়া বলিলেন তুমি, ইচ্ছা করিলে
আপনি লোক সকল সৃজন করিতে পারেন, পুত্র
সৃজন করা আপনার কোন বিধি বর্জ্য অঙ্গ্যাকে

একটা শান্ত দান্ত সরস ও সং পুত্র প্রদান করুন। হে দিব্যবর, চরু জন) বাহা হইয়াছে যদি তাহার অনাথী না হয় তবে অন্ততঃ ইহা বলুন আপনকার এই সন্তানমুসারে আমার শান্ত দান্ত একটা পৌত্র হইবে।

তদনন্তর ঋচীক তাপোবলে বনিতার প্রতি প্রসন্ন হইলেন এবং তাহাকে সম্বোধিয়া বলিলেন তব্বে! পুত্র পৌত্রে আমার কোন বিশেষ নাই, তুমি বাহা বলিতেছ, তাহাই হউবেক। তাহার পরে সত্যবতী তাপোনিষ্ঠ শান্ত পুত্র প্রসব করিলেন। হে রাজন! পূর্বে রৌদ্র ও বৈষ্ণব চরুর বিপর্যাস হইয়াছিল তৎপরে পুনরায় যজ্ঞ করিতে বৈষ্ণব অংশে জন্মদগ্নির জন্ম হইল। সে বাহাইউক। সত্যবতী অতিশয় সত্যধর্মপরায়ণা ছিলেন, এ কারণে নোভে কৌশিকী নামে বিখ্যাত হইয়া নদীরূপে প্রকৃষ্ট হইয়াছেন।

হে রাজন! ইচ্ছাকু বংশে রেণু নামে এক নব-পতি ছিলেন। তাহার কন্যা রেণুকা, কামলী নামে প্রসিদ্ধা। সেই কামলী রেণুকার গর্ভে তাপোবিন্দ্য। যুক্ত একপুত্র হয় অর্থাৎ জন্মদগ্নি গুনি হইতে শুদা-রূপে জন্মদগ্ন্য রাম উৎপন্ন হয়েন, যিনি সর্গ-বিন্যাস অন্তর্গামী, পশুবেদে পারগ, ক্ষত্রিয়দিগের সন্তুকারী এবং পাদীও গাবক তুল্য ছিলেন।

হে জনপেজয়! ঋচীক মূনির তর্জী, সত্যবতীর গর্ভে তাপোবলে প্রসবিত প্রেষ্ঠ জন্মদগ্নি মূনি উৎপন্ন হন। তাহার মহাম পুত্র শুনশেফ, কনিষ্ঠ শুনপেজ। অপর দায়িত্বাকার সেই চরু প্রভাবে তপঃ, বিদ্যা, শন, দমাদি সমুদ্রিত সেই বিশ্বামিত্র তনয় হইলেন, যিনি ব্রহ্মর্ষি সমতা পাইয়া সমুদ্র মধ্য গলা হইয়া-ছিলেন। ফলতঃ তুমি প্রসাদেও কৃশিক বংশীয় গাবি হইতে পক্ষাকা বিশ্বামিত্রের উদ্ভব হয়। তাহার নাম আদ্যে বিশ্বামিত্র ছিল। রাজন! এই বিশ্বামিত্রের সন্তান দেবরাতা, তাঁহারি অভিবনে বিখ্যাত। অন্যান্য পুত্রের নাম শুন, দেবশ্রবা, কান্তি (যাহা হইতে কান্তায়ন হন) হর্যাক (শাল্যবতী পত্নক) রেণুনান (রেণুগতজাত), সাক্ষত, গালব, মুদগল, মধুচ্ছদ, জয়, দেবক, বজ্রপ, হারীত। এই সকল মহাত্মার পৌত্র সকল বিখ্যাত আছে অর্থাৎ পানী, বক্র, ধান, জপ্য, পার্থিব, দেবরাত, শালক, বাকল, মোহিত, বায়দূত, কারীষি, মোহত, কৌশিক, সৈন্ধবায়ন, দেবজ, রেণু, বাজবলুকা, আশ্বমর্ষন, উদুঘর, জতিমাত, তরিকায়ণ, চপল, শালবতা, হিরণ্যাক, সাক্ষতা, গালব, এবং নারায়ণি তথ্য নর এই সকল বিশ্বামিত্র বংশ। এতদ্ভিন্ন ঋষাস্তর বিবা-হ্যং বহু কৌশিক গোত্রজ আছেন। এই বংশে ব্রহ্ম-কন্যের প্রসিদ্ধ সম্বন্ধ হয়। সে বাহাইউক। বিশ্বা-মিত্রের আভাজ মধ্যে শুনশেফ অগ্রক। তৎ বংশীয়

ঐ মূনিবর কৌশিক বংশজ প্রাপ্ত হইয়া বিশ্বা-মিত্রের পুত্র হন। ঐ শুনশেফ হরিদশ্ব রাজার যজ্ঞে পশুত্ব কর্তৃত্ব হইয়াছিলেন। দেবতার তাঁ-হাকে বিশ্বামিত্র হস্তে প্রদান করেন। দেবগণ কর্তৃক দত্ত হওয়াতে তাঁহার নাম দেবরাত হয়। অতএব দেবরাত প্রভৃতি সাত জন বিশ্বামিত্র তনয়। বিশ্বা-মিত্র হইতে দুববতী তনয় অষ্টকনানা অষ্টম পুত্র হয়। সেই অষ্টকের পুত্র লৌহ। হে রাজন! জন্ম গণ এই কথিত হইল, অতঃপর আহর বংশ বর্ণন করিব।

ইতি হরিবংশ অমর কীর্তন পঞ্চবিংশ অধ্যায়।

যোগবাশিষ্ঠ।

বোড়শ অধ্যায়।

বশিষ্ঠ কহিলেন হে রামচন্দ্র! এক শত বয় অনন্ত কালের অতীত ও অতিদূর অংশ, সেই এক শত বৎসর মাত্র যাহার পরমায়া হইল সে যাকুব আবার তাহাতে কি আস্থা করিবেক। অত-এব অন্তঃকরণ মধ্যে চিন্তাময়ী আত্মা পরিতাপ করিলে বক্রপ হয় তক্রপ হইয়া জগতী ওলে বিহার করহ। বৎস, যেমন আমি দীপ্তি প্রকাশ করি এতা-দৃশী বাসনা না থাকিলেও তদ্ব হইতে জ্যোতির প্রকাশ হয় সেইরূপ ইচ্ছা না থাকিলেও পরব্রহ্ম হইতে জগৎ প্রকাশ পায়, অতএব ইচ্ছার অভাব হেতু আত্মা বর্ত্তা নহেন তাহার সমিধান মাত্র জগ-তের স্থিতি হয় এই নিমিত্ত আমরা তাতাকে কর্ত্তা বর্ত্তা থাকি। এই প্রকারে আত্মাতে কর্ত্তব্য অকর্ত্তব্য দুই বর্ত্তমান, তন্মধ্যে যাহাতে তোমার ইচ্ছা হয় তন্মাত্র আশ্রয় করিয়া স্তুতির হও।

পরন্তু হে বৎস! সকল কর্ম্ম আমি অকর্ত্তা এইরূপ দৃঢ় ভাবনা করিও, তাহা হইলে প্রবাহ বৎ আগত কার্য্য অমুতান করিয়াও লিপ্ত হইবান। হেরাম! চিন্ত শূন্য ও প্রকৃতি হীন জীব বিষয় রস বিহীন হয় অতএব অকর্ত্তা এইরূপ দৃঢ় ভাবনা দ্বারা পরম অমৃত নামে যে সং, তাহা গ্রহণ করহ। হে রাম! ব্রহ্মাদি দেবগণ যেখানে যে কর্ম্ম করেন আমি সে সকল কর্ম্মই করি এইরূপ দৃঢ় জ্ঞানে যদি কর্ত্তব্য রূপে স্থিতি ইচ্ছা কর তাহাও উত্তম, তাহা-তেও স্তুতি হইতে পারিবে। যদি এতাদৃক্ নিশ্চয় হয় তাহা হইলে রাগ বেদাদির সম্ভাবনা কি?

হে রামচন্দ্র! এই শরীর এক ব্যক্তি জালন করিয়াছে, অন্য ব্যক্তি ইহা দগ্ধ করিবে, স্বাভাবিক পদার্থের গতিই এই, ইহাতে খেদ বা হর্ষ হয় কেন? আমাকে কর্ত্তা বোধ করিয়া খেদ হর্ষ ইত্যাদিতে যে সঙ্কল্প, তাহার ক্ষয় করা কর্ত্তব্য, এই রূপ সঙ্কল্প কর হইলে সমস্তই অবশিষ্ট থাকে। সকল পদার্থে যে

সমতা রূপে স্থিতি, তাহাই সভ্য ব্রহ্মপরা স্থিতি, সেই সমতায় থাকার চিন্তা স্থিত হয় সে ব্যক্তির পুনরায় জন্ম হয় না।

হে বৎস। সেই আমি এই, এই আমি নহি, এবং আমি এই কর্ম করি ও আমি ইহা করি না, এই প্রকার কর্তৃত্ব অকর্তৃত্বাদি ভাবানুসন্ধান রূপ যে দৃষ্টি, তাহা কদাপি পরিতুষ্টির নিমিত্ত হয় না, আমি দেহরূপী এই প্রকারে যে স্থিতি, তাহাই কাল সূত্র মারীচ তথা অলিপত্রবন ইত্যাদি ঘোর নরকের কারণ হয় অতএব সর্বত্র নাশ উপস্থিত হইলেও দেহে আত্মবুদ্ধি পরিত্যাগ করিত, অপর যে পুরুষ কল্যাণকাজী, তিনি লোকে যেমন কুদুর নাংস যুক্তা চণ্ডারী স্পর্শ করে না, তদ্বৎ দেহে আত্মবুদ্ধি রূপ স্থিতিকে স্পর্শ করিবেন না। ঐ স্থিতি শুভ নাশিনী, তাহাকে দৃষ্টির দূরে নিক্ষেপ করিলে পরম দৃষ্টি উদ্ভূত হয়। হে রামচন্দ্র, সেই দৃষ্টি তোমার মন উদ্ভূত হইবে তখনই তুমি সংসার সাগর হইতে উত্তীর্ণ হইবে। আমি কহি নহি, এবং এই দেহও আমি নহি, এইরূপ জানিয়া সর্বাশ্রম পদে স্থিতি কন। অথবা সকল কর্তা আমি, সকল লগ্নে আমি, এই রূপ নিশ্চয় করিয়া সর্বোত্তম পদে স্থিতি কর তাহাতেই ব্রহ্মবেত্তা সাধুগণ ও শিবা দি দেব পুত্র স্থিত হইয়াছেন।

এই প্রকার কহিয়া বশিষ্ঠ পুনরায় বলিলেন বৎস। বাসনা দ্বারা যে বন্ধন সেই বন্ধন, বাসনা ফুটাই মোক্ষ, অতএব বাসনা ত্যাগ করিয়া মোক্ষার্থী হও। প্রথমতঃ বিষয় বাসনা ত্যাগ করিয়া মৈত্র্য দয়া দান ভাবনা রূপ অমল বাসনা গ্রহণ করহ। পরে সেই কমল বাসনা দ্বারা বাবহার কর্ম করিয়াও মন্থরে সেই অমল বাসনা ত্যাগ করিবে, পশ্চাৎ শাস্ত ও সন্যাস হইয়া কেবল চিন্মাত্র বাসনা যুক্ত হইও। তাহার পর মনঃ ও বুদ্ধির সহিত চিৎ বাসনাও ত্যাগ করিয়া অবশিষ্ট যে পদার্থ, তাহাতে অবস্থিত হও এবং যে মনের দ্বারা সকল ত্যাগ করিলে পরে সেই মনকে পরিত্যাগ করিও।

বৎস। চিৎ, মনঃ, সঙ্কল্প ইত্যাদির বাসনা ও প্রাণাদির স্পন্দন পরিত্যাগ করিয়া আকাশবৎ নির্মল ও শাস্ত বুদ্ধি হইয়া যে রূপ হও সকলের সংকত হইয়া সেই রূপেই স্থিত হইও। যে মহা বুদ্ধি ব্যক্তি মনের দ্বারা সকল পরিত্যাগ করিয়া মনের চাক্ষু্য বিহীন হওত স্থিত হন তিনিই মুক্ত পুরুষ। যাহার হৃদয়ে কোন বাসনা নাই সেই সচিন্দ্র ব্যক্তিকে মুক্ত পুরুষ জানিবা, সে ব্যক্তির সমাধি করা বা না করা উভয়ই সমান। তাহার কোন কর্মে প্রয়োজন নাই। প্রাচীন ঋষিগণ চিরকাল অত্যর্থ শাস্ত্র বিচার করিয়া এক বাক্য হওত ইহাই স্থির করিয়াছেন যে বাসনা বিসর্জন পূর্বক মৌন অবলম্বন না

করিলে কদাপি উত্তম পদ প্রাপ্তি হয় না। অপর প্রাচীন বহুদর্শী পণ্ডিত গণ অখিল জটীবা দর্শন করিয়া সকল দিকে ভ্রমণানন্তর এই স্থির করিয়াছেন যে শেষে যথার্থ বস্তুমাত্র দর্শন করেন এমন পুরুষ অধিক নাই। অপর যে কোন কর্ম আরম্ভ করা যায় তাহা কেবল দেহ ভরণার্থ, তাহাতে পরমার্থ কিছুই নাই, হে রামচন্দ্র। ভূতলে পাতালে ও স্বর্গে সর্বত্রই পৃথিব্যা দি পঞ্চভূত আছে, কদাপি বস্তু বস্তু নাই, ইহাতে যে ব্যক্তি উত্তম বস্তু কল্পনা করিয়া রতি করে সে নিতান্ত কুবুদ্ধি। অতএব জানী পুরুষ যুক্তানুসারে এই সংসারে আচরণ করিয়া থাকেন তাহাতে তাহার নিকট এ সংসার গোপ্যদেব অতি ক্ষুদ্র ও অনায়াসে লজ্জিত হয়। পরন্তু তাহাই করিয়া সংসার আচরণ করিতে গেলে এই সংসার মহাআবর্ত যুক্ত ভীষণ সমুদ্রবৎ হয়। বৎস। এই জগতের কোন বস্তুই তৎক্ষণাৎ জন্মের মতো রক্ষণ করিতে পারেন না।

হে রামচন্দ্র, ব্রহ্ম বিষয়ে বৃহস্পতি তনয় কচ যে কথা বলিয়াছিলেন তাহা বলি প্রবণ কর। কোন সময় কচ নিচ্ছনে বসিয়া সমাধি করণানন্তর গায়ত্রী প্রাণ করিলেন আমি কি কর্ম করিব, কোণায় যাইব, কিই বা গ্রহণ করিব, কিই বা ত্যাগ করিব, মহাপ্রাণ কালীন জলধির ন্যায় পরমাণুটি সঙ্গতবিশ্বমধ্যে ব্যাপ্ত আছেন, বাহ্যে ও অভ্যন্তরে ও একিকে এবং ও দিকে সর্বত্র আত্মাকে দেখিতে পাউতেছি। আত্মা ভিন্ন কোন বস্তুই তো দৃষ্ট হয় না, আর আমিও সর্বত্র স্থিত আছি, যে স্থানে আমি নাষ্ট এমনত স্থান দেখিতেছি না, আর আমাতে যাহা নাই এমনত বস্তুই বা কই, অতএব আমি শুধু কি বস্তুই বা বাঞ্ছা করিব, সকল বস্তুই আত্মারূপ।

ইতি যোগবিশিষ্ট স্থিতি প্রকরণ ষোড়শ সর্গ।

লক্ষ্মী স্তোত্র।

ত্বংক্রী রূপেন্দ্র সদনে মদনৈক মাতা,
জ্যোৎস্নাসি চন্দ্রমসি চন্দ্রমনোহরাসো।
সুখো প্রভা সিতজগজ্জিতরে প্রভাসি, লক্ষ্মি
প্রসীদ সততং নমস্তাং শরণো।

হে লক্ষ্মি, আপনি উপেন্দ্র সদনে শ্রীস্বরূপা, হে মদনজননি, আপনি চন্দ্রমধ্যে জ্যোৎস্না স্বরূপা, হে চন্দ্রমনোহরবদনে। আপনি সুখো প্রভা স্বরূপা, অপর সুকীভূত জগদ্রম্যমধ্যে আপনিই প্রভা স্বরূপা, আপনি প্রেমর হউন। হে দেবি। যে সকল ব্যক্তি আপনাকে নন্দনার করে আপনি তাহা দিগের শরণ্য হন।

ত্বং জাতবেদাগ সদা দহনায়শক্তি বেধা

সুখ্য জগদ্বিদং বিবিধং বিদধ্যাৎ । বিশ্বস্ত
রোপি বিভূষাদখিলং ভবতা ॥ লক্ষ্মি প্রসীদ
সততং নমতাং শরণ্যে ॥

হে দেবি । আপনি অগ্নিতে মহানাজিকা
শক্তি, আপনার দ্বারা এই অখিল জগৎ
জন করিয়া পাকেন । বিশ্বস্তরূপে আপনার দ্বারা
অখিল জগৎ পালন করেন । হে লক্ষ্মি আপনি
প্রসন্ন হউন, যে সকল ব্যক্তি আপনাকে প্রণাম
করে আপনি তাহাদিগের শরণ্যে ॥

শ্রীমুক্তা ।

হিরণ্যবর্ণাং তবিতীং স্বর্ণ রজতস্রজাং ।
চন্দ্রাং হিরণ্ময়ীং লক্ষ্মীং জাত জোদা ম
আবহ ১ ॥

হে জাতবেদো হে অনলঃ । তাঁহার বর্ণ স্বর্ণ
বর্ণ স্রুশ, যিনি হরিতী রূপ ধাবিণী, যাহার গল
দেশে স্বর্ণ ও রজতের পল্লব মাল্য বিরাজমান,
যিনি চন্দ্রবৎ প্রকাশমানা, যাহার শরীর সিরণ্যময়,
সেই শ্রীকে আমার নিমিত্ত আহ্বান কর । হে
অগ্নে, তুমি সকল দেবতার হোতা, এ কারণ শ্রীর
আহ্বান তোমার অধীন ১ ॥

তাং ম আবহ জাতবেদো লক্ষ্মী মনপর্ণামি-
নীং । যস্যো হিরণ্যং বিন্দেশ্যং গা মম্বঃ
পুরুষানতঃ ২ ॥

হে অনল, তুমি অপগমন রহিতা সেই লক্ষ্মীকে
আমার নিমিত্ত আহ্বান কর ।

সুবর্ণ, দেহ, অর্থ, এবং পুত্র পোষ দাস দাসী
প্রাপ্ত হইতে পারিব ২ ॥

অম্বপূর্ণাং বথমধ্যাং কলিনাদ প্রবেদিতীং ।
সিহং দেবী মূপস্বয়ে শ্রী মা দেবী জৃষ-
তাং ৩ ॥

যাহার গায়ত্রী গম্বগণ, যাহার মধ্য রথ
সকল, যিনি ভূমি নিগেদে বহিত পুণি দ্বারা প্রকৃষ্ট
রূপে প্রবেশ করান, যিনি দেবনশাল, ও অশ্র-
য়ণীয়া, সেই শ্রীকে সমীপে আহ্বান কর, সেই
শ্রী দেবী আসিয়া আমাকে সেবা করুন ৩ ॥

কাং সম্বিতাং হিরণ্যপ্রাকারা মর্জিতাং জল-
জ্ঞাং ভূপ্তাং ভর্পয়ন্তীং । গম্বে স্থিতাং পদ্ম
বর্ণাং তামিহোপস্বয়ে শ্রিয়ং ৪ ॥

যিনি ব্রহ্মরূপা, যাহার বদনে ঐশ্বর্য হাস্য,
যাহার আকার স্বর্ণ স্রুশ, যিনি কীরোদ সাগরে
উৎপন্ন হওয়াতে স্বতাবতঃ মার্জিতা, যিনি সদা প্রকাশ-
মান, এবং প্রীতা হইয়া মনোরথ দ্বারা ভক্ত জন
দিগকে প্রীত করেন, যিনি পদ্মোপরি আসীন, এবং
পদ্মবর্ণা সেই পসিদ্ধা শ্রী দেবীকে সমীপে আহ্বান
করি ৪ ॥

চন্দ্রাং প্রভালাং যশসা জলন্তীং শ্রিয়ং
লোকে দেবজুষ্ঠানুদারং । তাং পদ্মিনী
মীং শরণং প্রপদ্যে ৫ লক্ষ্মী মৈ নশ্যতাং
দ্বাং বৃণোমি ৫ ॥

যিনি চন্দ্রবৎ প্রকাশমান, যাহার প্রভা প্রকৃষ্টা,
যিনি কীর্ত্তি করণক সদা প্রকাশমানা, স্বর্গ লোকে
ইন্দ্রাদি দেবগণ যাহার সেবা করেন, যিনি বদন্য,
যিনি পদ্মলতা রূপা, যিনি ঈকার বাচ্যা, সেই শ্রীর
নিকট আমি ইহ লোকে রক্ষিত্রী বলিয়া শরণাগত
হই অতএব হে লক্ষ্মি, যাহাই হইতে আমার অলক্ষ্মী
বিনাশ প্রাপ্ত হয় তাহাশী তোমাকে শরণার্থ বরণ
করি ৫ ॥

আদিত্য বর্গে তপসোহভিজাতো বনস্পতি
স্তব বৃকো হপ বিলঃ । তস্য ফলানি তপসা
মুদন্ত মা বা অন্তরা বাশচ বাহ্য অলক্ষ্মীঃ ৬ ॥

হে লক্ষ্মি । তোমার বর্গ আদিত্যবৎ, তোমার
নিয়ম হেতু পুষ্প বনা ফলবান বৃক্ষ জাত উৎপন্ন
হয়, তদনন্তর বিলবৃক্ষ প্রাদুর্ভূত হইয়াছে, সেই বি-
লুর পক্ষফল সকল তোমার অমুগ্রহে অন্তরিক্ষিত
বাহিরিক্ষিত সম্বন্ধিনী অলক্ষ্মী নিবারণ করেন ৬ ॥

উপেতু মাং দেবসখঃ কীর্ত্তিষ্ঠ মণিনা সহ ।
প্রাদুভূতোহস্মি রাষ্ট্রেই কীর্ত্তিযুক্তিঃ সন্দাতু
মে ৭ ॥

হে লক্ষ্মি ! মহাদেবের সখা কুবের এবং কীর্ত্তি-
ভিমানিনী দেবতা, কোষাধ্যক্ষ সহ সমীপে আশ্রয়ন
করুন, আমি এই জনপদে উৎপন্ন হইয়াছি । তাহার
আমার সহিত সজ্ঞ হইয়া আমার কীর্ত্তি এবং মন-
বস্ত সমৃদ্ধি প্রদান করুন ৭ ॥

ক্ষুংপিপাসামলাং জ্যোতামলক্ষ্মীং নাশয়ান-
হং । অভূতি মসমৃদ্ধিঞ্চ সর্কাং নিবুদ মে
গৃহাং ৮ ॥

ক্ষুধা ও পিপাসায় মলিনা জ্যোতা অলক্ষ্মীকে
আমি বিনাশ করি । হে লক্ষ্মি, তুমি আমার গৃহ হইতে
যাবস্ত অসমৃদ্ধি নিবারণ কর ৮ ॥

গন্ধদ্বারাং দুরাধর্যাং নিত্যপুষ্টাং করীষি-
নীং । ঈশ্বরীং সর্কা ভূতানাং স্বামিহোপস্ব-
য়ে শ্রিয়ং ৯ ॥

গন্ধ যাহার লক্ষণ, যাহাকে কেহই ধ্বংস করিতে
পারে না, যিনি নিত্য গবাস্থাদি বহু পশু সমৃদ্ধ, যিনি
সকল প্রাণির অধিষ্ঠাত্রী, সেই ভূমিরূপা শ্রীকে ইহ-
লোকে সমীপে আহ্বান করি ৯ ॥

মনসঃ কাম মাকৃতিং বাচঃ সত্যমশীমহি ।
পশুনাং কপমমস্য মসি শ্রীঃ শ্রয়তাং যশঃ ১০ ॥

হে শ্রী, আশীর্বাদ কর আমি মনের অভিলাষ,
সকল, বাগ্মিদের যথার্থ্য, পশু মদি পশুদের

ক্ষীরাদি, এবং ভক্ষ্যাদি চতুর্ধি লাভ করি, আর আমাকে সম্পত্তি ও কীর্ত্তি আশ্রয় করুক। ১০

কর্দমেন প্রজা ভূতা ময়ি সন্তব বর্দম।

শ্রিয়ং বাসর মে কুলে মাতরং পদ্মমা-
লিনীং ॥ ১১

শ্রীদেবী কর্দম নামক পুত্র দ্বারা প্রকৃষ্টপ্রজা-
বতী হইয়াছেন অতএব হে কর্দম, তুমি শ্রীর পুত্র
তুমি আমার গৃহে বাস কর, আর পদ্মমালাবৃত্তা
তোমার জননীকে আমার বংশে বাস করাও। ১১

অপঃ সৃজন্তু স্মিধানি চিত্রীত বসনে গৃহে।

নিত্যং দেবী মাতরংতে শ্রিয়ং বাসর মে
কলে ॥ ১২

জলাভিমামিনী দেবতারা স্নেহ যুক্ত কার্য
সকল উৎপাদন করুন, হে বিচিত্র নামক শ্রী পুত্র,
তুমি আমার গৃহে বাস কর। আর তোমার জননী
শ্রীদেবীকে নিত্য আমার বংশে বাস করাও। ১২

আর্দ্রাং পুঙ্গবিনীং পুষ্টিং পিজলং পদ্ম-

মালিনীং। হিরণ্যয়ীং লক্ষ্মীং জাত বেদো
ম আবহ ॥ ১৩

আর্দ্রাং, অভিসেকার্থ উদযুক্ত, পদ্মমালিনী,
পুঙ্গবিনী, পুষ্টাভিমামিনী নিম্পল যাই, হির-
ণ্যয়ী শ্রীদেবীকে হেজাতবেদো তুমি আমার নিমিত্ত
আহ্বান করহ। ১৩

আর্দ্রাং যঃ করিনীং যষ্টিং সুবর্ণাং হেম

মালিনীং। সূর্য্যং হিরণ্যয়ীং লক্ষ্মীং জাত
বেদো ম আবহ ॥ ১৪

মিন অস্ত্রাদি, যষ্টি কর, দণ্ডরূপা, শোভন বর্ণা,
হেমমালিনী, সূর্য্যবৎ প্রকাশমান, সেই হিরণ্যয়ী
প্রদীপ্ত, হে জাতবেদো, তুমি আমার নিমিত্ত
আহ্বান করহ। ১৪

তাং ম আবহ জাতবেদো লক্ষ্মীমনপ-

গামিনীং। যস্যং হিরণ্যং প্রভুতং গাবো
দাস্যোহস্থান বিন্দেয়ং পুরুষানহং ॥ ১৫

হে জাতবেদো, আমার নিমিত্ত সেই প্রসিদ্ধা
জনপগামিনী গ্রীকে আহ্বান করহ, যাহা হইতে
আমি প্রভুত হিরণ্য, গ, অশ্ব, দাস, দাসী প্রাপ্ত
হই।

ইতি শ্রীমুক্ত সমাপ্ত।

আত্মবোধ।

যথাকালো হৃষীকেশো নানোপাধিগতো
বিভুঃ। তন্ত্বেদান্তিমবস্তাতি তন্নাশাদেকবদ্
ভবেৎ ॥ ১ ॥

আকাশের ন্যায় হৃষীকেশ জীববস্তুর বিভূ
ত্যাও বিবিধ উপাধিগত হওয়াতে উপাধি সক-

লের ভিন্নতা হেতু ভিন্নবৎ প্রকাশ পান কিন্তু উপাধি
বিনষ্ট হইলেই একবৎ হয়েন। ১

নানোপাধি বশাদেবৎ জাতিনামাশ্রয়াদয়ঃ।

আত্মচারোপিতা স্তোয়ে রম বর্ণাদি ভেদ-
বৎ ॥ ১০ ॥

বিবিধ উপাধির কারণেই, কলে রম রূপাদি
প্রভেদবৎ, আত্মাতে জাতি নাম আশ্রয়াদি আচো-
পিত হওয়া থাকে। ১০

পক্ষীকৃতমহাভূতসম্ভবং কর্মসন্ধিতং। শরী-

রং সূখং খানাং ভোগায়তন মুচ্যতে ॥ ১১

পক্ষীকৃত মহাভূত হইতে অর্গাধা বশেষ পরি-
মানে গরুড়ের মিশ্রিত ক্ষিতি, জল, তেজ, বায়ু,
আকাশ ইহাতে, যাহা উৎপন্ন হইয়াছে, এবং কর্মস্ট
যাহার উৎপত্তির কারণ, সেই শরীরই, সূখ ভোগের
ভোগ স্থান।

পঞ্চকোষাদিযোগেন তত্তন্ময় ইব স্ত্রিতঃ।

শুদ্ধাত্মা নীলবস্ত্রাদিবেগেন স্ফটিকো যথ ॥ ১২

আত্মা বিগুঢ়, অমনস, প্রামনস, নমনস,
দানস, এবং আনন্দনস এই পঞ্চ কোষ রূপ
উপাধি হেতু তত্তন্ময় ভূত্বা প্রকাশ পান যেমন
শুদ্ধ স্ফটিক নীল বস্ত্রাদি যোগে তন্ময় বৎ প্রকাশ
পায় তদ্বৎ। ১২

বপুর্ভূতাদিভিঃ কোশৈশু যুক্তঃ যুক্তাবধা-

ততঃ। আত্মানমান্তরং শুদ্ধং বিবিচ্যৎ
তৎসুলং যথা ॥ ১৩

শুদ্ধ অন্তরাত্মা শুদ্ধ শরীর রূপ ভূতাদি কোশে
আচ্ছাদিত রহিয়া আছেন যুক্তি রূপ অবধাত দ্বারা
তৎসুলং তাহাকে সেই কোষ হইতে বাহির করিয়া
লইবেক। ১৩

সদা সর্গগতেহপ্যাত্মান সর্গজীব ভাসতে।

বুদ্ধাবেবাবভাসেত স্বচ্ছেষু প্রতি বিশ্ববৎ ॥
১৪

আত্মা যদিও সর্গসদা সর্গ গত ভবাত সর্গস্থ
প্রকাশ পান না; যেমন প্রতি বিশ্ব দৃষ্টি পদার্থেতে
প্রকাশ পায় তদনৈব বুদ্ধিতেই আত্মার প্রকাশ হইয়া
থাকে। ১৪

দেহেন্দ্রিয় মনোবুদ্ধি প্রকৃতিভো বিল-

ক্ষণং। তদ্বস্তি সাক্ষিণং বিদ্যাদাত্মানং
বাক্যবৎ সদা ॥ ১৫

আত্মাকে রাজ বৎ দেহ ইন্দ্রিয় গনঃ বুদ্ধি রূপ
প্রকৃতি হইতে বিলক্ষণ এবং সদা তত্তাবতের বৃত্তির
সাক্ষী জাতিবে। ১৫

ব্যাবৃত্তেষ্বিন্দ্রিয়ে দ্বাত্মা ব্যাপারী বা বিবেকি

নাং। দৃশ্যভেদেযু ধাবৎসু ধাবমিব যথা
শশী ॥ ১৬

যেমন মেঘ ধাবমান হইলে অব্যবহিকী পুরুষ

চক্ষুকে ধাবমান বোধ করে তবৎ ইঞ্জিয় গণ ব্যাপা
র বিশিষ্ট হওয়াতে অববেচক লোকদের পক্ষে আ-
জ্ঞাই ব্যাপারবান বোধ হইয়া থাকেন। ১৬.

আজ্ঞাচৈতন্য সান্নিধ্য দেহেন্দ্রিয় মনো-
ধিঃ স্বকীয়ার্থেষু বর্ত্তন্তে সূর্য্যামোকে
যথা জনাঃ ॥ ১৭

দেহ, ইন্দ্রিয়, মনঃ, বুদ্ধি ইহারা আত্ম চৈতন্যকে
অবলম্বন করিয়া যত অর্থো বর্ত্তমান হয় যেমন লোকে
সূর্য্যের অংশে অবলম্বন করিয়া যত কাষো প্রবৃত্ত
হইয়া থাকে। ১৭

দেহেন্দ্রিয় গুণান কর্ম্মাণ্যমলে সচ্চিদা-
জ্ঞানি। অখ্যাস্যন্তু হবিবেকেন গগণে নীল-
তাদিবৎ ॥ ১৮

আববেক হেতু গগণে নীলতাদি অখ্যাসের
ন্যায় অমল সচ্চিদানন্দে দেহেন্দ্রিয়ের গুণ ও কর্ম্ম
অখ্যাস হইয়া থাকে। ১৮

অজ্ঞানান্নানসোপাধোঃ কর্ত্ত্বাদীনি চান্নানি।
কল্পান্তে হৃদয়গতে চক্ষ্রে চননাদে র্থথাস্তমঃ ॥

১৯

অজ্ঞান হেতু মনের উৎপত্তি বশতঃ আত্মাতে
কর্ত্ত্বাদি কল্পিত হয় যেমন জলের চমনাদি হেতু
প্রতি বিদিত চক্ষ্রে চননাদি কল্পনা করা গিয়া
থাকে। ১৯

রাগেচ্ছাঃ সূর্য্য চুঃখাদি বুদ্ধৌ সত্যং প্রব-
র্ত্ততে। সূর্য্যস্তো নাস্তি তন্নাশে তন্মাত্রদেহ
নাশঃ।

বুদ্ধি থাকতেই রাগ ইচ্ছা সূর্য্য চুঃখ ইত্যাদি
অবর্ত্তমান থাকে। সূর্য্যস্ত কালান বুদ্ধি বিলীন
হওয়াতে এই সকল সূত্ররা কিস্তুই থাকে না।
অতএব বুদ্ধিরই রাগ ইচ্ছা ইত্যাদি আত্মার নহে
১০

প্রকাশোক্তক্সা ভৌবস্ত শৈত্যসংগে র্থধোক্তা।

স্বভাবঃ সচ্চিদানন্দ নিত্য নির্মলভান্ননঃ ২০

যেমন সূর্য্যের প্রকাশ স্বভাব, জলের শৈত্য

স্বভাব, অগ্নির উষ্ণতা স্বভাব তেমনি আত্মার নিত্য
জ্ঞান নিত্য আনন্দ ও নির্মলতা স্বভাব। ২০

আজ্ঞনো বিক্রিয়া নাস্তি বুদ্ধের্থো ধো ন চ-
জ্ঞানি। জীবঃ সর্ব্বমিদং জাহা জাতা জ্যেষ্ঠে-
তি মুহতি ॥ ২১

আত্মার কদাপি বিকার নাই এবং বুদ্ধিরও
কখন বোধ সম্ভবে না, জীব ইহা জানিয়া ও দেখি-
য়া জাতা ও জ্যেষ্ঠ বলিয়া মুক্ত হন। ২১

আত্মাবতাসরতো কোবুদ্ধাদীনীজিয়াপিহি।
দীপো ঘটাদিবৎ স্বাত্মজড়ৈস্তৈ নাবতাস্ততে
॥ ২২

এক আত্মাই বুদ্ধি ও জড় ইঞ্জিয়গণকে প্রকাশ
করেন যেমন দীপ ঘটাদি প্রকাশ করিয়া থাকে কিন্তু
সেই সকল জড় পদার্থ দ্বারা আত্মা প্রকাশিত
হন না। ২২

ব্রজ বিহার ।

কল্লং বাল বলাহজ স্তমিহ কিং চান্দ্রিরাশ-
কয়া, বুদ্ধং তন্নবনীত কুশ্ণদিবরে হস্তং
কথং ন্যাস্যসি। কর্ত্তং তত্র পিপীলিকাপ
নয়নং স্তপ্তাঃ কিসুছোধিতা বাল্য বৎস
গতিং বিবেকুমিতি সংজ্ঞান হরিঃ পাতুবঃ।

ব্রজবিহার সময়ে একদা ত্রিকূষ কোন গোপী গৃহে
চৌর্য্যার্থ প্রবিষ্ট হইলে সে জানিতে পারিয়া কহিল
তুই কে রে? ত্রিকূষ উত্তর দিলেন আমি বনদেশের
অমুজ। গোপী কহিল এখানে কেন? ত্রিকূষ
উত্তর দিলেন আমাদের বাটী বোধ করিয়া আসি-
য়াছি। গোপী কহিল হাঁ তাকা বুঝা গেল, নবনীত
কুস্তে হাত দিতেই কেন? ত্রিকূষ কহিলেন পিপী-
লিকা অপনয়ন করিবার নিমিত্ত। গোপী কহিল
ভাল ও কথা যাউক, বালকেরা নিদ্রিত ছিল, ইহা
দিগকে জাগরিত করিলে কেন? ত্রিকূষ কহিলেন
বৎস সকল কোথায় গেল বিবেচনা করিবার নি-
মিত্ত। এই প্রকারে জল্পনাকারী হরি রক্ষা করুন। ১

বিবরণ	পৃষ্ঠাঙ্ক।
বিষ্ণু পুরাণ, দ্বিতীয় অংশ, সপ্ত অধ্যায় -	- ৩৫
মার্কণ্ডেয় পুরাণ, উত্তরবিংশ অধ্যায় -	-
কুর্ম্ম পুরাণ, সপ্তদশ অধ্যায় -	- ৩৮
----- অষ্টাদশ অধ্যায় -	- ৭১
ব্রহ্ম পুরাণ, ত্রয়োবিংশ অধ্যায় -	- ৬১
সৎসয়া পুরাণ, একবিংশ অধ্যায় -	- ৭৩
পদ্ম পুরাণ, সপ্তবিংশ অধ্যায় -	- ৭৬
বরাহ পুরাণ, পঞ্চদশ অধ্যায় -	- ৮০
কল্ক পুরাণ উত্তরবিংশ অধ্যায় -	- ৮১
----- ত্রিশ অধ্যায় -	- ৮২
হামারণ, জলদিকাত, চত্বারিংশ সর্গ -	- ৮৬

বিবরণ	পৃষ্ঠাঙ্ক।
হামারণ, জলদিকাত, একচত্বারিংশ সর্গ -	- ৮৮
মহাভারত, আদিপর্গ, দ্ব্যপীড়িতম অধ্যায় -	- ৮৫
----- ত্র্যপীড়িতম অধ্যায় -	- ৮৬
----- চতুর্পীড়িতম অধ্যায় -	- ৮৮
----- পঞ্চাপীড়িতম অধ্যায় -	- ৮৯
মহাভারত, বিংশ অধ্যায় -	- ৯০
হরিবংশ, সপ্তবিংশ অধ্যায় -	- ৯১
যোগবালিষ্ঠ, ষোড়শ সর্গ -	- ৯২
লক্ষ্মী স্তোত্র ১ অবধি ১৫ -	- ৯৩
আত্মবোধ ১ অবধি ২০ -	- ৯৪
ব্রজবিহার ১ -	- ৯৬

সবাথ পূর্ণচন্দ্র।



৪ সংখ্যা।

অগ্নি পুরাণ।

প্রথম অধ্যায়।

লক্ষ্মী, সরস্বতী, গৌরী, গণেশ, কার্তিকেশ, শিব, তেতুর্থ অগ্নি, ইন্দ্রাদি দেবগণ ও নারায়ণকে নমস্কার করি। নৈমিষারণ্যে যজ্ঞকারি শৌনকাদি ঋষিগণের আশ্রমে পূরণ বস্ত্র সূত তীর্থ যাত্রা প্রসঙ্গে সমাগত হইলে মুনিরা তাঁহাকে স্বাগত প্রথা পূর্বক পূজা করিয়া কহিলেন, হে সূত, যাঁহার সন্মুখ জ্ঞান হইলে সর্বস্বত্ব জন্মে এমত পরম পদার্থ কি, আপনি সান্ন্যাস হইয়া তাহা গবিশেষ বর্ণন করিয়া আশ্রমিগণের শ্রোত্র বৃত্তি চরিতার্থ করুন। সূত কহিলেন এই জগতের অর্গ হ্রিত সংহারকারী ভগবান্ ভূত ভাবন বিষয় ও ব্রহ্মাকর স্বরূপ অগ্নি পুরাণ এই দুই পদার্থ সারাৎসার, এই উভয়ের জ্ঞান দ্বারা ই সর্বস্বত্ব জন্মে, ইহা জ্ঞাত হইবার নিমিত্ত আমি এবং শুকাদি অন্যান্য ঋষিগণ বদরিকাশ্রমে গমন করিয়া ভগবান্ মহাত্মনি বাসকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম তাহাতে তিনি কহেন হে ঋষিগণ তোমরা অবধান পূন্দক প্রবেশ কর, একদা আমি অন্যান্য তপোপন সমভিব্যাহারে বশিষ্ঠাশ্রমে গমন পূর্বক বশিষ্ঠকে ইহার তত্ত্ব জিজ্ঞাসা করি। আমার অধোষ-গ্নি ভগবান্ বশিষ্ঠ কহেন হে তপোনিধে বাস! শ্রবণ কর, অখিলার্থ জ্ঞান সাধন অগ্নি বিরচিত পুরাণ ব্রহ্ম বিদ্যা স্বরূপ এক পরম পদার্থ ইহা বেদার্থানুগত, ইহার পাঠ বা শ্রবণে স্বর্গোপবর্গ লাভ হয়। অপর কালাগ্নি রূপী পরমজ্যোতিঃ স্বরূপ ভগবান্ বাসুদেব সারাৎসার পদার্থ, ইহা জ্ঞাত হইবার নিমিত্ত আমি ভগবান্ কুশান সমিধানে গমন করিয়া জিজ্ঞাসা করিতে তিনি কহিয়াছিলেন, পত্নম পদার্থ দুই প্রকার নিখিলার্থ জ্ঞান সাধন ব্রহ্মতত্ত্ব ও অগ্নি পুরাণ, ইহাতে মৎস্য কুর্মাাদি রূপ ধারণের হেতু শিক্ষা কল্প ব্যাকরণ নিরুক্ত জ্যোতিঃ হৃদঃ অভিধান ধর্মশাস্ত্র নীমাংসাদি শাস্ত্র ও ব্রহ্ম প্রতীপাদক অন্যান্য শাস্ত্র সমুদায় তোমার নিকট বর্ণন করিব, ইহা পূর্বকালে ভগবান্ নারায়ণ আমাকে

ও ভগবান্ কনজাষোনি দেবগণকে কহিয়াছিলেন।
ইতি অগ্নি পুরাণে প্রমুখ্যায় নাম প্রথম অধ্যায়।

মার্কণ্ডেয় পুরাণ।

চতুর্থ অধ্যায়।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন এই রূপে সেই ত্রোণপত্র পক্ষিগণ জ্ঞান সম্পন্ন হয়, তাহারি এখনেও বিদ্যা পরিতো বাস করিতেছে। তে জৈমিনে, তুমি ওথায় গমন করিয়া তাহাদের উপাসনা কর এবং তাহাদিগকেই জিজ্ঞাসা কর।

মহর্ষি মার্কণ্ডেয়ের এই বাক্য শ্রবণ করিয়া জৈমিনি তৎক্ষণাৎ সেই বিদ্যা পরিতো যে স্থানে সেই ধর্ম পক্ষিরা বাস করিতেছিল ওথায় গমন করিলেন। বিদ্যাগিরির নিকটবর্তী হইবামাত্র পট্টন শর তাহার প্রতিগোচর হইল, পাক্ষিদিগের পাঠধ্বনি শুনিয়া বিস্ময়াবষ্টে চিত্তে চিন্তা করিতে লাগিলেন একি? পক্ষিরা একুপ স্থান মৌক্তব রাখিয়া নিশ্বাস জয় পূরক পড়িতেছে, এমত স্পষ্ট ও এতাদৃশ নির্ভেদ? কি আশ্চর্য্য! এসকল মুনিকুমার একত্রে পক্ষি-যোনি গ্রাণ্ড হইয়াছে এতদবস্থাতেও সরস্বতী ইহা-দিগকে পরিত্যাগ করেন নাই? অথবা এই নিয়ম স্থির আছে, বসন্ত বর্ষ, গ্রীষ্ম এবং গৃহের অন্যান্য প্রিয় বস্তু, সকলই লোকদিগকে ত্যাগ করিয়া যায়, কিরূপে সরস্বতী কখন ত্যাগ করেন না।

জৈমিনি এই প্রকার চিন্তা করিতেই সেই গিরি কন্দরে গিয়া প্রবেশ করিলেন। প্রবেষ্ট হইবামাত্রই দৃষ্ট হইল পাক্ষিগণ শিলাপট্টের উপরি উপবিস্ট হইয়া পাঠ করিতেছে। তাহা-দিগকে অবলোকন এবং তাহাদের নির্দোষ বাক্য শ্রবণ করিয়া তিনি শোক ও হর্ষে আচ্ছন্ন হইলেন এবং সম্বোধন পূর্বক কহিতে লাগিলেন, হে দ্বিত্ববর সকল, তোমাদের মঙ্গল হউক, আমি বাসের শিষ্য জৈমিনি, তোমাদিগকে দর্শন করিতে উৎসুক হইয়া আসিতেছি। হে বৎস গণ, তোমাদের পিতা রোহ পরবশ হইয়া তোমাদিগকে অভিশাপ প্রদান

পূর্বক যে এই প্রকার পক্ষি যোনি প্রাপ্ত করাইয়াছেন, এ বিষয়ের জন্য শোক করিও না, অদৃষ্টে যাহা থাকে তাহাই হয়, কপালের নিপি খণ্ডনীয় নয়। যে প্রেত পক্ষিগণ, প্রশস্তমনাঃ ব্যক্তি ধন ধান্যাদিসম্পন্ন মহাকুলে জন্মিয়াও পরে ভ্রষ্ট বিনাশ হইলে শবরের নিকট প্রবোধ প্রাপ্ত হয়, কত পুরুষ ধন সম্পত্তি সম্ভে আদৌ দান করিয়া পরে আবার ঘাচঞা করিতে বাধ্য হয়, কত লোক অন্যকে বধ করিয়া পরে আপনাদ্বারা হত হয়, কত ব্যক্তি অপসার প্রভাবে অন্যকে পতিত করিয়া পরে আপনাদ্বারা তপস্করে পতিত হয়, এরূপ বহুবিধ বিপরীত ঘটনার দৃষ্টান্ত আমি অচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াছি। এই জগৎ ভাব অভাবের উচ্ছ্বসে অজস্র ব্যাকুল আছে, এ সকল বিষয় মনোমধ্যে চিন্তা করিয়া তোমাদের শোক করা উচিত হয় না, হে বৎসগণ, তোমরা জ্ঞানী, শোক হর্মে অধুষ্য হওয়াই জ্ঞানের ফল।

পক্ষিগণ এই সমস্ত প্রবণ করিয়া পাদ্য অর্ঘ্য প্রদান পূর্বক জৈমিনির পূজা করিল এবং প্রণাম করিয়া তাঁহার অনাময় জিজ্ঞাসিল। অনন্তর তাহাদের পক্ষ গবনে প্রান্তি লাভ করত সেই মূনি সুখোপবিষ্ট হইলে তাহারা সকলে এক বাক্য হইয়া কহিতে আরম্ভ করিল।

পক্ষিরা কহিল অদ্য আমাদের কৃত সকল এবং জীবন সার্থক হইল যেহেতু আপনকার যে পাদপদ্ম দ্বিস্তর দেবগণের সন্তোষ, তাহা দর্শন করিলাম। তে বিপ্র, আমাদেরিগের দেহে যে উদ্ভীষ্ট পিতৃ কোপাধি স্থলিত ছিল আপনকার দর্শনরূপ বায়ু দ্বারা অদ্য তাহাও লাভি প্রাপ্ত হইল। তে ব্রহ্মন্, আপনকার আশ্রমে মৃগপক্ষিদের তথা বৃক্ষ লতা গুল্ম বৃক্ষসার হ্রণ ভ্রমণ দর তো কুশল? অথবা আমাদেরিগের এ বিষয় জিজ্ঞাসা করা বাচন্যমাত্র, আপনকার সহিত যাহারা একত্র বাস করে তাহাদের অকুশল কোথায়? তে ব্রহ্মন্, আমাদের প্রতি প্রশ্ন হইল, কি উদ্দেশে আগমন হইল বলিতে আজ্ঞা হইল, দেবগণের সংসর্গে যেমন মতা অভ্যুদয় হয় তদ্রূপ আপনকার এই মিলনে আমাদের মত অভ্যুদয় হইবে এমন বোধ হইতেছে। আমাদের গুরুতর শুভাদর্শ ছিল তাহাতেই আপনাকে দৃষ্টিগোচর করিতে পাইলাম।

জৈমিনি পক্ষিদিগের এই সমস্ত বিনয় বচন শ্রবণ করিয়া প্রতিবচন প্রদান করত কহিলেন হে পক্ষিগণ, আমি যে কারণে বিজ্ঞাপ্যপর্বতের এই রম্য গহ্বরে আসিতে বাধ্য হইয়াছি তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। ভরত শাস্ত্রে আমার কতগুলি সন্দেহ হইয়াছিল তাহা জিজ্ঞাসা করিবার নিমিত্ত তুমি কুলোত্তর মহাত্মা মার্কণ্ডেয়ের নিকট গমন কর।

তাঁহাকে এ বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিলেন বিজ্ঞাপ্যপর্বতে মহাত্মা দ্রোণপুত্রেরা বাস করিতেছেন তাঁহাদের নিকট গিয়া এই সকল বিষয় জিজ্ঞাসা কর, তাঁহারা তোমাকে বিস্তার পূর্বক সমুদায় বলিবেন। তাঁহার এই বাক্যে এক্ষণ আমি এই মহা গিরিতে তোমাদের নিকট আসিতেছি তোমরা আমার বাক্য অশেষরূপে শ্রবণ করিয়া ব্যাখ্যা করিতে যোগ্য হও।

পক্ষিরা কহিল হে ব্রহ্মন্, যদিহে আপনকার পুষ্ট বিষয় আমাদের বুদ্ধির বিষয় হয় অবশ্যই বলিব, আপনিক লক্ষ্য পরিহার পূর্বক শ্রবণ করিবেন। হে মহাশয়, এ কি কথা? আমাদের বুদ্ধিতে গাণ্ড উদ্ভিত হইবেক তাহা না বলিব কেন? কিন্তু হে মিত্র-বর, চতুর্বেদ সমস্ত ধর্মশাস্ত্র, তথ্য বেদান্ত, এবং অন্যান্য বেদভূষণ যাহা আছে, এ সকল আমাদের বুদ্ধির বিষয় বটে তথ্যত আমরা এমত প্রতিজ্ঞা করিতে পারি না যে আপনি যাহা জিজ্ঞাসিবেন তাহারই মীমাংসা করিয়া দিব। আপনকার ভারত শাস্ত্রে কি সন্দেহ আছে, বসন্ত যদিহে মোহ উপহিত না হয় শুধন করিয়া দিব।

জৈমিনিকহিলেন ভাবতে যের বিষয়ে আমার সন্দেহ আছে, কহিতেছি, শ্রবণ কর এবং তাহা ব্যাখ্যা করিতে যোগ্য হও। তে পক্ষিগণ ভগবান্ ব্রহ্মদেব অখিল ব্রহ্মাণ্ডের আধার এবং সকলের কারণের কারণ তিনি মিত্রগণ তৎস্বাধিক তিনি মিত্র মনুষ্য প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন। অপর এক প্রোপদী পাত পাণ্ডবদিগের মহিষী কেন হইয়াছিলেন? এ বিষয়ে আমার হুমহৎ সংশয় আছে। আর মহাবল ব্রহ্মদেব কেন তাঁহা যাত্রা প্রমত্তে ব্রহ্মত্বের প্রতিক্রিয়া করেন? অপিচ পাণ্ডবেরা প্রোপদীর পুত্রদিগের মাথ ছিল তথ্যে এই বলক গুলি অকৃতদারবিন্দায় অনাথের ন্যায় কেন নিহত হয়। তে প্রোপদানন্দ গণ, ভারত শাস্ত্রে আমার এই সকল বিষয়ে সন্দেহ আছে, তোমরা বদন করিয়া ভঞ্জন কর, তাহা হইলে আমি কৃতার্থ হইয়া আপনাদ্বারা আশ্রমে গমন করিব।

পক্ষিরা কহিল। সুরেশ বিষ্ণু সকলের প্রভাবিক, অগ্রমের, নিত্য এবং অনন্তর, তাঁহাকে নমস্কার কর। তিনি ত্রিগুণ স্বরূপ, অচ তাঁহাতে কোন প্রকার গুণের সম্বন্ধ নাই। তিনি সকলের প্রেত, সর্বাপেক্ষা গরিষ্ঠ আর বরেন্দ্র এবং ইয়তাদি পরিচ্ছন্ন পুণ্য। অপর তিনি সকল হইতে সূক্ষ্ম, তাঁহা হইতে সূক্ষ্ম আর কিছুই নাই, এবং তিনি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, তাঁহা অপেক্ষা বৃহৎ আর কোন পদার্থই নাই। তিনি অজ, এবং এই জগতের আদি, ও এই সমস্ত

ভগবৎকে ব্যাধিয়া রহিয়াছেন। তাঁহার স্তম্ভ এই বিশ্বকে পঙ্খিতেরা আবির্ভাব তিরোভাব এবং দৃষ্ট অদৃষ্ট হইতে বিলকণ করিয়া কহিয়া থাকেন। তিনিই আস্তে এই বিশ্বের সংহার করেন। অপর যে ব্রহ্মা চতুমুখে অক্ষ যজ্ঞ নাম অথবা এই চারি বেদ উদ্ভারণ করত ত্রিগুণে পবিত্র করিতেছেন, সেই আমি দেব ব্রহ্মাকে প্রণাম করি। আর তাঁহার এক বাণে অসুরকুল বিমুক্তিত হইয়া যজ্ঞকারি-দিগের যজ্ঞ ব্যাঘাত করণে ক্ষান্ত হইয়াছে, সেই মহাদেবকেও নমস্কার করি। তদনন্তর অন্তত কন্যা বেদব্যাসের সমুদায় পবিত্র মত বলিতেছি, মহর্ষি বেদব্যাস ভারতশাস্ত্র উদ্দেশ্য করিয়া ধর্ম্মাদি সকল পদার্থেরই বিস্তার করিয়াছেন।

হে ব্রহ্মন্! তত্ত্বদর্শি মূর্ত্তি। তল সকলকে 'নার', এই নামে কহিয়া থাকেন, প্রথমে ঐ নার (জল) ভগবানের অয়ন অর্থাৎ আশ্রয় স্থান ছিল, এই কারণে ভগবান্ নারায়ণ নামে কথিত হইয়া থাকেন। হে ব্রহ্মন্! সেই ভগবান্ নারায়ণ দেব এই সমস্ত চরাচর ব্রহ্মাণ্ড ব্যাধিয়া চতুরাকারে অবস্থিত করিতেছেন, তিনি নিষ্ঠুর এবং সন্তপন দ্বিবিধ হইতে পারেন। তাঁহার প্রথমা মূর্ত্তি কি প্রকার, তাহা নির্দেশ করিয়া বলিতে পারা যায় না, যোগিগণ সেই মূর্ত্তিই সতত দর্শন করিয়া থাকেন, বোধ হয় তাহা আগ্নিশিখা সমূহ স্বরূপ হইবে, যাহারউক, তাহার বাগি দিগের পরম নিষ্ঠা স্থান। সেই মূর্ত্তিকে দ্রু-ত্বিহ ও নিকটস্থতা দুই প্রকারেই বলা যায়। তাহাতে পারে, কিন্তু তাহাকে শুণাতিগ জানিও, তাহার নাম বাসু-দেব, তাহা কেবল মমতা পরিত্যাগ হারাষ্ট দূর হইতে পারে। তাহার রূপ এবং বর্ণ ইত্যাদি কিছুই বর্থাৎ পদার্থ নহে, ঐ সকল কল্পিতমাত্র, সেই মূর্ত্তি অতি শুদ্ধ এবং প্রতিষ্ঠাস্বরূপা হইয়া বর্তমান। আছে কেবল হইও মান্য করিও।

ভগবানের দ্বিতীয়া মূর্ত্তির নাম শেষ নাগ, যিনি শীতে থাকিয়া মস্তকের দ্বারা এই পৃথিবী ধারণ করিতেছেন, কিন্তু ঐ মূর্ত্তি ভামলী, এই নিমিত্ত অশুভ যোনি প্রাপ্ত হইয়াছে।

তাঁহার তৃতীয়া মূর্ত্তি কক্ষকারিণী, ঐ মূর্ত্তি হইতে প্রজা পালন হয়, কিন্তু ঐ মূর্ত্তিকে সন্তপ্তনে উদ্ভেকা জানিও, তাহা হইতেই ধর্ম্ম সংস্থাপন হইয়া থাকে।

তাঁহার চতুর্থ মূর্ত্তি জনমধ্যে সর্প শয্যা শয়ন আছে, তাহার রক্তোৎপন্ন, সেই মূর্ত্তি সর্বদাই সৃষ্টি করিতেছে।

হে ব্রহ্মন্! ভগবানের যে তৃতীয়া মূর্ত্তি, তাহা প্রজা পালনে ভৎপরা, তাহাই এই পৃথিবীতে নিয়ত ধর্ম্ম ব্যবস্থা করিতেছে। ঐ মূর্ত্তিই ধর্ম্ম বিমানত উদ্ভূত অসুর নিকরকে বিনষ্ট করিয়া থাকে, এবং তাহা হইতেই দেবগণের তথা ধর্ম্মপরাধন অন্যান্য সাধু সংঘের রক্ষা হয়।

হে ব্রহ্মমিমে। যখনই ধর্ম্মের গান এবং অধ-র্ম্মের বৃদ্ধি হয় তখনই সেই ভগবান্ আপনার একত্ব মূর্ত্তি সৃষ্টি করেন। পুর্বে তিনি বরাহ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া মুখদ্বারা জল নিরসন পুরঃসর আপনার একটা রদন করণক পদ্মিনীর ম্যায় এই বসুন্ধরাকে উদ্ভূত করিয়াছিলেন। অপর তিনি বৃসিংহ মূর্ত্তি ধারণ করিয়া হিরণ্যকশিপুকে এবং বিপ্রচিহ্নিত প্রভৃতি অন্যান্য দানব দিগকে বধ করিয়াছিলেন। হে ব্রহ্মন্, ঐ ভগবান্ বামনাদি আরো অনেক অবতার গ্রহণ করেন, সে সকল সংখ্যা করিতে পারি না, এই মাত্র বলিতে পারি এক্ষণে তিনি মাথুর রূপী হইয়াছেন। হে বিপ্র, সেই সন্ত, মূর্ত্তি ভগবান্ ঐ প্রকারে ত্বরিত অবতার গ্রহণ করেন বটে, কিন্তু তাঁহার সন্ত, মূর্ত্তির নাম প্রহ্লাদ, ঐ মূর্ত্তি কেবল রক্ষা কয়েতেই অবস্থিত আছে। তিনি যখন যে মূর্ত্তি হইয়া দেবব অথবা মনুষ্যকে কিম্বা তির্ঘর্গমোহিত ব্যক্তি অবলম্বন করেন তাহাতে সেই যোনির স্বভাব ধারণ করিয়া থাকেন। হে ব্রহ্মন্, ভগবান্ বিপ্লু কৃতকৃত্য হইয়াও যে কারণে মানুষের প্রাপ্ত হন তৎ সমুদায় তোমাকে বলিলাম, অতঃপর ইহার উত্তর বাক্য শ্রবণ কর।

ইতি মাঘ শুক্ল পূর্ণাষা চতুর্বিংশতীতমঃ সর্গঃ চতুর্থ অধ্যায়ঃ।

কল্কি পুরাণ।

চতুর্থ অধ্যায়।

সূত কহিতেছেন। রবি তুল্য ভেজস্বী কল্কি সত্যমধ্যে রাজাকে স্বপ্রিয় সনাতন ধর্ম্ম কহিতে আরম্ভ করিলেন, শুন মহারাজ কালক্রমে মহা-প্রলয় উপস্থিত হইলে ব্রহ্মাদি দেবতার আশ্রিতেই জীন হইয়া রহিলেন। তখন আর আমার অন্য কোন কর্ম্ম ছিল না, আমি একান্ত পরমার্থ প্রস্তুত হইয়া ছিলাম। পরে ক্রমশঃ মহানিশার শেষ হইলে আমি আগিয়া জীড়া করিবার নিয়ম ইচ্ছা করিলে বিরাট নামে এক পুরুষ আশ্রয়িলেন। সে পুরুষের সহস্র মস্তক, সহস্র চক্ষু, সহস্র চরণ। সেই বিরাট শরীর হইতে প্রকৃতির সহিত ব্রহ্মা

করিলেন, ফলতঃ সে সকল আমার অংশ, আমার
নায়া সকল কার্যেরই কারণ, এই হেতু পরিণামে
লি আমাতে লয় পায়, ব্রাহ্মণেরা আমাকে
জানিয়া আমার উদ্দেশ্যেই যজ্ঞ বেদ মন্ত্রোচ্চারণ
তপস্যা দানাদি সকল কর্ম করিয়া থাকেন, তাঁহারা
আমাকেই স্তব করেন, মনেই আমারই স্মরণ করেন।
ব্রাহ্মণেরা বেদ বক্তা, বেদ আমার সাক্ষাৎ মূর্তি, আ-
মার শরীর রূপ, আমাকে লোকে জগন্ময় কহিয়া
থাকে, ব্রাহ্মণেরা সৎকর্ম যজ্ঞ হোমাদি দ্বারা আমার
সেই রূপ স্বরূপ শরীরকে পুষ্ট করিয়া থাকেন,
অতএব তাঁহারা সর্কাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, তাঁহাদিগকে
আমিও প্রণাম করি।

রাজা জিজ্ঞাসিলেন। বিপ্রেয় লক্ষ্য কি? আর
বিপেথো যে বিষয় ভক্তি বলে বাক্যবান হইয়াছেন
সে ভক্তি কাকে বলে। কল্কি কহিলেন শুন
মহাবীর অপৌনর্যেণ পশ্চমূল বেদ বীহাব যুখে
বিভানান, তাঁহাকেই বিপ্রে কহা যায় সেই বিপ্রেয়
যে পশ্চমেই আমার ভক্তি, আমি তাহাতেই প্রীত
হইয়া অন্যায় সহ যুগেই অবতীর্ণ হই। সপবারা যে
মন্ত্র শিক্ষণ করিয়া থাকে সেই মন্ত্র উল্লেখ দিব্য ও
তাহাই আমার অধিবৃত্ত করিলে আমাকে সজ্জ
মন্ত্র দয়া যাহা সেই যজ্ঞমন্ত্র ত্রিওন বরুয়া বেদমন্ত্র
ও প্রবর উচ্চারণ পূর্বক তাহাতে প্রতি দিতে হয়
সামবেদি গতে স্বক্স অবপি নান্তি মধা পর্যন্ত, যজ্ঞ-
বেদি গতে তাহা হইতে কিঞ্চিৎ অল্প যজ্ঞোপবীতেব
পরিমাণ। সেই যজ্ঞোপবীত ব্রাহ্মণেরা বান স্বক্সে
ধারণ করিয়া মূর্ত্তিকা বা ভস্ম মগ্না চন্দনে তিলক
করেন এবং ভাল দেশ কেশ গযান্ত্র ত্রিপণ্ডকে
বিন্দুবিভক্ত রাখেন। ইহারা বিধি বিক্ষু মহেশ্বরের
অধীষ্টান স্থান ত্রি দেবত্রয় সর্গদা ই, দিগকে আশ্রয়
করিয়া থাকেন। আর ব্রাহ্মণের করে, স্বর্ণ, বাক্য
বেদ, গদ্যে হরি, গানে সকল তীর্থ ও যাগ যজ্ঞ
নাশিতে সুমধুবৃত্তি, কণ্ঠদেশে সারিহী, হৃদয়
ত্রি কয়, স্তনমধ্যে পশ্চ ও পৃষ্ঠদেশে অশ্বিনী। হেমহা-
রাদি, ব্রাহ্মণেরাই পৃথিবীর দেবতা, ইহারা ব্রহ্ম-
চর্যাদি আশ্রম চতুষ্টয়ে কুশল, ইহারা আমার
ধর্মের প্রাণতক ইহারা বালক হইয়াও জান বুদ্ধ
তপো বৃদ্ধ এবং আমার প্রিয়। আমি ইহাদিগের
সচন প্রাণতালন নির্মিত্ত নানা অবতার হইয়া থাকি,
মানামি স্মৃতে ব্রাহ্মণ হইতে পারা যায় না, ইহা-
দিগের স্মৃতেই শেষ নাই, ইহারা দশম মাজে
অন্যের পাপ রাশি বিনাশ করেন। ইহাদিগের
সম্পর্কে কলি দোষ দূরীভূত হওয়াতে সকল ভয়
মিবৃন্ত হয়।

সেই বৈষ্ণব শ্রেষ্ঠ রাজা কল্কির এই কলি
দোষ হর বচন শ্রবণ করিয়া পরম পবিত্র মনে তচ্চ-
রণে প্রগতি পূর্বক প্রস্থান করিলেন ক্রমশঃ সম্রা

সময় সমুপাগত শিবদত্ত সর্ষজ শুক দূর হইতে
পর্যটন করিয়া কল্কি নিকটে আগমন পূর্বক
তাঁহাকে প্রণাম ও স্তবে পরিতুষ্ট করিল। কল্কি
সম্মিত বদনে জিজ্ঞাসা করিলেন কহ শুক কোন
দেশ হইতে কি জব্য সামগ্রী আহার করিয়া আ-
সিলে। শুক কহিলেন নাথ, শ্রবণ করুন, আমি
ভোজনার্থ নানা স্থানে ভ্রমণ করিতেই সমুদ্র মধ্যে
সিংহল দ্বীপে গিয়াছিলাম, তথাকার বৃহদ্রথ নামক
রাজার কন্যাকে দেখিয়া আসিয়াছি, তাঁহার পরম
পবিত্র চরিত্র কথা বর্ণন করি, শ্রবণ করুন।

হে ভগবন! সিংহল দ্বীপের কি অপরূপ শোভা,
ব্রাহ্মণ কত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র চাতুর্ভবে পরি-
পূর্ণ, স্থানেই মনোরমা হর্ষা প্রীতাদি ও অটলিকাদি
সুপরিষ্কৃত রাজপথ সকল, কোনই স্থানে রত্ন
কুটিম, কোপায় বা স্ফটিক বেদিকা, উত্তমাসনারা
নানাবিধ বেশ বিন্যাস পূর্বক উত্তমভঃ পর্যটন
করিতেছে, মনোহর সরোবর সকলের জলে জল-
পুষ্প রাশি প্রস্ফুটিত হইয়া দিক্ দিক্ প্রকাশি-
তেছে মণ্ডপাবনী মধুলোভে ইতস্ততঃ ভ্রমিতেছে,
কুলে সারস কল হংস বক চক্রবাক প্রভৃতি বিবিধ
নিকৃষ্টম কুল সুন্দরে কলরব করিতেছে। স্থানেই
বৃক্ষ বাটিকা রহিয়াছে, ফল পুষ্পে সুশোভিত
উপবন সকল শোভিতেছে।

প্রভো, এমন দেশ দেখি নাই, সে দেশের রাজা
বৃহদ্রথ, তিনি মহাশয় পরাক্রান্ত, তাঁহার পদ্মাবতী
নামে এক কন্যা অসামান্য রূপ গুণশালিনী, কন্যার
অল্পরূপ রূপ জগতীতলে দুর্লভ, তাঁহাকে দেখিলে
কন্দর্পেরও নোহ জয়ে, বোধ হয় সিংহাতা সেই
সচ্চরিত্রা কন্যাকে তুলিকা দ্বারাই চিহ্নিত করিয়া
থাকিবেন, কন্যা পার্বতীর ন্যায় সদাই শিব সেবা-
করেন, সখীগণে পরিবৃত্তা থাকিয়া জপ ধ্যানাদি
কার্যেই কালযাপন করেন। মহাদেব তাঁহাকে লক্ষ্মী
স্বরূপা জানিয়া একদা পার্বতী সহ সমীপে প্রোহৃত্ত
হইয়াছিলেন এবং মনোনিীত বর প্রার্থনা করিতে
বলিয়াছিলেন তাহাতে কন্যা লক্ষিতা হইয়া অধো-
বদনে নিরুত্তরে রহিলে কহেন নারায়ণই তোমার
পতি হইবেন, তিনিই তোমার পাণি গ্রহণ করিবেন
অন্যে করিবেন না, যদি কেহ কামভাবে তোমার প্রতি
কথন কটাক্ষপাত করে অগনি নারী হইবে, দেবতাই
হউক, নাগই হউক, গন্ধর্ভই হউক, নারায়ণ ব্যতীত
যে তোমার রতি প্রার্থনা করিবে সে তৎক্ষণাৎ প্রাণী
দেহ পাইবে, এখন গৃহে যাও, তপস্যায় প্রয়োজন
নাই, আর ক্লেশ পাইতে হইবেন না, সুখে কালযাপন
কর। শিব তাঁহাকে ইহা কহিয়া অন্তর্হিত হইলেন।
কন্যা হর নিকটে আপন অস্ত্রীক বরপ্রাপ্ত হইয়া
পরমহিলা পূর্বক তাঁহাকে প্রদীপিত পুরন্দর রাজ-

পুরী প্রবেশিলেন। এই কল্পক পুরাণে অন্তর্ভাগবতে
ভবিষ্যত বিবরণ হর বরপ্রদান নামক চতুর্থ অধ্যায়।

১. রামায়ণ।

আদি কাণ্ড।

চতুর্থ সর্গ।

বাল্মীকি মুনি পূর্বে দেবর্ষি নারদের
প্রমুখাৎ রামায়ণ কাব্যের বীজ অবগত ক-
রিয়াছিলেন এক্ষণে লোক মধ্যে অশ্রবণ ক-
রিয়া শ্রীরাম চরিত্র সংগ্রহ করিতে লাগি-
লেন। তদনন্তর জলোপস্পর্শ পূর্বক প্রাগগ্র-
দর্থে উপবেশন করিয়া এই চিন্তায় মনোনি-
বেশ করিলেন কি রূপে একাব্য শৃঙ্খলাবদ্ধ
করিবেন। তাহাতে তাঁহার তপঃপ্রভাবে
মনোমধ্যে সকলই উদ্ভিত হইল অর্থাৎ
মহাপ্রতাপি শ্রীরামচন্দ্রের চরিত্র, জন্ম,
বীৰ্য্য, লোকানুকূলতা, লোকপ্রিয়ত্ব, ক্ষমা,
সৌম্যতা, সত্যশীলতা, বিশ্বামিত্রের চরিত্র,
তৎসকাশাৎ রামচন্দ্রের মন্ত্রলাভ, তাড়-
না বধ, বজ্রকার্য্য সাধন, বিশ্বামিত্র
মুনির অন্যান্য নানা বিচিত্র কথা, রাম-
চন্দ্রের মিথিলা গমন, ধনুর্ভঙ্গ, পরশুরাম
সহ বিবাদ, দশরথের তত্ত্ব, রামের অভি-
ষেক, টেকেরীর ছুমজ্ঞা, অভিষেকে
ব্যবাহত, রামচন্দ্রের বনবাস, রাজ্য দশ-
রথের শোক বিলাপ মোহ ও মরণ,
রাজ্যসকলের বিবাদ, রামচন্দ্র কর্তৃক
তাহাদের বিদায় দান, চণ্ডালাধিপতি সহ
সংবাদ, সূতের প্রত্যাগমন, গঙ্গা সন্তরণ,
ভরদ্বাজ মুনির আশ্রম দর্শন, ভরদ্বাজ
ঋষির আদেশক্রমে চিত্রকূটে গমন, তথায়
বসতি করণ, ভরতের আগমন, ভরত কর্তৃক
রামের প্রসাদন, পিতার উদকক্রিয়া,
পাচুকাদির অভিষেক, লক্ষ্মীগ্রামে অব-
স্থান, দণ্ডকারণ্য গমন, বিরোধ বধ, শর-
ভঙ্গাশ্রম দর্শন, সূতীক্ষ্ম মুনি সহ সাক্ষাৎ,
অনুসূয়ার সমস্তা, তৎকর্তৃক অঙ্গ রাগা-
র্পণ, অগস্ত্য দর্শন, ধনুগ্রহণ, অগস্ত্য
সমীপে বিদায় গ্রহণ, পঞ্চবটীয়াস, শূর্প-

গথার হাস্য, তাহার বিকল্পতা করণ, খর
ত্রিশিরার বধ, রাবণকে তৎসংবাদ দান,
মারীচের বিনাশ, সীতার হরণ, জটায়ুর
নিধন, রামচন্দ্রের বিলাপ, কবন্ধ গ্রহণ,
কবন্ধ বধ, শবরী দর্শন, পম্পা দর্শন, প-
ম্পার বিলাপ, হনুমানের দর্শন, ঋষামুক
পর্বতভিমুখে গমন, সূত্রীব সহ সন্মিলন,
তাহার প্রত্যয়োৎপাদন, তাহার সহিত
সখ্য, বালি সূত্রীবে সংগ্রাম, বালি বি-
নাশ, সূত্রীবকে রাজ্য দান, তারার বিলা-
প, তারার নিকট রামচন্দ্রের প্রতিজ্ঞা,
বর্ষাকালে সূত্রীবের রাজ্যে রামের বাস,
রামচন্দ্রের কোপ, সৈন্য সংগ্রহ, দিগ্-
দিগন্তরে সেনা প্রস্থাপন, পৃথিবী বর্ণন,
অঙ্গুরীয়ক দান, ভল্লুক বিল দর্শন, বানর-
দের প্রায়োপবেশন, সম্প্রতিষ্ঠ দর্শন,
পর্বতারোহণ, সাগর উল্লঙ্ঘন, সমুদ্রের
বচনে মৈনাক পর্বত দর্শন, রাক্ষসীর ভ-
জ্ঞান, ছায়াগ্রাহিণীর সহিত সাক্ষাৎ, সিং-
হিকার নিধন, লক্ষ্মী দর্শন, রত্ননীযোগে
লক্ষ্মী প্রবেশ, হনুমানের চিন্তা, রাজ্য
সদনে গমন, রাবণাস্তম্ভপুং দর্শন, অশোক
বনপ্রবেশ, সীতা দর্শন, রাক্ষসীদের সীতা
প্রতি ভজ্ঞান, রাবণ দর্শন, সীতার সহিত
হনুমানের সন্তাষণ, অভিজ্ঞান অঙ্গুরী
অর্পণ, সীতা কর্তৃক মণি প্রদান, বন ভঙ্গ,
রাক্ষসীদের দূরীকরণ, কিল্কর দিগকে
তাড়ন, রানণের অমাত্য পুঞ্জের মরণ,
সেনাপতির বধ, অক্ষকুমারের নিধন, ইন্দ্র-
জিতের যুদ্ধার্থনির্গমন, হনুমানকে ধৃত ক-
রণ, হনুমান কর্তৃক লক্ষ্মী দাহ ও ভট্টভেদ,
হনুমানের প্রত্যাগমন, মধু ভোজন, রাম
সন্নিধানে আগমনানন্তর তাহাকে আশ্বাস
দান, মণি প্রদর্শন, সমুদ্র তীরে গমন, নল
কর্তৃক সেতু বন্ধন, সমুদ্র উত্তীর্ণ হওন,
লক্ষ্মী আক্রমণ, বিভীষণ সহ মিলন, বিভী-
ষণ কর্তৃক রাবণের বধোপায় কথন, কুম্ভ-
কর্ণ বধ, মেঘনাদ বধ, রাবণ বধ, রাক্ষসা-
ক্ষনাদের শোক, বিভীষণের রাজ্যাভিষেক,
রামচন্দ্র কর্তৃক সীতা ত্যাগ, তৎকালে

ব্রহ্মাদি দেবগণের আগমন, তাঁহাদের বাক্য, সীতার সতীত্বে প্রত্যয়োৎপাদন, অরিপুরে সীতা প্রাপ্তি, মৃত বানরগণের জীবন, রামচন্দ্রের পুষ্পকারোহণ, অযোধ্যা গমন, ভরদ্বাজ মুনি সহ সান্ধাৎ, ভরদ্বাজাশ্রম হইতে হনুমানকে প্রেরণ, ভরতের সহিত সমাগম, রামচন্দ্রের রাজ্যাভিষেকাভ্যুদয়, বানর ও রাক্ষস গণকে বিদায় দান, অগস্ত্য প্রভৃতি মহর্ষিদের সমাগম, রাক্ষসদের উৎপাত কখন, রানবের জয়, রামচন্দ্র কর্তৃক সীতা পরিত্যাগ, প্রকৃতি রঞ্জন, রামচন্দ্রের ভাবি যৎকিঞ্চিৎ চরিত্র রাজ্য প্রাপ্ত্যানন্তর তাঁহার আচরণ, ঋষিদের অভ্যাগমন, শত্রুস্বকে বিদায় করণ, বনমধ্যে সীতার পুত্র এসব, যুদ্ধে লবণের বধ, মথুরাতে নিবাস, সীতার পুনরাগমন, যজ্ঞান্তে তাঁহার প্রত্যয় উৎপাদন, তাঁহার ভূমধ্যে প্রবেশ, রামচন্দ্রের সন্তাপ, কাল এবং তুর্কীশা মুনির আগমন, লক্ষ্মণের বিসর্জন, পুত্রদিগকে রাজ্যে স্থাপন পূর্বক রামচন্দ্রের স্বর্গারোহণ, পুরবাসি ও জনপদ বাসিদের স্বর্গ গমন, এই সকল পর্যালোচনা করিয়া ঐ মহর্ষি সত্যসন্ধা রামচন্দ্রের সমস্ত চরিত্র যথাক্রমে স্বীয় কাব্যে নিবদ্ধ করিলেন।

তদনন্তর কিয়দ্দিন গত হইলে মুনি পুনর্ব্যার শ্লোকবৎ শোক বাক্য প্রয়োগ করিতে লাগিলেন, তাহাতে ব্রহ্মা পুনর্ব্যার তাঁহার নিকটে আগমন পুরস্র জঁষঙ্ক'ম্য করিয়া কহিলেন মুনে, তোমার এই বাক্য শ্লোকই বটে। পরে বাল্মীকির শিষ্যগণ এবং প্রাচীন ঋষি বর্গ আসিয়া তাঁহাকে অভিবাচন পুরস্র কহিতে লাগিলেন পাদবজ্র, চতুশ্চরণ বিশিষ্ট তোনার বাক্য শ্লোকত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে। অতএব মহামুনি বাল্মীকির এই বুদ্ধি হইল সমুদয় রামায়ণ এইরূপে রচনা করি, কেননা ব্রহ্মা আনাকে এ বিষয় কহিয়া ছিলেন পরে নারদের দর্শন পাইয়া

তাঁহার নিকটেও বিশেষ অবগত হইয়াছি।

ধর্ম্মাত্মা বাল্মীকি মুনি প্রথমতঃ ঐ বিষয়ের বস্তু মাজ্জা অবগণ করিয়াছিলেন পরে অন্যান্য বিষয় অনুসন্ধান করিয়া অবগত হইতে লাগিলেন, গুণাকর রামচন্দ্রের এবং সঙ্গীক রাজা দশরথের তথা তদীয় অন্ত পুরজনের কথোপকথন, গমন, কর্ম্মানুষ্ঠান পর্য্যন্ত সকল বিষয় যোগবলে জ্ঞানগোচর হইল। অপর ভরত ও শত্রুঘ্নের ব্যবহার, বশিষ্ঠ স্মৃশ্রু, বামদেব, বিশ্বামিত্র, জনকরাজা ইহঁদের চেষ্ঠা ও রাক্ষস এবং বানরগণের বীর্ঘ্য, অপর সীতা সহায় রামচন্দ্র কর্তৃক বনে লক্ষণ সহিত বাস করিতে যাহার কথিত হইয়াছিল তৎ সমুদয় ও তপস্যা ও যোগ বলে দেখিতে লাগিলেন। অখিল বৃত্তান্ত অনুসন্ধান হইলে করামলকবৎ সমুদয়ই তাঁহার স্রগোচর হইল।

মহামুনি বাল্মীকি যোগবলে সমস্ত অবগত হইয়া পরে রামচন্দ্রের মহা চরিত্র রচনা করিলেন তাহাতে ধর্ম্ম কাম অর্থসকলই আছে, তাহা অবগণ এবং কীর্জন করিলে পুণ্য লাভ হয়। কিন্তু তিনি বেদ রূপ রত্ন সমূহে আকীর্ণ অদ্ভুত কাব্য সাগর স্বরূপ ঐ রামায়ণ নামক মহাকাব্য অশেষ রূপে রচনা করিয়া পরে এই চিহ্নায় পতিত হইলেন ইহা লোকে কোন্ ব্যক্তি প্রচারিত করিবেন।

মহর্ষি বাল্মীকি ভাবিতাত্মা হইয়া এবং পুকার চিন্তা করিতেছিলেন ইত্যবসরে মুনি বৈশদারী তদীয় শিষ্য কপৌদার্যা গুণাঘ্রিত সীতারামাক্র সন্তত কুশ লব নামে বিখ্যাত ছই যুরা আগত হইয়া তাঁহার চরণবন্দন করিলেন। বাল্মীকি ধর্ম্মজ বশন্তি সেই রাক্ষপুত্রদ্বয়কে স্বরবান্ অবলোকন করিয়া স্রবুদ্ধি এবং বেদে পরিণিতিত অনিয়া শিরশ্চরন পূর্বক এই বাক্য কহিলেন আমি এই রামায়ণ নামক কাব্য রচনা করিয়াছি ইহার অবগ

ও কীর্তনে পুণ্য করে অতএব তোমরা
ছুইজনে এই কাব্য গ্রহণ কর। এই কাব্যে
পৌলস্ত্যের বধ এবং ধর্ম্য কাম অর্ধ সক
লই আছে অপর ইহা পঠনে ও গান করণে
অতি মধুর এবং প্রত্যক্ষ অনুমান উপ-
মান এতৎ প্রমাণত্রয় সংযুক্ত, অপর মধুর
গীতান্বিত, ও মস্তিস্বর সম্বলিত, আর
মস্ত প্রকার জাতি সংযুক্ত, এবং শ্রোতা-
দের শ্রুতি রঞ্জন, আর শ্রুতার বীর বীতংস
রৌদ্র ভয়ানক করণ, অতুত হাস্য
এই সমস্ত রসে পরিপূর্ণ। ঋষি ঐষ্ঠ তগ-
বান্ বাল্মীকি তাঁহাদিগকে এই প্রকার
কহিয়া রাম কথান্তর স্বকৃত কাব্য অধ্যা-
পনা করিতে লাগিলেন।

তাঁহারা ছুই জনে সেই কাব্য অধ্য-
য়ন করত যখন সমুদায় কণ্ঠস্থ করিলেন
তখন ঋষি তাঁহাদিগকে কহিলেন ঋষি
দিগের সভায় যখন ভূরি পুণ্যবান্ রাজ-
র্ষির সমাগম হইবেক তখন তোমরা
সেই স্থানে এই কাব্য গান করিও। দেব
কপি কুশ লব গুরুর অনুমতিক্রমে ঋষি
সভায় অতি মধুর স্বরে সেই কাব্য
গান করিলেন। তাঁহারা ছুইজনে জন্মাবধি
মধুর স্বরবান্ এবং রূপে শ্রীরামচন্দ্রের এম-
ত অনুকূপ ছিলেন যেন তদীয় প্রতিবিম্বের
ন্যায় বোধ হইত। অপর বেদ বেদান্ত
শাস্ত্রে পারদর্শী এবং গন্ধর্ব্বের ন্যায় সুকী
ছিলেন। আপনাদের গুরুর উপদেশক্রমে
ঋষি সভায় রামায়ণ কাব্য গান করিলে তাঁ-
হাদের প্রতি ব্রহ্মা ও ইন্দ্রাদি দেবতা এবং
গন্ধর্ব্ব, পতঙ্গ, পক্ষি, মহর্ষিগণ সকলেই
মহাঃ সন্তুষ্ট হইলেন। অপর এক সময়ে
দেবকপি সেই ছুই বালক ঋষি দিগের
সমাগম স্থলে সেই কাব্য অতি কলস্বরে
গান করিলেন, তাহা শ্রবণ করিয়া মুনি-
গণের পরম বিস্ময় জন্মিল। পরে অপর
মহাত্ম্য মুনি হর্ষ বিস্ময় সম্পন্ন হইয়া সেই
কাব্য শ্রবণ অভিলাষে আগমন করিতে
লাগিলেন তাঁহাদের সমক্ষেও ছুই সহো-
দরে মিলিত হইয়া উত্তম রূপে গান

করিলেন। ঋষিগণ শ্রবণ করিতেই হর্ষে
সাধুবাদ করিতেন, তাহাতে মহাঃ কল-
রব হইত। মুনিগণ কাব্য শ্রবণে পরম
প্রীত হইয়া সংগীতকারি সেই ভ্রাতৃদ্বয়-
কে কুশীলব বলিয়া প্রশংসা করিতেই কহি-
লেন, আহা তোমরা যে কাব্য গান করি-
লে ইহা কি চমৎকার ভাব শুদ্ধ। কি
সুস্বরে গান করিলে, ভগবান্ রাম-
চন্দ্রের কি মহৎ চরিত্র, তাহা অধিক কাল
হইয়া গেলেও যেন প্রত্যক্ষ দৃশ্য হই-
তেছে। এই কাব্য অতি সরল এবং অতি
উত্তম কোমল ললিত সমাকরণে বিরচিত
হইয়াছে, তোমরা ভাল রূপে ইহার
প্রয়োগ করিলে। আহা! এ কাব্য কি সু-
প্রাভা, ইহার আশ্বাদ কি চমৎকার, কি
চমৎকার স্বরে কেমন ব্যক্ত রূপে গীত
হইল। পদ সঙ্গি ভাল মান পৃথক্ প্রদ-
র্শন পূর্ব্বক এবং পরম স্বাদ সম্পত্তিতে
ভূষিত হইয়া কি উত্তমরূপে গান করিলে।

কুশ লব এই প্রকারে মহর্ষি গণ
কর্ত্তক প্রশংসিত হওয়াতে আরো মধুর
স্বরে পুনর্ব্বার তাহা গান করিলেন
ইহাতে কোন মুনি তাঁহাদের প্রতি প্রীত
হইয়া পানীয় কলস প্রদান করিলেন, কোন
মুনি সুস্বাদু বন্য ফল, কেহ ঈষ্মিত
বল্কল, কেহ কুম্ভাজিন, কেহ যজ্ঞসুত্র,
কেহ কমণ্ডলু, কেহ মৌঞ্জী, কেহ আসন,
কেহ কোপীন প্রদান করিলেন। অপর
মুনিরা ভুক্ত হইয়া কুঠার, অন্যে রক্ত
বসন, আরও ব্যক্তির জটাবন্ধন, যজ্ঞভাণ্ড,
কাষ্ঠভার, এবং উডুঘর কাষ্ঠের আসন
পুরস্কার দিতে লাগিলেন। কতিপয় মুনি
মঙ্গল বচনে পরিতোষ প্রকাশ করিলেন।
আর কতকগুলি ঋষি দীর্ঘ জীবনাশীর্বাদ
ও বর দান করিতে লাগিলেন।

অন্যে কহিলেন মহর্ষি বাল্মীকি এই
আশ্চর্য্য কাব্য যথাক্রমে রচনা করিয়াছেন,
ইহা কবিগণের পরম আধার, পূর্ব্ব মুনি-
রা ইহার ভূরি প্রশংসা করিতেন। অপিচ
এই কাব্য মনুষ্য লোকীয় কবিত্বের মূল্য-

ভূত। দেবকপি কুশ লব এ কপে সেই কাবোর এবং আপনাদের প্রশংসা শুনিতে নানা স্থানে বিশেষতঃ রাজধানীতে ও রাজাদের সমীপে গান করিলেন।

অনন্তর শ্রীরামচন্দ্র অশ্বমেধ যজ্ঞোপলক্ষে আশু পুরুষ দ্বারা সেই দুই গায়ককে সংস্কার পুরঃসর আপন সভায় আনীত করিলেন। তাঁহার যজ্ঞান্তে রামচন্দ্রাদেশে রাম লক্ষ্মণ ভরত শত্রুঘ্ন ও অন্যান্য মহীপতি এবং বশিষ্ঠ অত্রি প্রভৃতি ব্রহ্মবাদি মহর্ষিগণের সন্নিধানে সেই কাব্য গান করিলেন। শ্রীরামচন্দ্র মহা মূল্য আসনে উপবেশন পুরঃসর ভরতাদি ভ্রাতৃগণ এবং পুরষ শত সহস্র জন পরিবৃত্ত হইয়া সেই আশ্রয় চরিত্র শ্রবণ করিতে লাগিলেন এবং সুমধুর গানকারি দেবকপি সেই দুই বালকের প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া লক্ষ্মণ ও অন্যান্য পারিষদ গণকে কহিতে লাগিলেন এই দুই বালক কেমন মধুর স্বরে বিচিত্রার্থ পদ গান করিতেছে, শ্রবণ কর, ইহাদের গীতে আমার সর্ব শরীর ও মনঃ পুলকিত হইতেছে, এই দুই বালক রাজ লক্ষণান্বিত, ইহাদের নাম কুশ ও লব, ইহারা মহা তপস্বী, মহর্ষি বাল্মীকি রুচ কাব্য অন্তত্ব রূপে গান করিতেছে। তদনন্তর তাহার রামচন্দ্রের আদেশে যথাক্রমে সেই কাব্য সমস্ত গান করিলেন এবং শ্রীরামচন্দ্র ও তদ্রাজ্যচিহ্নিত হইয়া সমস্ত সভা সহ শ্রবণ করিতে লাগিলেন। ইতি ঋষি প্রণীত রামায়ণে ৪ সর্গ।

মহাভারত।

পৌলোম পূর্ব।

চতুর্থ অধ্যায়।

লোমহর্ষণ পুত্র উগ্রশ্রবাঃ পুরাণ শাস্ত্রে বিশেষ পরিগ্রহ করিতে পৌরাণিক বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিলেন। নৈমিষারণ্যে কুলপতি শৌনক মুনির দ্বাদশ বার্ষিক সত্র কর্মের উপলক্ষে তথায় যে সকল ঋষি অভাগত হইলেন তাঁহাদিগের সেবার নিযুক্ত হইয়া তিনি কৃতজ্ঞালি পূর্বক

মুনিগণকে নিবেদন করিলেন কি শ্রবণ করিতে আপনাদের বাসনা হয়, আমি আপনাদিগের নিকট কি কহিব।

ঋষিগণ তাঁহার ঐ কথাই এই প্রতিবচন প্রদান করেন হে লোমহর্ষণে! আমরাদিগের যে বিষয় শুনিতে ইচ্ছা আছে বলিব, তোমাকে তাহা কহিতে হইবে, এক্ষণে পূজ্য ভগবান্ কুলপতি শৌনক অগ্নি গৃহে প্রবিষ্ট হইয়া রহিয়াছেন, এখন নহে, তিনি আসুন। কুলপতি শৌনক দেবায়ুর সংক্রান্ত সকল কথাই জানেন এবং মনুষ্য নাগ গন্ধার্বদিগের বাক্যোক্তেও সর্ব প্রকারে তাঁহার পরিচয় আছে। হে সৌতে তিনি এই যজ্ঞে বর্তমান আছেন। তিনি বিদ্বান্ বুদ্ধিমান্ দক্ষ ব্রতনিষ্ঠ এবং আরণ্য শাস্ত্রে পরম গুরু। অপর সত্যবাদী, শাস্ত্র, দান্ত, এবং আমাদের সকলেরই মান্য, ইহাতে তাঁহার অপেক্ষা করা কর্তব্য হইতেছে। তিনি অগ্নি গৃহ হইতে নির্গমন পূর্বক অর্চিত আসনে অধ্যাসীন হইয়া যখন জিজ্ঞাসা করিবেন তখন তুমি সমুদায় কহিও।

সৌতি কহিলেন, তাহাই ভাল, মহাত্মা কুলপতি শৌনক বহির্গত হইয়া আসনে উপবিষ্ট হইলে তাঁহা কর্তৃক পৃষ্ট হইয়াই নানা বিষয়ক পুণ্য কথা কহিব।

অনন্তর সেই বিপ্রশ্রেষ্ঠ শৌনক দ্বিবিধ সমুদায় কাণ্ড সমাধা এবং দেবগণকে বাক্য দ্বারা ও পিতৃগণকে উদক দ্বারা তৃপ্ত করিয়া আগমন করিলেন। তাঁহার অভ্যর্থনা করিয়া তত্রাগত সিদ্ধ ব্রহ্মর্ষিগণ সেই যজ্ঞায়তনের চতুর্দিক বেষ্ঠন পূর্বক সূত পুত্র, উগ্রশ্রবাকে অগ্রে করিয়া উপবেশন করিলে এবং ঋষিক ও সদস্য সকলও গৃহীতাসন হইলে কুলপতি শৌনক আপনি আসন পরিগ্রহ করিলেন এবং উগ্রশ্রবাকে সম্বোধন করিয়া কহিতে লাগিলেন।

ইতি আদি পর্যন্তি কথা প্রবেশ নামে চতুর্থ অধ্যায়।

পঞ্চম অধ্যায়।

শৌনক কহিলেন হে তাত! তোমার পিতা অখিল পুরাণ অধ্যয়ন করিয়া ছিলেন, বোধ করি তুমিও ঐ সকল অধ্যয়ন করিয়া থাকিবে। পুরাণেতে ধীমান্ মহাঋষিদিগের যে সকল আদিবংশ কথিত আছে আমরা পূর্বে তোমার পিতার নিকট সে সকল শ্রবণ করিয়াছি, পুনরার শুদ্ধতা হইতেছে, তদ্বাচ্যে প্রথমে

ভার্গব বংশ শুনিতে ইচ্ছা করি, তর্ষিষয়ক কথা বল দেখি শুনি। এক্ষণে আমাদের কোন কর্ম নাই, স্বচ্ছন্দে তোমার কথা শুনিতে পারিব।

স্বত কহিলেন। পূর্বকালে মহাত্মা বৈশম্পায়নাদি প্রধানঃ দ্বিজগণ যাহাঃ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন এবং তাঁহারা সে সকল যে প্রকারে কহিয়াছিলেন, অপর আমার পিতা যাহা অধ্যয়ন করিয়াছিলেন, তাঁহার নিকট হইতে আমি সম্যক প্রকারে তৎসমুদায় অবগত আছি অতএব আপনাদিগের নিকট বলিতে পারিব, আপনাদ্বারা শ্রবণ করুন। হে ভৃগুনন্দন! ঋষিগণ ও মরুদাগ সহ ইন্দ্রাদি দেব বৃন্দ আপনাদের প্রবর ভার্গব বংশের পূজা করিয়া থাকেন। হে মুন্যে, এই ভার্গব বংশের পুরাণ সংক্রান্ত কথাই প্রথমে বর্ণন করিতেছি শ্রবণ করুন।

হে মুন্যে! পাবক প্রমুখঃ আমাদের ক্রুত আছে ভগবান্ মহর্ষি ভৃগু স্বয়ং ব্রহ্মা দ্বারা বরুণ ভাৰ্য্যা ক্রতুর গর্ভে উৎপন্ন হইলেন। ঐ ভৃগুর প্রিয় পুত্রের নাম চ্যবন। চ্যবনের তনয় প্রমিতি, তিনি অতিশয় ধার্মিক ছিলেন। প্রমিতির স্ত্রী সূতাচী, তাহাতে তাঁহার এক সন্তান হয়, তাঁহার নাম রুক্র। ঐ মহাত্মা রুক্রের প্রেমদ্বারা নামী এক ভাৰ্য্যা ছিল, তাহার গর্ভে শুনক মহাশয় জন্ম গ্রহণ করেন, যিনি আপনকার পূর্ব পিতামহ এবং অতিশয় তপস্বী যশস্বী বেদজ্ঞ ব্রহ্মজ্ঞ ধার্মিক সত্যবাদী শমদমাদিসম্পন্ন তথা আহারাদির নিয়মবান্ ছিলেন।

শৌনক কহিলেন হে স্বতপুত্র, ভৃগুর পুত্র কি নিমিত্তে চ্যবন নামা হইলেন ইহার বৃত্তান্ত জানিতে ইচ্ছা হইতেছে, বিশেষ করিয়া বল।

শৌতি কহিলেন হে দ্বিজবর, মহর্ষি ভৃগুর পুলোমা নামে প্রেয়সী ভাৰ্য্যা ছিলেন, ভৃগুর গুণে তাঁহার গর্ভ সঞ্চার হয়। স্বশীলা ধর্মপত্নী পুলোমা গর্ভ গ্রহণ করিলে ধার্মিকবর ভৃগু তীর্থাভিষেকার্থ গৃহ হইতে বহির্গত হইলেন। সেই সময় পুলোমা নামে একটা রাক্ষস তাঁহার আশ্রমে আগমন করিল এবং তাঁহার পরমাসুন্দরী ভাৰ্য্যাকে দেখিয়া একেবারে কাম মোহিত হইল। ভৃগুপত্নী অতিশয় ধর্মশীলা ছিলেন, রাক্ষসকে আশ্রমে অভ্যাগত দেখিয়া বন্য ফল মূল উপহার দিয়া আতিথ্য করিলেন। হে ব্রহ্মন, তুমি রাক্ষস সে সময় তাঁহার রূপ লাভ্য সুন্দর রূপে দেখিতে পাইল এবং কন্দর্পবানে আরো জর্জরিত হইতে লাগিল ইহাতে তাঁহাকে হরণ করিতে তাহার সম্পূর্ণ ইচ্ছা হইল। সে অজ্ঞা-

দিত হইয়া তাঁহাকে কহিল তোমার সকল কার্যই হইয়াছে। এ কথাই তাৎপর্য্য এই নীতি হরণ করিবে।

হে মহাশয়, ঐ পুলোমা রাক্ষস পূর্বে ঐ রমণীকে বরণ করিয়াছিল, কিন্তু ঐ সুন্দরীর পিতা রাক্ষসকে কন্যা দান না করিয়া ভৃগুকে যথাশাস্ত্র সম্প্রদান করেন তজ্জন্য তাহার মনে চিরকাল-বধি ক্ষোভ ছিল ঐ সময় সুযোগ পাইয়া হরণ করিতে মনস্থ করিল, সে হরণ করিতে যায় ইতিমধ্যে আশ্রম মধ্যে অগ্নি গৃহে জলন্ত অনল দেখিতে পাইল তাহাতে সেই পাবককে সম্বোধন করিয়া জিজ্ঞাসিল অগ্নে, তুমি দেবগণের মুখ এবং সত্যবাদী, আমি তোমাকে ধর্মতঃ জিজ্ঞাসা করিতেছি সত্য করিয়া বল দেখি এই সুন্দরী কাহার ভাৰ্য্যা হইতে পারেন? আমি ইহাকে প্রথমে বরণ করি পশ্চাৎ ইহার পিতা অনৃতকারি ভৃগুকে সম্প্রদান করে, ইহাতে কি ইনি ন্যায়তঃ ভৃগুর ভাৰ্য্যা হইতে পারেন? সত্য করিয়া বল, আমি এই আশ্রম হইতে ইহাকে হরণ করিয়া লইয়া যাইতে ইচ্ছা করি। ইহার পিতা আমাকে সম্প্রদান না করাতে আমার হৃদয়ে যে মত্তা হয় তাহা এখনও প্রদীপ্ত থাকিয়া আমাকে দগ্ধ করিতেছে, ইনি আমার পুত্র পত্নী, ভৃগু ইহাকে গ্রহণ করিয়াছিল, এ কি আমার সামান্য পরিতাপের বিষয়!

শৌতি কহিলেন। রাক্ষস সেই জলন্ত পাবককে এইরূপে পুনঃ প্রেম করিতে লাগিল, ইনি ভৃগুর ভাৰ্য্যা কি না বল? আর কহিল অগ্নি, তুমি সকল প্রাণির অন্তরে সদা বর্তমান আছ এবং সাক্ষির ন্যায় সকলের পুণ্য পাপ দেখিয়া থাক, সত্য বাক্য বল। ইনি আমার পুত্রপত্নী ভাৰ্য্যা ভৃগু অন্যায় করিয়া ইহাকে গ্রহণ করিয়াছে, ইনি আমার পত্নী কি না? আমি তোমার কথা শুনিয়াই তোমার সাক্ষাতে ইহাকে এই আশ্রম হইতে হরণ করিয়া লইয়া যাইব, সত্য কথা কহিও।

স্বত কহিলেন। অগ্নি সেই রাক্ষসের ঐ লম্বস্ত বচন শ্রবণ করিয়া সাতিশয় চুঃখিত হইলেন অনৃত ও অভিলাষ দুই দিকে দুই দিক দেখিয়া তাঁহার মহাক্রয় জন্মিল। স্বহৃদয়ে কহিতে লাগিলেন এই বশস্বিনী পুলোমাকে ইহার পিতা ভৃগুকে সম্প্রদান করিয়াছেন তোমাকে প্রদান করেন নাই, অপর সেই আমি বিধি দৃষ্ট কর্ম নিকাহ পূর্বক আমার অগ্নে ইহার পাণি গ্রহণ করিয়া ইহাকে ভাৰ্য্যা করিয়াছেন,

ইহাতে ইনি সেই ঋষির ভাৰ্য্যা হইতে পানেন, আমি মিথ্যা বলিতে পারি না, লোকেতে মিথ্যা কখন পূজ্য হয় না। ইতি আদি পর্কণি পঞ্চম অধ্যায়।

ষষ্ঠ অধ্যায়।

অগ্নির ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া সেই রাক্ষস বরাহরূপ ধারণ করিয়া ভূগুপত্নীকে গ্রহণ করিতে লাগিল। তাহাতে তাঁহার কুক্ষিতে যে গর্ভ ছিল তাহা রোম পবনশ হইয়া তৎক্ষণাৎ মাতৃ কুক্ষি হইতে চ্যুত হইল এই কারণেই ঐ গর্ভোৎপন্ন সন্তান চ্যবন নামে বিখ্যাত হইলেন। রাক্ষস মানপারী কুক্ষি হইতে আদিভ্য তুল্য তেজস্বী সন্তানকে নিঃসৃত হইতে দেখিয়া গ্রাহার প্রতাপে তৎক্ষণাৎ ভীত হইল এবং মুনিপত্নীকে ত্যাগ করিয়া পাড়য়া গেল।

হে ভূগু নন্দন শৌনক, ভূগুপত্নী পুলোমা আপনার গর্ভে নিঃসৃত সন্তানটী গ্রহণ করিয়া দুগ্ধে মূর্ছিত হইয়া গমন করিতে লাগিলেন। সর্ষ যোক পিতামহ ব্রহ্মা আপনার বধুকে রোহদসনাম। এবং বাম্পাকুলসেন্ত্রো দৌশয়া শাস্ত্রান কবিলেন। পুলোমার নেত্র জল এত নিঃসৃত হইতেছিল যে তাহাতে মহানদী উৎপন্ন হইয়া তাহার নদী পার্শ্বে বহমানা হইল। ব্রহ্মা তাঁহার নেত্র জল নির্গত নদীকে তদীয় পথগামিনী অবলোকন করিয়া সেই নদীর নাম বধুসরা রাখিবাঁছিল।

হে মহাশয়, মহর্ষি ভৃগুর পুত্র মহাপ্রতাপী চ্যবন এই প্রকারে উৎপন্ন হইলেন। তদনন্তর ভূগু পাত্রসমে সাগম্য করিয়া আপনার সেই পুত্র চ্যবন এবং সেই ঐ পুলোমাকে দেখিতে পাইলেন এবং কুপিত হইয়া ধর্ম পত্নীকে জিজ্ঞাসা করিলেন, কোন রাক্ষস তোমাকে হরণ করিতে উদ্যত হইয়াছিল? তুমি যে আমার ভাৰ্য্যা সে রাক্ষস কি ইহা জানিত না? আমাকে বধাৰ্থ বল, আমি সেই পাপীকাকে অভিশাপ দি। আমার শাপে ভীত না হয় এ সংসারে এমনত কোন নাকি আছে? কাহার এই রূপ দুঃসাহস হইয়াছিল?

পুলোমা কহিলেন। হে ভগবন, আপনকার গৃহস্থাপিত ঐ অগ্নি সেই রাক্ষসের নিকট আমার পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহাতে আমি চীৎকার করিয়া রোদন করিলেও সেই রাক্ষস আক্রোশ-কারিণী যুগীর ন্যায় আমাকে ধরিয়া আনে, কেবল তোমার এই পুত্রের প্রভাবে

আমি তাহার হস্ত হইতে পরিত্রাণ পাইয়াছি, সে তোমার এই সন্তানের তেজে ভস্মীভূত হইয়া আমাকে পরিত্যাগ করিয়া পতিত হয়।

সূত কহিলেন। পুলোমার প্রমুখাৎ এই সনন্ত বৃত্তান্ত শ্রবণ করিয়া মহর্ষি ভৃগুর মহা বুদ্ধিশীল হইল, কোপে প্রকলিত হইয়া অগ্নিকেই এই অভিসম্পাত দিলেন তুমি সর্ষভক্ষ হইবে। ইতি আদি পর্কণি অগ্নি শাপ ষষ্ঠ অধ্যায়।

গরুড় পুরাণ।

তৃতীয় অধ্যায়।

সূত কহিলেন। এই পুরাণ ভগবান বিষ্ণুর সনীপে ব্রহ্মা এবং রুদ্র শ্রবণ করিয়াছিলেন, ব্রহ্মার নিকট বেদবাস শুনেন, আমি বেদবাস সকাশাৎ শ্রবণ করিয়াছি, এক্ষণে এই নৈমিষারণ্যে আপনারা এবং এই সমস্ত ঋষি শ্রবণ করিতে ইচ্ছা করিতেছেন, আপনাদিগের নিকট তাহা বর্ণন করিব। এই পুরাণে সর্গ, প্রতিসর্গ, দেবপূজা, তীর্থ, ভুবনকোষ, মনস্তর, আশুমধর্ম, রাজাদিধর্ম, ব্যবহার, ব্রত, বংশোচ্চরিত, বৈদ্যক, এবং বেদাঙ্গ তথা ধর্ম অর্থ কাম সমুদায় বিস্তারিত রূপে বর্ণিত আছে। পক্ষিরাজ গরুড় ভগবান্ বায়ুদেবের প্রসাদে অতিশয় মাংসার্থ সম্পন্ন হইয়াছিলেন। ঐ পক্ষীই হরির বাহন এবং মুক্তাদির কারণ, তিনি ভগবানের প্রসাদে দেব গণকে জয় করিয়া অন্ত আহার করেন। তাঁহার দশন অপবাস্মরণে নাগাদি জয়প্রাপ্ত হয়। মহামুনি কাশ্যপ তাঁহারই প্রভাবে দক্ষ তরুকে পুনর্জীবিত করিয়াছিলেন। ঐ পক্ষিরাজ গরুড় কাশ্যপকে এই পুরাণ কহেন পরে ভগবান্ হরির রূপকে কহিয়াছিলেন, হে মহর্ষে শৌনক, সেই পুরাণ আমি আপনাদিগের নিকট কহিতেছি, আপনারা শ্রবণ করুন।

রুদ্র ভগবান্ বিষ্ণুকে কহিয়াছিলেন, হে জনাৰ্দন, সর্গ প্রতিসর্গ, বংশ, মনস্তর, বংশোচ্চরিত, এই সকল বর্ণন কর, তাহাতে ভগবান্ বিষ্ণু কহেন রুদ্র শ্রবণ কর, সৃষ্টি ইত্যাদি কহিতেছি, সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় এই তিন বিষ্ণুর ক্রীড়ামাত্র এবং এক নারায়ণ বায়ুদেবই দেব, তিনিই নিয়ন্ত্রণ পরমাত্মা এবং পরব্রহ্ম ও জনতের উৎপত্তি লয়াদির কারণ। এই যে সমস্ত ব্যক্ত অব্যক্ত দেখিতেছ তিনিই এই সকলের মূল, তিনি কালরূপে এবং পুরুষ রূপে অবস্থিত আছেন। অপর তিনি ব্যক্ত স্বরূপ এবং অব্যক্ত স্বরূপ, আর তিনিই পুরুষ ও তিনিই কাল, কিন্তু তিনি বালকের তুল্য ক্রীড়া করিয়া থাকেন, তাঁহার চেষ্টা সকল কহিতেছি শ্রবণ কর।

অনন্ত পুরুষোত্তম ভগবান্ বিষ্ণু আদি অন্তর্হিত, এবং এই জগতের বিধাতা, তাঁহা হইতে অব্যক্ত ভূতাদি হয় এবং তাঁহা হইতেই আত্মা উৎপন্ন হয়েন। অপর তাঁহা হইতেই অগ্নি বৃষ্টি ও মনঃ জন্মে, পরে আকাশ বায়ু তেজঃ জল এবং ভূমি উৎপন্ন হয়। হে রুদ্র, তাঁহা হইতে যে হিরণ্যুর অণু জন্মে সেই প্রভু সৃষ্টি করিবার নিমিত্ত অগ্নি আপনি সেই অণুর মধ্যে শরীর গ্রহণ করেন। পরে চতুর্মুখ দেব ব্রহ্মা রজোগুণাদিকো শরীর গ্রহণ করিয়া এই চরাচর জগৎ নির্মাণে প্রবৃত্ত হইলেন।

এইরূপে ভগবান্ বিষ্ণু স্বয়ং সৃষ্টি হইয়া সৃষ্টি এবং নিজরূপে পালন ও সংহারক রূপে অন্তে সংহার করেন। কিন্তু সৃষ্টির পূর্বে এই পৃথ্বী জল-মধ্যগতা ছিল, ভগবান্ বরাহ রূপ ধারণ করিয়া দন্ত দ্বারা পৃথিবীকে উদ্ধার করেন।

হে শঙ্কর, আমি দেবাদি সৃষ্টি অবধি সমুদায় সমস্তরূপে কহিতেছি শ্রবণ কর। প্রথমে মহাসত্ত্বের সৃষ্টি হয়, তাহার পর পঞ্চ ভগ্নাদি সৃষ্টি হয়, তাহাই প্রাণী। তাহার পর বৈকারিক সৃষ্টি হয় তাহাকে সন্দিগ্ধ সৃষ্টি করিয়া কহে। এইরূপে বুদ্ধি পূর্বক প্রাকৃত সৃষ্টি সমুদায় হয়। পরে চতুর্থ স্বাবরাদি মুখ্য সৃষ্টি, তদনন্তর তিষাক্ সোত নামে সৃষ্টি হয়, তাহা তিমিগুণোন্ময় বলিয়া কথিত হইয়া থাকে। তাহার পর অসাক্ সোতঃ সর্গ তাহা মণ্ডম। তদনন্তর সাত্ত্ব-এহ সর্গ, তাহা সাত্ত্বিক এবং ভাগস দুই প্রকার হয়।

উক্ত অষ্ট প্রকার সৃষ্টির মধ্যে পঞ্চ প্রকার সৃষ্টি বৈকৃত অর্থাৎ বিকারজ, তিনটি প্রাকৃত। তৃতীয় নবম যে সর্গ আছে, তাহা প্রাকৃত ও বৈকৃত উভয়াক্রম হয়।

পুণ্য ঐ সকল সৃষ্টিতে প্রবৃত্ত হইলে তাঁহার নামম পুণ্ড্র গণ উৎপন্ন হইলেন। তাহার পর দেব-অসুর পিতৃ এবং নরুবা সৃষ্টি হইল। অর্থাৎ তাঁহার সিংহা হইলে পর তাঁহার জঘন হইতে অসুর জন্মিল এবং তিনি অন্য দেহ হইয়া সৃষ্টি করিতে ইচ্ছুক হইলে দেবগণ উৎপন্ন হইলেন। তদনন্তর তাঁহার সত্ত্ব মাত্র ভগ্ন হইতে পিতৃলোক এবং রজো মাত্র শরীর হইতে মনুষ্যদের উৎপত্তি হইল। তাহার পর দিবা রাত্রি সন্ধ্যা ইত্যাদি কাল ভেদ ও যক্ষ রক্ষঃ গন্ধর্ব্ব নাগ ইত্যাদি সৃষ্টি হইল।

অপর তাঁহার পূর্বাদি মুখ হইতে ঋগ্বেদাদি প্রকাশ পাইয়াছিল এবং ব্রাহ্মণ কত্রিয় বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণ মুখ বাহু উরু ও পদ এই সকল স্থান হইতে যথাক্রমে উৎপন্ন হইয়াছিল। অপিচ ব্রাহ্মণদিগের ব্রহ্মলোক, কত্রিয়দিগের ইন্দ্রলোক, বৈশ্যদিগের বায়ু লোক, এবং শূদ্রদিগের গন্ধর্ব্ব লোক, এই সকলেরও সৃষ্টি হইয়াছিল। আর ব্রহ্মচারিদিগের স্থান যে ব্রহ্মলোক, বিধিত কর্ম্মচারি

গৃহস্থদিগের স্থান যে প্রজাপতি লোক, সপ্তর্ষিদিগের এবং যথেষ্টাগামি যতিদিগের যে স্থান, তৎ সমুদায়ও সৃষ্টি হইয়াছিল। ইতি গরুড় পুরাণে তৃতীয় অধ্যায়।

বিষ্ণু পুরাণ ।

চতুর্থ অধ্যায়।

মৈত্রেয় কহিলেন। নারায়ণ সংস্রব ভগবান্ ব্রহ্মা কল্পের প্রথমে যে প্রকারে ভূত সকল সৃষ্টি করেন তাহা বলিতে আত্মা হউক।

ভগবান্ পরাশর মৈত্রেয়ের অধোযোনি কথিত লাগিলেন হে মৈত্রেয়, নারায়ণ প্রজাপতি ব্রহ্মা যে প্রকারে সৃষ্টি করেন, তাহা বলিতেছি, শ্রবণ কর। অতীত কল্পের অবসান হইলে ব্রহ্মা নিদ্রা হইতে উত্থান করিয়া লোক সকল শূন্য অবস্থায় রাখিলেন। তৎকালে তাঁহাতে সত্ত্ব গুণ উদ্ভিস্কৃত হইল। নিদ্রাবসানে সকলেরই ইন্দ্রিয় প্রসন্নতা রূপ প্রদীপ্তি দৃশ্য হইয়া থাকে, ব্রহ্মার হইবে বিচিত্র কি ?

সেই প্রভু পরাশর এবং সকলেরই চিত্তবিন্দু, তাঁহার আদি নাই, তাঁহা হইতেই এই বিশ্ব উৎপন্ন হইয়াছে। সেই ব্রহ্মাই যে নারায়ণ, ইহা প্রাণেশ্বরী সিন্ধুকরিবার নিমিত্ত এ বিষয়ে এই গাথা প্রণীত আছে, যথা—জল শব্দের নাম “নার” কেননা তাহা নরার্থ্য পরমাত্মা হইতে উৎপন্ন হয়, সেই নার অর্থাৎ জল ব্রহ্মার অয়ন অর্থাৎ স্থান হইয়াছিল ইত্যাদি। তাঁহাকে নারায়ণ বলা যায়।

সে যাহা হউক, সেই ভগবান্ নিদ্রোপস্থিত হইয়া সমস্ত জগৎ জলময় দেখিয়া অত্যাশঙ্কিত হইলেন। এই কালের মধ্যে পৃথিবী আছে অতএব তাহাকে উদ্ধার করিতে তাঁহার অভিলাষ হইল। তিনি লম্বাণা কল্পের প্রথমে যেনন মৎস্য কুর্মাাদি শরীর অঙ্গলয়ন করিয়াছিলেন তাহার ন্যায় পৃথিবীর উদ্ধারণ যোগ্য অন্য দেহ ধারণ করিলেন, অর্থাৎ বরাহ মূর্তি হইয়া ঐ জলের মধ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। তাঁহার ঐ মূর্তি বেদ ও যজ্ঞমণ্ডী, যেহেতু তাহাই অশেষ জগতের স্থিতির নিমিত্ত অবস্থিত হয়।

সে যাহা হউক, ভগবান্ বরাহ মূর্তি অবলম্বন করিলে সনাকাদি সিদ্ধ ঋষিগণ তাঁহার স্তব করিতে লাগিলেন, এবং পৃথিবীর অধিষ্ঠাত্রী দেবতাও তাঁহাকে পাতালভলে উপস্থিত দেখিয়া ভক্তি নম্র, হইয়া প্রার্থনা করিতে লাগিলেন হে ভগবান্, আমাকে এই জলরাশি হইতে উদ্ধার কর, আমি তোমার নিকট প্রার্থনা করিবার নিমিত্ত অগ্রেই আগ্র প্রকাশ করিলাম। হে জনাৰ্জন, তুমি আমাকে পূর্বে উদ্ধার করিয়াছিলে, তুমি আমার এবং আকাশাদি

অন্যান্য ভূত সকলের উপাদান করণ, অতএব আনরা সকলে তোমারই স্বরূপ। হে আশ্বিন, তোমাকে নমস্কার করি, তুমিই পরমাত্মা, তুমিই প্রধান, তুমিই কাল স্বরূপ। হে বিতো, তুমিই ব্রহ্মাদি রূপে সৃষ্টি করিয়া থাক, তোমা হইতেই সকল ভূত উৎপন্ন হয়, তোমা হইতেই তাহাদের স্থিতি ও লয় হইয়া থাকে, অতএব হে প্রভো, সৃষ্টি ইত্যাদি সময়ে তুমিই ব্রহ্মা বিষয় রূপ ধারণ কর। হে গোবিন্দ, তুমি জগতের সৃষ্টি স্থিতি করিয়া সংহার সময়ে আপনিই এই সমস্ত চক্ষু পূর্বক একাধার করিয়া তছুপরি শয়ন কর। প্রভো, তোমার পরম তত্ত্ব কি, কেহই জানে না, তুমি অবতার গ্রহণ পূর্বক যে রূপ ধারণ কর স্বর্গবাসি দেবগণও সে সকলের অর্চনা করিয়া থাকেন।

হে ভগবন্, তুমিই পরম ব্রহ্ম, সূক্ষ্ম বাক্তিরা তোমারই আরাধনা করিয়া মুক্তি প্রাপ্ত হন, ফলতঃ মুক্তি প্রাপ্ত হইতে ইচ্ছা করিলে বাসুদেবারাধন বিনা নো কোথাও তাহা লাভ করিতে পার্য। প্রভো, মনো-দ্বারা বাহ্য গ্রহণ করা যায় এবং চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়দ্বারা বাহ্য গ্রহণ হয় আর বুদ্ধিদ্বারা বাহ্য পরিচ্ছেদা হয় সে সমস্তই তোমার স্বরূপ। প্রভো, আমি তোমারই অধীন হইয়া আছি কেননা তুমিই আমার আধার, তোমার দ্বারাই সূচী হইয়াছি এবং তোমাকেই আশ্রয় করিয়া আছি, এই জন্য লোকেও আমাকে মাধবী বলিয়া থাকে। হে ভগবন্, তুমি অখিল জাননয়, তুমি জয়যুক্ত হও। হে অব্যয়, এই স্থূল ভূত সকল তোমার স্বরূপ, তুমি জয়যুক্ত হও। হে অনন্ত, তোমার জয় হউক, হে অব্যক্ত, তুমি জয়ী হও, হে প্রভো, এই সমস্ত ব্যক্ত পদার্থ তোমারই স্বরূপ, তুমি জয়যুক্ত হইয়া সর্বাপেক্ষা উৎকর্ষরূপে বিরাজমান হও। হে পরাক্রম, হে বিশ্বাত্মন, হে অনন্ত, হে যজ্ঞপতে, তুমি জয়যুক্ত হও। হে প্রভো, তুমিই যজ্ঞ, তুমিই ববটিকার, তুমিই ওঙ্কার, তুমিই গাহপতাদি অগ্নিত্রয়। অপিত তুমিই বেদ, তুমিই বেদাঙ্গ, তুমিই যজ্ঞ পুরুষ, অপর হে পুরুষোত্তম, তুমিই মূর্ত্তি, তুমিই অমূর্ত্ত তুমিই দৃশ্য, তুমিই অদৃশ্য। হে পরমেশ্বর, আমি এখানে তোমাকে যাহা বজ্রলাস এবং যাহা বজ্রতে প্রবেশিত রহিল সকলি তুমি, তোমাকে কেবল কুণ্ডলভূয় নমস্কার করি।

পরিশর কহিলেন বরাহরূপী ভগবান্ পুণ্ড্রীক অধিষ্ঠাত্রী দেবতা কর্তৃক এবম্পকারে স্তুত হইয়া যদিও আপনার শান লেদের স্বরের তুল্য পানি ছিল তথাচ যে রূপ অবলম্বন করিয়াছিলেন তজ্জাতীয় বরে গজ্ঞন করিলেন। তাহার পরে দন্তদ্বারা ধরনীকে ধারণ করিয়া প্রকাণ্ড নীলাচল তুল্য রসাতল হইতে উত্তীর্ণ হইলেন। যদিও তাঁহার বরাহ মূর্ত্তি হইয়াছিল তথাচ তাঁহার বর্ণ উৎপল পত্র তুল্য অতি

স্নিগ্ধ ও স্যামিন্দ্র এবং বেগবন্ত পদ তুল্য ছিল। কেয়া-হাইউক, তাঁহার গাজোখান সময়ে যে জল সঞ্চালন হইল তাহাতে জন লোকপ্রতিভ সন্মাদি মুনিগণ প্রকালিত হইয়া অতিশয় বিস্মিত হইলেন। অপর তাঁহার বরাহ মূর্ত্তির খুরাঙ্গ দ্বারা রসাতল বিদীর্ণ হইল তাহাতে সেই দ্বার দিয়া জল সকল বেগে শব্দ করত অধোগমন করিতে লাগিল, অপর জন লোকে যে সকল সিন্ধু জন বাস করিতেছিলেন তাঁহার তদীয় নিবাসি পথনে যেন উৎকণ্ঠিত হইতে লাগিলেন। সেই ভগবান্ এই রূপ মহা বরাহ মূর্ত্তি হইয়া পৃথিবীকে ধারণ পূর্বক জল হইতে যখন উত্থান করিয়া আপনার বেদময় শরীর কম্পন করিতেছিলেন তখন তাঁহার রোমান্তরস্থিত মুনিগণ তাঁহার স্তব করিয়াছিলেন।

জনলোকে সনক সন্মাদি যে সকল যোগী অবস্থিতি করিতেছিলেন তাঁহারা সন্তুষ্ট চিত্ত হইয়া ধরাধারি সেই ভগবানের স্তব করিতে লাগিলেন। হে কেশব, হে প্রভো, তুমি ঈশ্বরদিগের অর্থাৎ ব্রহ্মাদিরও ঈশ্বর। হে শঙ্খ চক্র গদাধর, তুমিই এই ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি স্থিতি বিনাশের হেতু, অতএব তুমিই পরম পদ, তোমা অপেক্ষা পরম আর কিছুই নাই। হে ভগবন্, তোমার এই বরাহ মূর্ত্তির যে চারি চরণ, ইহাই চারি বেদ, তোমার এই যে দন্ত পংক্তি, ইহাই মূগ্ধ অর্থাৎ যজ্ঞ যন্ত্র, তোমার এই যে দন্ত সকল, ইহারাই যজ্ঞ, তোমার এই যে বদন ইহাই অগ্নিহল, তোমার এই যে জিহ্বা ইহাই বক্সি, তোমার শরীরের লোম সকলই দর্ভ, এবং তুমি আপনিই যজ্ঞাধিপতি পুরুষ। অপিত হে মহাত্মান, তোমার এই লোচনদ্বয় দ্বিবারাণ্ডি স্বরূপ, এবং তোমার এই দন্তক সকলের আশ্রয় ব্রহ্মপদ। আর তোমার এই যে জটা সমূহ ইহা অশেষ সূক্ত স্বরূপ, এবং তোমার আঁখি সমস্ত হবিঃ। হে ব্রহ্মন্, তোমার এই মুখই জুহু নামক যজ্ঞ পাত্র, তোমার গর্ভার পানিই নাম বেদের স্বর, তোমার কায়ই অগ্নিশালার পূর্বভাগ, তোমার অবয়ব সন্ধি সকলই অখিলময়, আর তোমার অরণ্যই ঋতি স্মৃতি বিহিত ধর্ম। হে সনাতন, হে দেব, প্রসন্ন হও। হে বিশ্বমূর্ত্তি, তুমি পদ বিক্ষেপ দ্বারা এই পৃথিবীকে আক্রমণ করিয়াছিলে এবং তুমি এই বিশ্বের সূচী পাত্র এবং সংহর্ত্তা, ইহা আমার জানি। অপর তুমি পরমেশ্বর এবং এই চরাচর জগতের নাথ, ইহাও আমার জ্ঞাত আছে, অতএব হে ভগবন্ প্রসন্ন হও। হে নাথ, এই অশেষ ভূমণ্ডল তোমার দন্তাগ্রে স্থিত হইয়া পদ্মবনে অবগাহনকারি গজেশ্বরের দন্ত সংলগ্ন সপঙ্ক পঙ্কেত হইয়া সন্নিবিষ্ট পঙ্কজিনীর ন্যায় প্রকাশ পাইতেছে। অপর হে বিশ্বমূর্ত্তি, স্বর্গ ও পৃথিবীর মধ্যবর্ত্তি যে শূন্য ভাগ আকাশ ছিল,

ইহা তোমারই শরীর দ্বারা, ব্যাপ্ত হইয়াছে। হে বিভো, তোমার প্রভাব এই রূপ বটে তাহা সমুদায় জগত্কেই ব্যাপিতে পারে। যাহাইউক, তুমি এই বিশ্বের মঙ্গলার্থ প্রসন্ন হও।

হে জগৎপতে, বস্তুতঃ তুমি একমাত্র আছ, তোমা হইতে অন্য আর কিছুই নাই। হে প্রভো, তোমার মায়ী প্রভাব অনির্বচনীয় তাহাতে তুমিই এই চরাচর ব্যাপিয়া আছ। হে ভগবন, তুমি বস্তুতঃ জ্ঞানমূর্তি, তোমার এই যে জগৎ স্বরূপ ভূতময় রূপ, ইহা কেবল অযোগি ব্যক্তির। ভাস্তি বশতঃ দেখিয়া থাকে। হে বিভো, এই সমস্ত জগৎও জ্ঞান স্বরূপ, অর্থাৎ জ্ঞানরূপি তোমাতে কল্পিতমাত্র, কিন্তু অবুদ্ধি ব্যক্তির। মোহ সাগরে মগ্ন হইয়া ইহাকে পৃথক করিয়া বলে। পরন্তু বাহ্যদেয় জ্ঞান-যোগ দ্বারা চিত্ত নির্মল হইয়াছে তাঁহার। এই সমস্ত জগত্কে জ্ঞান স্বরূপেই অবলোকন করেন, এবং এ সকল তোমার রূপ, ইহা কহিয়া থাকেন। হে সর্গ, হে সর্গাঙ্কন, এই জগতের মঙ্গলার্থ তুমি প্রসন্ন হও। হে মায়াজান, এই পৃথিবীকে উদ্ধার কর, হে পদ্মলোচন, আমাদের কি রূপে মঙ্গল হইবে, আদেশ কর।

হে ভগবন, তোমাতে সন্তুগ্ধ অতিরিক্ত আছে। হে গোবিন্দ এই পৃথিবীর উদ্ধার করিয়া আমাদের সুখবিস্তার কর, হে ঈশ্বর, সর্গ প্রকারে আমাদের মঙ্গল উপদেশ কর। হে ভগবন, তোমার যে সৃষ্টি বিষয়ে প্রবৃত্তি, ইহা এই জগতের উপকার কারিণী হউক, তোমাকে নমস্কার করি, হে পদ্মলোচন আমাদের মঙ্গল উপদেশ কর।

পরশুর কহিলেন। পরমাত্মা বরাহরূপী ভগবান্ ধরণী ধারণ করিয়া এই প্রকারে স্তব হওত রসাতল হইতে উদ্ধার পূর্বক মহাশাগরোপরি স্থাপন করিলেন তাহাতে ঐ অবনী অতিশয় বিস্তৃত প্রযুক্ত সমুদ্রের উপর নৌকার তুল্য ভাসিতে লাগিল, মগ্ন হইল না।

তদনন্তর সেই অনাদি পরমেশ্বর ভগবান্ এই পৃথিবীকে সমান করিয়া যথাস্থানে পর্বতাদি স্থাপন পূর্বক রাখিয়া দিলেন। অপর পূর্বে সৃষ্টিতে পৃথিবীতলে যে সকল পর্বত মন্ডল হইয়া গিয়াছিল আপনার অমোঘ প্রভাবে সে সকলের পুনরীক সৃষ্টি করিলেন। তদনন্তর তমির বিভাগ করিয়া যথাস্থানে সন্ত দ্বীপ সংনিবেশিত করিলেন এবং পূর্ববৎ ভূমিাদি লোক চতুর্দিক কল্পনা করিলেন।

ভগবন্তঃ সেই ভগবান্ ব্রহ্মরূপধারী হইয়া রজোশূণ্যে পরিবৃত্ত হওত প্রজা সৃষ্টি আরম্ভ করিলেন। তিনি ঐ বিষয়ে কেবল নিমিত্ত মাত্র হইয়া ছিলেন, যেহেতু সূচ্য পদার্থ নিচয়ের সৃষ্টিকারী প্রকৃতিই কাম্য স্বরূপ, তজ্জনাই সূচ্য পদার্থের শক্তি

হয়, অতএব সেই ভগবান্ ব্রহ্ম স্বরূপে কেবল নিমিত্ত হইয়াছিলেন, বস্তুতঃ তাহাই অপেক্ষিত হয় কেননা পদার্থ সকল আপন শক্তিকেই পরিণাম প্রাপ্ত হইয়া সৃষ্টি করিয়া থাকে।

ইতি বিষ্ণু পুরাণে প্রথমোংশে চতুর্থ অধ্যায়।

মৎস্য পুরাণ।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

সুত কহিলেন, মনু এই প্রকার উক্ত হইয়া সেই ভগবদবতার মৎস্যরূপে জিজ্ঞাসা করিলেন যে ভগবন, কত বৎসরে এই জগতের অন্তর কয় হইবে? হে নাথ, তৎকালে আমি সকল পদার্থের বীজ কি প্রকারে রক্ষা করিব, আর তোমার সহিত আমার পুত্রবার সংযোগই বা কিরূপে হইবে?

মৎস্য কহিলেন, অদ্য অবধি শত বৎসর পর্য্যন্ত অবনীতলে বারি বর্ষণ হইবেক না, তাহাতে অতিশয় অন্তর্ভাব চর্চিত হইবেক। তাহার পর সূর্য্যের কিরণ দ্বারা উষ্ণ হইয়া যেন জলন্ত অজ্ঞার বর্ষণ করিতে থাকিবে, আর বাতবানলঃ সেই যুগ কয় সময়ে বিকার প্রাপ্ত হইবে অপূর পাতাল চট্টতে সন্তর্ভবের স্খোভিত বিঘাণিত থায়া মহাদেবের ললাটস্থ তৃতীয় নয়নানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া এই জগত্কে দগ্ধ করত বৃদ্ধিশীল হইবে।

হে শত্রুভাণন, এইরূপে যখন পৃথিবী দগ্ধ, এবং আকাশ মন্ডল উদীয় ভাষ্যে আচ্ছন্ন হইবেক, তাহার পরেই দেব নক্ষত্র সহিত সমস্ত জগৎ কয় প্রাপ্ত হইবে। হে মনো, প্রথম কালে সমস্ত ভীম, দ্রোণ, চণ্ড, বলাহক, বিদ্যাংপত্যক, এবং শোণ এই সমস্ত প্রকার মেঘ হইবে। তাহার অগ্নির প্রস্থের হইতে উৎপন্ন তরুণ মেদিনীকে জলপ্লাবিত করিবে। অপিচ প্রথম কালে সাগর সকল ক্ষুদ্র হইয়া একাকার হইবে তাহাতে এই জগৎ প্রকারণ হইয়া যাইবে। তে সুতঃ, সেই সময় তুমি আমার বেদ রূপা নৌকার আয়োজন করিয়া তাহাতে সকল পদার্থের বীজ সংরক্ষণ করিবে, এবং আমা কন্তুক প্রদত্ত ব্রহ্ম যোগবলে লাভ করিয়া তাহার দ্বারা ঐ নৌকাকে আমার শ্রেষ্ঠ বন্ধ করিয়া রাখিবে, আমার প্রভাবে তোমার কোষ অনিষ্ট হইবে না, তুমি সর্বভোক্তা হইবে। অহে মনো, চন্দ্র, সূর্য, ব্রহ্মা, পুণ্যনন্দন। মনী, মহামুনি মার্কণ্ডেয়, মহাদেব, বেদ, এবং সকল বিদ্যার সহিত সমুদায় পুত্রাণ এই সকল তোমার সঙ্গে অন্তর কয় পর্য্যন্ত অরহিতি

করিবে। এইরূপে সকল একাগ্র হইয়া বিনষ্ট হইলে চাক্ষুষ মনস্তত্ত্বের সংক্ষয় কালে তোমার সৃষ্টির প্রথমে আমি বেদ সকল প্রকাশিত করিব।

মৎস্যরূপী সেই ভগবান এই প্রকার কহিয়া সেই ভূতান্নেই অন্তর্ধান করিলেন, মনুষ্য তাঁহার প্রসাদে যোগ প্রাপ্ত হইয়া এখন পর্যন্ত তাহা অধ্যাস করিতে লাগিলেন।

তদনন্তর ভগবান্ বাসুদেব যে কাজ নিষ্পত্তি করিয়া বহেন তাহা আসিয়া উপস্থিত হইলে মৎস্যরূপী জনানন্দ স্বজ্ঞানার্থী হইয়া প্রাকৃত হইলেন এবং মহাসর্প স্বয়ং বজ্র স্বরূপ হইয়া মনুর নিকট আসিল। তাহাতে মন ভগবদ্বাক্য শ্রবণ করিয়া যোগদ্বারা পৃথিবীস্থ সমুদায় পদার্থ আকর্ষণ পূর্বক নৌকায় আরোহণ করিলেন পরে এই সর্প বজ্র দ্বারামৎস্যের স্বরূপেই নৌকাকে বহন করিয়া রাখিলেন।

অনন্তর মন সেই তরুণীর উপর আরোহণ করিয়া মৎস্য নৃসিংহনার্থমক্কে প্রণাম করত যোগে নিরুত্ত হইলেন। পরে তিনি মৎস্যরূপী ভগবান্কে পুরাণ জিজ্ঞাসা করেন তাহাতে মৎস্যরূপী ভগবান্ তাঁহাকে যে পুরাণ কহিয়াছিলেন তাহা এক্ষণে তোমাদের নিকট ফিরাই হে কথিবর সকল, আপনারা শ্রবণ করুন। দেবজিগণ, তোমরা পূর্বে সৃষ্টগদি বিষয়ে ঘণা জিজ্ঞাসা করিয়াছ সেই একাগ্র সময়ে ঐ সকলই মহাভাগ্যবান্ মন ভগবান্ বাসুদেবকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন।

মন কহিয়াছিলেন হে ভগবান্ সৃষ্টি, প্রায় বংশ, মনস্তত্ত্ব, বংশানুচরিত, ভুবন মণ্ডলের বিবরণ, মান ধর্মের বিধি, তথা নিত্য আত্মকল্পা, বর্ণাশ্রম বিভাগ, ইষ্টাপ্ত কল্ম, দেবতা প্রতিষ্ঠাদি এবং যল এই সকল ব্যাখ্যা করিতে যোগ্য হইয়েন।

মনুর ঐ অপ্রোক্ষণীয় মৎস্য তাঁহাকে সম্বোধন করিয়া বলেন হে মনো, মহাপ্রলয় কালের অন্তে এই বিশ্ব কেবল তমোময় ছিল, সকল যেন এসুপ্ত, অতএব তবের আগোচর এমন জ্ঞানের অবিষয় ছিল, ফলতঃ সে সময় বিশ্বের কোন চিহ্নই ছিল না। তদনন্তর স্বয়ং ভগবান্ এই সমস্ত বিশ্ব প্রকাশ করত প্রাদুর্ভূত হইলেন। সেই ভগবান্ ইন্দির দ্বারা গ্রাহ্য হইয়েন না, অব্যক্ত এবং ব্যাক্যন নাহে বিখ্যাত, তিনি একাকী আপনাই প্রকাশ পাইয়াছিলেন।

অনন্তর তিনি আপন শরীর হইতে অভিধান পূর্বক এই জগৎ সৃষ্টি করিতে ইচ্ছুক হইয়া আত্মজলের সৃষ্টি করিয়া তাহাতে বীজ নিক্ষেপ করিলেন।

সেই বীজ স্বর্ণরূপী মনঃ অণু স্বরূপ হইয়া তদনন্তর সরসু বৎসর পরে ঐ অণু অস্বত সূর্য তুল্য প্রকাশিত হইল। সেই মহাতেজঃ স্বরূপ ঐ অণুর মধ্যে প্রবেশ করিয়া কাশনার প্রভাবে তাহাকে ব্যাপিতা করিলেন তাহাতেই ভগবানের “বিষ্ণু” এই নাম হয়।

তাঁহার পরে সেই অণুর মধ্যে সূর্য হইলেন তিনি ভূতের মধ্যে আত্ম প্রস্রুত আদিত্য বলিয়া উক্ত হইয়া থাকেন, সে যাহাহউক, কিয়ৎ দিনানন্তর ত্রীকোণ বেদপঠ করিতেই সেই অণুকে হই খণ্ড করিয়া একখণ্ড দ্বারা স্বর্ণ এবং অন্য খণ্ডে ভূমি নিদ্রাণ করিলেন, আর তাহার চারি দিকে নিক্ত সকল এবং মধ্যভাগে আগ্নেয় সৃষ্টি হইল। পরে সেই ভূমি মধ্যে সুমেরু প্রস্ফুটিত হইল শৈল এবং চতুর্দিকে লবণ, ইক্ষু, সুরা ইত্যাদি সমস্ত সমুৎপন্ন হইল।

অনন্তর তিনি সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা করিলেন তুমিতঃ তাহার তেজঃ পতিত হইল, তাহা হইতে মাতৃগু মূনি জন্মিলেন। সেই মহাত্মার রূপ রজোশুণ ময়। ঐ রজোশুণ হইতে দেবতা অসুর মানুষ সহিত এই সমস্ত জগৎ সৃষ্ট হয় তাহাতে পণ্ডিতেরা ঐ শুণকে মহৎ সর্বকরুয়া বলিয়া থাকেন। ইতি মৎস্য পুরাণে ত্রীকোণ বর্ণন মানে দ্বিতীয় অধ্যায়।

ভবিষ্যোত্তর পুরাণ।

দ্বিতীয় অধ্যায়।

হৃদিকির জিজ্ঞাসা করিলেন এই জগৎ কাহাতে প্রতিষ্ঠিত হয়, ইহার হেতু কে, কি আশ্রয় করিয়া থাকে, অবস্থান কালে কাহাতে লীন হয়, কাহা হইতেই বা উৎপন্ন হইয়া থাকে? অপর এই জগতে কত দীপ, কত সমুদ্র, কত কলহরহি বা আছে? আর এই পৃথিবীর পরিমাণ কত এবং ভুবনই বা কিয়ৎ সংখ্যক? হে ভগবান্, শ্রীকৃষ্ণ, এই সমস্ত কহিতে আজ্ঞা হউক।

শ্রীকৃষ্ণ হৃদিকিরের এই প্রশ্নের উত্তর প্রণাম করত কহিলেন, হে অনন্য, তুমি এই সকল যে পুরাণের বিষয়ই জিজ্ঞাসা করলে, ভালই, আমিও সংসারে অনেক কাল ভ্রমণ করিয়াছি, ঐ সকল বিষয় আমার অনন্ত আছে, বিপ্ররূপী আমি নিদ্রণ ত্রীকোণে মনস্তত্ত্ব করিয়া ঐ সকল কহিতেছি, শ্রবণ কর।

হে রাজন, মহর্ষি যাজ্ঞবল্ক্য এই প্রকার প্রশ্ন পূর্বে বিশ্বকর্ষকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন তাহাতে তিনি যে উত্তর দেন তাহাও আমার প্রকৃত আছে।

হে হৃষিকি, আমি তোমার নিকট অভিযো-
ক্তর পূরণ ব্যর্থতা করি, এই পূরণ ধন্য বংশসমূহ, আ-
বুধ্য, এবং সব অশুভ বিনাশন, উহা প্রবণ করিলেই
তোমার প্রার্থের উত্তর হইবে।

হে রাজন, পরজগৎ এক, কিন্তু তিনি ঐক্যযোগে
দেবতাত্রয় স্বরূপ হয়েন। তিনিই এই জগতের উৎ-
পত্তির কারণ, এবং একাকী হইলেও প্রত্যেক
প্রাণিতে অবস্থিত আছেন, অতএব জলে প্রতিবিম্বিত
চন্দ্রের ন্যায় এক, এবং অনেক রূপে দৃশ্য হইয়া
পাঠেন। মহারাজ, ত্রক্ষা বিষ্ণু মহেশ্বর এই তিন
দেবতার নাম শুনিতে পাও, পরম ত্রক্ষাই ঐক্যযোগে
এই রূপ নাম ও ক্রিয়া ভেদে ভিন্ন হয়েন, বস্তুতঃ
তিনি একমাত্রই আছেন। হে রাজন, তোমার
নিকট পূরণ কঠিব প্রতিজ্ঞা করিয়াই তাহাতে যদিও
প্রকরণ, অনবস্থ, উপোদ্রোহ, উপসংহার এই
প্রণালীক্রমে বক্তব্য বিষয় প্রতিষ্ঠিত হয় তথাচ
তোমার উদ্দেশ্য ক্রমেই আদৌ সৃষ্টির বিবরণ বলি।

মহানাদি ক্রমে সৃষ্টির পর এই জগৎ উৎপন্ন
হয় এবং ইহাতে পরম পুরুষ ভগবান আধিষ্ঠান
করেন। সেই মহাদি সৃষ্টির ক্রম এই, অতঃপর অর্থাৎ
প্রকৃতি চর্চিতে বুদ্ধি উৎপন্ন হয়, এই বুদ্ধির নামই
মহাতত্ত্ব। অনন্তর মনঃ চর্চিতে অহঙ্কার হয়, তাহা ঐক-
ত্রয় হেদে ত্রিবিধ হইয়াছিল। অতএব এক প্রকার যে
সাত্বিক অহঙ্কার হয় তাহা হইতেই পঞ্চ তমাত্র উৎ-
পন্ন হইয়াছে। এই পঞ্চ তমাত্র হইতেই ভূত সৃষ্টি এবং
সেই ভূত দ্বারা চরাচর জগৎ নির্মিত হইয়াছে।

হে রাজন, বিষ্ণু জলস্রুতি হইলে এই সমস্ত
স্বাক্ষর জগৎ বিনষ্ট হইয়া যায়, তাহাতে তিনি
ভূত স্বরূপ একটা অশু চর্চিরা জলোপরি ভাস-
মান হইয়ন। সেই অশু সৃষ্টি শক্তি নিকশিত হইলে
তাহা সেই মনঃ বিষ্ণুর উচ্ছ্বাসেই হই খণ্ড হইয়া
গেল তাহাতে সেই বিষ্ণু তাহার একখণ্ড দ্বারা ভূমি,
অপর খণ্ড দ্বারা নভোমণ্ডল নির্মাণ করিলেন।
সূর্যের পর্বত এই ভূমির আধার স্বরূপ হইয়াছিল এবং
পর্বত সকল তাহার গর্ভাবরণ চর্চা, তথা নদী সকল
নাড়ী এবং সব জগামি জল তাহার কেন্দ্র স্বরূপ হয়।
এ ভূমি যে ভূমি সহস্র যোজন ব্যাপিয়া থাকে তাহার
উচ্চতা চতুর্দশীতি যোজন এবং মুখের বিস্তার দ্বাত্রি-
শং সহস্র যোজন।

এ রূপে ভূমণ্ডল নির্মিত হইলে ত্রিগণাত্মক
আদি দেব তত্ত্বেরে প্রতিষ্ঠিত হয়েন। তিনি আদি দেব
এই অহঙ্কার তাহাকে আদিত্য বলা গিয়া থাকে।
সেই আদি দেব প্রাতঃকালে অর্থাৎ সৃষ্টি সময়ে
প্রজাপতি করেন, মধ্যাহ্ন সময়ে অর্থাৎ বিজিকালে

তাহাকেই বিষ্ণু বলা যায় এবং পরাক্রম সময়ে অর্থাৎ
প্রায় কালে তিনিই রুদ্ররূপী হয়েন।

সৃষ্টি সময়ে প্রজাপতি রূপ সেই আদি দেবের
মানস হইতে আদৌ এক নম্র জন আদি উৎপন্ন হইলেন,
যথা—এরীচি, অজি, অম্বিরা, পুন্ডরীক, পলহ, ক্রতু,
অশ্ব, বশিষ্ঠ, এবং মারু। পুরাণে এক নম্র আদি
এ কারণে ব্রাহ্মণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ অপত্য বলায়া
কথিত হইলেন।

তৎপরে পরামর্শি ব্রাহ্মণ দক্ষিণ অক্ষরে হইতে
দক্ষ এবং বাম অক্ষরে হইতে প্রমত্তি উৎপন্ন হইলেন
তঁরা দুই জনে পরস্পর পাতি পত্নী স্বরূপ হইয়া
অন্যান্য সৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হন। দক্ষ প্রথমতঃ
অনেক সন্তান উৎপন্ন করিয়াছিলেন কিন্তু সন্তানগণ
ক্ষীণ হইয়াতে তিনি তৎপরে দ্বাবিধ কন্যা উৎপাদন
করিতে লাগিলেন।

দক্ষ সেই সকল কন্যার মধ্যে দশদী বর্জ্য ক,
ত্রয়োদশদী কন্যাপ্রক, সাতদিশদী চন্দ্রকে, দশদী
র চন্দ্রকে, এবং আর দুইদী কন্যাকে দমন করিলেন,
আর রূপ ঘোষন সম্পন্ন অন্য চারিদী কন্যা অম্বি-
নৈমিকে দিয়াছিলেন।

হে রাজন, তাহার পরেই ক্রমে চতুর্বিধ প্রাণি
সমূহ হইল, অপর সূর্যের পর্বতের তিন শ্রেণী ত্রক
বিষ্ণু এবং পর্বত হইদের আশ্রয় হইল, এই সকল আল-
য়ের পাশ্বে ইন্দ্রাদি লোকগণাদিগের স্থান হইয়াছে।

হে রাজন, জম্বুদ্বীপে হিমালয়, তেজকূট, মিশর,
মেরু, শীল, সেবত, তথা শ্রী এই সমস্ত লোকাল।

অপর পৃথ্বী মণ্ডল ভববর্ষ এবং সপ্তদ্বীপ আছে।
এ দ্বীপ সকলের নাম এই যথা—অম্ব, শাক, কুল,
কৌক, শালমল, গোমেন, এবং পুন্ডর, এই সপ্তদ্বীপ সমস্ত
সাগরে বেষ্টিত আছে। সেই সাত সমুদ্রের নাম এই
যথা—লবণ হৈক্ষু দধি চক্ষু মৃত সুরা এবং তল সাগর।
হে হৃষিকি, এই জগতে উপরি ভাগে সমস্ত লোক
আছে তাহাদের নাম এই, ভলোক, অনলোক, যুলোক
মহালোক, জনলোক, তপোলোক, এবং সভালোক।
আর সমস্ত পাতালও যথাক্রমে নীচে অবস্থিত আছে,
সে সকলের নাম এই—মহীতল, ভূমিতল, সুতল, নিমল,
রসাতল, অতল, এবং তলাতল। পুরাতন উদ্ভূতন
লোক সকলে দ্বিগণাক্রমে বাস করেন এবং মদী-
তলাদি উরগদির অবস্থান স্থান হয়।

এইরূপে সমস্ত জগৎ রচিত হইলে স্বাক্ষরাদি
মণ্ডলগণ তাহার পাশ্বে নিযুক্ত হন। জয় মনুর অধি-
কার হইয়া গিয়াছে, এক্ষণে সমস্ত দেবতত্ত্ব মনুর
অধিকার চর্চিতেছে, এই মনুর পুত্র এবং পৌত্রগণ
এই পৃথিবীকে নানা অংশে বিভক্ত করেন।

দেবদত্ত মনুজের আশ্রিতগণ, বসুণ্ড, কপ্লেগ, অশ্বিনী কুমার দ্বয় এবং ত্রিভুজিংশ দেবতা হইলেন। অপর ত্রিভুজিংশ এবং ত্রিভুজিংশ নামে তৎ জন প্রধান দেবতা ন্য। তাহার বংশে ত্রিভুজিংশ দেবতা দানব উৎপন্ন হইয়াছিল।

এই প্রকারে উৎপন্ন হই অসুরের ত্রিবিধ ভয়ের ব্যবস্থা হইল, যথা নৈমিত্তিক, প্রাকৃতিক এবং আত্ম-প্রকৃত। এই ভয় মিত্য প্রকার এক আছে, তাহাতে যথাযোগ্য সময়ে প্রাণিদের প্রাণ সংহার হয়।

হে রাজন্, জগতীর পদার্থ সকল হতা হইতে উৎপন্ন হয়, প্রথম সময়ে তাহাতে জীবন হয়। তাহার পর প্রকৃতি গিয়া পরম পুরুষ ব্রহ্মে বিলীন হইলেন।

অনন্তর যখন পুনর্বার সৃষ্টি হয় তখন যেমন অন্ধ যাত্রা হইলে কিছু চিহ্ন সকল আপন প্রকাশ পায় তদ্রূপে ন্যায় দৃষ্টিতে ভূতাদি পদার্থ সকল স্বয়ং প্রকাশমান হয়। হে রাজন্, প্রথম সময়ে ভূত সকল প্রজীম হইলে এই সমস্ত জগৎ জয় প্রাপ্ত হইয়াছিল। অনন্তর সৃষ্টির সময় ব্রহ্মা বৈশ্বানর হইতে নৈমিত্তিকের সৃষ্টি করিলেন অর্থাৎ পূর্ব সৃষ্টিতে যেমন হিংস্র অর্জুন, ত্রু অর্জুন, ধর্ম, অধর্ম, ক্ষত্র জন্মিত ছিল, সেই রূপ পুনর্বার সকলই হইল।

হে রাজন্, এই ভূমি জন ভার্য্য পরিবৃত, মল তেজে বেষ্টিত, তেজে বায়ু, আবৃত, বায়ু আকাশে বেষ্টিত, আকাশ মহতে পরিবৃত এবং মনুজের অবি-নাশি প্রকৃতি পরিবৃত আছে।

মহারাজ, এই প্রকার ত্রাকাল পরে সমস্ত উৎপন্ন হইয়াছে এবং বিলম্বিত হইয়া গিয়াছে।

হে রাজন্, এই জগৎ পুরনর উরুগ সিদ্ধার্থ যুক হইয়া যে প্রকারে আছে ইহা যথার্থ বৈকুণ্ঠ গত কোন পদার্থান মনোভারাই দেখিতে পাইবেহেন।

ইতি ভবেন্দ্রের পুরাণে ব্রহ্মাণ্ডোৎপত্তি নামে দ্বিতীয় অধ্যায়।

উত্তর রামচরিত।

১ সংখ্য। হইতে ক্রমান্বয়ে।

[বাসন্তীর প্রবেশ।]

বাস। একে দেব উদ্ভাসন।

সীতা। এই যে আমার প্রিয় সখী বাসন্তী।

বাস। মহারাজ জয় কর হউন।

রাম। একে প্রিয়ায় সখী বাসন্তী।

বাস। মহারাজ দেবী পুত্রের রক্ষা করাহিত হউন। এই জটায়ু গিরির দক্ষিণ দিগে সীতাভীষ হইয়া গোদাবরীতে আসিল।

সীতা। হা পিতঃ জটায়ু, তোমা বিদ্য জনহান একে শন্য রহিয়াছে।

রাম। জটায়ুর কথা শুত হইয়া মর্দ্য বেদনা দিচ্ছে।

সীতা। ভগবতি তমসে এ কি, সত্য সত্যই বন দেবতা বাসন্তী আমাকে দেখিতে পাইলেন না।

তম। বৎসে জানকি তুমি কি জাননা, সকল দেবতা অপেক্ষা গজার অধিক কমতা।

সীতা। তবে চম সঙ্কেত ঘটিয়া দেখি।

রাম। ভগবতি গোদাবরী প্রণাম করি।

বাস। এই যে সেই সীতাপুত্র হস্তী প্রতিপক্ষ জয় করিয়া বধুসই আসিতেছে।

রাম। বৎস ভীষায়ু হউক। হে দেবি গীতে যে হস্তী মৃগাল তুমি অভিনব দস্তার দ্বারা তোমার কর্মমূল হইতে নবনীপলব আকর্ষণ করিত সে এক্ষণে মদমন্ত মাতঙ্গ গণকে পরাজিত করিতেছে, অতঃপর তারুণ্যাবস্থাতে যাহা হইতে হয় তাহা সকল হইল।

সীতা। এই দীর্ঘায়ু বধুসই সর্কদা অবিরোগে থাকুক।

রাম। বৎস করী নিজ কামিনীর অনুগামী হইয়া এই যে চলিল।

সীতা। তমসে সেই হস্তী এত বড় হইয়াছে তবে আমার কণ জব এত দিন কত বড় হইয়াছে বলিতে পারি না।

তম। হা তাহারও বড় হইয়া থাকিবে।

সীতা। হায় আমি এমম চতুর্ভাগিনী, আমার কেবল পতি বিচ্ছেদ ঘটনা মাত্র নয়, প্রাণ দিগের মুখচন্দ্র দর্শনেও অনধিকারিণী হইয়াছি।

তম। ভবিতব্য তাই বলবতী।

সীতা। এসব করিয়া আমার কি কল হইল আমার প্রাণ দিগের মুখগজ আমার এই জীবিতেশ্বরও কখন চক্ষু কলিতে পারিলেন না।

তম। দেবতার রূপা থাকে হবে।

সীতা। তমসে এই দেখ কৃষ্ণ জবর অরণে আমার অন্তর হইতে কঁধ দ্বারা করিতেছে। হায় এই সন্তানহর হইয়া স্বামিসহ সপ মাত্রও সংসারিণী হইলাম না।

তম। হাঁ বটে প্রাণ সহজকই দেহপাত্র বটে বিশেষতঃ পিতা মাতা উত্তরে একত্র হইয়া জালন পাশন করিতে পাইলে তৎপ্রতি অভ্যর্থনাই হইত। হর, সন্তান স্বরূপ আনন্দ এইই দম্পতির অভ্যর্থন বন্ধন কারণ।

কল্যাণ পড়া মীতায় গোবৎস ময় অতি কোমল অঙ্গ-
লয়। একমুখে উচ্চ করিয়া থাকিবে।

মীতা। আর্ঘ্যপূজ এই আমি আছি।

বাস। হা প্রিয়ে জানকি, কোথা আছ।

মীতা। হায় কি তইল আর্ঘ্যপূজ যে মুক্তকণ্ঠে
প্রোচন করিতে লাগিলেন

ভাস। কোস উড়া একদেব কর্তব্য বটে, তদাশয়
তাম গণপূর্ণ হইলে কতক জল অঙ্গপ্রাণী দ্বারা
বিস্তৃত করিয়া দেওয়া যেমন উচিত, সেই রূপ অনুষ্ঠ-
করণ শোভক ও ফোভ নিতান্ত ব্যাকুল হইলে
কোমল রূপে বিলাপ করাই বিচিত্র, বিশেষতঃ
বাসন্তে একদেব এই রূপে পাঠিতেছেন মনোযোগ
পূর্বক হস্ত পদাদি সমস্ত পূজন করিয়া উঠে, কিং
যেমন অসুস্থ পিতৃ কন্যাকে ক্রেশ পাইতেছেন। প্রিয়
বিশুদ্ধ শোক হইবার আশ্রয়স্থান ব্যাধি দিতেছে
যেহা পরিচয় করিয়াছেন সন্তান, তব সময়ে
বিলাপ রূপ পূর্ণতা হইতে পারে না, অতএব
বিলাপ করিলে মনের ক্রেশ কতক দূর হইবে, অত-
এ প্রাচীন ভাঁড়ার শব্দ শাস্ত।

বাস। (স্বগত) কৈ কল্যাণ অতঃপূর্বে ভাগ্য অদয়
নির্দিষ্ট করিতেছে, কিন্তু এতদ্বারা তা কতক
সংসার মুক্তি পাইতেছে কিং উচিত। একদেব
জানি নবরনা, অনুগ্রহ নিরন্তর দেহান্ত করিয়াছে,
কিন্তু একেবারে কল্যাণ বরেন না, ময় বিধি
বেদনা প্রদান করিতেছে, কিং প্রাণমত বলাবদ
মীতা। ভাঁড়ার বটে।

বাস। আরো পূর্ণজন গণ প্রিয়াক গুণে রাগ
ভোমরদিগের আশ্রয় নয়, এইহেতু তুংগ প্যায়
আমি আত্মকে অঙ্গন, পরিভাগ করিলাম, শোভ
করিতে পাইলাম না, মীতা। ময় সকল বিষয়
তইয়া আমাকে কোন নিতান্ত, একদেব আমার
নাহি, কে, এতই জানি হন।

ভাস। উঃ শোকশাগিত তাৎ পরম হইয়া উঠ
যাচ্ছে।

বাস। দেব। হায় হইবার ভাঁড়ার ইয়াছে ময়কে
দৈব্য অবলম্বন করুন।

ভাস। সার্থ কি বলিতেছ দৈব্য। জানকী নিবর্তে
এই দাম্পত্য বৎসর ধাপন করিলাম, তাহার নাম আর
অনিবর্তে পাঠিন্য, তবু কি রাম বাঁচিতেছে না।

মীতা। আর্ঘ্যপূজের এই সঙ্গল কথায় আমি
শোভিত হইতেছি।

ভাস। বৎসে জানকি রামের এই সকল কথা
বদাত তোমার প্রিয় নহে যেহেতু ইহা স্মরণক

হইয়া শোকজনক হইতেছে, এসকল বাক্য তোমার
প্রতি বিষ দিগ্ধ মধুধারা বর্ষণ করিতেছে।

বাস। সখি বাসন্তি। আমি সেই মন্যভেদি
শোক কি সহ্য করিতেছি না। কি করি।

মীতা। আহা আমি ততভা না এখনও আর্ঘ্য
পূজের ক্রেশকারিণী হইতেছি।

বাস। আমার অন্তঃকরণ সজ্জিত ছিল, একদেব
প্রিয়তমার প্রিয় ও পরিচিত প্রদেশ দর্শনে অধৈর্য
হইয়া উঠিলাম। আমি যেহ যন্ত্রদ্বারা মনোবেদনা
যাপ্য করিলাম, যেমন নদীবৈগ সিকতাময় সেতুকে
ভেস করে তাহার ন্যায় আমার চিত্তবিকার সেই
সমস্ত যন্ত্রকে ভেদ করিয়া অন্তরে উদ্ভিত হইতেছে।

মীতা। আর্ঘ্যপূজের এতদূর্ণ ক্রেশ দর্শনে
আমি র স্নেহ কলিত হয়।

বাস। (স্বগত) কিনি নিতান্ত ক্রেশ পাইতেছেন,
অন্যদিক দেখাই (প্রকাশে) চিরস্বচিত এই
জনমান প্রদেশ, ইহা দর্শনে কণকাল চিত্ত বিচলিত
করুন।

বাস। হাঁ চল যাও। (ইতস্ততো গমন।)

মীতা। মীতা দেখিয়া শোক ময়রন করিতে
বাসন্তী বলিলেন তদর্শনে আর্ঘ্যপূজের সন্তান জন
বড় বোমতরিতেছে।

বাস। (সকল) দেব, মীতা গোদাবরীতে
গমন করিয়া হংস দর্শনে কেতুকে অনেক ক্ষণ বিলম্ব
করিলেন, তুমি এই লতাগাহে বসিয়া তাহার আগ-
মন প্রতীক্ষায় পথ নির্ভীকন করিতে, পরে মীতা
আসিয়া তুমি অভিমাম করিয়াছ বোধ করত কমা
প্রার্থনায় সকাগরে তোমার সম্মুখে অঞ্জলি বজ
করিতেন।

মীতা। বাসন্তি, তুমি নিতান্ত নিদ্রা, এই সমস্ত
মন্যভেদি বাক্যে হতভাগিনী যে আমি, আমাকে ও
আমাকে দুঃখ দিতেছ।

বাস। প্রিয়ে কোপনে জানকি ইতস্ততঃ যেন
তোমাকে দেখিতেছি তথাপি অনুগ্রহ করিতেছ না,
হা দেব, আমার স্নেহ বিদীর্ণ হইতেছে, দেহ বন্ধন
চিন্ন হইতেছে, এই সমস্ত জগৎ শূন্য দেখিতেছি, অ-
ন্তর দহিতেছে অন্তরাজ্য অবসন্ন হইয়া গাঢ় তিমিরেই
অবগাহন করিতেছে, এবং চতুর্দিক মোহে আচ্ছন্ন
করিতেছে, আমি দুঃখ কি করিব। (মূচ্ছাপ্রাপ্ত)

মীতা। এ কি আবার আর্ঘ্যপূজ মুচ্ছিত
হইলেন। হা আর্ঘ্যপূজ এই হতভাগিনীকে উদ্দেশ
করিয়া সকল ভীষলোকের মঙ্গল স্বরূপ যে এই
শরীর ইহারও এতাদৃশী দুর্দশা উপস্থিত হইল, হা
হত্যা (মূচ্ছাপ্রাপ্ত)।

ভম। বৎসে যুহু! ত্যাগ কর, তোমার পাণিতলই রামচন্দ্রের জীবনোপায় অতএব পুনর্বার পাণিতলে স্পর্শ কর।

বাস। এ কি রামচন্দ্র এখনও নিশ্বাস ফেলিতেছেন না, তা প্রিয় সখী সীতে কোথা গেলে, নিজ প্রাণপথিকে বন্ধাকর।

(সীতা সসম্মুখে গিয়া রামের জন্ম ও জন্মটি স্পর্শ করিলেন)

বাস। এই যে শুভাদৃষ্টে রামচন্দ্র টেঁতন্য প্রাপ্ত হইলেন।

রাম। অগা অন্তর্যয় প্রজ্ঞা প্রায় এই সুখ স্পর্শ আমার সর্বাঙ্গকে স্পর্শ করিতেছে, এবং অন্তর্যয় সন্দেহ বিস্তার দ্বারা টেঁতন্য প্রদান করিয়া নূতন এক জন্মভোগ হোতে অস্বাধিকারে নিরুপেক্ষ করিতেছে। (সানন্দে চক্ষু নিমীলন করিয়া)। সখী বাসন্তি দেব আমার দিগেব কি শুভাদৃষ্টে।

বাস। দেব, সে কি।

রাম। আর কি, পুনর্বার জন্মকালে পাইলাম।

বাস। এক সীতা টেঁত।

বাসী। স্পর্শ শুধু পাইয়া, এই যে দেখানো আছে।

বাস। অসি সব একে আমি দৃষ্টিগোচর আবার জন্মভোগ প্রদান দ্বারা কেন দক্ষ করিতেছেন।

সীতা। অসি, এ সময়ে পলায়ন করি আমার পলায়ন প্রতি মুহুর্তে আত্মপূরণে স্পর্শ অবসর হইতেছে।

রাম। সখী প্রাণপথ কখন বিবাহ সময়ে যে সুস্পর্শের প্রদান করিয়াছিল, তাহারে বহুকাল যাবৎ পরিচিত হইল।

সীতা। আত্মপূরণ সেটী তুমি।

রাম। সেটী মনোহর নবনীতক তুল্য সুশীতল পাণিপাত্র একদা আমার পাইলাম। (পাণিধারণ)

সীতা। হারহ আত্মপূরণের শরীর স্পর্শে কি এসে উদগিত হইল।

রাম। বাসন্তি, আত্মপূরণে আমার উজ্জ্বল গণ যুগ্ম হইয়াছে, তুমি বিশেষ করিয়া দেখ দেখি।

বাস। হায় এ যে উদ্ভাদ।

(সম্মুখে হস্তাকর্ষন পূর্বক সীতার পলায়ন)

রাম। হায় কি হোলো, আমার অবসাদ কল্পিত ও স্বৈর শিথিলিত কর হইতে সেই জন্মকার অবসর কল্পিত ও স্বৈর কর অপসৃত হইল।

সীতা। হায় কি হোলো, এখন আত্মপূরণ বৈবাহিক ধারণ করিতেছেন না।

ভম। (সম্মুখে দর্শন করিয়া) যেমন কদম্বরাজী নূতন বৃষ্টি চলে মকুল ব্যাধি ও বায়ুবেশে

কল্পিত হয় তদ্রূপ বৎস জন্মকী প্রিয়তম স্পর্শে স্বৈরত্বেরোচ্ছ্বাসিত ও প্রকল্পিত হইয়াছেন।

সীতা। (মনে) আত্মপূরণের সহিত এক সকল ব্যাপারে আমি ভগবতী ভবনার মিতটে সজ্জিত হইতেছি, ইনি কি মনে করিবেন এই পরিচয় এক সমাগম।

রাম। (চতুর্দিক দেখিয়া) টেঁত কোথায় না, য হা নিম্নে সীতে।

সীতা। সত্য আমি নদীর বটে, এতদুপাধিত আত্মপূরণে দেখিয়াও জীবন ধারণ করিতেছি।

রাম। কোথায় প্রিয়ে কোথায় আত্মপূরণে ত্যাগ কর উচিত নয়।

সীতা। আত্মপূরণ এতে তোমার বিপরীত কথা।

বাস। দেব ক্ষমা কর নিজ জোহোস্তর পৈতৃক দ্বারা অস্ত্রধরকে বশীভূত কর, প্রিয়সখী এ পলায়ন কি।

রাম। নাহি যথার্থ বটে নারী বাসন্তীও দেখিতে মনা, এ কি আমার যথ। না আমি তো মিত্রা যাই নাই, বাসন্তীও না মিত্রা কোথায়, সেই মনেক দার পরিচিত মৌহুট হইয়া থাকিবে।

সীতা। আমি কি কঠিনা আত্মপূরণে বিচ্ছেদ ঘটনায় রাখিয়াছি।

বাস। দেব দেখো এই রাবণরথ জটায়ুগণিক কঙ্কক চুঁচুয়া অতাপি রাখিয়াছে। এক বিনষ্টে ও অস্ত্রমাত্রায় শটে থাও প্রকৃতি বাকস গণের পরিত্র সন্ধ্যা, এই স্থান হইতে রাবণ জটায়ুর পাখিধ্বনি করিয়া চলিয়া বিশিষ্ট মনে, মনোহর স্পর্শে জটায়ু প্রিয়সখী সীতাকে হরণ করত আত্মপূরণ প্রদান করিয়াছিল।

সীতা। (মনে) সীতা জটায়ু বিনষ্টে হইতেছেন আমিও বাকস কঙ্কক জটায়ু জটায়ু আত্মপূরণে রক্ষাকর।

রাম। (সম্মুখে) এতদুপাধিত জটায়ুগণিক বিনাশ ও প্রিয়াকে হরণ করিয়া কোথা পলায়।

বাস। অসি দেব বাকস কুল ধমকেতে একদা তোমার লোভ।

রাম। অথবা এখন আমি উদ্ভাদ হইয়াছি আর সে রাবণ টেঁত। পূর্বে আমি বীর রথ উদ্ভাদ ছিলাম বিশেষতঃ রিপু বধ করিয়া প্রিয়সখী পুনঃ প্রাপ্ত হইব এই আশাও ছিল, সুতরাং সে বিচ্ছেদ নিতান্ত অসহ্য হইল, অতএব আর সে আশা নাই নিরবধি প্রিয়তমার বিচ্ছেদ কি রূপে সহ্য করি।

সীতা। কি নিরবধি হা আমি মনোহর জন্মকী (বোধন)

রাম। কি কষ্টে, যে স্থানে সুগ্রীবের বন্ধুতা নিরর্থক, বানর গণের বীর্য বৃথা, জাহ্নবানের বৃদ্ধি অকিঞ্চিৎকর, হনুমান্ গমন করিতে অসমর্থ, নল যোজনা করিতে অক্ষম, এবং লঙ্কণের বাণের গতি নাই, কিয়ৎ এখন এমন স্থানে রহিয়াছ ?

সীতা। পূর্ব বিরহ তো তাজ ছিন্ন, এ কি ?

রাম। সখি বাসস্তি, বন্ধু পোক দিগের একপে ব্রাহ্ম দর্শন কেবল দুঃখজনক, আমি আর কতক্ষণ তোমাকে রোদন করাব, আমার গমনে অনুমতি দেও।

সীতা। (উদ্বেগপূর্ণ) তমসে আর্ঘ্যপুত্র চলি-
লেন যে।

তম। চল, হারি বংশ জবের সর্ব বন্ধি ভাঙ্গা
দুখার নিকটে আমরাও যাই।

সীতা। কণযান্তি কণকাল কাম কর, আমি এক-
বার আর পূর্ণপূর্ণ বসুধাপত্র দেখি।

রাম। হাই, অশ্বমেধ যজ্ঞ নিমিত্ত গাই ধর্মচারিতা
আছে।

সীতা। (দ্রুত) আর্ঘ্যপুত্র কে সে।

রাম। সুপর্ণময়া সীতা।

সীতা। (সালেদে) আশ্চর্য্যজনক পণ্ডিত্য জনিত
জ্ঞান শব্দ আমায় এমনে ভূমি উদ্ভাসিত করিলে।

রাম। তদর্শনেই তৃপ্ত হই গো।

সীতা। ধন্যা সে, যে আশ্চর্য্যপ্রেরণ করিমতা,
যে মধ্যপথেকে আলোদ প্রাণন করিয়া জীব লোক
করিত।

তম। (সন্তোষে) আলিঙ্গন প্রদান, বৎসে
আপনি ভগ্নানাকেই স্তব করিতেছ।

রাম। আমার সহিত সাক্ষাৎ হওয়াতে পরম্পর
কি হেতু উপস্থিত হইল, গমন বিষয়ে আমি কি
হীনত ঘাণিতে কাব্য স্থানি না হয়, তাই করুন।

সীতা। বাসস্তি এখন আমার প্রতি প্রতিভুল
হেতুজন আর কণকাল অসমর্থকে রাখিলেন না।

তম। চল বাহ্য আমরা যাই।

সীতা। (সন্তোষে) ভগ্নে চল, যাই।

তম। কেমন করেই বা হাইবে তোমার সন্তুষ্টি
দৃষ্টি প্রায়ের শরীরে বিদ্ধ রহিয়াছে, বচনর যজ্ঞ
করিয়া ও ভাষা আকর্ষণ করিতে পারিতেছে না।

সীতা। আশ্চর্য্যের চরণ কমনে প্রণাম করি,
পাপীকুমারী আমা হারা আর দেখিতে পাইলাম না
(মুচ্ছা প্রাপ্ত)।

তম। (সন্তোষে) বৎসে জানকি এ কি উঠে।

সীতা। (উঠিয়া) কতক্ষণ মেঘমধ্য স্থিত চন্দ্র
মণ্ডল দেখিতে পাওয়া যায়।

তম। কি আশ্চর্য্য, করুণ রস একই কিন্তু
নিমিত্তার্থীন নানা প্রকার দেখা যায়, অথবা ইহা

আশ্চর্য্য নহে, তম এক পদার্থ স্থান ভেদে কোথ
তরঙ্গ কোথাও আবর্ত কোথাও বা বুনবুদাকা,
ইত্যাদি বিবিধাবস্থা প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

রাম। ওহে বিমানবাহু এট দিগ্দিয়া চল।

[তমসা সীতার প্রতি ও বাসস্তি রামের প্রতি]

পৃথিবী ও গঙ্গা আমাদের সহিত এবং আদি কবি
বাস্তবিক ও অরুণতী সহ বশিষ্ঠদেব তোমার মঙ্গল
করুন।

[সকলের প্রস্থান]

[তৃতীয় অঙ্ক]

হরি বংশ।

প্রথম অধ্যায়।

নারায়ণ নর নরোত্তম দেবী এবং সরস্বতীকে
নমস্কার করিয়া তদনন্তর জয়াখ্য গ্রন্থ উচ্চা-
রণ কর্তব্য। কৃষ্ণ দ্বৈপায়ন বেদব্যাসের গুণ
শ্রুতি হইতে বিনির্গত পুণ্য পবিত্র পাপহর
মঙ্গল্য ভারত কথা যে ব্যক্তি শ্রবণ করেন তাঁহার
পুণ্য তীর্থের জলাভিষেকে কি প্রয়োজন ?
পরশুর স্নাত এবং সত্যবতীর হৃদয় নন্দন বেদ-
ব্যাস সর্দৌৎকর্ষ রূপে জন্মগ্রহণ হইল, এই জগৎ
তাঁহার বদনারবিন্দ হইতে গলিত বাক্যময়
অমৃত পান করিয়া পরিতৃপ্ত হইতেছে।

যে ব্যক্তি বেদজ্ঞ বহুশ্রুত বিপ্রকে কনক
বিনাময় গোশত দান করেন আর যিনি পবিত্র
ভারত কথা শ্রবণ করেন তাঁহাদের দুই জনের
সম্মান ফল হয়।

অপর শত অশ্বমেধ যজ্ঞে যে পুণ্য হয়
এবং চতুর্লক ক্রতুতে যে ফল হয় সেই অশেষ
ফল হরিবংশ দানে হয় ইহা মহর্ষি বেদব্যাস
কহিয়াছেন। আর রাজপেয় যজ্ঞ এবং রাজহুয়
যজ্ঞ তথা হস্তিরথ যাগ, এসকলে যে ফল হয়
হরিবংশ দানে তাহা লভ্য হয় এ বিষয়ে মহর্ষি
বেদব্যাসের বাক্যই প্রমাণ এবং মহর্ষি বায়ী-
কিও এইরূপ কহিয়াছেন। যে ব্যক্তি হরিবংশ
পুস্তক লিপিবদ্ধ করিয়া স্বীয় সদনে স্থাপন করেন
ত্রয়র ব্রহ্মপ লুপ্ত হইয়া কমনে যায় তাহার ন্যায়
তিনি অচিরে হরির চরণ কমল প্রাপ্ত হয়েন।

দ্বৈপায়ন বেদব্যাস ভগবান্ নারায়ণের
অংশে উৎপন্ন, তিনি বেদরূপ মহামিথির নি-
ধান, তাঁহার বিভূতি অক্ষর্য্য, পণ্ডিতেরা তাঁহাকে
পিতামহের আদি এবং যজ্ঞ মহর্ষি করিয়া বলেন।

নৈমিষারণে কুলপতি শৌনক মহামুনি
মঙ্গল্য এবং মঙ্গল স্বরূপ চরাচর গুরু বরেন্দ

বিষ্ণুকে প্রণাম করিয়া ধর্মশাস্ত্রবিশারদ সৌ-
তিকে জিজ্ঞাসা করিলেন অহে সৌতি! ভরত
বংশীয় দিগের এবং পার্থিব গণের সমুদায়
আখ্যান তথা দেব দানব গজর উরগ রাক্ষস
দৈত্য সিদ্ধ এবং গুহক দিগের অত্যাশ্চর্য্য কর্ম,
বিচিত্র বিক্রম, এবং অন্তঃস্থ ও অন্যান্য বিবিধ
অদ্ভুত কথা কহিয়াছ, অপর মূল্যবান বচনদ্বারা
মনঃ এবং কর্ণের সুখাবহ ভূরিং পুরাণও বলি-
য়াছ, তৎপ্রবণে আমাদের অমৃত তুল্য প্রীতি
জন্মিয়াছে, কিন্তু তুমি তন্মধ্যে কুরুদিগের জন্ম
বৃত্তান্তই বলিয়াছ, বৃষ্ণি ও অঙ্গক দিগের বংশা-
বলী বর্ণন কর নাই, তাহাও বলিতে যোগ্য হও।

কুলপতি শৌনকের এই বচন শ্রবণ করিয়া
সৌতি কহিলেন, হে বিপ্রবর্ষ্য! রাজা জনমেজয়
মহর্ষি বেদব্যাসের শিষ্যকে যাহা জিজ্ঞাসা করি-
য়াছিলেন আমি আপনাদের নিকট আদৌ সেই
বৃষ্ণি বংশই বলি। ওগো মহাশয়! মহাপ্রাজ্ঞ
রাজা জনমেজয় ভারত দিগের ইতিহাস সম্পূর্ণ
রূপে শ্রবণ করিয়া দ্বিজবর বৈশম্পায়নকে কহি-
য়াছিলেন আপনি মহাভারত আখ্যান বিস্তারিত
করিয়া যাহা কহিলেন সমুদায় শ্রবণ করিলাম। আ-
পনি ঐ আখ্যানে বৃষ্ণি এবং অঙ্গকদিগের ভূরিং
শুর বীরের বর্ণনা করিলেন। হে দ্বিজবর! সেই
সকল ব্যক্তির শৌর্য্য বীৰ্য্য প্রকাশক আশ্চর্য্য
কর্ম সকলের বৃত্তান্তও তত্তৎ প্রসঙ্গে কোথাও
সংক্ষেপে কোথাও বা বিস্তারিতরূপে বর্ণন করি-
লেন। হে মহাশয়! আপনি যত বলিলেন
তাছাড়া আমার তৃপ্তির শেষ হইল না, আরো
শুনি, নিম্নতই এমনত আকাঙ্ক্ষা হইতেছে। সে
যাহা হউক, বৃষ্ণি ও পাণ্ডব ইহারা যেন এক
বংশ আমার এইরূপ বোধ হইতেছে, আপনি
তাহাদের বংশাদির বিবরণ অবগত আছেন
এবং তাহাদিগকে প্রত্যক্ষ দর্শনও করিয়াছেন
অতএব তাহাদিগের বংশ বিস্তার পূর্বক বলিতে
আজ্ঞা হউক। আমার বাসনা এই যাহার
বংশে যিনি জন্ম গ্রহণ করেন সকলকে জা-
নিতে পারি। অতএব হে মুনিবর! আপনি
ঐ সকল ব্যক্তির পূর্ব সৃষ্টি তথা পাণ্ডব প্রজা-
পতির সৃষ্টি চিন্তা করিয়া বিস্তার পূর্বক সকল
বলুন।

সৌতি কহিলেন হে মহাশয় শৌনক! রাজা
জনমেজয় মহাতপাঃ বৈশম্পায়নকে এই প্রকারে
সংস্কার পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলে তিনি মধ্যাক্রমে
সমুদায় বিস্তার করিয়া বলিয়াছিলেন।

বৈশম্পায়ন প্রথমতঃ রাজাকে সন্মোদন
করিয়া বলেন রাজন্! দিব্যা কথা বলি শ্রবণ
কর। ইহা অতিশয় পবিত্র এবং ইহাতে সকল
পাপের মোচন হয়। হে তাত! এই কথা যে
ব্যক্তি ধারণ করেন কিম্বা নিরন্তর শ্রবণ করেন
তিনি আপনার বংশ রক্ষা করিয়া স্বর্গলোকে
পূজিত হয়েন।

হে রাজন্! যে অব্যক্ত কারণ মৎ অসৎ রূপ
প্রধান ও পুরুষ, তাহাদের হইতে এই বিশ্ব
নির্মিত হয়, হে মহারাজ! যিনি এই বিশ্ব
নির্মাণ করেন, তিনিই ব্রহ্মা, তাহার তেজঃ ও
প্রভাব অপরিচ্ছিন্ন, তাহা হইতে সকল ভূতের
সৃষ্টি হয়।

প্রথমতঃ মহন্তর হইতে অহঙ্কার হয়, তা-
হার পর অহঙ্কার হইতে সকল ভূত সৃষ্টি হয়,
তদনন্তর সেই ভূত হইতে ভূতবিশেষ জন্মে। হে
রাজন্! এই প্রকার সৃষ্টিই সনাতন। মহারাজ!
এতদ্ভিন্ন বিস্তারকপ সৃষ্টিও আছে তাহাও যেমন
শুনা আছে যথাসম্মতি বলি শ্রবণ কর তাহাতে
তোমার পূর্ব পুরুষদিগেরই কীর্ত্তি বর্দ্ধিত
হইবে। হে রাজন্! স্থির কীর্ত্তি মহাত্মা দিগের
যে কীর্ত্তন, তাহা ধন্য বশস্য শত্রুনাশন এবং
আয়ুঃপ্রবর্দ্ধন অতএব তোমার মঙ্গলের নিমিত্ত
বৃষ্ণি বংশ পর্য্যন্ত সমুদায় ভূত সৃষ্টির বৃত্তান্ত
বলিতেছি।

ভগবান্ শ্রুত্ব ব্রহ্মা বিবিধ প্রজা সৃষ্টি করি-
তে ইচ্ছা করিয়া প্রথমতঃ জলের সৃষ্টি করিয়াছি-
লেন, পরে তাহাতে বাজ্য নিক্ষেপ করেন। ঐ
জলের যৌগিক নাম “নার” কেনন। তাহা নরাখ্য
ভগবান্ হইতে উৎপন্ন হয়, সেই নার অর্থাৎ
জলই ভগবানের পূর্বে অয়ন অর্থাৎ স্থান হইয়া
ছিল এই কারণে তাহাকে নারায়ণ বলা গিয়া
থাকে। সে যাহা হউক, ঐ বীজ হিরণ্য বর্ণ অণু
হইয়া সেই জলোপরি ভাসমান হইলে ব্রহ্মা তা-
হাকে ছুই খণ্ড করিলেন তাহাতে এক পণ্ডে দর্গ
এবং অপর খণ্ডে পৃথিবী হইল আর ঐ দুই
খণ্ডের মধ্যস্থলে আকাশ সৃষ্ট হইল। তদনন্তর
ব্রহ্মা প্রজাপতি দিগকে সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা
করিয়া কাল মনঃ বাক্য কাম ক্রোধ রতি এবং
তদ্রূপ অন্ত সৃষ্টি সৃজন করিলেন। অনন্তর তা-
হার মানস হইতে মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরাস, পু-
লস্ত্য, পুলহ, ক্রতু এবং বশিষ্ঠ, এই সপ্ত ঋষি
উৎপন্ন হইলেন। এই সপ্ত ঋষি পুরাণে
ব্রহ্ম পুত্র বলিয়া বিখ্যাত আছেন। তাহার

পরে ব্রহ্মা রোষপ্রভব রুদ্র এবং সনৎকুমারকে সৃষ্টি করিলেন। হে রাজন! পূর্বোক্ত সপ্ত ঋষি হইতে প্রজা সৃষ্টি হয় এবং সনন্দ ও সনৎকুমার ইহারা দুই জনে তেজঃ সংহার করিয়া থাকেন। সেই সপ্ত ঋষির সপ্ত মহাবংশ দেবগণযুক্ত ক্রিয়াবন্ত এবং প্রজাবন্ত হয়।

তদনন্তর ব্রহ্মা বিদ্যাং বজ্র মেঘ ইন্দ্রধনুঃ ইত্যাদি সৃষ্টি করিলেন এবং যজ্ঞসিদ্ধির নিমিত্ত ঋক যজুঃ সাম এই বেদত্রয় প্রকাশ করিলেন। সাম্যগণ ঐ সকল বেদদ্বারা দেবতাদিগের যজ্ঞ করেন।

তৎপরে ব্রহ্মার গাত্র হইতে অন্যান্য বিবিধ ভূত উৎপন্ন হইল।

কিন্তু তিনি ঐ রূপে ভূরিং সৃষ্টি করিলেও যখন দেখিলেন কিছুতেই প্রজা বৃদ্ধি হয় না তখন আপনার অর্দ্ধ শরীর দ্বারা নারী এবং অর্দ্ধেকে পুরুষ হইলেন। তাহাতে সেই পুরুষ হইতে সেই নারীতে বিবিধ প্রজা সৃষ্টি আরম্ভ হইল তাহারা স্থায় মহিমাদারা স্বর্গ এবং পৃথিবী ব্যাপিয়া ছিলেন।

হে রাজন! ভগবান বিষ্ণু প্রথমে বিরাজেন সৃষ্টি করেন, সেই বিরাজ হইতে পুরুষ সৃষ্টি হয়। সেই পুরুষই মনু। তাহাকে মন্বন্তরও বলে। সেই পুরুষ এই সকল প্রজা সৃষ্টি করেন। মহারাজ! এই প্রকারে নারায়ণ সৃষ্টি হয় এবং তাহার প্রজা সকল অযোনিজ হয়েন। এই বিবরণ ভ্রবণ করিলে মনুষ্য আশ্রয়ান্ কর্ত্তিমান এবং প্রজাবান হয়।

ইতি হরিবংশে আদি সর্গ কথনে প্রথম অধ্যায়।

পূর্ব চাতকান্টকম্।

বাটত বিধুনয় বিভীষয় ভীমনাটৈঃ সক্ষুর্ণম
ত্বমথবা করকান্তিঘাটৈঃ। অদ্বারবিন্দুপরি-
পালিতজীবিতস্য, নান্যা গতির্ভবতি বারিদ
চাতকম্ ॥ ১।

হে বারিদ! তুমি প্রবল বায়ুদ্বারা কম্পিত হইবে, আর ভয়ানক গর্জনে দ্বারা ভয়ই দেখাও, অথবা শলাঘর্ষণ দ্বারা ভূণ করিয়াই ফেল, এই চাতক তোমার বারি বিন্দুতেই প্রতিপালিত হয়, তুমি তিন্ন ইহার অমা গতি নাই। ১।

চাতকস্ত্রিচতুরান্ পয়ঃকণান্। যাচতে জল-
ধরঃ পিপাসিতঃ। সোহপি পুরয়তি ভূয়স্হি
স্বপা। চিত্রমত্র মহত। মুদারতা ॥ ২।

চাতক পক্ষী পিপাসিত হইয়া বারিদের নিকট পিপাসা শাস্তির উপযুক্ত তিন বা চারিটা মাত্র জলবিন্দু যাচঞা করে, কিন্তু জলদ সমধিক জল দান করিয়া তাহার প্রার্থনা পূরণ করিয়া থাকেন। মহৎ ব্যক্তিদিগের উদার্য্য কি আশ্চর্য্য। ২।

শক্যতে যেন কেনাপি জীবনেনৈব জীব-
তুম্। কিন্তু কৌলব্রতোন্তুপ্রসঙ্গঃ পর-
চুঃসহঃ ॥ ৩।

হে বারিদ! আমরা অন্য কোন উপায় দ্বারা জীবন ধারণ করিতে পারি সত্য কিন্তু কুলাচার সিদ্ধ প্রত্যন্ত ভঙ্গ অত্যন্ত অসহ্য। ৩।

গর্জসি মেঘ ন যজ্ঞসি তোরং চাতকপক্ষী
ব্যাকুলিতোহহম্। দৈবাদিহ যদি দক্ষিণ-
বাতঃ ক হুং কাহং ক চ জলপাতঃ ॥ ৪।

হে জলধর! তুমি কেবল গর্জনই করিতেছ, জলদান করিতেছ না কেন? আমি চাতক পক্ষী অতিশয় ব্যাকুল হইতেছি। অহে জলদ, যদি-
সাতং দৈবাৎ একবার দক্ষিণীয় বায়ু বহমান হয় তাহা হইলে তুমিই বা কোথা থাকিবে আনিই বা কোথায় থাকিবে এবং তোমার জল পাতই বা কোথায় থাকিবে? ৪।

বাপী স্বল্পজলাশয়া বিষমরো নীচাবগাহে।
ব্রদঃ ক্ষুদ্রাং ক্ষুদ্রতরো মহাজলনিধি গণ্ডুষ
মেকং মুনৈঃ। গজাদ্যাঃ সরিতঃ পয়োনিধি
গতাঃ সন্ত্যজ্য তন্মাদিমান্ সম্মানী খলু
চাতকো জলমুচা মুচৈঃ পয়ো বাঞ্ছতি ॥ ৫।

হে জলধর! অবনীতলে ভূরিং বাপী আছে বটে, কিন্তু তাহা অল্প জলের স্থান, আর হ্রদ সকল বিষম ও তাহাতে নীচে অবগাহন করিতে হয়, অপর যে মহাসাগর আছে তাহা ক্ষুদ্র হইতেও ক্ষুদ্র যেহেতু অগস্ত্য মুনি গণ্ডুষ মাত্রে তাহাকে পান করিয়াছিলেন, গজা ইত্যাদি নদী সকলের জলও পেয়ে নহে কারণ সে সকল সমুদ্রগামী। অবএব সম্মানী চাতক ঐ সকল পরিভোগ করিয়া মেঘের জলই বাঞ্ছা করে। ৫।

বীজৈরক্ষুরিতং নদীভিরুদিতং বল্লভীভিরু-
জ্জুস্তিতং বৃক্ষৈঃ পল্লবিতং জনৈশ্চ মুদিতং
ধারাধরে বর্ষতি। ত্রাত চাতক পাতকং
কিমপি তে সম্যজ্ ন জানীমহে, বন্তেহস্মিন্
ন পতন্তি চক্ষুপুটকে দ্বিত্রাঃ পয়ো বি-
ন্দবঃ ॥ ৬।

অহে তাই চাতক! বারিধরের বর্ষণে বীজ সকল অক্ষুরিত, নদী সকল বর্জিত, বল্লমীক গণ উন্নত, বৃক্ষেরা পল্লবিত এবং লোক সকল আনন্দিত হইল, কিন্তু তোমার কি পাপ আছে বলিতে পারি

না, তোমার চক্ষুপুটে দুই তিনটা জলবিন্দুও পতিত হইল না। ৬।

নদেভ্যোহপি ব্রুদেভ্যোহপি পিবন্ত্যনো বরং পয়ঃ। চাতকস্ত তু জীমূত ভবান্বেবা-
বলধনম্॥ ৭।

অন্যান্য পক্ষিরা নদ হইতে এবং হ্রদ হইতে জল পান করিয়া থাকে কিন্তু হে জীমূত, চাতকের কেবল তুমিই অবলম্ব। ৭।

নভসি নিরালম্বে সীদতা দীর্ঘকালং ত্বদভি-
মুখনিবিশ্টোত্তানচক্ষুপুটেন। জলধর জল-
ধারা দূরতস্তাবদাস্তাং ধনিরপি মধুরস্তে ন
প্রত্যাশ্যতকেন ॥ ৮।

হে জলধর। এই চাতক তোমার দিকে মুখ করিয়া চক্ষুপুটে বিস্তার পূর্বক নিরালম্ব নভো-
নগলে চিরকাল অবসর হইতেছে, তোমার জলধারা
পাত দূরে থাকুক, তোমার মধুর ধনি ও ইহার শ্রবণ
পোচর হইল না। ৮।

ইতি পূর্ব চাতকাষ্টকম্।

উত্তর চাতকাষ্টকম্।

স্বচ্ছাঃ সৌম্য জলাশয়াঃ প্রতিদিনং তে
মন্তু মা মন্তু বা, স্বল্পং বা বহু বা জলং জল-
ধর ঐং দেহি মা দেহি বা। কাসারেষু সারিৎ-
সু সিক্তু তথা নীচেষু নীরগ্রহং, ধিক্ তত্রা-
পি শিরোনতিঃ কিমপরং হেয়ং ভবে-
অনিনাম্। ১।

জলাশয়সকল অহরহ নির্মল হইয়া থাকুক
আর নাই থাকুক, অপর হে জলধর, তুমি অল্পই
হউক আর আধক্ হউক জল দাও আর নাই বা
দাও, দীর্ঘা পক্ষরিণী নদী সমুদ্র এ সকল নীচ
(নিম্ন স্থান) এ সকল স্থানে জলগ্রহণকে ধিক্
কেননা এই সকলে আবার মন্তক অবনত করিতে
হয়, মানি জনের এতদপেক্ষা অপমান আর কি
আছে? ১।

ইত্যালোচ্য বিমূঢ়া চাতক যুবা তেষু স্পৃহা-
মাদরাদ উল্লীষন্তব বারিবাহ কুরুতে ধারা-
জলালোকনম্। ২।

হে বারিবাহ, চাতক এই প্রকার আলোচনা
করিয়াই এই সকলের জলপানে স্পৃহা পরিভাগ
পূর্বক গলদেশ উর্দ্ধ করিয়া তোমার বারিধারা
কখন পতিত হইবে উর্দ্ধ দৃষ্টে দেখিতেছে। ২।

কে বা ন সন্তি ভুবি তামরসাবতংসা হংসা
বলীবলগ্নিনো জল সন্নিবেশাঃ। কিং চাতকঃ

ফল মবেক্ষ্য সবজ্জপাতাং পৌরন্দরী মুপ-
গতো নব বারিধারাম্। ৩।

হে জলধর, এই পৃথিবীতে পদ্ম ভূষিত এবং
হংস শ্রেণি শোভিত জলাশয় কত না আছে? এই
সকলে ফল সম্ভাবনা দেখিয়াও চাতক কেন বজ্জ-
পাত সহ বর্তমানা তদীয় বারিধারা নিমিত্ত উন্মুখ
হইয়া থাকে? ৩।

রে ধারধর ধীরনীরনিকটৈরেষা রসা নীরসা
শেষা পৃষকরোংকটৈরতিথরৈরাপুরি ভুরি
দ্বম্ম। একান্তেন ভবন্ত মন্তবগতং স্বাস্তেন
সঞ্চিন্তয়ন্ আশ্চর্য্যং পরিপীড়িতোভির-
মৃতে যচ্চাতকন্তুষ্টয়া। ৪।

হে বারিধর, এই পৃথিবী দিবাকরের খরভর
কিরণে নীরসা হইয়া ছিল তোমার গম্ভীর বারি
বর্ষণ দ্বারা পুনরকার জলে প্লাবিত হইল।
আশ্চর্য্যের বিষয় যে এই জলে চাতকের তৃষ্ণা নিবৃত্তি
হয় নাই সে পিপাসায় পীড়িতই আছে তথাপি
একান্ত মনে তোমাকে অন্তঃকরণ মধ্যে চিন্তা করিয়া
মহানন্দে ক্রীড়া করিতেছে। ৪।

আয়ান মন্তোনিধিরেতু শোষণং ব্রহ্মাণ্ড
মাসিঞ্চতু বা তরঙ্গৈঃ। নাস্তি ক্ষতি নোপ-
চিতিঃ কদাপি পয়োদবৃত্তেঃ শব্দ চাত-
কম্। ৫।

সমুদ্র আপনাকে শুষ্কতাই প্রাপ্ত করুন অথবা
এবল তরঙ্গ হইয়া জলধারা ব্রহ্মাণ্ডকে অভিষেক্তই
করুন তাহাতে চাতকের ক্ষতি বৃদ্ধি কিছুই নাই,
কারণ কখন তথায় যায় না, জলদ হইতেই তাহার
জীবিকা নির্বাহ হয়। ৫।

পয়োদ হে বারি দদামি বা নবা হৃদেক
চিন্তঃ পুনরেষ চাতকঃ। বরং মহত্যা স্নিয়-
তে পিপাসয়া তথাপি নানাস্য করোতু-
পাসনম্। ৬।

হে পয়োদ, তুমি জল দাও, আর না দাও।
চাতক কেবল হৃদেকচিন্ত হইয়াই থাকিবে। চাতক
মহতী পিপাসা হইলেও বরং শুষ্ককণ্ঠ হইয়া মৃত্যু
প্রাপ্ত হইতে স্বীকার করে তথাপি কখন অনোর
উপাসনা করে না। ৬।

যদ্যপি চাতকপক্ষী ক্ষণ্যতি জলধর মকাল
বেলায়াং। তদপি ন কুপ্যতি জলদো গতি
রিহ নান্যা যতন্তস্য। ৭।

যদিও চাতক পক্ষী অসময়ে জলদকে জল
চাহিয়া বিরক্ত করে তথাপি জলধর তাহার প্রতি
ক্রুদ্ধ হয়েন না, কেননা তিনি ব্যতীত চাতকের অন্য
গতি নাই। ৭।

একএব খগমণি শিরঃ জীবতু চাতকঃ।
পিপাসয়া বা শ্রিয়তে বাচতে বা পুরন্দ-
রাং। ৮।

এক চাতকই পক্ষিরাজ, সে চিরকাল জীবিত থাকুক, তাহার এদত আশ্চর্য্য নিয়ম যে হয় পিপাসায় খণ্ডিত হইয়া করে কিম্বা ইন্দ্র সমিধানে বাচনা করে।

ইতি উত্তর চাতকান্টকঃ সম্পূর্ণঃ।

ভ্রমরার্শ্বকম্।

গন্ধাঢ্যাসৌ ভুবন বিদিতঃ কেতকী স্বর্ণবর্ণা
পদ্মভাস্ত্যা কুধিত মধুপঃ পুষ্প মধ্যে পপা-
ত। অকীভূতঃ কুসুমরজসা কন্টকাচ্ছিন্ন
শকঃ স্তূতিং গন্তুং দ্বয়মপি সম্বৈনৈব শক্ভো-
দ্বিরেকঃ॥ ১।

কেতকীর গন্ধ অতিশয় মনোহর এবং বর্ণ ভুবনব্যপ্ত অতিশয় রমণীয় দেখিয়া কুধার্ত্ত ভ্রমর পদ্মভূমে তাহার পুষ্প মধ্যে গিয়া পাতত হইল। কিন্তু ভ্রমরের মধুপানে অগণনায় নিবারণ দ্বারা থাকক ভ্রমর পুষ্প ধূমিতে ছুইটী চক্ষু অন্ধ এবং কন্টকে গন্ধদয় ছিন্ন হইয়া গেল। অতএব তথায় অবস্থিত অথবা দেখান হইতে বহির্গমন তাহার পক্ষে দুই বিষয়ই ক্লেশকর হইল। ১।

গন্ধাঢ্যঃ নবমল্লিকাং মধুকরস্তাভ্যু গতো
বৃথিকাং দৈবাস্ত্যাক বিহার চম্পকবনং
শশাং সরোজং গতঃ। বদ্ধস্তত্র নিশাকরেণ
বিধিনা ক্রন্দতাসৌ মূঢ়চীঃ সন্তোষেণ বিনা
পরাত্তবপদং প্রাপ্নোতি মূঢ়ো জনঃ। ২।

মধুকর আসে গুণবিশালি নব মল্লিকা পুষ্পে বসিয়াছিল তাহা ভাগ করিয়া অধিক মধু লোভে বৃথাক্রমে গিয়া বসিল। অনন্তর তাহাকেও পরিভাগ করিয়া চম্পক বনে গেল, তাহার পরে গজের উপর গিয়া উপবেশন করিল। কিন্তু দৈবাৎ তথায় দিনাবসান হওয়াতে চন্দ্র উদিত হইয়া পদ্মকে নুজিত করিল তাহাতে সে পদ্ম মধ্যে বদ্ধ হইয়া পলাইতে না পারিয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল। মূঢ় অনেকা সন্তোষ অবলম্বন করিতে পারিল না তাহাতেই পরাত্তব প্রাপ্ত হয়। ২।

যেহ মী তে মুকুলোদ্গামা দমুদিনং ত্র্যম-
শ্রিতাঃ বটপদা স্তে ত্র্যমশ্রিতাঃ কলাহরি বহি-
রহো দৃষ্টা ন সন্তায়সে। যে কীটান্তব দৃক-
পথকঃ ন গতঃ স্তে ত্র্যফলাভ্যন্তরে ধিক্
দ্বাং চুততরো পরাপরপরিজ্ঞানভিজো
ভবান্॥ ৩।

অহে আমতরঃ এই যে সকল ভ্রমর তোমার মুকুলোদ্গাম অবধি তোমাকে আশ্রয় করিয়াছিল এক্ষণে ইহারা তোমার কলের বহির্ভাগে পরিভ্রমণ করিয়া থিয় হইতেছে, তুমি তাহাদিগকে দেখিয়া সম্রাঘাও করিতেছ না। কিন্তু যে সকল কীট কন্মিন্ কালেও তোমার দর্শন পথে আইসে নাই, তাহারা তোমার কলের অভ্যন্তরে রহিয়াছে, তোমাকে ধিক্ তোমার কি আশ্রয় পর জান কিছু নাই। ৩।

নীতং জন্ম নবীন নীরজবনে পীতং মধু
শ্বেচ্ছয়া মালত্যাঃ কুসুমেষু যেন সততং
কেলীকৃত্য হেলয়া। তেনেয়ং মধুগন্ধলুকা
মনসা গুঞ্জা লতা সেব্যতে বা ধিক্ দৈবকৃতং
স এব মধুপঃ কাং কাং দশাং নো গতঃ॥ ৪।

যে ভ্রমর নবীন পদ্মবনে জন্মগ্রহণ করিয়া শ্বেচ্ছা পূরক মধুপান করিয়াছিল এবং মালতী পুষ্পে নিরন্তর অবলীলাক্রমে কীড়া করিয়াছে, এখন সে মধুগন্ধে লুক্কমনা হইয়া গুঞ্জালতার সেবা করিতেছে। আঃ দৈবের কর্মকে ধিক্ সেই ভ্রমর কিং অবস্থা না প্রাপ্ত হইল। ৪।

পলাশকুসুমভ্রাস্ত্যা শুকতুণ্ডে মধুরতঃ।
পততোয শুকোপোনং জম্বুভ্রাস্ত্যা জিহাং-
সতি। ৫।

ভ্রমর পলাশপুষ্প ভ্রমে শুকগন্ধির মুখে গিয়া পতিত হয় শুকও তাহাকে জাম বেণী করিয়া ভ্রমণ করিতে ইচ্ছা করে। ৫।

দৃষ্টা ক্ষীতোহভবদলিরসৌ লেখ্যপদ্মং বি-
শালং চিত্রং চিত্রং কিমিতি কিমিতি বাহ-
রন্ নিম্পপাত। নাস্মিন্ গন্ধো নচ মধুকণা
নাস্তি তং সৌকুমার্যাং ঘূর্ণনং শুদ্ধা বত নত-
শিরা ব্রীড়য়া নির্জগাম॥ ৬।

ভিত্তির উপরে চিত্রিত বিশাল কমল অবলো-
কন করিয়া ভ্রমর আহ্লাদে অতিশয় ক্ষীত হইল এবং হর্যগাদ্য স্বরে “অশ্চর্য্য আশ্চর্য্য, এ কিং,” এরূপ উক্তি করিতে তত্পর গিয়া পড়িল। কিন্তু তাহাতে গন্ধ নাই, মধুকণাও নাই, কোমলতাও নাই, অতএব লজ্জায় নতশিরা হইয়া মস্তকদ্বারা ঘূর্ণিতে বাহিরে আসিল। ৬।

অলিরসৌ নলিনীবনবজ্রতঃ কুমুদিনী কুল
কেলিকলারসঃ। বিধিবশেন বিদেশ মুপা-
গতঃ কুটজপুষ্পারসং বহু মন্যতে॥ ৭।

যে অলি কমলিনী বন বজ্রত এবং কুমুদিনী কুলের কেলি কলারসক্ত ছিল সে এক্ষণে বিধিবশে বিদেশে আসিয়া কুটজ পুষ্প রসকেই বহুখেবোধ করিতে বাধ্য হইয়াছে। ৭।

রাজি গমিষ্যতি ভবিষ্যতি স্থপ্রভাতং,
ভাস্বানুদেয্যতি হসিষ্যতি পদ্মজালং।
ইখং বিচিস্তয়তি কোষগতে দ্বিরেফে হ।
হস্ত হস্ত নলিনীং গজ উজ্জহার ॥ ৮।

রাজিও গত হইবে, প্রভাতও হইবে, সূর্য্যও
উঠিবেন, পদ্ম সকলও বিকসিত হইবে। ভ্রমর পদ্ম
কোষ বন্ধ হইয়া এইরূপ চিন্তা করিতেছিল। ইতি-
মধ্যে কি খেদের বিষয় একটা হস্তী আসিয়া ঐ পদ্ম-
লতা উন্মুলিতা করিল। ৮।

বানরাস্টকম্।

ঈর্ষী ঘৃণী ভ্রমস্তুষ্টঃ ক্রোধনো নিত্যশঙ্কিতঃ।
পাভাগ্যোপজীবী চ যড়তে দুঃখভাগি-
নঃ ॥ ১।

ঈর্ষাযুক্ত, ঘৃণামুক্ত, সর্দঙ্গ ভ্রমস্তুষ্ট, সতত ক্র-
মিতা ভীত, এবং পরভাগ্যোপজীবী, এই চম ব্যক্তি
দুঃখ ভাগী হয়। ১।

দক্ষঃ শ্রিয় মবিগচ্ছতি পথ্যাশী কলাতঃ
স্বখমরোগী। উদযুক্তো বিদ্যাং তথা ধর্ম্মার্থ
যশাংসি বিনীতঃ ॥ ২।

দক্ষ ব্যক্তি শ্রীপ্রাপ্ত হয়, পথ্যাশী লোক অ-
প্রাপ্য ভোগ করে, অরোগী পুরুষ সুখী হয়, উ-
দ্যোগী জন বিদ্যালভ করে, কিন্তু এক বিনীত
ব্যক্তি ধর্ম্ম অর্থ কাম যশঃ এই চতুর্কর প্রাপ্ত হইতে
পারে। ২।

ক্রতো বিবাহে ব্যসনে রিপুঙ্করে বশঙ্করে
কর্ম্মণি মিত্রসংগ্রহে। প্রিয়াসু নারীষু তথৈব
বাক্কেবেহপ্যতিব্যয়ো নাস্তি নরাধিপাষ্টম্ ॥ ৩।

হে রাজন্, যজ্ঞে, বিবাহে, বিপৎকালে, শত্রু-
দমন সময়ে, বশঙ্কর কার্য্যে, মিত্র সংগ্রহে, প্রিয়া
স্রীতে এবং বাক্কেবে, এই অষ্ট বিষয়ে অধিক ব্যয়
করিলেও তাহাকে আঁত বায় বলা যায় না। ৩।

কপং জরা সর্ব্বস্থানি তৃণা খলেষু সেবা
পুরুষাভিমানং। বাজ্রা গুরুত্বং গুণ মাক্ষা
পূজা চিন্তা বলং হস্ত্যদয়া চ লক্ষ্মীম্ ॥ ৪।

বৃদ্ধাবস্থা রূপকে নষ্ট করে, তৃণা সকল সুখকে
দূরীভূত করিয়া দেয়, খলসেবা পুরুষাভিমান
বিনষ্ট করিয়া দেয়, যাচঞায় গৌরব পলায়ন করে,
আত্ম প্রাণায় গুণ জলাঞ্জলি প্রাপ্ত হয়, চিন্তায় বল
কয় হইয়া যায় আর অদয়া লক্ষ্মীকে দূর করিয়া
দেয়। ৪।

স্তুত্বস্য নশ্যতি বশো বিষমস্য মৈত্রী নষ্ট
ক্রিয়স্য কুলমর্থপরস্য ধর্ম্মঃ। বিদ্যাকলং
ব্যসনিনঃ কৃপণস্য বৃত্তং রাজ্যং প্রমত্ত সচি-
বস্য নরাধিপস্য ॥ ৫।

স্তুত্ব ব্যক্তির যশঃ, অস্থির চিত্তের মিত্রতা,
নষ্টক্রিয়ের কুল, অর্থ পরায়ণের ধর্ম্ম, ব্যসনিন
বিদ্যাকল, কৃপণের সম্ভাবহার, এবং প্রমত্ত মস্তি-
বৃদ্ধ রাজার রাজ্য বিনষ্ট হয়। ৫।

শুদ্ধেজনে বহি কুটৈপতি বুদ্ধিং বালেষু
শোক চপলেষু কোপঃ। কাস্তাস্ত্র কামো
নিপুণেষু বিত্তং ধর্ম্মো দয়াবৎসু মহৎসু
ধৈর্য্যম্ ॥ ৬।

শুদ্ধ কাণ্ডে অগ্নি, অজ্ঞ জনে শোক, চপলে
ক্রোধ, কাস্তাস্ত্রে কাম, নিপুণে বিত্ত, দয়াবান ধর্ম্ম,
এবং মহৎ জনে ধৈর্য্য, বুদ্ধিশীল হয়। ৬।

জবোহি সপ্তেঃ পরমং বিভূষণং ত্রাণাঙ্ক-
নারাঃ কুশতা তপস্বিনঃ। দ্বিজস্য নিদোষ
মুনেরপি ক্ষমা পবাক্রমঃ শত্রুবলোপজীবী-
নাম্ ॥ ৭।

ঘোটকের শীতলগামিতা, কুলানন্দীদের লজ্জা,
তপস্বির কুশতা, ব্রাহ্মণের বিদ্যা, মুনির ক্ষমা, এবং
শত্রুবলোপজীবী দিগের পরাক্রম ভূষণ সরূপ
হয়। ৭।

চূর্ম্মস্ত্রিণং কয়ূপযাতি ন নীতি দোষঃ পক্ষা-
পর্যন্তি কথপথ্যভুজং ন রোগাঃ। কং স্ত্রী
ন মোহয়তি কং ন নিহসি মৃত্যুঃ কং স্ত্রী-
কৃতা ন বিষয়াঃ পরিতাপর্যন্তি ॥ ৮।

নীতি দোষ কোন কুমন্ত্রিকে না পায়? কোন
অপথ্য ভাজি ব্যক্তিকে রোগে পীড়া না দেয়? কোন
পুরুষকে মৃত্যু জনে মোহিত না করে? বৈ, ন স্ত্রী
ব্যক্তিকে মৃত্যু বিনষ্ট না করে এবং কোন ব্যক্তি
স্ত্রী কৃত বিষয়ে পরিতাপিত না করেন। ৮।

ইতি বানরাস্টক সমাপ্ত।

বানরাস্টকম্।

মাধুর্য্যং প্রমদা জনেষু ললিতং দাক্ষিণ্য
মার্ধ্য জনে, শৌর্য্যং শত্রুঘ নম্রতা গুরুজনে
ধর্ম্মিষ্ঠতা মাধুর্ষ্য। মর্ম্মজ্ঞেঘনুবর্তনং বহুবিধঃ
মানং জনে পণ্ডিতে শাঠ্যং পাপিজনে নরস্য
কথিতা গণ্য। ইমেহষ্টৌ গুণাঃ ॥ ১।

প্রমদা জনে লাগিতা, মাধ্যজনে সারল্য,
শত্রুর প্রতি শৌর্য্য, গুরুজনে নম্রতা, মাধুর্য্য সহিত
ধর্ম্মিষ্ঠতা, মর্ম্মজ্ঞ জনে অনুবর্ত্তি, পণ্ডিত জনে বহুবিধ
মান, পাপি জনে শাঠ্য, মনুষ্যের এই অষ্ট গুণ
অতিশয় গভীর

শাস্ত্রং স্মৃতিস্তিতমপি প্রত্তিচিন্তনীয়ং স্বা-
ধিতোহপি নৃপতিঃ পরিশঙ্কনীয়ঃ। অন্ধে
স্থিতাপি যুবতিঃ পরিরক্ষণীয় শাস্ত্রে নৃপে
চ যুবতোচ কুতো বশিষ্টম্ ॥ ২।

শীঘ্র উত্তমরূপে অমুশীলিত হইলেও পুনঃ অমুশীলন করিবে, রাজা সম্যকরূপে আরাধিত হইলেও তাঁহার প্রতি ভয় রাখিবে, আর যুবতী যদি মাংস ফোড়েও থাকে তথাপি তাহাকে রক্ষা করিবে, বেহেতু শাস্ত্র রাখা এবং যুবতী সর্বভোভাবে আয়ত্ত কোথায় কাহার হইয়া থাকে। ২।

আরোগ্য মানু্যমবিপ্রবাসঃ সম্প্রত্যাবৃত্তি
রভাতিবাসঃ। সন্তিমমুচ্যৈঃ সহ সংপ্র-
যোগঃ ষড়্ জীবলোকৈশ্চ স্থানি রাজন্ ॥ ৩।

রোগাত্যক, ঋণাত্যক, প্রবাসের অভাব তির
বৃত্তি, নির্ভয়ে বাস এবং সংলোকের সহিত সহবাস,
এই ছয় জীবলোকে সুখ। ৩।

দানং দরিদ্রে বিভবেপি শাস্তি বৃনীতপো
জ্ঞানবতাক্ষ মৌনম্। ইহানিবৃত্তিচ্চ স্থখো
চিত্তানং দয়া চ ভূতে হ্রিদিবং নয়তি ॥ ৪।

দরিদ্রের প্রতি দান, বিভব সকলের শাস্তি,
দুঃখের তপস্যা, জ্ঞানবানের মৌন, সুখোচ্চৈতন্যজি-
নের সম্বোধনে ক্ষয়, এবং চিত্ত ভূতে দয়া, এই
সকল গুণ সর্গসাধক হয় ৪।

মৃগো দ্বিজাতিঃ স্ববিরো দৃঢ়স্থা গৃধী
দরিদ্রে ধনবৎ তপস্বী। বেক্ষ্য কুকপা নৃপ-
তিঃ কুমারো লোকে যত্নতানি বিভমি
তানি ॥ ৫।

মৃগ ব্রাহ্মণ, গৃহস্থ প্রাচীন, তপস্বী পনবান,
কুক্স বেষা, অধর্মী রাজা এই ছয় লোকে বিভ্রম
নাশক। ৫।

বৈদ্যং পানরতং নটং কুপচিৎ স্বাধ্যায়-
জীনং দ্বিজং যুদ্ধে কাপুরুষং হরং গতবয়ং
মুখং পরিব্রাজকং। রাজানঞ্চ কুমজিভিঃ
পরিবৃত্তং দেশঞ্চ সোপদ্রবং ভাব্যাং
যৌবন গঙ্গিতাং পররতাং মুঞ্চতি শীঘ্রং-
বুধাঃ ॥ ৬।

মদ্য পানাসক্ত বৈদ্য কুপচিন নট, বেদহীন
ব্রাহ্মণ, যুদ্ধে কাপুরুষ প্রকাশকারী পুরুষ, গত দেহ
ঘোটক, মৃগ পরিব্রাজক, কুমন্ত্র বেদিত রাজা,
দরদ, উপদ্রবগ্রস্ত দেশ, গহ গোবনা অগচ পরাসক্ত
ভাব্যা, এই সকলকে পণ্ডিতেরা শীঘ্র পরিভাগ
করেন। ৬।

সুজীর্ণ ময়ং সুবিচকণঃ স্তুতঃ স্থশাসিতা
প্ত্রী নৃপতিঃ সুসেবিতঃ। সুচিন্ত্য চোক্তং
সুবিচার্য সংকৃতং সুদীর্ঘকালেহপি ন যাতি
বিক্রিয়াম্ ॥ ৭।

উত্তম জীর্ণ অথ, ভাল পণ্ডিত সন্তান, সুশা-
সিতা স্ত্রী, সুসেবিত রাজা, এবং উত্তম বিবেচনা
পরিচা যাচা করা যায়, এ সকল অতি দীর্ঘকালেও
বিকৃত পায় না। ৭।

বৃক্ষং কীর্ণ ফলং ত্যজন্তি বিহগাঃ শুক্লং
সরঃ সারসাঃ পুষ্পং পৰ্য্যবিতং ত্যজন্তি
মধুপা দক্ষং বনাস্তং যুগাঃ। নিজ ব্যং পুরুষং
ত্যজন্তি গণিকা অষ্টত্রিয়ং মন্ত্রিণঃ সর্গাঃ
কার্যবশাজ্জনেহিতিরমতে কম্যন্তি কো-
বলভঃ ॥ ৮।

সকল লোকেই স্বকার্য বশতঃ অমুরাগ প্রকাশ
করে নচেৎ কেহ কাহার প্রিয় নহে, দেখ, বৃক্ষ কীর্ণ
ফল হইলেই পক্ষিগণ তাহা পরিত্যাগ করে, সরোবর
শুক্ল হইলে সারস আর সেখানে থাকে না, পুষ্প
পর্য্যবিত হইলে তাহার নিকটে আর ভ্রমর দৃষ্ট
হয় না। বন দক্ষ হইলে যুগগণ তাহা পরিহার
পর্ষক অন্যস্থানে যায়, পুরুষ নির্ধন হইলে বেশ্যারা
তাহার প্রতি বিরক্ত হইয়া তাগ করে, রাজা শ্রীভূত
হইলে মন্ত্রিরা ছাড়িয়া যায়, অতএব স্বার্থোদ্দেশ্যেই
সকলে সকলকে ভাল বাসে নচেৎ কেহ কাহারো
বলভ নয়। ৮।

ইতি বানখাটিক সমাপ্ত।

সাধন পঞ্চকম্।

বেদো নিত্য মধীয়তাং তদুদিতং কর্ম স্বভূত-
য়তাং ভেনেশস্য বিধীয়তা মপচিতিঃ কামে
মতিস্ত্যক্তাতাম্। পার্পোষঃ পরিধূয়তাং নব-
সুখে দোষোক্তনুসঙ্গীততঃ সাত্ত্বিকো বাসসী
য়তাং নিজগুণাত্মনঃ বিনির্গম্যাতাম্ ॥ ১।

নিত্য বেদ অধ্যয়ন কর, বেদোচিত কর্ম স্বভূত
রূপে অনুষ্ঠান কর, শুদ্ধারা পরমেষ্ঠীর পূজা কর,
কামে মতি পরিত্যাগ কর, পাঁচপাশি দূর করি
দাও, সাত্ত্বিক সুখে দোষ অনুসন্ধান কর, আত্ম-
জ্ঞানে ইচ্ছক হও, এবং আপনার গুণ হইতে শীঘ্র
বহির্গত হইয়া যাও। ১।

সঙ্গঃ সংসু বিধীয়তাং ভগবতো ভক্তি দৃঢ়া
ধীয়তাং শাস্তাদিঃ পরিচীযতাং দৃঢ়তরং
কর্ম্যন্ত সন্ত্যক্তাতাম্। সদিদোছাপসর্ম্যতাং
প্রতিদিনং তৎপাদুক সেব্যতাং ব্রহ্মৈকাকর
মর্থ্যতাং ক্রতিশিরো বাক্যঃ সমাকর্ষাতাম্ ॥ ২।

সাধুলোকের সহিত সহবাস কর, ভগবানে দৃঢ়
ভক্তি সংযোগ কর, শাস্তি ভিত্তিকামির বৃদ্ধি নিমিত্ত
বস্ত্র পাও, বন্ধক কর্ম সকলকে আশু বিসর্জন দাও,
সন্তান ব্যক্তির উপাসনা কর, প্রতিদিন তাঁহার
পাদুকা সেবা কর, একাকর পরম ব্রহ্ম চিন্তা কর এবং
বেদান্ত বাক্য শ্রবণ কর। ২।

বাক্যার্থচ বিচার্যতাং ক্রতিশিরঃপক্ষঃ সমা-
ত্রীয়তাং দৃষ্টকর্মা সুবিরম্যতাং ক্রতিমতস্ত-
কৌহনুসঙ্গীয়তাম্। ব্রহ্মৈবান্মি বিভাব্যতা-

মহাশয় পদঃ পরিত্যাগ্যতাং দেহেহহম্মতি
কুস্বাভ্যাং বুধকনৈবান্দঃ পরিত্যাগ্যতাম্ ॥ ৩।

মহারাক্ষ্যে অর্থ বিচার কর, বেদান্ত লক্ষ অব-
লম্বন কর, কৃতক হইতে বিরক্ত হও, বেদান্তমারি তর্ক
অমুসন্ধান কর, আমিহি ব্রহ্ম এই রূপ ভাবনা কর,
গর্ব পরিত্যাগ কর, দেহে আশ্রয় বুদ্ধি ত্যাগ কর,
এবং পণ্ডিত জনের সহিত বিবাদ পরিত্যাগ কর ॥ ৩।

কৃদ্যাদিশ্চ চিকিৎসাতাং প্রতিদিনং ত্রিকো-
ষধং ভুজ্যতাং স্বাদিনং নতু যাচ্যতাং বিধি-
বশাং প্রাপ্তেন সম্ভব্যতাম্। শীতোষ্ণাদি
বিসহ্যতাং নতু বৃথা বাক্যং সমুচ্চাৰ্য্যতাং মৌ-
দাগীনা মতীপ্স্যতাং জনকুপানৈর্দুর্বা মৃত-
সৃজ্যতাম্ ॥ ৭।

কদারূপ ব্যাধির চিকিৎসা কর, প্রতিদিন ত্রিকো-
ষপ ভক্ষণ সেবন কর, স্বাদু অম্লের নিমিত্ত যত্ন করিও
না দৈবাৎ যদি প্রাপ্ত হও সমস্তোষ প্রকাশ কর, শীতো-
ষ্ণাদি দ্রব্য সহ্যতা কর, বৃথা বাক্য উচ্চারণ করিও
না, মৌদাগীনা মাষ্টা কর, লোকের প্রতি করুণা বিতরণে
কাপণ্য পরিত্যাগ কর ॥ ৭।

একাত্মে সখ্যমাস্যাতঃ পরতরে চেতঃ সমাধী-
যতীং পূর্ণায়াঃ সূক্ষ্মীকৃত্যাং জগদ্বদং তদা-
পিতং দৃশ্যতাম্। প্রাক কৰ্ম্ম প্রবিলোপাতাং
চিতিবল্যাপাতরে শ্লিষ্যতাং প্রারব্ধং ত্রিত
ভুজ্যতামর্থ পরব্রহ্মান্না স্বীয়তাম্ ॥ ৫।

নির্জ্ঞানে সুখে অবস্থিতি কর, পর ব্রহ্মে চিত্ত সমা-
ধিত করিয়া থাক, পূর্ণাত্মার আলোচনা কর, এই জগৎ
ইত্যাদি ন্যাস তইয়া রহিয়াই ইহা অমুসন্ধান করিয়া
দেখ, পুরুষদ্ব্যবহিত কৰ্ম্ম বিলুপ্ত কর, বুদ্ধিবলে উত্তর
প্রশ্নান্তরে আসক্ত হইও না, আপনার প্রারব্ধ কৰ্ম্ম
দোষ কর এবং পরব্রহ্ম স্বরূপে অবস্থিতি কর ॥ ৫।

যঃ শ্রোক পঞ্চক মিদং পঠতে মনুষ্যঃ সফি-
স্তয়তানুদিনং স্থিরতামুপেত্য। তস্মাৎ সৎ-
নুতিদধানলতীব্রযোরতাপঃ প্রশান্তি মুপা-
গতি চিতিপ্রসাদাং ॥ ৬।

যে মনুষ্য অন্তঃকর এই শ্লোক পঞ্চক পাঠ করি-
বেন এবং সর্বদা স্থির চিত্ত হইয়া ইহার অর্থ চিন্তা
করিলেন আশ্রয় প্রসাদে তাঁহার সংসার রূপ দাধা-
নলের তীব্র তাপ আশু শান্তি প্রাপ্ত হইবে ॥ ৬।

ইতি সাধনপঞ্চক সমাপ্ত।

যতি পঞ্চকম্।

বেদান্তবাক্যেষু সদা রমন্তো ভিক্ষামমাত্রেণ চ
তৃপ্তিমন্তঃ। বিশোক মন্তঃ করুণে চরন্তঃ কো-
পীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥ ১।

যাঁহার বেদান্ত বাক্য লইয়া সর্বদা ক্রীড়া করেন
এবং ভিক্ষামমাত্রে সমস্ত করেন, আর শোক রহিত

অন্তঃকরণ হইয়া ভ্রমণ করিয়া বেড়ান, তাঁহার কোপীন
ধারী হইয়াও মহা ভাগ্যবান ॥ ১।

মৃগং তরোঃ কেবলমাত্রয়ন্তঃ পাণিদ্রব্যং ভো-
জ্যমন্ত্রয়ন্তঃ। কণ্ঠামিব ত্রীমপি কুংসয়ন্তঃ
কৌপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥ ২।

যাঁহার তরুমূল আশ্রয় করিয়া থাকেন, আপনা-
দের করতলকে ভোজনার্থ আমন্ত্রণ করেন না, এবং
কন্ঠার ন্যায় লক্ষ্মীকে কুংসিত বোধ করেন, তাঁহার
কৌপীনধারী হইয়াও পরম ভাগ্যবান ॥ ২।

দেহাদি ভাবং পরিবর্তয়ন্ত আত্মান মাত্মনাব
লোকয়ন্তঃ। নাস্তং ন মধ্যং ন বহিঃ স্মরন্তঃ
কৌপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥ ৩।

যাঁহার দেহাদির ভাব পরিবর্তন করিতে পারেন
এবং আত্মাতে আপনাকে অবলোকন করেন আর
অন্তরের অথবা বহিঃভাগের কোন বিষয় স্মরণ করেন
না, তাঁহার কোপীনধারী হইয়াও মহা ভাগ্যবান ॥ ৩।

স্বানন্দভাবে পরিতৃপ্তিমন্তঃ সুশান্তসর্বোদ্রিগ
তৃপ্তিমন্তঃ। অহর্নিশং ব্রহ্মস্থে রমন্তঃ কো-
পীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥ ৪।

যাঁহার আত্মানন্দ ভাবে পরিতোষ প্রাপ্ত
এবং সকল ইন্দ্রিয় দমন করিয়া তজ্জন্য সমস্তোষ অনু-
ভবে পরিতৃপ্ত, আর দিবারাত্র ব্রহ্মস্থে রত করেন,
তাঁহার কোপীনধারী হইলেও মহা ভাগ্যবান ॥ ৪।

পঞ্চাকরং গাবকমুচ্চরন্তঃ পতিং পশুনা
হৃদি ভাবয়ন্তঃ। ভিক্ষাশিনো দিক্ষু পারজমন্তঃ
কৌপীনবন্তঃ খলু ভাগ্যবন্তঃ ॥ ৫।

যাঁহার পরম পবিত্র পঞ্চ অক্ষর সর্বদা উচ্চারণ
করেন, এবং পশুপতি ইত্যাদিকে হৃদয় মধ্যে ধ্যান
করেন, তথা ভিক্ষাশী হইয়া সকল দিকে ভ্রমণ করিয়া
বেড়ান, তাঁহার কোপীনধারী হইয়াও মহা ভাগ্য-
বান ॥ ৫।

ইতি পরম হংস পরিত্রাজিকাচাৰ্য্য শ্রীশঙ্কর ভগ-
বৎ পূজাপাদ কৃত যতিপঞ্চক সমাপ্ত।

যোগবাশিষ্ঠ।

দ্বিতীয় সর্গ।

বালমীকি কহিলেন মহামুনি বিশ্বামিত্র এই
প্রকার জিজ্ঞাসা করিলে রামচন্দ্র বিনয় প্রকাশ
পূরঃসর বলিতে লাগিলেন, মনে, যদিও আমার
সকল বিষয় বলিবার ক্ষমতা নাই তথাপি আপনি
জিজ্ঞাসা করিতেছেন যথামতি প্রতিবচন প্রদান
করি, আপনার বাক্য লক্ষণ করা হয় না।

হে মনে, আমি শৈশবকালে জনক জনমীর দ্বারা
পরম স্নেহে প্রতিপালিত হই, তদনন্তর গুরু নিকট
অধ্যয়ন করিয়া যৎকিঞ্চিৎ বিনাশ উপার্জন করি।

কিয়দ্দিন গত হইল, তীর্থযাত্রা করিয়াছিলেন। নানা স্থানে নানা তীর্থ পর্যটনানন্তর গৃহে প্রত্যাগমন করিয়াছি। বাটতে প্রত্যাগমন করিয়া অবধি আশ্রম সংসারের প্রতি আর আস্থা নাই, মনোমধ্যে সন্দেহ এই প্রকার বিচার উদ্ভূত হয়, সুচ্ছন্দন বনিতা ইত্যাদি বিষয় সকল কি? ইহাতে কি উষ্ট্র লাভের সম্ভাবনা আছে? দেখিতে পাওয়া যায় জন্মগ্রহণ করিলে পরে এক দিন না এক দিন অবশ্যই মরিতে হয় এবং যাহারা মরিতেছে তাহারাষ্ট পুনরায় এই পৃথিবীতে আসিয়া জন্ম গ্রহণ করে। অপর এই চরিত্রের সমস্ত পদার্থ এবং তাহাদের কর্ম সকল অনিত্য, শূন্যাদি যে সকল পারজনে কেবল ভাজন জ্ঞান হয় তাহারা সজ্ঞের সঙ্গী নহে, কেবল মায়া দ্বারা তাহাদের প্রতি স্নেহ করিয়া বদ্ধ হওয়া যায়। হে মূনে, এই প্রকার বিচার উদ্ভূত হওয়াতে আমি সমস্ত বিষয় হইতে উপরত হইয়া উঠিয়াছি, কিন্তু তথাপি এই সংসারের ক্লেব হইতে কি প্রকারে পরিণাম পাইব এতদ্বিষয় আমার অন্তর নিরন্তর সমুদ্র হইতেছে।

হে মূনে, এই সংসারে সকলে ধনকে স্তম্ভ সাধন করিয়া কষ্টে কিন্তু আমি দেখিতেছি ধন তো চিন্তার এক অকপ, তাহাতে কেবল বিবিধ আপদ সম্ভাবনা, সত্যের ধনে আমার আনন্দ হয় না। অপর ঐশ্বর্য কেবল মোহের কারণ, প্রথমতঃ তাহা উপার্জন করিতে মহা কষ্ট, যদি উপার্জিত হইল তবে কেবল বিবিধ দুঃখবৎ প্রবৃত্তিই উপাদান করিতে থাকে। মূনে, সম্পত্তির মোহকতার কথা কি কহিব? ইহা আত্মীয় স্বজনের উপরেও নিষ্ঠুরতা জন্মাইয়া দেয়। মনুষ্য যদিমাৎ অতিশয় প্রাজ্ঞ জ্ঞতি শূর এবং কৃতজ্ঞ থাকে তথাপি ধন্য এমন মণিকে মলিন কবে তাহার ন্যায় ঐশ্বর্য মোহ মনুষ্যকেও মলিনাস্ত্র করণ করে।

হে মূনে, ঐশ্বর্যলাভ হইয়া মোক মিন্দা রুহিত হই এবং বলবান হইয়া নিরুত্তা না করে ও প্রভু হইয়া সর্বত্র সমান দণ্ডা হয় এতদুশ পুরুষ প্রায় দেখিতে পাই না, কলতঃ সর্বত্রোভাবে নিরুদল সম্পদ প্রাপ্তদুশাশ্রম, ই সম্পদ যদিমাৎ অজ্ঞ ও জনদ্বন্দ্ব হইত, তাহা হইলে বা তাহাতে আশ্রা কহিতে পারিহান, দেখিতে পাই তাহা ক্ষণে ক্ষণ হইয়া বিলয় প্রাপ্ত হয়। অতএব সম্পত্তিতে আমার প্রায়ঃ লোভ হয় না। যার পরমায়ুকেও অতিশয় প্রিয় বলিতে পারি না, তাহা অতিশয় চঞ্চল, কখন ভগ্ন হইয়া পাইবে কিছু মাত্র নিশ্চয় নাই। কলতঃ হে মূনে পরঃ বায়ুর বেটন ও আকাশের খণ্ডন এবং ভরজমালার গ্রহন বিশ্বাস্য হইতে পারে তথ্যচ পরমায়ুতে বিশ্বাস করা যাউতে পারে না। এই পরমায়ুকে যদিমাৎ শোক নাশক ও পরম নিবৃত্তি সাধক বস্তুর সাধনে নিযুক্ত রাখিতে পারা যায় তবেই

তাহা সাধক হইল, অন্যত্র অন্যত্র সংসার চেষ্টায় ব্যাপ্ত রাখিলে তাহা নিরুত্তর বৃথা যায়। অপর হে মূনে, মানব জাতির জন্ম জীব মাজের জীবন নলিনীদল গড় জলবৎ, জন্মের চপল, প্রাণ বায়ু-মাত্র নবজন্ম শরীর মধ্যে তাহার অবস্থানই আশ্চর্য্য এই জীবন অবলম্বন করিয়া যদিমাৎ পরব্রহ্মের চিন্তা পূর্বক মুক্তির পথ করিতে পারা যায় তাহা হইলেই পরম লাভ হয়। পুরাৎপর পরব্রহ্মের অনুধান বিনা মুক্তি হয় না, এই সংসারে জন্মিয়া যে ব্যক্তি মুক্তির পথ দর্শন করিতে সমর্থ হন তাহারই জীবন সাধক, তদিতর জনের জন্ম ধর্মোষ্ঠাদির জন্ম ভুগা বিফল।

হে মূনে, আমরা মিথাময় দুই অহঙ্কার দ্বারা সতত ক্লেশ পাউতেছি আমাদের শরীরে অহংবুদ্ধি রূপ শত্রুকত শতঃ আপদ ও উৎপাত উপস্থিত করে তাহা সংখ্যা করা যায় না, কিন্তু আমরা অজ্ঞানতা প্রযুক্ত তাহা কিছুই জানিতে পারি না। কি আশ্চর্য্য, এই অহঙ্কার আমাদের চির বৈরী, অথচ আমরা তাহাকে আশ্রয় না করিয়া থাকিতে পারি না, তাহাকে অবলম্বন না করিলে আমাদের অশন পান পর্যাস্ত নির্ভীক হয় না, পরন্তু তাহাকে ভাগ করা উচিত, আমি তাহাকে অবলম্বন করিয়া অনেক কর্ম করিয়াছি নতা কিন্তু তৎসময়ই বিফল হইয়াছে, অহঙ্কার শূন্য হইয়া গাহা করা যায় তাহাই কার্য্য। হে ব্রহ্মন, অহঙ্কার রূপ মেঘ যাবৎ প্রকাশমান থাকে তাবৎ পর্যাস্তই তুষ্ণা-রূপা কূটজমঞ্জরী প্রকাশ পায়, এই বিনেচনায় আমি অহঙ্কার পরিভাগ করিয়া এক্ষণে এইরূপে অবসর হইতেছি, এখন আমার তিতকর ও কর্তব্য বিষয় কি, উপদেশ করিতে আজ্ঞা হউক। হে মহাশয়, আমি দ্রুত প্রতিজ্ঞা করিয়াছি অহঙ্কারকে আর আপনার অন্তঃকরণে স্থান দিব না, তাহা ইহকালে ও পরকালে দুঃখ দায়ক, এবং সকল আপদের গৃহ, অতএব যাহাতে সেই অহঙ্কার সম্বন্ধ না হয় আপনি এমত প্রকার উপদেশ করুন।

আর হে মূনিবর, আমি তুমাকেও অতিশয় জঘন্য বলিয়া স্থির করিয়াছি, তাহা এমত নীচ যে অন্তঃকরণকে ব্যাকুল করিয়া কুকুর ভৃগু অকিঞ্চিকর ক্ষুদ্র বিষয় লাভের নিমিত্ত ইতস্ততঃ ধাবমান করায়। কলতঃ ধন তুম্বাতে পুরুষ যত অঙ্গপ্রাণ করিয়া বেড়ায়, কোথাও অতীত প্রাপ্ত হয় কোথাও বা নিরাশ হইয়া আইসে, কিন্তু ঐ তুম্বা এমত দুষ্কর যদি কদাচিত্ত প্রচুর লাভ প্রাপ্ত হয় তথ্যচ সচ্ছন্দ কলসের ন্যায় অগুণ ই থাকে। হে ব্রহ্মন, আমার চিত্ত ঐ তুম্বা পিশাচীর অনুবৃত্তি করিয়াছিল, কিন্তু তাহাতে সুখি হয় নাই বরং অজ্ঞতা প্রাপ্ত হইয়াছে। হে মূনে, ঐ পাণীয়াসী তুম্বার কথা কি কহিব? আমার অন্তঃক-

রণ তাহা কর্তৃক স্পষ্ট হইয়া যায় নাই হইয়াছিল, সেই দুই চিত্র এখনও সংশোধিত হয় নাই। মনে, দুই চিত্র রূপ গ্রাণ অতিশয় হৃদয়ঙ্গম অগ্নি অপেক্ষাও মহা সন্তাপ জনক হয়, অতএব পণ্ডিতেরা কহিয়া থাকেন সমুদ্র পান, সুমেরু উৎপাটন এবং অগ্নি ভোজন এ সকল অপেক্ষাও দুই অন্তঃকরণ নিগ্রহ করা অতিশয় দুঃসাধ্য ব্যাপার।

হে মুনিস্বর, যে পদার্থে ত্রিজগতের স্থিতি হয় তাহার কারণ মনঃ, ইহাতে মনঃ ক্ষীণ হইলে ত্রিজগৎ ক্ষীণ হইতে পারে। অতএব বাহাতে মনোরূপা ব্যাধির চিকিৎসা হয় তাহা করা অত্যন্ত আবশ্যিক। পর্বতে যক্ষণ বন জঙ্গল উৎপন্ন হয় তাহার ন্যায় মনেতে সুখ দুঃখের নানা ভাব প্রকাশ পায়, যদিমাংস বিবেক দ্বারা সেই মনের ক্ষয় সাধন করিতে পারা যায় তাহা হইলে আর সুখ দুঃখাদি থাকিবার সম্ভাবনা কি?

অপর হে মনে, এই যে শরীরকে অতিশয় প্রিয় বোধ করিয়া ইহার রক্ষণাবেক্ষণ নিমিত্ত সতত যত্ন করা যায় ইহার স্বরূপ কি? ইহা শোণিত কেন্দ্রাদিতে আর্জীকৃত অন্ত্র তন্ত্রাদি দ্বারা পরিপূর্ণ, এতদ্বারা সুখ হইবে সকলে মনে করিয়া থাকে বটে, কিন্তু বিবেচনা করিলে শরীর হইতে সুখ না হইয়া বরং ভূরিং দুঃখ হয় এমত স্পষ্ট বোধ হয়। ইহাতে কোন গুণ নাই, অত্যাগ্রে খিঁম ও অত্যাগ্রে হৃষ্ট হয়। হে মনে, এই শরীর অহঙ্কার রূপ মহাগৃহস্তের গৃহ, ইহা মৃত্যু কর্তৃক লুপ্ত হউক বা ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হউক কিছুতেই আমার ক্ষতি বৃদ্ধি নাই। এই দেহরূপ গেহে ত্র্যাকুপা গৃহণী বিরাজমানা এবং চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়গণ পশুশ্রেণীর তুল্য বদ্ধ আছে, আর ইহা চিররূপ ভূতাদ্বারা আনন্দ প্রাপ্ত হয় ইহাতে একরূপ গেহে কদাপি আমার প্রিয় নহে। অপর এই দেহরূপ গেহে জিহ্বারূপ বানরীতে আক্রান্ত, এবং বদন রূপ দ্বারে ভয়ঙ্কর ও দন্তরূপ অস্ত্র খণ্ড ইহাতে স্পষ্ট দুষ্ট হয়, এ দেহরূপ গেহ আমার ইষ্ট বোধ হয় না।

অপর হে মনে, ঐশ্বর্য্য রাজ্য ইত্যাদি বিতবও আমার বিবেচনায় প্রয়োজনীয় বোধ হয় না, ঐ সকলে আমার কি কার্য্য দর্শিবে তাবিয়া কিছুই দেখিতে পাই না, কালে সকলই তো বিনষ্ট হইয়া যাইবে। আর যদিমাংস ঐশ্বর্য্য সম্পত্তি আমার জীবন পর্য্যন্ত স্থায়ীও হয় তথাচ তাহাতে উপকার কি? বার্কীকা দশা উপস্থিত হইয়া যখন আমার শরীর শীর্ণ, ইন্দ্রিয় জীর্ণ, লোচন গলিত, কেশ গলিত, দন্ত চলিত করিবে তখন কি ঐশ্বর্য্য সম্পত্তি ঐ সকল আকৃতি বিকৃতি নিবারণ করিতে পারিবে? আমার মৃত্যু উপস্থিত হইলে ঐশ্বর্য্য সম্পত্তি কি আমাকে এক দিনের জন্য কাল গ্রাস হইতে রক্ষা করিতে সমর্থ হইবে?

মুনিস্বর, এই পংসারের বাধাবধি কি? ইহা অবহিত হইয়া বিবেচনা করিলে সার কিছুই পাওয়া যাইবে না, কোন অবস্থাতেই ইহাতে সুখের সম্পর্ক নাই। অনেকে কহিয়া থাকে বাল্যকাল অতি সুখের সময়, কিন্তু আমি বিবেচনা করিয়া দেখিয়াছি ঐ অবস্থাতেও মহাঃ কষ্ট হইয়া থাকে। ঐ কালে জীবের অসামর্থ্য্য হেতু বাক্য পর্য্যন্ত পরিষ্কার রূপে স্ফুটিত হয় না তাহাতে পিপাসা বা আপদ আপত্তি হইলে স্বয়ং তত্ত্ববিবারণ চেষ্টা করা দূরে থাকুক প্রকাশ করিয়া বলিতেও পারে না সুতরাং রোদন মাত্র করে, ইহা কি সামান্য দুঃখ? তদনন্তর কিছুদয়ঃক্রম হইলেও বুদ্ধির মান্দ্য, বাল্য চাপলা, দৈন্য, আলস্য ইত্যাদি জনা ভূরিং ক্লেশ ঘটয়া থাকে। তাহার পর যৌবন প্রাপ্ত হইলে বিষয় রসের আনন্দ নিমিত্ত মত্ত হয় তাহাতেও বিবিধ দুঃখ হইয়া থাকে। হে ঋষিবর, যৌবন কালে কাম মনুষ্যকে একরূপ মুগ্ধ করে যে চন্দ্রমাংস রক্তময়ী যুবতীকেও পরম পদার্থ জ্ঞান করিয়া তদর্থ উন্মত্ত প্রায় হয়। কি আশ্চর্য্য, বাহাতে বস্ত্র বিচার করিলে কেবল ঘৃণারসের আবির্ভাব সম্ভাবনা যৌবন কালে তাহাই পরমাস্বাদ্য বস্ত্র বোধ হয়। হে ব্রহ্মন্ ঐ অবস্থার পরে যখন বার্কীকা আসিয়া উপস্থিত হয় তখন যে বিষয় সকল অগ্রে পরম সুখকর বোধ হইয়াছিল উপভোগে সামর্থ্য্য রহিত হওয়াতে তাহাই আবার পরম সন্তাপ জনক হয়, যে স্ত্রীপুত্রাদি পুঙ্কে পরম প্রীতি প্রকাশ করে জরায়ু জীর্ণ হইতে দেখিলে তাহার আর তাদৃক সম্ভাষণ করে না, ইহাও কি সামান্য ক্লেশের বিষয়? অপিচ মনুষ্য বৃদ্ধ হইলে সন্ধ্যাকালে গৃধ্র পক্ষী যক্ষণ বৃক্ষ আশ্রয় করে তাহার ন্যায় স্পৃহা আসিয়া তাহাকে অবলম্বন করে, দৈন্য স্বভাবা দোষময়ী অদয়দাহকারিণী এবং সর্কণদের মধী স্বরূপা সেই স্পৃহা ক্রমে বর্জিত হইতে থাকে, সে সময় তাহাকে চরিতার্থ করিবার সামর্থ্য্য থাকে না সুতরাং সেও পুরুষকে মহাঃ কষ্ট দেয়। আর বার্কীকা দশায় এই এক হৃদয় নিদারুণকারি মহা ভয় উপস্থিত হয় যে যৌবনে ইন্দ্রিয় প্রীতিার্থ অনেক অকার্য্য করিয়াছি তাহাতে পাপ হইয়াছে তাহার ফল অবশ্য ভোগ করিতে হইবে, এখন এমত শক্তি নাই যে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া খণ্ডন করি, না জানি তজ্জন্য কতই নরক বাতনা ভোগ করিতে হইবে, ব্রহ্মন্ ইহাও সামান্য ক্লেশ নয়।

হে ব্রহ্মন্, এই জগতে কোন বস্তু চিরকাল থাকে না, কাল সকলকেই গ্রাস করে, যে কাল ব্রহ্মাদিকে সংহার করিতে ক্ষণমাত্র অপেক্ষা করে না তাহার হাত হইতে এই পাঞ্চ ভৌতিক দেহ বাহা বাল্যাবধি বর্জিত হইয়া বার্কীকো ক্রমে শীর্ণ হইতে থাকে তাহা ধারণ করিয়া আমরা পরিজ্ঞান পাইব

সম্ভাবনা কি! কাল অতিশয় আত্মতুরি, স্বীয় দুঃখের উদয়পূর্তি নিমিত্ত কি তুণ কি ইচ্ছা কি খুলি কি সুমেরু সকলকেই কবলিত করিয়া থাকে।

হে মূনে, এই জগৎ মহা অরণ্য স্বরূপ, ইহাতে প্রাণী সকল মৃগ কুল তুলা বিহার করিয়া বেড়াইতেছে সত্য, কিন্তু কাল বশতঃ এই জগদরণ্যও জীর্ণ হইয়া যাইবে এবং ক্রমে ইহা আপনাই কালের মুখে প্রবেষ্ট হইবে। মৃগসাকারী ব্যক্তি যদ্রূপ আপনার মৃগসাহায্য কুকুরকে অগ্রে বনে প্রেরণ করে তাকার ন্যায় কাল নিজ শত্রুরূপা চতুরা ব্যাঘ্রীকে এই সংসাররূপ বনে ভূত সকলের বধার্থ প্রেরণ করিয়াছে, এই ব্যাঘ্রী সময়ে সকলকেই সংহার করিবে।

হে মূনে, এই সংসারে আপনার চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয় গণই আপনার শত্রু, কেননা তাহাদের অনিত্য বস্তুত আসক্তি বশতঃ সত্য পদার্থ সে পরব্রহ্ম তাঁহাকেও অসত্যবৎ বোধ করাইয়া দেয় এবং মনো রূপ পরিপূ বিবুদ্ধ পথবস্তী হইয়া আত্মাকে শরীরী মানিয়া অধঃপাতিত করে। ফলতঃ মনঃ সর্কারপেক্ষা অতিশয় ভয়ঙ্কর রিপু, বস্তুতে অবস্থ বোধ জন্মায় এবং শরীরে অহম্বুদ্ধি উৎপাদন ও ভাবকে অভাব বোধ করিয়া দেয় অতএব হে মূনি বর, আমি বিবেচনা করিয়া স্থির করিয়াছি ইন্দ্রিয় মনঃ এ সকলই আমার শত্রু। উহার। যে সকল পদার্থে প্রিয়তা জন্মাইয়া দেয় তত্ত্বাবতেব তদুপ-চার করিলে স্পষ্টই বোধ হয় যে সকলে সংসার নাই।

হে মুনিবর এ জগতে কোন বস্তু চিরকাল থাকিবেক না; ইহাতে কিছুই প্রিয়তার ভাজন হইতে পারে না, আমি দেখিতেছি সকলই নশ্বর। এই যে দিক দেশ ইত্যাদি ঐদৃশ্য যাইতেছে এ সমস্তও বিনষ্ট হইয়া যাইবে অতএব যখন দিক দেশ ইত্যাদি পদার্থ নশ্বর হইল তখন আমার তুলা শরীরী জীর্ণ যে তজ্জুর হইবে তাহার কথা আর কি জিজ্ঞাসিতে হয়। কাল বশতঃ পর্বতাদিও নষ্ট হইয়া যাইবে এবং এই ভুবন সকল বিনাশ প্রাপ্ত হইবে। যে সকল সমুদ্র দেখিতে পাওয়া যায়, এ সমস্ত কি কালের হস্ত হইতে পরিভ্রাণ পাইয়া এই রূপ ভাবে চিরকাল থাকিবে? কখনই নহে, সকলকে সংকলন অর্পণ গ্রাহ করে এই নিমিত্ত যে কালের কাল নাম হইয়াছে সেই কালে সকলই লয় প্রাপ্ত হইবে তবে আমার তুলা ব্যক্তির দোহে আশ্বা কি।

হে স্বায়ে, আমার বিলক্ষণ বোধ হইয়াছে কোন দুষ্ট দর্শি কুহককার এই জগৎ রূপ কুহক বিস্তার করিয়া রাখিয়াছে ইহাতে পতিত জীব নিকর নানা প্রকারে ক্লেণ পাগ, এই কুহকী তত্ত্বন্যাকৌতুক দেখিতে থাকে। কিন্তু চক্ষুসমিত্তি লোকেরই ত এই কুহকে পড়ে গৌ ব্যক্তি প্রগাঢ় বুদ্ধি শক্তি ধারণ করেন এবং ইত-

স্ততঃ জ্ঞানিগণের নিকট গিয়া উপদেশ গ্রহণ পূর্বক তদনুরূপ আচরণ করিয়া থাকেন, তিনি কদাপি তাহাতে পতিত হইয়া নষ্ট হয়েন না, তিনি এই প্রকার বিবেচনা করেন এই সংসারে স্ত্রী পুত্র ধন ইত্যাদি সুখ সামগ্রী যে সমস্ত দেখিতে পাওয়া যায় তত্ত্বাবৎ বস্তুতঃ সুখদায়ক নহে পরিণামে এই সমুদায় হইতে বরং অতিশয় অসুখ ও অনিষ্ট হইয়া থাকে, আর এ সংসারে কোন পদার্থই চিরস্থায়ী নহে, ইচ্ছাছাদি পদও কালবশতঃ বিনষ্ট হয়, এইরূপ বিচার করাতে তাঁহার। আর বদ্ধ হয়েন না।

হে মূনে, সাধু সমাগমে এই রূপ সমুদদেশ দ্বারা জগদ্ যন্ত্রণা পরিহার সম্ভাবনা আছে সত্য, কিন্তু সাধু সমুদ্র সুলভ কই হয়। অতএব এই সংসারে মানবগণ কি প্রকারে পরিভ্রাণ পাইবে ভাবিয়া কিছুই দেখিতে পাই না, অন্যের ভাবনা অপেক্ষা আমার নিজের ভাবনা অতিশয় গুরুতর। হইয়াছে, তাহাতেই আমার অন্তঃকরণ উদাস্যে থিয় হইতেছে। পূর্বে আমি অপেক্ষা ত্বরিত মহৎ ব্যক্তি এ সংসারে জন্মিয়াছিলেন তাঁহার। যে সকল কর্ম ও কীর্তি করিয়া গিয়াছেন এখন স্মরণ আছে কিন্তু তাঁহার। কি হইয়াছেন বলিতে পারি না, অতঃপর আমরাও গন্ত হইব, আমরাও কি হইব নিশ্চয় নাই। আমরা চিরকাল এই অবনীতে লেথাং ব্যাঘ্রাদি ভোগ করিব এমত আশা কদাচ করা যাইতে পারে না। যেখানে কাল ব্রহ্মাদিকে প্রাস করিয়াছে তথায় আমরা তাহার মুখে পতিত হইব না এমত কদাপি বুদ্ধিতে জয় না। যেমন সময়েই আপদ ও সম্পদ উপস্থিত হইতেছে তদ্রূপ এক দিন মৃত্যুও আসিয়া উপস্থিত হইবে, সন্দেহ নাই।

হে মূনে, এই রূপ বিবেচনা করাতে আমার অন্তঃকরণেব যাবতীয় বাসনা বিনষ্ট হইয়াছে, তাহাতেই আমি সর্ক বিষয়ে ভোগ পরিভ্রাণ করিয়া এই রূপ ক্ষীণ হইতেছি। আমি তুমি পিশাটীকে দুর করিয়া দিয়াছি বটে কিন্তু মৃত্যুর নিন্দা অথবা জীবন প্রশংসা করি না, যে ভাবে আছি এই ভাবেই থাকিব এট নিশ্চয় করিয়া রাখিয়াছি। পর আমার বাসনা আছে যে চিৎ ব্যাধির চিকিৎসা করি। এই সংসার রূপ বিষ যেন আর ভোগ করিতে না হয় এতদর্থ সদাই যত্ন করিয়া থাকি। হে মুনিবর, আমি চিত্ত ব্যাধির শাস্ত্র নিমিত্ত মৌন রূপ বৈরাগ্য আশ্রয় করিয়াছি। কিন্তু কেবল মৌনে কিছু হইল না, সাধু সমুদ্র ও তদুপদেশ আবশ্যক হইতেছে অতএব আপনি আমাকে উপদেশ করুন।

হে মুনিবর, যেমন রসযুক্ত পারদ অগ্নিতে পতিত হইলেও দক্ষ হয় না তদ্রূপে এই সংসারে পড়িয়া যে প্রকারে দক্ষ হইতে না হয় আপনি আমাকে তদ্রূপ উপদেশ করুন। হে ভগবন্, সাধু পুরুষের।

যে বস্তু দ্বারা চুঃখ হইতে পরিজ্ঞান পান তাহা আপনকার বিদিত আছে কহিতে আজ্ঞা হউক। হে মহাশয়, আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছি, যদিযাং কোন সাধু পুরুষ আমাকে এই বিষয়ে উপদেশ না করেন তাহা হইলে ভোজন পানাদি সকল কর্ম পরিত্যাগ করিয়া জীবনের শেষ করিব।

বাল্মীকি কহিলেন বিশ্বামিত্র মুনিকে সম্বোধন করিয়া রামচন্দ্র এই সমস্ত বচন কহিলেন পরে ময়ূর যেমন মেঘ সমীপে শব্দ করিয়া প্রাস্ততা প্রযুক্ত মৌনাবলম্বন করে তাহার ন্যায় আপনিই তৃষ্ণীভূত হইলেন।

ইতি দ্বিতীয় সর্গ।

কুমার সম্ভব।

তৃতীয় সর্গ।

[তৃতীয় সর্গের প্রথম দৃশ্য]

মহাদেবকে এই রূপে সমাধিস্থ দেখিয়া ভয়ে কামদেবের হস্ত অবসন্ন হইল এবং তাহা হইতে পলায়ন পতিত হইয়া গেল। তিনি মহেশ্বরের যোগ নিরীক্ষণ করিয়া এবম্ব্যাকার বিশ্বরূপময় হইয়াছিলেন যে আপনার হস্ত হইতে যে বাণ পড়িয়া গেল তাহাও দেখিতে পাইলেন না। এই সময়ে পার্বতী রাজকন্যা আপনার দুই সখী ছুটি বন দেবতার সচিব সেই স্থানে আসিয়া উপস্থিত হওয়াতে মদনের দৃষ্টিপথবর্তিনী হইলেন। তাঁহার শরীর সৌন্দর্য্য অবলোকন করিয়া কন্দপের নির্বাণ বীর্ঘ্য ঘেন পুনর্বার প্রজ্বলিত হইতে লাগিল। মদন তদীয় রূপ লাবণ্য দেখিয়া বিবেচনা করিলেন তাঁহার প্রতি মহাৎ যোগিরও অস্তিত্বের পতিত হইতে পারে অতএব এ বিষয়ে আমি অবশ্য কৃতকার্য হইতে পারিব। কলহঃ পার্বতীর রূপ ভুবন মোহন, তিনি বসন্তকালীন বসুমাত্রের ধারণ করিয়াছিলেন তাহাতেও চমৎকার শোভা হইয়াছিল, অশোক পুষ্পের দ্বারা পদ্মরাগ মণির শোভাও নিভৃত্তমিত হইয়াছিল এবং কণিকার কুমুম সুবর্ণভ্রূতি আকর্ষণ করিতেছিল আর সিন্ধু বার পুষ্পই তাঁহার মুক্তাকলাপ স্বরূপ হইয়াছিল। তাঁহার স্তনদ্বয় পীন হওয়াতে তন্মারে ঘেন কিঞ্চিৎ বিনমা হইয়াছিলেন, অপর তরুণ অকণবৎ রক্তবৎ বসন ধারণ করিয়াছিলেন অতএব তাহাকে দেখিয়া এইরূপ বোধ হইতেছিল ঘেন পুষ্পস্বব-কাবনমু পল্লবিনী লতা সঞ্চরণ শীলা হইয়া বেড়াইতেছে। তাঁহার নিত্য হইতে কেশরদামকাঞ্চী পুনঃ স্তম্ভ হইয়া পড়িতে ছিল তিনি তাহা স্বস্থানে স্থাপন করিতেছিলেন, সেই কাঞ্চী কামদেবের দ্বিতীয় মৌরী স্বরূপ, কন্দর্প ঘেন স্থান বুঝিয়া এই স্থানে

তাহা বিন্যাস করিয়া রাখিয়াছিলেন। তাঁহার সূক্ষ্ম নিশ্বাসে যে সকল ভ্রমর বিবদ্ধ হৃৎক চটয়া তদীয় বিজ্ঞানধরে পড়িবার নিমিত্ত নিকটবর্তী হইতেছিল তিনি কণ্ঠে দৃষ্টি স্তম্ভন পূর্বক জীলা কমল দ্বারা সে সকলকে নিবারণ করিতেছিলেন তাহাতেও চমৎকার ভাব ভঙ্গি প্রকাশিত হইতেছিল।

মদন এককোণে শৈলসুতার সকল অবয়ব অবলম্ব্য দর্শন করিয়া পুনঃবার মনে করিলেন শূলী মহাদেব কতই জিহ্বাক্ষী হইলেন না কেন, আমি আপনার কক্ষা নিঃসৃত করিতে পারিব।

অনন্তর উমাও তাবি স্বামির আশ্রমভারদেহে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। সেই সময় মহাদেব পরমায় নামক চির জ্যোতিঃ নিরাক্ষণ করিয়া কণ-কলের নিমিত্ত যোগ হইতে উপরত হইতেছিলেন। মহাযোগী মহাদেব যোগ হইতে বিরামোন্মুখ হইলে অনন্তদেবকে আপনার কণাগ্র দ্বারা অর্ঘ্য কর্ত্তে তদীয় ভারে অবসন্ন বসুন্ধরা ধারণ করিতে চাইল তখাচ মহাদেব ধীরে প্রাণ বায়ুর মোচন করত ক্রমে পর্ধ্যক বস্তু ভঙ্গ করিয়াছিলেন। সে যাহা-হউক, মহাদেব সমাধি হইতে উদিত হইলে নন্দী তাঁহার সম্মুখে গিয়া নিবেদন করিল শৈলসুতা শুক্রবা নিমিত্ত চার আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন কি আজ্ঞা হয়। তাহাতে শূলপাণি একবার জ্বলি-ক্ষেপ করিবারাজ করিলেন, নন্দী তাঁহার ইজিত বুঝিয়া পার্বতীকে অভ্যন্তরে প্রবেশ করাইল।

পার্বতীর দুই সখী স্বহস্ত দ্বারা যে বসন্ত পুষ্প সমূহ চয়ন করিয়া আনিয়াছিল ত্র্যম্বকের পাদমূলে প্রণাম পূর্বক তাহা বিলীন করিল। পার্বতীও মস্তক দ্বারা মহাদেবকে প্রণাম করিলেন তিনি অবনত হওয়াতে তাঁহার জীলাঙ্গক মধ্যে যে কণিকার পুষ্প ছিল তাহা বিসৃত হইল এবং কণবৎ পল্লব ভূত হইয়া পড়িল।

মহাদেব তাঁতাকে এই বলিয়া আশীর্বাদ করিলেন তুমি অনন্যাভাক্ পাতি প্রাপ্ত হও, একথা যথার্থ হইয়াছিল কেননা মহাদেবই পরে তাঁহার পতি হইয়াছিলেন, ঈশ্বরেরা যে উক্ত করেন তাহাতে প্রায় কখন বিপর্য্যত-অর্থ প্রকাশ পায় না।

সে যাহা হউক, এই সময়ে কামদেব দেখিলেন আমার বাণবসন এই, অতএব পতঙ্গ ত্র্যম্বক অগ্নিমুখে প্রবেশ করিতে ইচ্ছু হইয়া মহাদেবের প্রতি লক্ষ্য করত উগার মুখে মূহুমূহু ধনুর্জা আকর্ষণ করিতে লাগিলেন। সেই সময়ে গিরিসুতাও আপনার করদ্বারা মন্মাকিনীর পল্ল মাল্য লইয়া গিরিশ হস্তে দিতে যাইতে ছিলেন এবং মহাদেবও উক্তবৎ সজতা প্রযুক্ত তাহা গ্রহণোন্মুখ হইতেছিলেন

অতএব মদন অবকাশ পাইয়া মহাদেব নামে অমোঘ
বাণ আপনার ধনকে যোজন করিলেন।

কামদেবের সন্মোহন বাণে কণকালের নিমিত্ত
মহাদেবের ঐর্ষ্য ভঙ্গ হইল, চন্দ্রোদয়্যারভে জন-
রাশি যেমন অঐর্ষ্য হয় তাহার মায় তিনি
অঐর্ষ্য হইয়া উমার বিষকল তুল্য ঐর্ষ্যের বার-
স্বার ময়মপাত করিতে লাগিলেন। শৈশবসুতাও নবীন
কদম্ব তুল্য অঙ্গ ছারা তাব প্রকাশ করত তাহার
সম্মুখে আপনার বদন উজ্জ্বল করিয়া থাকিলেন।

অনন্তর মহাদেব আপনার ইচ্ছায় কোচ
মিবরণ করিয়া মনে করিলেন অকস্মাৎ আমার
চিত্র একপে বিকৃত কেন হয়, কারণ দেখিতে চাইল,
অতএব চতুর্দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। তাহাতে দৃষ্ট
চন্দ্র একপাশে আশ্রয়োনি কাম ধনকে বাণযোজন
করিয়া আকর্ষণ করিতেছেন, একপে প্রসার করিতে
উদ্যত যে ধনুরাক্ষণ করিতে তাহার মুষ্টি দক্ষিণা-
পাশে নিবদ্ধ এবং অঙ্গদেশ নত আর বামপাদ ভ্রবে
কুম্বিত হইয়া রহিয়াছে।

কামদেবকে অবস্থিধ অবলোকন করিবামাত্র মহা-
দেবের ক্রোধাগ্নি প্রজ্বল্য হইয়া উঠিল, কি আমার
তপস্যা ভ্রংশার্থ উদ্যত? রোষ বশতঃ তাহার বদন
অতিশয় ভূরিষ্ক হইল এবং তৎক্ষণাৎ কপালস্থ
ভূম্য নেত্র হইতে মহাশিখায়ুক্ত অনল পতিত হইল।

আকাশস্থ দেবগণ তাহার কোপানল অবলো-
কন করিয়া মহাভয়ে ভীকৃতএত উচ্চস্বরে উপরহইতে
এক কথা বলিতে লাগিলেন বিভো, ক্রোধ সংহার
কর। কিন্তু তাহারদের কথা মহাদেবের ক্রোধ পথে
না আসিতে সেই অনল মদনকে ভষ্মাবশেষ করিয়া
ফেলিল।

মদনের বিনীতা সম্মুখ ছিলেন সুামী ঐ রূপে
বিষম হইলে মা আসিয়া তাহাকে আক্রম করিল
তাহাতে তাহার চোয় বৃদ্ধি কণ কাল স্তম্বিত হইয়া
বহিল সুতরাং তৎকালীন জানিতে পারিলেন না
অতএব মোহ হইতে কণকালের জন্য ঘেন তাহার
মণিপেকার হইল।

তপস্বী পশুপতি তপস্যার বিহীন স্বরূপ সেট
মদনকে ঐ রূপে দৃষ্টি করিয়া স্থানলোকের সন্নিবন্ধ
পরিভ্রমণ বামনায় আপনার ভূত গণ সহিত সে
স্থান হইতে অন্তর্ধান হইলেন।

পার্বতী দেখিলেন পিতার অতিলাষ এবং অ.প-
মার লজিত শরীর ব্যর্থ হইল। মহাদেব পতি
হইবেন বলিয়া তাহার সেবায় নিবদ্ধ হইয়া ছিলেন
তিন সখীদের সমকেই উপেক্ষা করিয়া গেলেন।
অতএব তাহার মংগরোনাশ্তি অপমান ও লজা।

বোধ হওয়াতে তিনিও শূন্য হৃদয়া হইয়া অতিকষ্টে
ভবভাতিমুখে গমন করিতে লাগিলেন। হিমালয়
সংবাদ পাইয়াছিলেন মহাদেবের সংরক্তে মদন ভ্রম-
বশেষ হইয়াছে অতএব কন্য়ার নিমিত্ত ভীত হইয়া
তাহাকে লইতে আসিতেছিলেন পথিমধ্যে সাক্ষাৎ
পাইয়া বাহুদ্বয়ে গ্রহণ করত সরগজ যজ্ঞে দত্তলগ্নী
পশ্বিনীকে লইয়া গমন করে তাহার মায় ভয়াবেগ
বশতঃ প্রতিপথে গমন করিতে লাগিলেন তাহার বেগে
উপরিত্ত অক্ষ সঙ্গ দীর্ঘীকৃত হইল।

ইতি তৃতীয় সর্গ।

মণ্ডরের নীতিসার।

- ৭৩ হস্তনের মিষ্ট বাক্য মোহিত হওয়া ভাল নয়।
- ৭৪ অনশনাপেক্ষা স্বস্বাচার ভাল।
- ৭৫ শৈথিল্যে কার্য ভ্রংশ হয়।
- ৭৬ আলস্যে বৃদ্ধি ভাল করে।
- ৭৭ নিকর্ষা হইয়া থাকিলেই কুক্ষ্য করা হয়।
- ৭৮ বাক্য টলা অপেক্ষা পা টলা ভাল।
- ৭৯ সতর্ক হইও, কিন্তু সন্ধিৎস হইও না।
- ৮০ সংকল্প একেবারে অকরণাপেক্ষা বিনষ্ট করা ভাল।
- ৮১ এক জাতীয় পক্ষী একত্রই থাকে।
- ৮২ মন্যপের নিকট বক্রণ দেবতাপেক্ষা শৌণ্ডিক অধিক মান্য।
- ৮৩ ঘাটকের ইচ্ছুক হওয়া উচিত নহে।
- ৮৪ সহিষ্ণুতা সাধুর ধর্ম।
- ৮৫ অসত্ সঙ্গাপেক্ষা অসঙ্গ ভাল।
- ৮৬ কুশিক্ষাপেক্ষা অশিক্ষা ভাল।
- ৮৭ মন্দ পুস্তক অসত্ জ্ঞানের আকর।
- ৮৮ কেবল পুস্তকে পুস্তকের কার্য সিদ্ধ হয় না।
- ৮৯ অপরিহার্য বিষয়ের দোষোদ্ধাটন অকল্পব্য।
- ৯০ চর্চামে ভরহীন ভনের প্রতি সতর্ক হওয়া আবশ্যক।
- ৯১ পরীক্ষার পর বিশ্বাস ও বিবেচনার পরে বন্ধুতা করিতে হয়।
- ৯২ সাধুতার তৎপর না হইলে পশ্চাত্তাপ হয়।
- ৯৩ অহঙ্কারের পর লজা ভাল, লজার পর অহঙ্কার ভাল নহে।
- ৯৪ অঙ্গীকার বিলম্ব করিবে, কিন্তু অঙ্গীকৃত বিষয় শীঘ্র সম্পন্ন করিবে।
- ৯৫ কন্য়ের ছারা মনুষ্যের পরীক্ষা হয়।

৯৬ জীরাচরক যোষ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।

সর্বার্থপূর্তি।

২৪ সংখ্যা।

মাকশ্বেয় পুরাণ।

চতুর্বিংশ অধ্যায়।

জড় কহিলেন মহারা উরগাধিপতি ভোজন করিয়া স্বখামীন হইলে তাঁহার দুই তনয় এবং রাজকুমার কুবলয়াশ নিকটে বসিয়া শিষ্টাংশ আশ্রয় করিলেন। জড়মহাধিপা অল্পকণা কণা দ্বারা পাক্ষিক কুবলয়াশের প্রতিটি উপদান করত কহিলেন বৎস! তুমি আমার ভবনে অভ্যাগত হইয়াছ, এখন তোমার কেননা স্বখ বোধ হইতেছে? আপনকার দিত পুত্রা অভিলষ্য কর, বন, পুত্র যেমন পিতার দিতি নিশ্চয় হয় তেমনি তুমি আমার পুত্রা পরিচয় কর। রক্ত বা শূন্য নজা অথবা নাতন বিধা যে কোন দুর্লভ বস্তু তোমার অভিলষ্য হয় মনোভাটে আশ্রয় নিকট প্রার্থনা কর।

কুবলয়াশে বিমর প্রদর্শন পুত্রদের বলিলেন ভদ্রবন! আপনকার প্রসাদে ভবনটি সমস্ত পুত্র আমার পিতৃদনে বিদ্যমান আছে, উক্ত প্রকার প্রবো জানকি কার্য নাই। আমার পিতা নাগরাজ ধরার আসন কর্তা, আপনকার পাজলপুরীর রাজা হইয়া ইহা পালন করিতেছেন, আমি আপনকার নিকট কি বাঞ্ছা করিব। হে মকশ্য, বাহাদিগের পিতা পুত্রমান, তাহাদিগের বিত্তে তৃণ জ্ঞান হয়, আমার কি পিতা নাই, আমি কেন আপনকার নিকট বাঞ্ছা করিব। যে সকল পুরুষ পিতৃমান, তাহাদিগকে গৃহে কিছু আছে কি না, চিন্তা করিতে হয় না, তাহারা পিতার বাহুল্যায়ার পরম স্বখে আছে। বাহারা বাধ্যবস্থায় পিতৃ-হীন হইয়া পরিবারে ব্যাপৃত হয় তাহাদের স্থানাদমাত্র হয় না, আমার যোধ হয়, বিধাতা তাহাদিগকে স্নান করিয়াছেন। অতএব আমি আপনকার নিকট কিছু চাহিতে হইবেক না,

আমি আপনকার প্রসাদে পিতৃভূক্ত তুরিং ধন রত্নাদি যথেষ্টক্রমে ভোগ করি এবং প্রতিদিন অধিদগকে দান করিয়া থাকি। আমি এখানে আসিয়া আপনকার চরণযুগল দ্বীপ চুম্বন দ্বারা যে স্পর্শ করিলাম ইহাই আমার পরম লাভ হইল।

জড় কহিলেন ঐ সকল কোমল মধুর বচন শ্রবণ করিয়া উরগাধিপতির পরম মন্তোম জন্মিল। পুত্রদ্বয়ের মহৎ উপকারি নিজ সেই কুবলয়াশকে লম্বাধন করিয়া বহিলেন বৎস! তুমি রাজপুত্র, আমার নিকট শন বসাদি লটতে যদি তোমার বাসনা না হয়, অন্য কোন বস্তু, বাহ্যতে তোমার প্রতিজ্ঞিতে পারে, প্রার্থনা কর, প্রদান করি।

কুবলয়াশ বহিলেন ভদ্রবন! আপনকার প্রসাদে আমারে দুই মনো-প্রার্থী আছে, যে কিছু না হিন, এক্ষণে আপনকার দর্শনে তাহারা পরিপূর্ণ হইবেক। আপনকার সহিত যে আমার বন্ধন হইল ইহা তেঁটি আমি অস্বার্থ দ্ব্যর্থ হইলাম, আমি মনুষ্য, আপনকার অজ্ঞা-জ্ঞেয়ভিত্তি আমার পক্ষে পরম লাভ। আপনি আমার অন্তরে ঢাণ যেন প্রদান করেন তঁহা-তেঁটি আমি মহৎ লাভ জ্ঞান করিব। আর যদি আপনি অভিলাষিত প্রার্থনা আমাকে পুনঃ প্রদান করেন তবে এই বর তেঁউন আমার হৃদয় হইতে পুণ্য কর্মের সংসার যেন কদাপি অপগত না হয়। হে নাগরাজ! স্বর্ণ, মণি, রত্ন, গৃহ, যান, আসন, স্ত্রী, পুত্র, পুত্র, গজ, অশু-লেপন, অন্ন, পান, নৃত্য, গীত, বাদ্য ইত্যাদি সমুদায়ই পুণ্যকপবৃক্ষের ফল, ইহা আমি নিশ্চয় করিমাছি, অতএব বাহ্যতে পুণ্য হয় তদপ যত্ন করাই কর্তব্য, যে সকল মানব পুণ্যকলাসক্ত, তাহাদের ভুতলে কিছুই দুর্লভ থাকে না।

নাগরাজ আশ্বতর কহিলেন বৎস! তুমি

অতিশয় পক্ষ, তোমার মতি ধরাশায়িত, যে কপ মানস কপিত্র হইবেক। তুমি ধর্ম কল্যাণে বৈকল্যবলিবে তাহা সত্য, ধর্ম হইতে গনরত্নাদি সকলই হয়, তথাপি তুমি আমার গৃহে আসিয়াছ, আমার নিকট কিঞ্চিৎ গ্রহণ করিতে হইবে, মনুষ্যালোকে তুল্য কি বস্তু বলা, তোমাকে প্রদান করি।

জড় কহিলেন নাগরাজের এই বাণ্য শ্রবণ করিয়া রাজকুমার আপনীর সিন্ধবরের বদন প্রতি দৃষ্টিক্ষেপ করিলেন। তাহাতে তাহার পিচ্ছরণে প্রণাম করিয়া রাজকুমারের বাহ্যে অভিপ্রেত, সন্দায় স্পষ্ট করিয়া নিবেদন করিল।

নাগপুঞ্জেরা কহিল পিতঃ! ইহার প্রিয়া দয়িতা ইহার দুহা বারী শুনিয়া প্রাণ পরিভাগ করিয়াছেন, কোন ভূরাজ্য দানন বৈরিভাচরণ করিয়া মিথ্যা করিয়া এই সংবাদ দিয়া আসিয়াছিল। ইহার বনিতা গজবীরকে বলা। তাহার নাম মদালসা। যে তাহা এই পিতৃভ্রম অধিনায় কৃত্যক আপনান অলীক নিমিত্ত বাদে যেম সৌর প্রাণভাগ কৃত্যক অবগত হইয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন যদি এখন সেই মদালসাকে পুনরায় প্রাপ্ত হন তাহা হইলে তাৎপরিভ্রম করিবেন নাচঃ অন্য রমণী স্বাকর করিবেন না। উক্ত জড় পয় বাদনা সর্দার প্রসঙ্গী সেই মদালসাকে নয়ন গোচর করেন। যে তাহা যদি ইহার এই অভিলাষ পূর্ণ করিয়া দিতে পারেন তাহা হইলে ইনি কৃত্যক হন।

এতৎ অবগে নগরী ক কহিলেন বৎস, বিয়োগি ব্যক্তি পিতৃভ্রম প্রসঙ্গ বিয়োগি পিতৃভ্রম সংযোগ স্বয়ং অথবা অপর্যায় মাতা বাদিত কি রূপে সম্ভব?

জড় কহিল হৌ

রাজার তনয় পোন ও মাতা মনোমত হইয়া এই মদালসাকে নিবেদন করিলেন তাহা যদি মাতা মরী মদালসাকেও দেখাউতে পারেন তাহা হইলে আমার এই মহৎ কৃত্যক প্রকাশ হইবেক।

অশ্বত্থ কহিলেন মাতা দেখিতে ইচ্ছা হয় দেখ। যদিও তুমি বলক তথাপি আমার গৃহে অভ্যাগত হইয়াছ, তোমার বাদনা পূর্ণ কর আমার কর্তব্য, কারণ অভ্যাগত জন সর্দার গুরু ভূম্য পূজ্য হয়।

জড় কহিলেন এই বলিয়া নাগরাজ তৎক্ষণাৎ আপনীর গৃহে গোপনদ্বিতা মদালসাকে আনাইলেন। আদৌ রাজপুঞ্জের সম্মোহনার্থ স্পষ্ট রূপে কিঞ্চিৎ জপ করিলেন পরে সেই চাক-

দর্শনাকে দর্শন করাইয়া জিজ্ঞাসা করিলেন বৎস, ইনিই হৌ তোমার সেই ভাৰ্য্যা মদালসা।

জড় কহিলেন রাজকুমার সেই প্রেমমীকে নয়নগোচর করিবামাত্র ত্রুপা পরিভাগ করিয়া প্রিয়ে, প্রিয়ে, এই বাণ্য বাহ্যার উচ্চারণ করত তাহার নিকট গেলেন। তদর্শনে নাগরাজ ব্যস্ত সমস্ত হইয়া তাঁহাকে নিবারণ করিলেন এবং কহিলেন বৎস, তুমি পূর্বেই তোমাকে বলিয়াছি, ইহাকে স্পর্শ করিও না, সংস্পর্শনাদি দ্বারা মাতা শীঘ্র অস্তধান হয়।

এতৎ অবগে রাজকুমার মুচ্ছাপন্ন হইয়া ভূতলে পতিত হইলেন। কিয়ৎকাল পরে চৈতন্যোদয় হইলে হা প্রিয়ে! এই বাণ্য উচ্চারণ করত সেই ভাবিনীর ভাবনায় মগ্ন হইলেন।

এতদবলোকনে মদালসা আপনা আপনি কহিতে লাগিল অতো, আমার প্রতি এই রাজকুমারের আশ্চর্য্য মেহ। এখনও আমাতে ইহার মনঃ অচল হইয়া রহিয়াছে। ইনি শক্রদিগের পতনকারী হইয়াও মেহ বশতঃ আমার নিমিত্ত বধ্য পণ্ডিত হইলেন।

জড় কহিলেন তদনন্তর নাগরাজ নানা প্রকারে এই রাজকুমারকে আশ্বাস দিলেন এবং মৃতসম্ভাবনাদি বৃত্তান্ত কহিয়া শুনাইলেন। কাক্সাভাভে রাজকুমার কুবলয়াক্ষের বৎপারোনাথি হর্ষ জন্মিল, সন্দেহমানে বনিতা সহ নাগরাজ সহিধানে বিদায় গ্রহণ করিলেন এবং সেই অশ্ববরে আরোহণ করিয়া আপনীর পুরে প্রত্যাগত হইলেন।

ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণ মদালসা প্রাপ্তি চতুর্বিংশ অধ্যায়।

কুম্বপুরাণ।

ত্রয়োদশ অধ্যায়।

জড় কহিলেন ভূপুত্র গর্ভা খ্যাতি। তাহার গর্ভে নারায়ণপ্রিয়া লক্ষ্মী উৎপত্তা হয়েন। ধাতা ও বিধাতা এই দুই দেব মেরুর জামাতা। মেরুর দুই কন্যা অরতি ও নিরতি। তাঁহাদের গর্ভে এই ধাতা ও বিধাতা হইতে প্রাণ ও মৃকণ্ড নামে দুই ঋষির উৎপত্তি হয়। তাঁহাদের মধ্যে মৃকণ্ড পুত্র মার্কণ্ডেয় এবং প্রাণের তনয় মহাখ্যাতি বেদশিরাঃ।

মরীচির বনিতা মন্তুতি পূর্ণমাস নামে এক পুত্র এবং সমস্ত স্তলকণসম্পন্ন চারি কন্যা প্রসব করেন। তাহাদের নাম তৃষ্টি, বৃষ্টি, কৃষ্টি এবং অপচিষ্টি। পূর্ণমাসের পুত্র বিরজ ও পর্কত।

পুলহ প্রজাপতির পত্নী ক্রমা তিন পুত্র প্রসব করেন যথা-কন্দম, বরীয়ান এবং সহিষ্ণু। অত্রির বনিতা অননুয়া সোম, তুন্দীনা এবং দত্তাত্রেয় এই তিন পুত্র উৎপন্ন করেন। অদ্রিরা প্রজাপতির পত্নী স্মৃতি, তাহাতে সিনীবাণী ও কুহু এই দুই কন্যা উৎপন্ন হয়। পুলস্ত্য প্রজাপতি প্রীতি নামী বনিতায় দন্তোলি নামে সেই পুত্র উৎপন্ন করেন, যিনি পূর্ব জন্মে স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে অগস্ত্য হইয়াছিলেন। পুলস্ত্যের ঐ পুত্র ত্রিগ দ্বিতীয়া এক কন্যা হয়, তাহার নাম দেব-বাচ। ক্রতু প্রজাপতির পত্নী সন্ততি সৃষ্টি সহস্র পুত্র প্রসব করেন। তাহারা সকলেই উদ্ধরেতাঃ হইলেন। তাঁহাদিগকে বালিখিল্ল বলা হইত। বশিষ্ঠ প্রজাপতি উদ্ধা নামী ভাৰ্য্যায় সাত পুত্র এবং পুণ্ডরীকাক্ষা নামে এক কন্যা উৎপন্ন করেন। সেই সপ্ত পুত্রের নাম রুদ্রঃ, মাত্র, উদ্ধ, বাহু, সবেন, অগাধ, স্তম্ভাঃ এবং শুক্র।

হে দ্বিজগণ! ব্রহ্মার তনয় রুদ্রায়ক যে বহু, তাহার পত্নী স্বাহা, বহু হইতে তিনটি মহোজস উদার সন্তান উৎপন্ন করেন যথা-পাবক পবনান এবং শুচি। ইহাদের সন্ততি অচ্য পায়তাল্লিশটি বহু হয় অতএব ঐ পায়তাল্লিশ এবং পাবক পবনান তথা শুচি এই তিন আর তাহাদের পিতা এই সমুদায়ে একোনপঞ্চাশৎ বহু। এই সমস্ত বহুই তপস্বী, সকলেই বজ্র ভাগভাগী, সকলেই রুদ্রায়ক, সকলেরই মস্তক ত্রিপুণ্ড্রে অঙ্কিত।

হে দ্বিজবৃন্দ! ব্রহ্মার পুত্র পিতৃগণ দুই প্রকার, অবস্থা ও যজ্ঞ। তাঁহাদের আবার দুই প্রকার বাবস্থ, অগ্নিযজ্ঞা তথা বহির্ষদ। ঐ পিতৃগণ হইতে স্বপায় দুই কন্যা অর্থাৎ মেনা ও বৈ-চারিণী হয়। যদিও ঐ দুই কন্যাই ব্রহ্মবাদিনী ও যোগিনী ছিলেন তথাচ তাঁহাদের মধ্যে মেনা মৈনাক ও তাহার অনুজ ক্রোধ এই দুই পুত্র প্রসব করেন। অপর ঐ মেনাকায় হিমবান্ পরিত হইতে পার্শ্বতীর জন্ম হয়। যিনি নিজ যোগ-বলে ভগবান্ মহেশ্বরকে পতি লাভ করিয়াছি-লেন। হে বিপ্রবর্গ! ঐ ভগবতীর মাহাত্ম্য পূর্বা-ধ্যয়ে তোমাদের নিকট বর্ণন করিয়াছি।

হে দ্বিজগণ! ব্রহ্মকন্ধ্যাদিগের সন্ততি বিব-রণ এই তোমাদের নিকট কথিত হইল। অতঃ-পর মনুর সৃষ্টি বলিব, অবধান করহ।

ইতি কুর্মপুরাণ ত্রয়োদশ অধ্যায়।

চতুর্দশ অধ্যায়।

সূত কহিলেন। স্বায়ম্ভুব মনুর দুই পুত্র প্রি-ব্রত ও উত্তানপাদ। তাহারা দুই জনেই ধর্মাজ্ঞ ছিলেন। শতরূপা তাঁহাদিগকে প্রসব করেন। তাঁহাদের মধ্যে উত্তানপাদের পুত্র ধ্রুব। যিনি ভগবদ্ভক্তিযোগে উত্তম স্থান প্রাপ্ত হইয়াছি-লেন। ঐ ধ্রুব হইতে তদীয় ভাৰ্য্যা সৃষ্টি ও ধাত্ত নামে দুই সন্তান প্রসব করেন। তন্মধ্যে সৃষ্টির বনিতা মুর্ছা, তাহাতে পাঁচটি নিম্পাপ পুত্র হয়। ঐ মুর্ছা মহর্ষি বশিষ্ঠের বাক্যে দশর তপস্বী করিয়া শালগ্রামে ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনা করিয়াছিলেন। তাহাতেই পঞ্চ নিম্পাপ পুত্র প্র-সব করেন। ঐ পঞ্চ পুত্রের নাম রিপু, রিপঞ্জয়, বিপ্রা, কপিল এবং ব্যতেজাঃ। তাঁহারা নারায়ণ পরায়ণ, শুদ্ধ এবং স্বধর্মপালক ছিলেন। তাঁহা-দের মধ্যে রিপুর মহিষী চাকুষ নামক এক তনয় প্রসব করেন। তাহার পত্নী পুষ্করিণী। তাঁহাতে মৃকপচাক্ষুষ মনুর উদ্ভব হয়।

হে বিপ্রবর্গ! মহাত্মা বীরণ প্রজাপতির কন্যায় ঐ মনুর দশটি মহাতেজস্বী সন্তান উৎপন্ন হয়। তাঁহাদের নাম যথা—উর, পুরু, শত-দ্রুম, তপস্বী, সত্যবাক, শুচি, অগ্নিষ্টং, অতিরাত্র, মৃচ্ছানু এবং অভিমত্যা। তন্মধ্যে উরুর ভাৰ্য্যা আগ্নেয়ী ছয়টি মহাবল পুত্র উৎপন্ন করেন যথা-অঙ্গ, যুগ্মনস, ক্রতু, অত্রিরা এবং শিব। ইহা-দের মধ্যে অঙ্গ হইতে বেণ উৎপন্ন হয়। বেণের পুত্র বৈণ্য। তিনিই পৃথুনামে মহাবল প্রজা-পালক হইয়া ব্রহ্মার নিয়োগে প্রজাজনের হিত-কামনায় দেবেন্দ্র সহিত মিলিত হওত পৃথিবী দোহন করেন। হে দ্বিজগণ! পূর্বে ঐ পৃথুরই বিতত বজ্রে স্বয়ং ভগবান্ মারাকপী হওত পুরাণবক্তা সূত হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন। যিনি সর্লশাস্ত্র বিশারদ এবং অতিশয় ধর্মাজ্ঞ ও গুরু-বৎসল ছিলেন। হে মুনিগণ! সেই সূত আমি, পূর্বে ঐ কপে উদ্ভূত হইয়াছিলাম। বর্তমান মন্ব-ন্তরে কৃষ্ণদৈপায়ন ব্যাস হইয়াছি। পুরাণপুরুষ ভগবান্ হরি অনুগ্রহ করিয়া আমাকে সমুদায় পুরাণ শ্রবণ করাইয়াছিলেন। আমার বংশে যে সূত বেদবর্জিত হইয়া জন্মিয়াছিল তাহাদের ব্রহ্মজ্ঞার পুরাণব্যবসাই বৃত্তি হইয়াছে।

সে বাহা হউক। উল্লিখিত পৃথু অতিশয় বুদ্ধিমান, সত্যপ্রতিজ্ঞ, জিতেন্দ্রিয়, সর্লভূমির ইন্দ্র, মহাতেজস্বী এবং স্বধর্মপালক ছিলেন। বাণ্যাবস্থা অবধি তাঁহার ভগবান্ নারায়ণে ভক্তি হয়। তিনি ইন্দ্রিয় দমন পূর্বক গোবর্ধন

পূর্কতে গিয়া উপস্থাপন করেন। তাঁহার উপস্থাপন অচিরেই শঙ্খচক্রগদাধারি ভগবান্ হরির সন্তোষ হয়। ভগবান্ স্বয়ং তম্বিকটে আসিয়া সম্বোধন পূর্কক বলেন রাজন্! আমার প্রসাদে তোমার অসংখ্য ধার্মিক, কপবান্, সর্কশস্ত্র-ধারির শ্রেষ্ঠ দুই তনয় হইবেক। ইহা কহিয়াই অন্তর্ধান হন। তদবধি পৃথু রাজা ভগবানে অচলা ভক্তি ধারণ করত রাজ্য পালন করিতে আরম্ভ করেন, তাহাতে অচিরেই তদীয় শুচি-মিতা বনিতা দুই সন্তান জন্মান্। তাহাদের নাম শিখণ্ডী এবং হবির্দান। তৎকালে শিখণ্ডির পুত্র স্বশীল। তিনি অতি ধার্মিক, কপবান্ এবং বেদ বেদান্তপারগ ছিলেন। যথাবিধি বেদাধ্যয়ন করিয়া ধর্ম্মতঃ উপস্থাপ্ত হইলেন। তাহার পর শুভদৃষ্ট যোগে সন্ন্যাসার্থ মনঃ স্থির করেন। তিনি তীর্থ স্বেচার উদ্দেশে কদাচিত্ সিন্ধুসেবিত হিন্দায় পুষ্ঠে গমন করিয়াছিলেন। তথায় ধর্ম্মসিদ্ধিপ্রদ ধর্ম্মবন নামে এক বন আছে, তাহা যোগীদেরই গম্যত্রক্ষেপ্ঠ্যমোকে তথায় প্রবেশ করিতে পারেনা। সেই বনে মন্দাকিনী নামে পবিত্র অথচ বিমল এক নদী আছে, তাহাতে উপল কল্লাদি বিবিধ পুষ্প সতত শোভমান। সেই নদীর দক্ষিণ তীরে ঐ স্বশীল যোগিযুক্ত একটা পণ্যাশ্রম দেখিতে পাইলেন। অনন্তর সেই নদীর নীচে স্থান করিয়া পিতৃলোকের তর্পণ এবং পত্ন্যোৎপলদির দ্বারা মহাদেবের অর্চন করিলেন পরে মন্তকোপরি অঞ্জলি বর্জন করিয়া ভগবান্ ভাস্করের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ পূর্কক রুদ্রাধার তথা রুদ্রচরিত্র পাঠ এবং অন্যান্য বেদসমুহ বিবিধ স্তোত্র অধ্যয়ন দ্বারা পরমেশ্বরের স্তব করিলেন।

এই সময়ে মহা পাণ্ডপতোত্তম দেবতাপ্রভুর নামা সন্ধান্নি আসিয়া উপস্থিত হইলেন। তাঁহার সঙ্গ ভাস্করবিভূষিত, পরিধান কোপীন। উপস্থ্য দ্বারা আত্ম প্রকৃষ্ট হইয়াছিল এবং গলদেশে শুভ্র যজোপবীত শোভা পাইতেছিল। তাহাকে দেখিবামাত্র মহাদেবের স্তব সমাপন করিয়া আমন্ত্রণ মোচন পুরস্কার মন্তক দ্বারা চরণ বন্দন করিলেন এবং কৃতাজলি হইয়া কহিতে লাগিলেন আমি ধন্য ও পবিত্র, যেহেতু ভগবান্ যোগীধরকে সাক্ষাৎ দেখিতে পাইলাম। অহো! আমার ভাগ্য অতি মহৎ, আমার সমুদায় উপস্থ্য সফল হইল। মহেশকে প্রণাম করিতে পাইলাম। প্রভো! আমি আপনকার শিষ্য, কি করিব, আত্মা করুন।

এতৎ শ্রবণে সেই যোগী অমুকম্পাহিত হইয়া শীতসংযুত সেই স্বশীল রাজাকে শিষ্য-রূপে গ্রহণ করিলেন। তদনন্তর সন্ন্যাসবিহিত সমুদায় বিধান করিয়া স্বশাখা বিহিত ব্রত এবং ঐশ্বর জ্ঞান প্রদান করিলেন। সেই জ্ঞান সমস্ত বেদের সার, তাহা হইতে পশুপাশ মোচন হয় অতএব ব্রহ্মবাদী মহায়গণ তাহাতে রত থাকেন। সে বাহা হউক, সেই যোগী ঐ প্রকারে জ্ঞান দান করিয়া পরে শিষ্যকে কহিলেন আমি যে শাখা প্রবর্ত করিয়াছি, তাহা অধ্যয়ন করিয়া ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য এই তিন বর্ণ ব্রহ্মচর্য্যপরায়ণ হইয়া মহাদেবের উপাসনা করিয়া থাকেন। এই স্থানে দেবদেব মহাদেব ভগবান্ উমার সঙ্কিত অবস্থিতি করেন। এই স্থানেই অশেষ জগত্তের বিধাতা ভগবান্ নারায়ণ লোকসকলের হিত-কামনার মহাদেবের আরাধনা করিয়াছিলেন। অপর এই স্থানে এই দেবের আরাধনা করিয়া দেবদানবগণ সিদ্ধি প্রাপ্ত হন। এই স্থানেই মরীচি প্রভৃতি মুনিগণ ভগবান্ মহেশ্বরকে দর্শন করিয়া সর্ককালিক যামন্দ লাভ করেন। হাৎসব হে রাজেন্দ্র! তুমিও এখানে যোগ অবলম্বন করিয়া নিত্য অবস্থিতি করহ, অবশ্য সিদ্ধি প্রাপ্ত হইবে।

সেই যোগী এই প্রকার মহাযগন করিয়া মহাদেবের দ্যান পূর্কক সর্কসিদ্ধার্থ যথাবৎ মন্ত্র দান করিলেন। সেই মন্ত্র হইতে সকল ব্যক্তির উপশান হয়। তাহা সর্ক বেদের সার এবং তৃত্ব প্রদ। তদনন্তর স্বশীল রাজাও তাঁহার বাক্যে ব্রহ্মা সঙ্কারে পাণ্ডপত হইয়া সদা বেদান্তাশ্রম-পাত হইলেন। সর্কদা সর্কীয়ে ভাস্কর লেপন কর-তে আরম্ভ করিলেন, কল মূলমাত্র আহার হইল। শান্ত দায় ও তিতক্রোধ হইয়া সন্ন্যাসবিধি আ-শ্রয় করিয়া থাকিলেন।

সে বাহা হউক। হে দ্বিজগণ! হবির্দানের বনিতা আশ্রয়ী, তাহাতে প্রাচীনবার্হি নামে এক পুত্র হয়। তিনি সর্কবেদের পারগ, সর্কশস্ত্র-ধারির শ্রেষ্ঠ। তাঁহার বনিতা সমুদ্রতনয়া। তাহাতে দশটা পুত্র হয়। তাহারা সকলে প্রচেতা এই নামে বিখ্যাত ও মহাতেজস্বী, নারায়ণপরায়ণ হইয়া স্বং বেদ অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। ঐ দশ প্রচেতা হইতে মারিবার গর্ভে দক্ষপ্রজাপতি জন্ম গ্রহণ করেন, তিনি পূর্ক ব্রহ্মার পুত্র ছিলেন, রুদ্রের সহিত বিবাদ করিয়া অভিশপ্ত হওয়াতে প্রচেতাদের পুত্র হইলেন। সেই দক্ষ যখন দেবীর গৃহে আগমন করেন তখন ভগ-

হানু হর তাঁহাকে বখোচিত পূজা করিয়াছিলেন, তাহাতেই দক্ষের তমঃ বুদ্ধি পায়। অতএব কোন সময়ে আপনার কন্যা সতী আপনার আলয়ে আগমন করিলে তাঁহার সমক্ষে মহাদেবের নিন্দা করিয়া কহেন আমার অন্য সকল জামাতা ভাল, তুমিই দুর্ভাগা, তাহাতে তোমার পতি পিনাকী হইয়াছেন। পিতার এই বাক্যে সতী তাঁহাকে স্বপনোনাঙ্কু তিরস্কার করিলেন। পরে আপন পতি পশুপতিকে প্রণাম করিয়া দক্ষোৎপন্ন নিজ দেহ পরিত্যাগ পুরাণের হিমালয়ের ভূমিতা হইলেন। তদনন্তর দক্ষের আচরণ শ্রবণে মহাদেবের অতিশয় কোপ হইল, তৎক্ষণাৎ দক্ষ গৃহে গমন করিয়া তাহাকে শাপ দিলেন এবং কহিলেন তুমি এই ব্রাহ্মণদেহ ত্যাগ করিয়া ক্ষত্রিয়কূলে উৎপন্ন হইবে, আর নিজ কন্যার পুত্র জন্মাইবে। মহাদেব এই প্রকার কহিয়া কৈলাস পর্বতে গমন করেন। তৎপরে ব্রহ্মপুত্র দক্ষ প্রাচ্যেতাদের পুত্র হইলেন।

হে দ্বিজগণ! স্বায়ম্ভুবমন্তর এই বিবরণ আপনাদের নিকট কথিত হইল। অতঃপর দক্ষ পর্য্যন্ত সৃষ্টির বৃত্তান্ত শ্রবণ করহ।

ইতি কুর্ম পুরাণে রাজবংশাশ্রুকীর্তন চতুর্দশ অধ্যায়।

বিষ্ণু পুরাণ।

দ্বিতীয় অংশ।

তৃতীয় অধ্যায়।

পরাশর কহিলেন সমুদ্রের উত্তরে ও হিমালয়ের দক্ষিণে যে বর্ষ, তাহার নাম ভারত বর্ষ, তথায় ভরতবংশীয় জনগণ বসতি করে, তাহার বিস্তার নবসহস্র যোজন। ঐ বর্ষ স্বর্গ ও মোক্ষা-কাল্কিদিগের কর্মভূমি। তথায় মহেন্দ্র, মলয়, মহা, শুক্তিমান, ঋক, বিজ্যা এবং পারিপাত্র, এই সাতটি কুলপর্বত আছে। ঐ বর্ষ হইতেই স্বর্গ প্রাপ্ত হওয়া যায়, আর তথা কার মহাত্মা মনুষ্যেরাই মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন এবং ঐ স্থানেই পুরুষদিগের তিথ্যকুব্ধ অথবা নরত্ব হইয়া থাকে। ফলতঃ ভারতবর্ষ ব্যতীত অন্যত্র কোত্রাপি মানব বর্গের স্বর্গ মোক্ষাদি গতির সম্ভাবনা নাই, এই নিমিত্ত ঐ বর্ষ কর্ম ভূমি বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।

হে মুনিবর! এই ভারতবর্ষের নয় প্রকার ভেদ, তাহা বলিতেছি শ্রবণ কর। ইন্দ্রদ্বীপ,

কেশরবান, তাম্রবান, গভস্তিমান, নাগদ্বীপ সৌম্য, গাজকর, বারুণ, এবং নবম এই দ্বীপ ইহা সাগরের সহিত সংযুক্ত হইয়া আছে। এই দ্বীপ দক্ষিণ উত্তরে সহস্র যোজন বিস্তৃত। ইহার পূর্বভাগে কিরাত দেশ, পশ্চিমে যবন জনপদ। এই দ্বীপের মধ্যে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র চতুর্দশ বাস করে। তাহাদের যণী ক্রমে বজ্র, যুদ্ধ, বাণিজ্য এবং দাস্য দ্বারা জীবিকা হয়। হে মুনিবর, পারিপাত্র বর্ষে বেদ ও স্মৃতি ধর্মাবলম্বী অন্যবিধ মনুষ্য আছে।

ভারত বর্ষে যে সকল কুল পর্বত আছে, তন্মধ্যে বিজ্যা গিরি হইতে সর্ষদা, ময়সা, প্রভৃতি নদী নির্গত হইয়াছে। এইকপ ঋক-পর্বত হইতে তাপী পয়স্বতী নির্দিক্কা প্রভৃতি, মহা পর্বত হইতে গোদাবরী ভীমরথী কৃষ্ণা বেণু প্রভৃতি, মলয় পর্বত হইতে কৃতমালা তাম্র পণী প্রভৃতি, মহেন্দ্র পর্বত হইতে ত্রিষামাঋষি কুল্যা প্রভৃতি, শুক্তিমান পর্বত হইতে ঋগি-কুল্যা কুমারা প্রভৃতি, এবং হিমালয় হইতে শতদ্রু চন্দ্রভাগা প্রভৃতি নদী বহির্গত হইয়াছে। এই সকল নদীর সহস্র শাখা প্রশাখা নানা স্থানে গিয়াছে। কুরু, পঞ্চাঙ্গ, মধ্যদেশ, পূর্বাঙ্গি দেশ তথা কামরূপ দেশের সকল লোকে তথা উড়িষ্যা, কলিঙ্গ, মগধ, দাক্ষিণাত্য, মৌরী, সৈন্ধব, হুণ, শাল, শাবল দেশস্থিত ও মদ্রবাসী পারসী প্রভৃতি লোকে ঐ সকল নদনদী প্রভৃতির জল পান করিয়া থাকে। অতএব ঐ সমস্ত নদীর নিকট বর্ত্তি স্থান সকল দৃষ্ট পুষ্ট মানব মণ্ডলীতে পরিপূর্ণ।

সে বাহা শুক। হে মুনিবর। ভারতবর্ষেই সভ্য-ব্রোতা-দ্বাপর-কলি এই চারিযুগ, অন্য কোন বর্ষে যুগ ভেদ নাই। ভারতবর্ষে যতি গণ সর্ষদা তপস্যা করিতেছেন, আর কর্মাসঙ্গী লোকে কর্ম করিয়া বদ্ধ হইতেছেন। এই বর্ষে বদান্য পুরুষেরা আদর পূর্বক দান পরিগ্রহ করেন। জম্বুদ্বীপের সর্বত্র সকলেই বিবিধ বজ্রের দ্বারা ভগবান্ বজ্র পুরুষ বিষ্ণুর আরাধনা করিয়া থাকেন। যদিও জম্বুদ্বীপের সকল অংশই পুষ্যভূমি, তথাপি তন্মধ্যে ভারতবর্ষ অতিশয় পবিত্র এবং সর্ষশ্রেষ্ঠ, যেহেতু ইহা কর্ম ভূমি, অন্য বর্ষ সকল ভোগ ভূমি-মাত্র, অতএব প্রাণিগণ সহস্র বার জন্ম গ্রহণ করিয়া সঞ্চিত পুণ্যবশতঃ কদাচিত্ত ভারতবর্ষে মনুষ্য জন্ম লাভ করিতে সমর্থ হয়। এই নিমি-

তাই দেবতারা সর্বদা এই গীত গান করিয়া থাকেন আরও ভূমি ভাগে যে সকল মানব জন্মিয়াছে তাহারা ধন্য করণ ঐ ভূমি স্বর্গ ও অপ-বর্গের আশ্রয়। তত্রস্থ লোকেরা কর্ম করিয়া বিবিধ ফল এবং শেষে শুদ্ধচিত্ত হইয়া কর্ম ভাগে ভগবানে লয় প্রাপ্ত হইয়া থাকে। আর দেবতাদের এই ইচ্ছা হয় আমাদের স্বর্গ কবে ক্ষীণ হইবেক এবং কবে আমরা ঐ বর্ষে দেহ বন্ধ প্রাপ্ত হইব।

হে মৈত্রেয়! নববর্ম সমন্বিত জম্বদীপের সংক্ষেপ বিবরণ এই কথিত হইল, ঐ দ্বীপ লক্ষ যোজন বিস্তীর্ণ। ভবন শাগর ঐ দ্বীপের বিহ-ভাগে চারি দিক্‌বেষ্টন করিয়া আছে তাহার বিস্তার নয় লক্ষ যোজন।

ইতি বিষ্ণুপুরাণ দ্বিতীয় অংশ তৃতীয় অধ্যায়।

বরাহ পুরাণ।

—●—

দ্বাদশ অধ্যায়।

পরীক্ষিত্ব সিলেন গৌরমুখ মুনি এবং সেই সমস্ত নবজ মানব ঐ রূপ স্তনহৎ আশ্রয় অব-শ্যকন করিয়া কি ফল অথবা কি বর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অপর পরম ধার্মিক শ্রীমান্ গৌরমুখ মুনি কে? সেই শ্রেষ্ঠ ঋষি ভগবান হরিকে দর্শন করিয়া তাঁহার কি কর্ম করিয়াছিলেন।

বরাহ কহিলেন গৌরমুখ মুনি দেখিলেন নি-শেষ মাজে ভগবান্ সকল কর্ম সম্পন্ন করিলেন অতএব বিশ্রাম করিয়া সেই দেবেরই আরাধনা করিতে বাসনা করিয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইলেন। ভগবান্ সোমের প্রভাস নামে যে তীর্থ আছে বাহা অতিশয় চুল্লভ, তীর্থজ নিজ জনে বলেন তথায় দৈত্যাস্তকারী ভগবান্ হরি অবস্থিত করিভেন। মনিবর গৌরমুখ সেই তীর্থে গমন করি-লেন এবং নৈতা সূচন সংজ্ঞক ভগবান্ হরির আরাধনায় প্রবৃত্ত হইলেন।

হে পুণ্ড্র! গৌরমুখ মুনি প্রভাস তীর্থে ভগবান্ হরির আরাধনা করিতেছেন সেই সময় মহাযোগী মার্কণ্ডেয় মুনি তথায় গিয়া উপস্থিত হইলেন। মার্ক-ণ্ডেয়কে অভাগ্য হ দেখিয়া গৌরমুখ মুনি তৎক্ষণাৎ অত্যাশ্রয় গ্রহণ পূর্বক পরম ভক্তি সহকারে অর্চনা করিলেন তদনন্তর উপবেশনার্থ কুশাসন প্রদান করিয়া সবিনয় বচনে জিজ্ঞাসা করিলেন কি নিমিত্ত আগমন হইল, বলিতে আজ্ঞা হউক। হে মুনিপুত্র! জ্ঞানি আপনকার কি করিব, আদেশ করুন।

এই সকল বচন শ্রবণে মার্কণ্ডেয় মহা সন্তোষ

জন্মিল। আত্মানুভূতি হইয়া মুক্তিবাক্যে কহিতে লাগিলেন মুনৈ; ভগবান্ নারায়ণ সকল দেবতার আদ্য এবং সকলের গুরু, সেই নারায়ণ হইতে ব্রহ্মা উৎপন্ন হইলেন। সেই ব্রহ্মা সপ্ত মুনি সৃজন করিয়া তাঁহাদিগকে বলিয়াছিলেন তোমরা আমার নিকট বরগ্রহণ করহ। তাহাতে সেই সপ্ত ঋষি আত্মার দ্বারা আত্মারই বস্তু করেন একরূপ প্রণত আছে। ঐ সমস্ত ঋষি ঐ প্রকারে অন্যথা করাতে ব্রহ্মা তাঁহাদি-গকে এই অভিশাপ দেন তোমরা সকলে জ্ঞানবন্ত হইতে ভ্রষ্ট হইবে। এই প্রকারে অভিশপ্ত হইয়া সেই সপ্ত ব্রহ্মাকাজ তদনন্তর বংশকর সন্তান উৎ-পাদন করিয়া স্বর্গে গমন করিয়াছিলেন।

হে ধরণি, ব্রহ্মবাদী সেই সপ্ত ঋষি জ্ঞানমগ্ন ভ্রষ্ট হইয়া স্বর্গগত হইলে তাঁহাদের বংশজ পুত্র-গণ প্রাক্ক দান দ্বারা তাঁহাদিগের তৃপ্তি কল্পাইতে আরম্ভ করিয়াছে, সেই সপ্ত ঋষি বিমানন্ত হইয়া স্বয়ং বংশীয় সন্তান দিগের প্রদত্ত পিণ্ডাদি অদ্যাপি দর্শন করিয়া থাকেন।

গৌরমুখ জিজ্ঞাসা করিলেন ব্রহ্মন। সেই পিতৃগণ কে? ও কত কাল আছেন? তাঁহাদের সংখ্যাই বা কত।

মার্কণ্ডেয় বলিলেন মরীচিভূতি যে সপ্ত ঋষি, তাহারা স্বর্গ দিগন্ত হইয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে চারি জন মূর্ত্তিমান, তিন জন অমূর্ত্ত। সেই পিতৃ-গণের লোক ও সৃষ্টির বিবরণ বলিতেছি শ্রবণ করহ, আমি তাঁহাদের প্রভাব ও সম্পত্তি ও বিস্তার পূর্বক বলিব। তাহাদের মধ্যে চারিজন ধর্ম্ম তৃপ্তি-ধারী, অন্য তিন জন পরমার্থ রূপ, সন্তানক নামে যে সকল লোক, যেখানে ভূরি তাহদের পদার্থ আছে সেই সকল লোক দেবতাদের পিতৃস্থান। দেবতারা সেই সমস্ত পিতৃলোকের বস্তু করিয়া থাকেন। তাহারা ঐ লোক হইতে ভ্রষ্ট হইয়া সনাতন লোক প্রাপ্তানন্তর যুগশতান্তে পুনরায় ব্রহ্মবাদী হইয়া জন্মবেন এবং পুণ্ড্রতন স্মৃতি প্রাপ্ত হইয়া পুনরায় যোগ প্রাপ্ত হইবেন ও পুনরাবৃত্তি চুল্লভা যোগ গতি লাভ করিবেন। মুনৈ! ঐ সকল পিতৃগণ প্রাক্ক যোগি দিগের যোগ বর্দ্ধক। তাহারা পূর্বে যোগ রত বলিয়া আখ্যাত হইয়াছিলেন অতএব যোগি গণের যোগ সত্তম সেই সকল পিতৃগণকে প্রাক্ক দান কর্তব্য। অপর সোমপ নামে যে সকল পিতৃগণ, তাহারা ভুলোক বাসিন্দিগের অর্চনীয়, আর সন-কাদি যে পিতৃগণ, তাহারা অধিরাজ সংজ্ঞক, সর্বদা তপস্যায় অবস্থিত আছেন। পরন্তু অগ্নি সত্ত্ব মারীচ, বৈরাজ, বহিসদ, সুরকালয়, এই সকল পিতৃগণ বিশেষ বর্ণের বজ্রনীয়। ব্রাহ্মণাদি বর্ণজয় অশ্রমতি করিলে শত্রুজাতিরাও ঐ সকল পিতৃগণের

বাধ করিতে পারে। কলতঃ শূন্য জাতির পুথক পিতৃলোক নাই।

হে নুনিবর ! ব্রহ্মা আশ্রয় সম্ভব কবিদিগকে ঐ প্রকারে পিতৃলোক হইয়া বৈজ্ঞানীয় হইতে দেখাতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাঁহার সেই সকল পুত্রও পরে জ্ঞানযোগে পরম নির্বাণ প্রাপ্ত হন। ব্রহ্মন! তোমার নিকট সংক্ষেপে এই পিতৃসর্গ কথিত হইল, এসর্গজতি বিস্তীর্ণ। কোটি বর্ষেও ইহার অন্ত করিতে পারা যাইবেক না।

অতঃপর শ্রাদ্ধকাল বলিতেছি, অবহিত হইয়া শ্রবণ কর। যে সময় শ্রাদ্ধাহুত্ৰব্য অথবা বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ পাওয়া যায় সেই এক শ্রাদ্ধকাল। অপর যাতীপাত, অয়ন ও বিষুব সংক্রমে এবং চন্দ্র সূর্য্য গ্রহণেও শ্রাদ্ধ কর্তব্য। আর যে সময় নক্ষত্র গ্রহাদির পীড়া ও দুঃস্থপ দর্শন হয় সে সময়ে তথানবশস্যাগম কালে শ্রাদ্ধ করা আবশ্যিক। অধিকন্তু যখন অমাবস্যায়া আত্মা অথবা বিশাখা কিম্বা স্বাতী নক্ষত্র যোগ হয় তৎকালে শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃলোকদের অষ্টবার্ষিকী তৃপ্তি জন্মে। অপিচ পুষ্যা অথবা আত্মা, কিম্বা পুনর্ভাসু নক্ষত্রে যদি অমাবস্যা তিথি হয় তাহাতে শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃগণ দ্বাদশ বার্ষিক তৃপ্তি প্রাপ্ত হন।

হে ব্রহ্মন! ধনিষ্ঠা ও পূর্বভাদ্রপদ তথা শততিষা নক্ষত্র যুক্ত অমাবস্যা দেনগণেরও দুর্ভুতা। তাহাতে শ্রাদ্ধ করিলে অনন্ত কল হয়।

মুনে। পিতৃগণ স্মরণ এই সকলকে অতিশয় পবিত্র শ্রাদ্ধকাল বলিয়াছেন যথা বৈশাখনাসের শুক্লা তৃতীয়া, কার্ত্তিক মাসের শুক্লা নবমী, ভাদ্র মাসের কৃষ্ণ পক্ষীয় জ্যৈষ্ঠদশী, মাঘ মাসীয় পূর্ণিমা, চন্দ্র ও সূর্য্যের গ্রহণ, চারিটি অষ্টকা, দুই অয়ন। এই সকল কালে যে বক্তৃতি তিল মিশ্রিত জল মাত্রও পিতৃগণকে প্রদান করে তাহার সহস্র সম্বৎসর শ্রাদ্ধ করা হয়। অপর পিতৃগণ বলিয়া থাকেন মাঘ মাসের কৃষ্ণপক্ষে পঞ্চদশী তিথিতে যদি কদাচিত্ শততিষা নক্ষত্র হয় সেই কাল পরম দুর্ভুত, অল্প পুণ্যে তাদৃশ কাল লভ্য হয় না। আর সেই সময়ে যদি ধনিষ্ঠা নক্ষত্র যোগ হয় তবে তাহাতে শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃগণ পরম তৃপ্ত হইয়া সহস্রযুগ সুখে নিদ্রা যান। অপর গজা, শতদ্র, বিপাশা, সরস্বতী, অথবা গোমতী নদীতে অবগাহন করিয়া তত্ত্বি পূর্বক পিতৃগণের অর্চনা করিলে তাঁহাদের পরম তৃপ্তি হয়। অতএব পিতৃগণ সর্বদা এই প্রার্থনা করিয়া থাকেন বর্ষাগতে কবে জ্যৈষ্ঠদশীযুক্ত মঘা নক্ষত্র হইবে, তাহাতে শুভ তীর্থে গিয়া আমাদের সন্তানগণ আমাদের গণকে তপসি করিবেক। ব্রহ্মন! পিতৃলোকদের গীত এক শ্লোক আছে, তদর্থ শ্রবণ কর। পিতৃগণ সদা

বলিয়া থাকেন আমাদের কুলে কেহ ধন্য বুদ্ধিমান পুত্র উৎপন্ন হউক যে বিস্তৃশাঠ্য না করিয়া উৎপন্ন সময়ে আমাদের পিতৃ দান করিবে এবং বিভব হইলে আমাদের উদ্দেশে ব্রাহ্মণদিগকে ধন রত্ন বসনাদি দিবে অপর আমাদের তৃপ্তি কামনা করিয়া ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে। সেই পুত্র যদি আমাদের দানে অসমর্থ হয় তবে বন্য শাকাদি দিয়াও আমাদের শ্রীতি জন্মাইবে। যদি শাকাদি আত্মরপে অসমর্থ হয় তত্ত্বি নমু হইয়া আমাদের উদ্দেশে জলমাত্র প্রদান করিবেক, যদি কোন দ্রব্যই প্রাপ্ত না হয় বনে গিয়া সূর্য্যাদি লোকপালকে নমস্কার করত এই বচন পাঠ করিবে আবার বিত্ত নাই, ধন নাই, শ্রাদ্ধ যোগ্য অন্য কিছুই নাই, আমি পিতৃগণকে কেবল নমস্কার করি, আমার তত্ত্বিভেদে পিতৃগণ তৃপ্ত হউন। হে ব্রহ্মন! যে বক্তৃতি পিতৃগণ হইল, তিনি পিতৃগাথাগুসারে ঐ প্রকার তত্ত্বি নমু হইয়া তত্ত্বি প্রকাশ করিলে তাঁহা বড়ক শ্রাদ্ধ কৃত হয় ও পিতৃগণ তৃপ্তি হয়।

ইতি বরাহ পুরাণ শ্রাদ্ধকল্প দ্বাদশ অধ্যায়।

বৃক্ষ পুরাণ ।

—♦—

উনবিংশ অধ্যায় ।

সোমহর্ষণ কহিলেন তে দ্বিজগণ! লবণ সমুদ্র যেমন ক্ষুদ্রদ্বীপ বেষ্টিত করিয়া আছে তেমনি গন্ধদ্বীপ ক্ষুদ্রদ্বীপের বেষ্টিত পুণ্ড্র উদ্ভিত হইয়াছে। তন্মধ্যে ক্ষুদ্রদ্বীপের বিস্তার শত-সহস্র যোজন। গন্ধ দ্বীপ তাহার দ্বিগুণ বিস্তীর্ণ।

হে বিপ্রে বর্গ! গন্ধদ্বীপের অধিপতি মেঘাতিথি, তাঁহার সপ্ত তনয়, তন্মধ্যে শান্তভয় শ্রেষ্ঠ, শিশির মধ্যম, সুখোদয় তৃতীয়, আনন্দ চতুর্থ, শিব, পঞ্চম, ক্ষেমক ষষ্ঠ, এবং ধ্রুব সপ্তম। তাঁহারা সকলেই পিতার পরে গন্ধ দ্বীপের ঈশ্বর হইয়াছিলেন তাহাতে তাঁহাদের সাত জনের নামে ঐ দ্বীপের সপ্ত বর্ষ হয়। তন্মধ্যে শান্তভয়বর্ষ প্রথম, শিশির বর্ষ দ্বিতীয়, সুখোদয় বর্ষ তৃতীয়, আনন্দ বর্ষ চতুর্থ, শিববর্ষ পঞ্চম, ক্ষেমক বর্ষ ষষ্ঠ, ধ্রুববর্ষ সপ্তম।

হে দ্বিজবর্ষা গণ! ঐ সপ্ত বর্ষের সীমাকারী সপ্ত শৈলের নাম ক্রমশঃ বলি শ্রবণ করুন গোমেদ, চন্দ্র, নারদ, দুন্দুভি, সোমক, সূমনা, এবং সপ্তম বৈভ্রাজ। এই সপ্ত পর্বত ঐ সপ্ত বর্ষের সীমা। ঐ সপ্ত বর্ষে এবং বর্ষ পর্যায়ে দেব গন্ধর্ক সহিত প্রজাপুত্র বসতি করিতেছে।

ঐ সকল বর্ষের জনপদ সকল অতি শয় পবিত্র, তত্রস্থ জনগণ সদা সুখী, বহুকাল জীবন ধারণ করে। তাহাদের আধি ব্যাধি নাই, সর্দ কালেই সুখ স্বাস্থ্য্য দেহীপাশান। উল্লিখিত সপ্ত বর্ষে সাতটি নদী আছে, সে সকল সরিতই সমুদ্র সামিনী, তাহাদের নাম বলিতেছি শ্রবণ করুন, শুনিলে পাপ নাশ হইবেক। অমৃতপ্ৰা, শিখি, বিপাশা, ত্রিদিবা, ক্রমু, অমৃত, এবং স্কৃত এই সাত নদী।

হে দ্বিজগণ! প্রধানতঃ পর্কত ও প্রধানতঃ নদীর নামই কথিত হইল। উল্লিখিত বর্ষ সকলে তদ্ব্যতীত সহস্রং কুদ্রাচল ও কুদ্র নদী আছে। তত্তদ্বর্ষের জনপদ বাসী জনগণ সদা সুখে হইয়া সেই সকল নদীর জনপান করে। হে দ্বিজবৃন্দ! ঐ সকল বর্ষে নির্জলা অথবা যাহার উদক পীড়াগ্রদ, তাহা নদী নাম নাই। অপর ঐ সপ্ত বর্ষে যুগভেদ বা তজ্জন্য তত্রস্থ ব্যক্তিদের অবস্থা ভেদও নাই, তত্তদ্বর্ষে সর্দ দাই ত্রোতাযুগের সমান কাল।

হে বিপ্রবৃন্দ! পক্ষদ্বীপে তথা শাকদ্বীপান্তরে যে সকল ব্যক্তি বসতি করেন তাহারা পক্ষ সহস্র বৎসর জীবিত থাকেন, কোন কালে তাহাদের রোগ হয় না। ঐ সকল দ্বীপে বর্ণাশ্রম বিভাগে চতুর্বিধ ধর্ম, এবং চারি বর্ণ আছে, তাহাদের নাম বলিতেছি অবধান করুন। আর্য্যক, কুরুর, বিবিশ্ব, এবং ভাবী এই চারি বর্ণ। তাহারা ই ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র।

হে দ্বিজগণ! পক্ষদ্বীপে জম্বুবৃক্ষ প্রমাণ একটি বিশাল পক্ষ বৃক্ষ আছে, তাহারই নামে ঐ দ্বীপ পক্ষসংজ্ঞক হইয়াছে। ঐ দ্বীপে আর্য্যক প্রভৃতি যে চারি বর্ণ আছে তাহারা সর্দ দা ভগবানের অর্চনা করিয়া থাকে। তথায় ভগবান্ জগৎপ্রভী সর্দেশ্বর হরি শ্যোনকপী। হে দ্বিজবর্ষ! পক্ষ দ্বীপের বিবরণ সংক্ষেপে এই কথিত হইল। এইক্ষণে শাল্মল দ্বীপের বিবরণ শ্রবণ করুন। শাল্মল দ্বীপ চতুর্দিকে ইকুরসোদ সাগরে যে স্থিত, ঐ দ্বীপের অধীশ্বর মহাবীর বপুজাম্। তাহার সপ্ত ভনয় দিগের নামে ঐ দ্বীপের বর্ষ বিভাগ হইয়াছে, তাহা বলিতেছি অবধান করুন। শ্বেত, লোহিত, জীমূত, হরিত, বৈভ্যত, মানস, এবং সুপ্রভ, এই সাত জন শাল্মলদ্বীপাধিপতির সন্তান, অতএব ঐ দ্বীপের সপ্ত বর্ষ ঐ সপ্ত আখ্যায় বিখ্যাত হইয়াছে। হে দ্বিজগণ! শাল্মল দ্বীপ অপেক্ষা ইকুরসোদ সাগর দ্বিগুণ বিস্তীর্ণ অতএব ঐ সমুদ্র দ্বারা ঐ

দ্বীপ সর্দতোভাবে পরিবৃত্ত আছে। হে দ্বিজবৃন্দ! ঐ দ্বীপেও সপ্ত পর্কত এবং সপ্ত নদী আছে, যেসকল পর্কত ঐ দ্বীপের বর্ষ ব্যঞ্জক। সেই সপ্ত পর্কতের নাম—কুমুদ, উমত, বলাহক, দ্রোণ, কর্ণ, মহিষ, এবং ককুদ্যান। হে বিপ্রবর্গ! ঐ দ্বীপের সরিৎ সকলের নামও বলি শ্রবণ করুন। যোনিতোয়া, বিতুকা, চন্দ্রা, শুক্রা, বিমোচনী, প্রবৃন্তি এবং নিবৃন্তি এই সপ্ত নদী, ইহাদের স্রবণ করিলে সর্দ পাপ শাস্তি হয়।

হে মুনিবর্গ! শাল্মল দ্বীপের শ্বেত, লোহিত, জীমূত, হরিত, বৈভ্যত, মানস, এবং সুপ্রভ এই সপ্ত বর্ষে চাতুর্বর্ণ প্রজা বসতি করিতেছে। সেই চতুর্বর্ণের নাম কপিল, অরুণ, শ্বেত এবং কৃষ্ণ। তাহারা ই ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য এবং শূদ্র। ঐ চতুর্বর্ণের প্রজাগণ বিবিধ বস্তু দ্বারা বস্ত্র সংজ্ঞক অব্যয় আভরূপি ভগবান্ বিষ্ণুর অর্চনা করিয়া থাকে। অপর ঐ দ্বীপে সকল দেবতারই আবির্ভাব আছে। শাল্মল নামে একটি বিশাল বৃক্ষ থাকিতে ঐ দ্বীপের নাম শাল্মল হইয়াছে।

হে দ্বিজগণ! অতঃপর কুশদ্বীপের বিবরণ শ্রবণ করুন। ঐ দ্বীপ শাল্মল দ্বীপের বিস্তার অপেক্ষা দ্বিগুণ বিস্তীর্ণ। তথাকার অধীশ্বর জ্যোতিষ্মন্ত সপ্ত ভ্রাতা। তাহাদের নাম উত্তম, রেণুমান, সুরথ, নখল, ধৃতি, প্রভাকর, সর্দকনিষ্ঠ কপিল। এই সপ্ত ভ্রাতার নামে উক্ত দ্বীপে সপ্ত বর্ষ বিভাগ হইয়াছে। সেই সপ্ত বর্ষে দৈত্য দানব সহিত গন্ধর্ক বক্ষ নিয়ন্ত্রণ বসতি করে। ঐ সকল বর্ষেও স্বয়ং ধর্ম নিষ্ঠ চারি বর্ণ আছে, তাহাদের নাম দমী, সুখী, য়েহ, এবং সন্দেহ। তাহারা ই বধাক্রমে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় বৈশ্য এবং শূদ্র। সেই সকল বর্ণ তথায় ব্রহ্ম স্বরূপ ভগবান্ জনার্দনের অর্চনা করিয়া থাকে। হে দ্বিজবৃন্দ! উল্লিখিত সপ্ত বর্ষে বিদ্রম, হেমশৈল, দ্রুতিমান, পুষ্টিমান, কুশেশয়, হরি, এবং মম্বর, এই সপ্ত পর্কত আছে। সেই সপ্ত অচল তত্তদ্বর্ষের সীমা। অপর ঐ সপ্ত বর্ষে সপ্ত প্রধান নদী আছে, সে সকলের নাম ধূতপাপা, সিতা, পবিত্রা, সম্মতি, বিদ্যুৎ, অন্তা, এবং মহী। ঐ সকল নদী সর্দ পাপ হারিনী। ঐ সপ্ত ব্যতীত অন্যান্য সহস্রং কুদ্র নদ নদী ও কুদ্র পর্কত আছে।

হে দ্বিজগণ! কুশদ্বীপে বিশাল একটি কুশ-স্তম্ব আছে, তাহা হইতে ঐ দ্বীপের নাম কুশ দ্বীপ হইয়াছে।

অতঃপর ক্রৌঞ্চদ্বীপের বিবরণ বলি।
এ দ্বীপ কুশদ্বীপ অপেক্ষা দ্বিগুণ বিস্তারিত। এই
দ্বীপের অধীশ্বর চ্যুতিমান। তিনি স্বীয় তনয়
দ্বিগের সংখ্যা ও নাম অনুসারে এই দ্বীপের বর্ষ
বিভাগ ও সে সকলের নামকরণ করিয়াছিলেন।
সেই সপ্ত বর্ষের নাম কুশল, মন্দর, উষ্ণ, পীবর,
অজ্জকারক, মুনি, এবং চুন্দ্রভি। এই সকল বর্ষেও
দেব গজরাজ এবং নন্দ নদী তথা সপ্ত বর্ষাচল
আছে। হে দ্বিজগণ! সেই বর্ষাচল সকলের নাম
বলি শ্রবণ করুন। ক্রৌঞ্চ, বামন, অজ্জকারক,
দেবাবৃত, পুণ্ডরীকবান, চুন্দ্রভি এবং মহাশৈল।
এই সকল পর্বত এই সপ্ত বর্ষের সীমা স্বরূপ।
এ সকল বর্ষে দেবগণ সহ প্রজাজন সন্তত নিরা-
তকে বাস করেন। তথায় চারি বর্গ আছে, যথা—
পুষ্কর, পৃষ্ঠ, ধনা এবং চাল। তাহারাই ব্রাহ্মণ
কত্রিয় বৈশ্য শূদ্র।

হে মুনিবরগণ! ক্রৌঞ্চ দ্বীপে বহুতর নদ
নদী আছে, তন্মধ্যে সাতটি শ্রেষ্ঠ, তন্মধ্যে অন্য
সকল ক্ষুদ্র। সপ্ত প্রধান নদীর নাম গৌরী, কুমু-
দতী, সক্রা, রাহ্মি, মনোজবা, খ্যাতি এবং পুণ্ড-
রীক। এই দ্বীপে পুষ্কর প্রভৃতি যে চতুর্ভুজ বসতি
করে তাহার বিবিধ যাগ যজ্ঞ দ্বারা রুদ্রমূর্ত্তি
ভগবানের অর্চনা করিয়া থাকে।

অতঃপর শাক দ্বীপের বিবরণ বলি। এই
দ্বীপ ক্রৌঞ্চ দ্বীপ অপেক্ষা দ্বিগুণ বিস্তারিত।
তথাকার অধিপতি মহারাজা ভব। তাঁহার সপ্ত
তনয়। এই রাজা সেই সপ্ত সন্তানের মধ্যে এই দ্বীপ
বিভাগ করিয়া দেন, তাহাতে তথায় সপ্ত বর্ষ
হইয়াছে। সেখানেও সাতটি পর্বত আছে, সে
সকল পর্বতই সেই সপ্ত বর্ষের বিভাজক।
সেই সপ্ত পর্বতের নাম উদরচল, জলধর, রৈম-
তলা শ্রাম, অন্তর্লিঙ্গ, আধিকের এবং কেশরী
পর্বত।

হে দ্বিজগণ! শাকদ্বীপে মহাশাক আছে,
তাহাতে এই দ্বীপ শাকদ্বীপ আখ্যায় আখ্যাত হয়।
সেই বিশাল শাকের পত্রপবনস্পর্শে সকলের
আক্কাব জন্মিয়া থাকে। সে ঘাছা হউক। এই
দ্বীপে বহু জবাকীর্ণ জলপদ্ম আছে, সে সকলে
চতুর্ভুজের মানব বসতি করে। তথায় সাতটি
নদী আছে, সে সকলের জল অতিশয় পবিত্র,
তাহা পান করিলে সর্ব প্রকার পাপভয় দূরী-
ভূত হয়। সেই সপ্ত নদীর নাম যথা—সুহমারী,
মলিনী, বিম্বকা, ইক্ষু, ধেনুকা এবং লগুরী গভ-
তি। হে মুনিবর, এতদ্ভিন্ন সহস্র নদী এবং
বহু পর্বত পর্বত আছে।

শাকদ্বীপের সপ্ত বর্ষে যে সকল জনপদ,
তৎসমুদায় বর্গ অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট, সে সকলে
কোন ব্যক্তির স্বধর্ম হানি অথবা মর্যাদা ব্যতি-
ক্রম নাই। এই দ্বীপে যে চারি বর্গ বাস করে তা-
হারা মগ, মাগধ, মানস এবং মল্লধ। তাহারাই
বধাক্রমে ব্রাহ্মণ কত্রিয় বৈশ্য শূদ্র। এই চারি
বর্গ সেই স্থানে সূর্য্যকপি ভগবান বিষ্ণুর উপা-
সনা করে এবং যে বর্নের যে যোগ যজ্ঞাদি ধর্ম
বিহত, যথাবিধি তাহা অনুষ্ঠান করিয়া থাকে।

হে বিপ্রগণ, শাকদ্বীপের চারি দিক বল-
রাকৃতি ক্ষীরোদ সাগরে বেষ্টিত আছে। এই সমু-
দ্রের পরিমাণ শাক দ্বীপ অপেক্ষা দ্বিগুণ।

অতঃপর পুষ্কর দ্বীপের বিবরণ শ্রবণ কর,
এ দ্বীপ পরিমাণে শাকদ্বীপ অপেক্ষা দ্বিগুণ।
তথাকার অধিপতি সকল রাজা। তাঁহার দুই
পুত্র মহাবীত ও ধাতকী। তাহাদের নামে এই
দ্বীপে দুই বর্ষ হইয়াছে। তথায় একটি বিখ্যাত
বর্ষ পর্বত আছে, তাহার নাম মানসোত্তর।
তাহা পঞ্চাশ সহস্র যোজন উচ্চ, তাহার বিস্তার
সহস্র যোজন। এই পর্বত মধ্যস্থলে থাকিতে উক্ত
দ্বীপের দুইটি বর্ষ বিভাগ হইয়াছে।

হে দ্বিজগণ, পুষ্কর দ্বীপে মানসর্গণ দশ
সহস্র বৎসর জীবিত থাকে, তাহাদের বদ্যপি
রোগ শোক হয় না। তাহার রাগ ঘেহ বর্জিত।
ইর্ষা, অমৃতা, ভয়, ক্রোধ, লোভ, মোহ বিহীন।
হেমুনিবন্দ, এই নিমিত্ত ইতিহাস বেত্তারা
বলিয়া থাকেন মহাবীত ও ধাতকী বর্ষ তথা
মানসোত্তর শৈল দেব গজরাজের স্থান।

হে দ্বিজবর্গ, পুষ্কর দ্বীপের দুইটি বর্ষে বর্ণাশ্র-
মাচার নাই, ধর্ম্মাহরণ করিতে হয় না, এবং দণ্ড
নীত্যান্ধির প্রয়োজন নাই, এই কারণ এই দুই বর্ষ
ভৌম স্বর্গ বলিয়া উক্ত হয়। পুষ্কর দ্বীপে একটি
প্রকাণ্ড ন্যাগ্রোধ বৃক্ষ আছে তাহা ব্রাহ্মণ উত্তম
স্থান, তাহাতে দেব দানব বর্জক পূজ্যমান হইয়া
ব্রহ্মা বসতি করেন। এই দ্বীপ স্বাদুদক উদধি
দ্বারা চারি দিকে বেষ্টিত।

হে বিপ্রবর্গ! এই প্রকার ভূমণ্ডলের সপ্ত
দ্বীপ সপ্ত সাগরে সর্বভোক্তাবে আবৃত। সেই
সকল সমুদ্রে সর্বদা এক প্রকার জল আছে। নন্দ
নদী প্রভৃতির প্রপাতে জলবর কবিকরের আক-
ষণে এই সকল সমুদ্রের জল কদাপি অতিরিক্ত
অথবা হ্রাস হয় না। পর্বত, স্থলীয় জল যদ্রূপ
অগ্নিসহযোগে উদ্ভিক্ত হয় তাহার নাম চন্দ্রের
মূর্ত্তিতে সমুদ্রস্রাবিল ক্ষীভ হইয়া থাকে। হে
মুনিগণ! শুভ কৃষ্ণ পক্ষে চন্দ্রের উদয় ও অস্ত

অনুসারে পঞ্চদশ অঙ্গুলি পর্যন্ত জল বর্জিত হইতে দেখা গিয়াছে।

হে বিপ্রবর্গ! ঐ দ্বীপে ষড়্ বসাবিত ভোজন স্বয়ং উপস্থিত হয়। তত্রহ জনগণ পরম সুখে আহার করিয়া থাকে।

পৃথিবীর সপ্ত সাগর মধ্যে স্বাদুদ্রব যে সাগর, তাহার সপ্তবর্জি দ্বীপে লোকদের বসতি দৃষ্ট হয়। ভূনগল অপেক্ষা কাঞ্চনময়ী ভূমি যিগুণ তথায় নৌকালোক পরিত আছে। সেই পরিত অযুত যোজন বিস্তীর্ণ। তাহার উচ্চতাও তাবৎ পরিমাণ। তাহার এক পার্শ্ব দিয়া দিবাকর গমনাগমন করেন অতএব এক পার্শ্ব সর্বদাই অন্ধকারাবৃত। সে যাহা হউক। এই পৃথিবীই সকল চরাচরের আধার হইয়া আছেন।

ইতি ব্রহ্মপুরাণ সপ্তম খণ্ড বর্ণন উনবিংশ অধ্যায়

পদ্ম পুরাণ ।

—৩—

উনবিংশ অধ্যায় ।

ভীষ্ম কহিলেন ব্রহ্ম! পুষ্কর তীর্থ ও নন্দ-মহায়াত্র হইয়াছে। অপর পুষ্কর তীর্থে মুখ দর্শন মাত্রে মুকুপ্তা প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মপে ষষ্টি ঋষি জন্মিয়াছিলেন তাহার বিবরণও শুনিয়াছি। ঐ তীর্থ প্রমুখে আরম্ভ বাহ্য কথিত আছে একদা সে সকল বস্তু ন। আর মহায়া পুরাতন ঋষিরা ঐ তীর্থের স্বরূপ বিভাগ করেন তাহাও বলিতে আচ্ছা হউক। ব্রহ্ম! গঙ্গা ও সরস্বতী কি নিমিত্ত উদগৃহীত হইয়া ভূমিগতা হইয়াছেন। অপর বেদ বিদ্বান ব্রাহ্মণেরা কি প্রকারে পুষ্করে যাত্রা করেন? আর পুষ্করে যাত্রা কৃত হইলে কি ফল হয়? অনুগ্রহ করিয়া বর্ণন করুন।

পুলস্ত্য কহিলেন হে বীর! ভূমি অনেক প্রশ্ন করিলে সকল বলা বচিব হইবেক। একাগ্রমনা হইয়া তীর্থ ফল শ্রবণ কর। যে ব্যক্তি হস্ত পদ ও মনঃ স্কন্দরূপে সংবৃত, বিদ্যা তপস্যা ও কীর্তি আছে, সেই ব্যক্তি তীর্থ ফল ভোগ করিতে পান।

হে ভরতসন্তন! পূর্বে উগ্রতপস্বী যে ঋষি-কোটি হইয়াছিলেন তাহারাই সুবর্ণমাত্রা অবলম্ব করিয়া ব্রহ্মদর্শনাকাঙ্ক্ষায় পুষ্কর তীর্থে অবস্থিতি করিডেন। ঐ স্থানে বহু প্রবৃত্ত হইলে সকলে চতুর্দিক হইতে আনিয়া ব্রহ্মার স্তব করিতে লাগিলেন।

তাঁহাদের স্তবে তুষ্ট হইয়া ব্রহ্মা কহিলেন অদ্যাবধি তোমাদিগের ধর্ম্য বৃদ্ধি হইবেক। অপর ঐ স্থানে যে সকল মানব আগমন করি-রা স্নানে সর্কাজ মজ্জন করিবেক তাহারাই রূপ-বন্ত হইবেক। এই তীর্থ লোকদিগকে রূপ প্রদান করিবেন ইহাতেই ইচ্ছা রূপতীর্থ বলি-য়া বিখ্যাত হইবেন। এই তীর্থ দশ যোজন দীর্ঘ, সার্ক যোজন বিস্তীর্ণ। এই তীর্থার্ণ যাত্রা মাত্র করিলে রাজস্বয় ও অশ্বমেধ যজ্ঞ ফল লভ্য হইবেক। হে ভীষ্ম! পুষ্কর তীর্থের যে স্থানে মহাপুণ্য সরস্বতী সরিৎ প্রবিশি হইয়াছে সেই স্থলে ব্রহ্মাদি দেবগণ এবং ঋষি চারণ ও সিদ্ধ সমূহ সর্কাদি গমন করিয়া থাকেন। হে বীর! চৈত্র মাসের শুক্লত্রয়োদশী তিথিতে সংবত ও দেবর্জুনরত হইয়া ঐ নদীতে অবগাহন করিলে অক্ষয় পুণ্য এবং ত্রিফল উদ্ধার হয়।

ত্রিলোকী মধ্যে বিখ্যাত পুণ্য পুষ্কর তীর্থ

মহাপাতক নাশক। তথায় দশ কোটি মহত্ব পুণ্য তীর্থ নিত্য সন্নিহিত। অপর সেখানে আদিত্য, বহু, রুদ্র, মধ্য, মরুদাণ, গন্ধর্ভ এবং অপ্সরা সকল নিত্য সন্নিহিত আছেন। সেই তীর্থে স্নান করিয়া যে সকল ব্যক্তি দেব ও পিতৃলোকের তর্পণ করেন তাঁহাদের ইহ জনো পরম ভোগ ও পরে স্বর্গলাভ হয়। ব্রাহ্মণ কত্রিয় বৈশ্য তথা ব্রহ্মর্ষি-গণ ঐ তীর্থে স্নান করিয়া মনোভিলষিত ফল প্রাপ্ত হন। হে বীর! যে ব্যক্তি মানস দ্বারা উক্ত তীর্থে স্নান কামনা করে তাহারও সর্বপাপ বিনষ্ট হয় এবং সে স্বর্গলোকে পূজিত হইয়া থাকে। ঐ তীর্থে পিতামহ ব্রহ্মা বহুকাল বসতি করিয়া ছিলেন। অপর দেব ও ঋষিগণ ঐ স্থানে বাস করিয়া পরম সিদ্ধি প্রাপ্ত হন। অতএব ঐ তীর্থ অতিশয় পুণ্য জনক। তথায় যে ব্যক্তি একটী ব্রাহ্মণকেও ভোজন করান তজ্জন্ম পুণ্য-প্রভাবে তাঁহার কোটি কোটি ব্রাহ্মণ ভোজন ফল হয়। অতএব ঐ তীর্থে শাক ও ফলমূল দ্বারাও ব্রাহ্মণ সেবন ও পিতৃলোকদিগের আচ্ছ করিবেক তাহাতে অশ্বমেধ যজ্ঞের ফল হইবে মন্দেহ নাই।

হে বীর! পুষ্কর তীর্থ স্থিত পুণ্যতরায় সরস্বতী নদী মহা সাগরে পতিতা হইতেছে, সেই তর-ঙ্গিনীতে হীনবর্ণ মানবগণও স্নান করিলে মহৎ ফল প্রাপ্ত হয়। বিশেষতঃ কার্তিক মাসে পুষ্করে গিয়া ঐ নদীতে স্নান করিলে অক্ষয় ফল হয়। নরই হউক অথবা নারীই হউক অমল প্রভৃতি

বহু পাণ্ডব করে, পুষ্করে গিয়া সরস্বতী তীরে
একবার মাত্র অবগাহন করিলে তাহার সমুদায়
পাণ বিনষ্ট হইয়া যায়। অতএব ব্রহ্মা যেমন
সকল দেবতার শ্রেষ্ঠ, তেমনি পুষ্কর তীর্থ সমুদায়
তীর্থের শ্রেষ্ঠ। এই তীর্থে নিয়ত ব্রতপর হইয়া
দশ বৎসর বাস করিলে সমস্ত মনস্কাম পাইয়া
অন্তে ব্রহ্মলোকে গমন করে। হে বীর! পুষ্করে
স্নান দুর্লভ, তপস্যা দুর্লভ, ধ্যানও দুর্লভ।
ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণ ঐ তীর্থে গমন করিয়া স্নান মাত্রে
পিতৃলোকদিগকে পরিত্রাণ করেন এবং আপ-
নিও মোক্ষ প্রাপ্ত হন। বিপ্র এই নামমাত্র ধারী
যে ব্যক্তি পুষ্করে গিয়া একবার সন্ধ্যা উপাসনা
করে তাহার দ্বাদশ বৎসরীয় সন্ধ্যা বন্দন ফল
হয়। সেই ব্যক্তির ফুলে সাংঘী কদাচিৎ পতিত
হইলেও তজ্জন্য দোষ হয় না। যাহার জী-
বামির সন্ধ্যা বন্দনার্থ পুষ্কর তীর্থের তীর
আনিয়া দেন তিনি সদ্যঃ স্বর্গগামী হয়েন পরে
ব্রহ্মবাদিদিগের লোক প্রাপ্ত হইয়া তথায়
বিব্রাজ করেন। হে ভীষ্ম! যে ব্রাহ্মণ গায়ত্রী
মাত্র জপ করিয়া দক্ষিণাভিগৃহীত হইতে পুষ্কর
তীর্থে পিতৃ তর্পণ করেন তাহার পিতৃগণের
দ্বাদশ বার্ষিকী তৃপ্তি হয়। যাহারা ঐ স্থানে
গিয়া স্নান ও পিণ্ডদান করে তাহাদিগের
সন্তান সমৃদ্ধি ও ধন ধান্যবৃদ্ধিশীল হয়।

হে ভারত! উল্লিখিত পুষ্কর তীর্থে যে সকল
আশ্রম আছে অতঃপর তাৎপর্য বলি, অব-
ধান কর। অগস্ত্য মুনি ঐ তীর্থে একটি আশ্রম
করেন, তন্নিম্ন সপ্তর্ষিদিগের ও যশ্দিগের
বহু পবিত্র আশ্রম আছে। অপর তত্রস্থ পবিত্র
সমীপে নাগদিগের রমণীয়া পুরী সদা শোভা-
পাইতেছে।

হে বীর! মহামুনি অগস্ত্যের প্রভাব যৎ-
কিঞ্চৎ বলি। একমুখী হইয়া শ্রবণ কর।
পূর্বে সত্যযুগে কালের নামে বিখ্যাত কন্দক
জলাদারূপ দানব হইয়াছিল। তাহার বৃত্তাস্ত-
রকে দলপতি করিয়া দেবহিংসার্থ বিবিধ অস্ত্র
ধারণ পূর্বক ইন্দ্রাদির প্রতি ধাবমান হয়।
বৃত্তাস্তর সেই সমস্ত দুর্মদ দানবের নায়ক হও-
য়াতে দেবগণ তাহার বধার্থ উপায় চিন্তা
করিতে লাগিলেন। আপনারা ভাবিয়া কোন
উপায় না দেখাতে ইন্দ্রকে অগ্রে করিয়া সকলে
ব্রহ্মার নিকট গমন পূর্বক স্তব আরম্ভ করিলেন।

দেবতাদের স্তব শুনিয়া ব্রহ্মা কহিলেন হে
দেবগণ! তোমরা বাহ্য করিতে ইচ্ছা করি-
তেছ আমি জানিতে পারিয়াছি। বৃত্তাস্তরের

বধ যে একাকারে হইবে উপায় বলি। দধীচি
নামে উদারমতি যে মহর্ষি আছেন, তেমনি
সকলে তাঁহার নিকট গিয়া বর প্রার্থনা কর।
তিনি অতিশয় ধর্ম্মাত্মা, প্রার্থনা মাত্রে প্রীত-
চিত্ত হইয়া আপনার অস্ত্র তোমাদিগকে
দান করিবেন সন্দেহ নাই। সেই অস্ত্রদ্বারা
বজ্র নির্মাণ পূর্বক বৃত্তাস্তরকে বধ করিও।

এতৎ শ্রবণে দেবতারা তৎক্ষণাৎ দধীচি
মুনির আশ্রমে গমন করিলেন এবং জয়া-
কান্ধায় বিনীতভাবে প্রার্থনা করিলেন নুনঃ!
আমরা বৃত্তাস্তর কর্তৃক নিরস্তুর নিপীড়িত হই-
তেছি যদি দয়া করিয়া তোমার শরীরাস্থি-
দান কর তবেই তাহার শিথন হয় এবং আমরা
পরিত্রাণ পাইতে পারি।

দধীচি কহিলেন আপনারা নিশ্চিন্ত হউন।
আমি প্রাণ পরিত্যাগ স্বীকার করিয়াও আপনা-
দের হিত সাধন করিব। ইহা বলিয়া তৎ-
ক্ষণাৎ যোগ অবলম্বন পূর্বক দেহ পরিত্যাগ
করিলেন।

তদনন্তর দেবতারা তদীয় অস্থি লইয়া
আদৌ যজ্ঞ করিলেন পরে বজ্র নির্মাণ করিয়া
ইন্দ্রহস্তে দিলেন। দেবরাজ বক্রী হইয়া দেব-
বৃন্দ সমভিব্যাহরে যাত্রা করত দানবদিগের
সহিত সংগ্রাম আদিত্য করিলেন। সূর্য ও অস্তর
দিগের পরস্পর অঙ্গশস্ত্র প্রহারে তুমুল সংগ্রাম
হইল। ভয়ঙ্কর ধ্বংসকারে জিহুবন কাপতে
লাগিল। দানব দিগেব পতিত হইতে রণস্থল
আচ্ছন্ন হইয়া গেল। মল্লক পতিত হইলেও দক্ষ
ক্রম তুল্য দৈত্যগণ বিবিধ অস্ত্র ধরিয়া দেবতা-
দের প্রতি ধাবমান হইল। তাহাদিগের বেগ
সহ্য করা করণে অক্ষয় হইয়া দেবগণ ভয়ে
পলায়ন পর হইলেন।

দেবরাজের হস্তে বজ্র ছিল, তিনিও বৃত্তাস্ত-
রকে উত্তরোত্তর বুদ্ধিশালি দেখিয়া দুঃখ হইলেন।
যাহা হউক, দেবতারা পলাইয়া পরে পুনরায়
একত্র সম্মেলন পূর্বক ইন্দ্রকে স্বতন্ত্র
প্রদান করিলেন। বাবতীয় দেবতার তেজে
বর্দ্ধিত বৃত্তবধে দেবরাজের পুনরায় উৎ-
সাহ জাগ্রত। আপনার পক্ষস্থ সমস্ত যোদ্ধাকে
সাহস দিয়া আরম্ভ করিলেন। বৃত্তাস্তরও
সিংহনাদ করিয়া তাঁহার প্রতি ধাবমান হইল।
বৃত্তের ঘোর গর্জনে স্বর্গ মর্ত্ত পাতাল কম্পিত
হইয়া উঠিল। তদবলোকনে দেবরাজের মহা
ভর জন্মিল। প্রাণ সাহস নিমিত্ত ঐ অস্ত্রের
মস্তকে ঘোর বজ্র নিপাত করিলেন। অশনি ছায়া

আহত হইল। শত্রু বৃত্তান্তর ছিন্ন বৃক্ষের স্থায় সমরক্ষেত্রে নিপতিত হইল। সেমাপতির নিধন দর্শন করিয়া জীতি দানবগণ হাহাকার করিয়া উঠিল, পরে ভয়ে কান্দিলীক হইয়া পলায়ন পরায়ণ হইল। দেবতাদিগের আনন্দের পরিণাম রহিল না, সকলে আত্মদ প্রকাশ পূর্বক ইন্দ্রের উপর পুষ্প বর্ষণ এবং তাহার স্তব করিতে লাগিলেন।

কিন্তু বৃত্তান্তর ব্রাহ্মণ, দেবরাজ বজ্র নিক্ষেপ দ্বারা তাহার প্রাণ বধ করাতে অবিলম্বে ব্রহ্মহত্যায় আতিভূত হইলেন। তদবলোকনে দেবতাদের বিষাদ জন্মিল। হে বীণ! দেবরাজ তদনন্দের অশ্রমেণ যত্ন করিয়া ঐ পাপ হইতে পরি-
ত্ৰাণ প্রাপ্ত হইলেন।

সে যাহা হউক। বৃত্তান্তর বিনষ্ট হইলে দেবগণ নিরুপদ্রব হইলেন বটে কিন্তু যে সকল দানব পলাইয়া সমুদ্রমধ্যে ও পাতালে প্রবিষ্ট হইয়াছিল কিয়ৎ কাল পরে তাহারা পুনরায় উৎপাত করণার্থ মন্ত্রণা করিল। কি উপায়ে দেব ঐশ্বর্য দিগের বিনাশ হয় সকলে তদর্থ চিন্তা করিত লাগিল। অনেক চিন্তা করিয়া এই স্থির করিল যে সকল ব্যক্তি বিদ্যা ও তপস্যা সম্পন্ন প্রথমে তাহাদিগকে বধ করা যাউক, কারণ তপস্যা দ্বারা সকল লোক ধৃত হয়, তপস্বিদিগের বিনাশ দ্বারা তপস্যা নষ্ট করিলে লোক ধারণ হইবেক না। অপিচ ধরতলে যতি প্রভৃতি যত আছে তাহাদিগেরও বধ করা যাউক, তাহারা নষ্ট হইলেই জগৎ নষ্ট হইবেক। এই প্রকার পরামর্শ করিয়া দানবগণ রজনীযোগে দলবদ্ধ হওঁত নিভৃত স্থানহইতে বহির্গত হইতে আরম্ভ করিল এবং পুণ্যশ্রম প্রভৃতি স্থানে যে সকল তপস্বি দেখিতে পাইল তাহাদিগকে ভক্ষণ ও সংহার করিতে লাগিল। এক দিন রশ্মি মুনির আশ্রমে প্রবেশ করিয়া একেবারে এক শত অষ্টাশীতি তপস্বিকে বিনষ্ট করিয়া আঁতসে, অন্য দিন চ্যবন মুনির আশ্রম পদে গমন করিয়া ফল মূল ভোজ্য শতঃ মুনির শোণিত পান করে। এইরূপে প্রত্যেক রাজিতে ভিন্নঃ দুষ্কৃত্যে গিয়া তপস্বি ও যতিদিগের বিনাশ করণ-
বস্তুর সাগরে প্রবেশ করে। অতএব অতীত কাল মধ্যেই পৃথিবীতলে তপস্বি প্রভৃতি পুণ্যায় মানব দিগের সংখ্যা অল্প হইবার উপক্রম হইল, যে সকল মুনি ঋষি অবশিষ্ট রহিলেন তাহারা স্বঃ আশ্রম পরিত্যাগ করিয়া গিরিগুহা প্রভৃতি নিভৃত স্থানে প্রবেশ করিলেন। এতদবলোকনে

স্বর্গবাসী দেব ও ঋষিগণ একত্র হইয়া জগতের উৎপাত শাস্তি নিমিত্ত ভগবান বিষ্ণুর নিকট গিয়া স্তব আরম্ভ করিলেন। প্রথমতঃ মানা প্রকার কাতরোক্তি করিয়া পরে কহিতে লাগিলেন ভগবন্! আপনি অবনীন্ত মানব ও মুনি প্রভৃতির পরিত্রাণ নিমিত্ত সময়ে সময়ে অসংখ্য দৈত্য বিনাশ করিয়াছেন। মহাবল হিরণ্যকশিপু দৈত্যই আপন হইতে নিহত হইয়াছে। মহাধনুধর বিখ্যাত ঐ দানব ত্রিভুগতের অতিশয় অহিতকারী ও পীড়াদায়ক হইয়াছিল, আপনি নরসিংহ রূপে প্রকাশ করিয়া তাহার বক্ষঃস্থল বিদীর্ণ করেন। অপর হে ভগবন্! মহা অশুর বলি তপোবলে সর্ব ভূতের অবধা ও ত্রৈলোক্যাদিপতি হইয়াছিল, আপনি বামন শরীর অবলম্বন করিয়া তাহাকে ত্রৈলোক্য রাজা হইতে ভ্রষ্ট করেন। প্রভো! এই প্রকারে অসংখ্য কর্ম করিয়া আপনি সময়ে ত্রিভুবনের স্বাস্থ্য স্থাপন করিয়াছেন, আমরা ভয়ে ভীত হইয়া শরণাপন্ন হইতেছি, আমাদের ভয় হরণ করুন। হে দেব! উপস্থিত উৎপাতে সমস্ত লোক উদ্ভিগ হইয়াছে ইহা নিবারণ করিয়া সকলের রক্ষা করুন। হে দৈত্যহৃদন! দানব দল নিতা নিলীধ সময়ে মুনিদিগের আশ্রমে গমন করিয়া তপোনিষ্ঠ ঐশ্বর্যদিগের প্রাণ সংহার করি-
হেছে। প্রভো! এই প্রকারে ব্রাহ্মণদিগের ক্ষয় হইতে থাকিলে আরেই পুণ্য বিবহে ত্রিভুবন ক্ষয় প্রাপ্ত হইবেক। অতএব হে ভগবন্! আপনি প্রসন্ন হইয়া সেই প্রকার করুন যাহাতে জগৎ উজ্জ্বল না হয়।

ভগবান্ কহিলেন হে বিপ্রবর্গ! তোমাদিগের যে উৎপাত উপস্থিত, তাহা ত্রৈলোক্য ক্ষয়কারক সভ্য, কালেন্দ নামে দারুণ দানবগণ স্বঃ জীবন রক্ষার্থ সূত্রে প্রবেশ করিয়াছিল, এক্ষণে তাহারা সবল হইয়া পুনরায় লোক সকলের উৎসাদন নিমিত্ত নিশাযোগে জন স্থানে আগমন করিয়া মুনিদিগকে ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইয়াছে, তাহ দেব তাৎপর্য্য এই, অবনী মধ্যে তপোনিষ্ঠ মানব বিনষ্ট করিলেই অধর্ম্মে সকল লোক ক্ষয় পাইবেক। যাহা হউক। ঐ সকল দানব ভয়ঙ্কর নর চক্রাকুল সমুদ্রের অভাস্তরে বাস করে তাহাদিগকে বিনষ্ট করা সহজ কর্ম নহে। তোমরা সংপ্রতি এক কর্ম কর, সমুদ্রের শোষণার্থ আদৌ যত্ন পাও।

বিগুর এই বাণ্য শ্রবণ করিয়া সেই দেব ও ঋষিগণ সেই স্থান হইতেই অগত্য মুনির

আজ্ঞায়ে বসন করিলেন। অগস্ত্য মুনি তপো-
নিষ্ঠ হইয়া তদনুকূল কৰ্ম করিতেছিলেন। দেব
ও অবিগণ প্রণামানন্তর স্তব কহিতে লাগিলেন
এবং কহিলেন মুন! নহব রাজা সংকালে
সকল লোকের সন্তোষজনক হইয়াছিল। তখন
আপনি সেই ব্যক্তিকে ঐশ্বর্য্যভ্রষ্ট করিয়া লোক-
দের রক্ষা করেন। অপর বিজ্ঞা পরিত সনসা
বুদ্ধি শীল হইয়া সূর্য্যের গতি রোধ করিতে
উদ্যত হইলে আপনি কৌশল করিয়া তাহাকে
নষ্ট করিয়া আইসেন, তদবধি ঐ গিরি আর
বুদ্ধি প্রাপ্ত হয় না। সংপ্রতি আমাদিগের
উৎপাত নিবারণ করিয়া লোকদিগকে রক্ষা
করুন। দানবগণ সাগরকে আশ্রয় করিয়া
নিত্য তপসি প্রভৃতির বিনাশ করিতেছে,
আপনি সাগর জল শোষণ করিয়া তাহাদিগকে
আশ্রয়ভ্রষ্ট করুন।

ভীষ্ম জিজ্ঞাসা করিলেন। মুন! বিজ্ঞা পরিত
কি কারণে নঃ সা বুদ্ধিশীল হইতে প্রবৃত্ত হইয়া-
ছিল, শুনিতে বাসনা করি।

পুলস্ত্য কহিলেন দিবাকর উদয় ও অস্ত সময়
অহরহ মণ্ডলৈল সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ করেন।
তদবলোকনে বিজ্ঞা পরিত একদা দিনকরকে
কহিল তুমি প্রতাহ যেনন সূর্য্যকে প্রদক্ষিণ
করিয়া য ও আগাকে তপ কর না কেন?
সূর্য্য কহিলেন আমি আপনার ইচ্ছায় সূর্য্য-
ককে প্রদক্ষিণ করি না, ঐ পরিত অতিশয় উচ্চ,
তাহার মধ্যস্থলে আমার বর্জ্য নির্মিত হই-
য়াছে, সুতরাং বেষ্ঠন করিয়া যাইতে হয়।
এতৎ প্রবণে বিজ্ঞা অতিশয় ক্রুদ্ধ হইল এবং
চন্দ্র ও সূর্য্যের গতি রোধ করিতে বাধ্য করিয়া
দিনে বর্জিত হইতে লাগিল। তদবলোকনে
দেবগণ ভীত হইয়া তাহার নিকট গমন করি-
লেন এবং বিবিধ বিনয় করিয়া চন্দ্র সূর্য্যের
গতি রোধ মোচনার্থ অমুরোধ করিলেন কিন্তু
সে তাঁহাদের বাক্য শুনিল না। অতএব দেব-
তারা পরামর্শ করিয়া ঐ গিরির গুরু মহর্ষি
অগস্ত্য সন্নিধানে গমন করিয়া কহিলেন
বিজ্ঞা ক্রোধাক্ত হইয়া বুদ্ধি শীল হওয়াতে
চন্দ্র সূর্য্যের গতি রোধ হইয়াছে, আপনি
গিয়া তাহাকে নিবারণ করুন। দেবগণের
ঐ বাক্যে অগস্ত্য তৎকণাৎ বিজ্ঞা সন্নি-
ধানে গমন করিলেন, তাহাতে সেই পরিত
প্রণাম করিলে অবি কহিলেন কোন কার্য্য
নিমিত্ত আমি একবার আকাশ পথ দিয়া গমন
করিব, তুমি অভ্যুত হওয়াতে ঐ গিরির পথ

রুদ্ধ দেখিতেছি, আমাকে দেখিয়া প্রণত হইলে
তাহাতেই একপে পথ হইল, আমি যাবৎ প্রত্যা-
গমন না করি তাবৎ এই প্রকারে থাক পরে
পূর্ণবৎ বর্জিত হইও। এইকণ কহিয়া অগস্ত্য
দক্ষিণ দিকে যাত্রা করেন অদ্যাবধি তাঁহার
প্রত্যাবর্তন হয় নাই, সুতরাং বিজ্ঞাগিরি অবনত
অবস্থায় রহিয়াছে, অতএব চন্দ্র সূর্য্যের গতি
রুদ্ধ নাই। হে ভারত! বিজ্ঞাগিরির বুদ্ধি
যে রূপে নিবারিত হয় তাহার বৃত্তান্ত এই
কথিত হইল। হে বীর! দেবতাদিগের সমুদ্র
শোষণ প্রস্তাবে মহা প্রভাব অগস্ত্য বাহ্যে
করেন, বলিতেছি শ্রবণ করহ।

দেবতাদিগের বান্য শ্রবণ করিয়া অগস্ত্য
কহিলেন সমুদ্র শোষণ করিলে কি প্রকারে
হৃদিত দানবদিগের ক্রয় হইবেক? দেবতারা
বহিলেন সমুদ্র শুষ্ক হইলেই দানবদিগকে
দেখিতে পাইব। পরে যুদ্ধ দি দ্বারা তাহাদের
বিনাশ হইতে পারিবেক। অগস্ত্য কহিলেন
ভাল, আমি সমুদ্র শোষণ করিয়া দিতেছি।
তদনন্তর সিদ্ধ মর্হিগণ সম্ভাব্যাহারে সাগর
তীরে গমন করিয়া দেখিলেন সাগর জল
রাশিতে পরিপূর্ণ, উৎফুল্ল কণায় চূষিত হইয়া
তরঙ্গ সঙ্গে যেন নৃত্য করিতেছে। অস্ত্যতঃ
বিবিধ গ্রাহ খেণারমান। যাহাকে শোষণ
করিবেন ত হার এতদ্বন্দ্ব ভীষণ আকৃতি দেখি-
য়াও অগস্ত্যের ভয় হইল না। সম্ভাব্যাহারি
দেবতাদিগকে কহিলেন আমি এখনি এই
পয়োদি পান করিয়া শুষ্ক করি, তাহার পরে
তোমাদের যাহা কর্তব্য, শীঘ্র তাহার আয়োজন
করহ। এই কথা বলিয়াই গণ্ডূষ মধ্যে সনুদায়
সলিল লইয়া পান আরম্ভ করিলেন। তাঁহার
সাগর পান নিরীকণ করিয়া দেব আশি ও সিদ্ধ
সকলের পরম বিশ্বাস জাগিল। স্বর্গ হইতে
সুরজনগণ পুষ্প বর্ষণ করিতে লাগিলেন।
অনন্তর দেবতারা উদধিকে নিরুদ্ধক দর্শন
করিয়া আনন্দিত হইলেন এবং বিবিধ আশুধ
উদ্যত করিয়া সেই সকল দানবের প্রতি ধাবন
পূর্ব্বক প্রহার আরম্ভ করিলেন। তাহারাও
সাহসে নির্ভর করিয়া ঘোর সমর করিল পরন্তু
পূর্বে মুনি আশিদিগের হিংসা করিয়া পাণ্ডা-
নলে এক প্রকার দগ্ধ হইয়াছিল তদুপরি
দেবতাদের প্রতি আশুধ প্রহার করাতে অবিল-
ম্বেই সমরশায়ী হইতে লাগিল। অধিকাংশ
দানব নিহত হইলে অবশিষ্ট ব্যক্তির বহুধা
বিসীর্ণ করত পাতালে প্রবিষ্ট হইল।

হানব গণ নিহত হইলে দেব ও ঋষিরা অগস্ত্যকে বিস্তর স্তুত করিয়া কহিলেন ব্রহ্মন্! আপনকার প্রজাবেই সমুদ্র শুষ্ক এবং দুর্দান্ত দৈত্য মিকর নিহত হইল। পরন্তু সাগর এই-কণ নিঃসলিল ও মরুভূমি প্রায় হইয়া থাকিলে প্রজাদের বধেই অনিষ্ট হইবার সম্ভাবনা অতঃ-এব অমুগ্রহ করিয়া আপনি ইহাকে পুনরায় পূর্ববৎ জলে পরিপূর্ণ করুন।

অগস্ত্য কহিলেন সমুদ্রের জল কালবশতঃ পুরাতন হইয়াছিল, আমি যাহা পান করিয়াছি, সমুদ্রায় জীবন হইয়া গিয়াছে, আমি হইতে আর উহা সমুদ্র হইবার সম্ভাবনা নাই, তোমরা অন্য উপায় দেখহ।

এই কথায় দেব ও ঋষিগণ দুঃখিত ও বিমাদ যুক্ত হইলেন পরে পরামর্শ করিয়া সকলে একত্র হওত ভগবান বিষ্ণুর নিকট গমন করিলেন। বিষ্ণুও সমুদ্রায় যুস্তাস্ত অবগত হইয়া সকলকে সঙ্গে লইয়া ব্রহ্মার সমীপে গমন করিলেন এবং সাগর পূরণার্থ বিনয় ও স্তুত কহিতে লাগিলেন।

ব্রহ্মা কহিলেন তোমরা একগণে গমন কর, কালবশতঃ জলনিধি পূর্ববৎ জলে পরিপূর্ণ হইবেক। পুণ্যাত্মা মহারাজ ভগীরথ আগমিতৃ লোক দিগের ব্রহ্মশাপে নিধন বৃত্তাস্ত অবগত হইয়া হিমালয়, হইতে গঙ্গা দেবীকে আনয়ন করিলেন। সেই স্রবৎ সহ সঙ্গত হইলেই সাগর বারি পূর্ণ হইবেক। এইকণ বলিয়া ব্রহ্মা দেবতা-দিগকে বিদায় করিয়া দিগেন।

পরে অগস্ত্যের তপো বল বিবরণ শ্রবণে ভূষ্ট হইয়া ব্রহ্মা স্বয়ং তাঁহার আশ্রমে গমন করিলেন এবং তাঁহাতে সম্বোধিয়া কহিলেন মুনে! তোমা হইতে দেবতাদের মহৎকার্য ও দা ব বিনাশ হইয়াছে ইহাতে আমি পরম সন্তুষ্ট হইয়াছি, কি বর অভিলাষ কর, বর।

ব্রহ্মার এই কথায় অগস্ত্য প্রণিপাত করিয়া নিবেদন করিলেন ব্রহ্মন্! আমার এই আশ্রম যাবতীয় আশ্রমের শ্রেষ্ঠ হয়, এই বর দেউন।

ব্রহ্মা কহিলেন তোমার যাহা অভিলাষিত তাহাই হইবেক। অধিকন্তু এই স্থান পুঙ্কর তীর্থ বলিয়া বিখ্যাত হইবেক। এখানে আগমন করিয়া যে ব্যক্তি দেবতা অথবা পিতৃগণের তর্পণ করিবেক তাহার অশ্রমেই ফল লাভ ও আমার ডুবনে বাস হইবেক। এখানে শ্রাদ্ধ করিলে পিতৃগণের অনন্ত কালের নিমিত্ত তৃপ্তি হইবেক। স্ত্রী অথবা পুরুষ জন্মিয়া অবিধ

বত পাগ করিবে এই তীর্থে আসিয়া স্নান মাত্রে সকল প্রকালন করিতে পারিবেক।

এই প্রকার কহিয়া অগস্ত্যের সজ্জাষণ পূর্বক ব্রহ্মা স্ব স্থানে প্রস্থান করিলেন। তদনন্তর অগস্ত্য নিজ আশ্রমে পরম সন্তোষে বাস করিতে লাগিলেন। হে ভীষ্ম! এই প্রকরে অগস্ত্য-শ্রম পুণ্য পুঙ্কর তীর্থ ও নরকোৎকৃষ্ট হইয়াছে।

হে মানদ! অত্রি, বশিষ্ঠ, পুলস্ত্য, পুলহ, জম্বু, অজিরা, গৌতম, জুমতি, জম্বুখ, বিশ্বামিত্র, সত্বর্ত, বৃহস্পতি, ধোনা, চাবন কাশ্যপ, তুর্লাসা, জম্বুগ্নি, মার্কণ্ডেয়, গালব, শুক্রাচার্য্য, ভরহাজ, নারদ, পার্বত, কৃষ্ণদেবপারম প্রভৃতি ঋষিগণ শিষ্য প্রশিষ্য সহ ঐ তীর্থে গমন করিয়া সেই স্থানকে অধিক পূজ্য ও পবিত্র করেন। ঐ স্থানে লোকে যে কোন কর্ম করে পরকালে তাহার শত গুণ ফল হয়। ঐ তীর্থে নাস্তিক অথবা অধার্মিক লোকে বাইতে পারে না, ব্যক্তিক জনগণই তথায় গমন করিয়া থাকেন। ঐ তীর্থে রোগ শোক জরা অথবা ক্লুখা পিণাসা নাই। তথায় গমন মাত্রে ধ্যান নিষ্ঠা ও যোগে চিত্ত নিবেশ হয়।

হে ভরত! অতঃপর অন্য একটা আশ্চর্য্য বৃত্তান্ত বর্ণন করি এবং কর। একদা পুষ্পবাহন রাজার রাজ্যে আশ্রয় অনায়াসে হওয়ারে প্রজাক্রমের অতিশয় বেশ হইয়াছিল। রাজ্য মধ্যে শাসাদি কিছুই হয় নাই। অসভ্যাবে সকলেই খিন্ন হইতে লাগল। তদবলোকনে ঐ রাজা ঋষিদিগের সমীপানে গমন করিয়া কহিলেন ব্রহ্মণ্যদিকে প্রাতঃগ্রহ প্রদান করিলে ধর্ম হয়, ধর্ম হইতেই রাজ্যের বেশ নিবারণ হইয়া থাকে, আমি স্বর্ণ রত্নাদি প্রাতঃগ্রহ দিতেছি, আপনার গ্রহণ করুন।

ঋষিগণ প্রতিবচন প্রদান করিলেন মহারাজ। রাজ্য প্রতিগ্রহ অত্যন্ত ভয়ঙ্কর, আদৌ মধ্যাহ্ন তুল্য বোধ হয় কিন্তু পরে বিবরণ গীড়া দিয়া থাকে, তাহার প্রতি আমাদিগকে লোভ দেখান কেন? তৈলিক জাতি দশটা বুকুর তুল্য, রাজক দশ জন তৈলিক মদুশ, বেশ্য দশ রাজক সমান, রাজা দশ বেশ্য সম। অপর যে বুকুর জীবী দশ সহস্র বুকুর দ্বারা বহন করায় রাজা তাহার তুল্য জঘন্য, অতএব রাজ্য প্রতিগ্রহ ভয়ানক। যে ব্রাহ্মণ লোভ মোহিত হইয়া রাজ্য প্রতিগ্রহ গ্রহণ করেন তিনি অসংখ্য তমিষাদি নরকে পড়িয়া মরেন। অতএব হে রাজন্! অন্যকে দান করিতে বদ্ধ করহ।

অনন্তর রাজার নিকটস্থে মন্ত্রিগণ অত্র বিপ্রের অবধারণা গমন করিলেন। অত্র মুনির সহিত শাক্য হওয়ার্তে তাঁহাকে রাজ প্রতীগ্রহ গ্রহণ করাইবার চেষ্টা পাইলে, অত্র কহিলেন মন্ত্রি! একে রাজ প্রতীগ্রহ ভরকর, তাহাতে আবার তুমি এই সকল স্বর্ণময় ভূষণাদি আনিয়াছ। আমি এপ্রতিগ্রহ গ্রহণ করিতে পারিব না, স্বর্ণ অথবা স্বর্ণভরণাদি প্রতীগ্রহে পাপিষ্ঠা গতি হয়। পৃথিবীমধ্যে খাল্য বব ইত্যাদি যে সমস্ত বস্তু আছে তাহা প্রাণিদিগের প্রাণ ধারণোপায়, ইহাতে বরং সে সকল প্রতীগ্রহ করিতে পারি।

অনন্তর রাজমন্ত্রী বশিষ্ঠাশ্রমে গমন করিয়া তাঁহাকে রাজ প্রতীগ্রহ গ্রহণার্থ বিনয় করিলে বশিষ্ঠ কহিলেন রাজাদিগের দান ধর্মের ত হওয়া উচিত বটে। কেবল অর্থ সংগ্রহে তৎপর হইলে নিন্দা হয়। তোমার রাজা ব্রাহ্মণদিগকে স্বর্ণাদি দান করিতে যে যত্নবান হইয়াছেন ইহাতে আমি তাঁহার প্রশংসা করি। পরন্তু যে ব্রাহ্মণ সংপ্রতিগ্রহ উপস্থিত হইলেও তাহা গ্রহণ না করিয়া সন্তোষ বোধ করেন তাঁহার ব্রহ্মভক্তঃ বুদ্ধিশীল হয়। হে মন্ত্রি! অধিকমত ও রাজস্ব এই দুই বস্তু তুল্যে ধৃত হইয়াছিল তাহাতে ব্রাহ্মণের পক্ষে অকিঞ্চন অধিক হইয়াছে। এই কারণে এ প্রতীগ্রহ গ্রহণ করিতে আমার ইচ্ছা হয় না।

তাঁহার পর রাজমন্ত্রী কণ্ঠপ সমীপে গমন করিয়া রাজ প্রতীগ্রহ লওয়াইবার বস্তু করিলেন তাহাতে ঐ মুনি কহিলেন অর্থই পুরুষের মোহ ও নরকের কারণ, এই কারণ কল্যাণার্থী পুরুষ দূর হইতে অর্থ পরিত্যাগ করিয়া থাকেন যদিও অর্থ হইতে স্বর্গ হইবার সম্ভাবনা আছে তথাচ ধর্মার্থ অর্থ চেষ্টা করিয়াই ধর্ম লেপন করিয়া প্রকলন অপেক্ষা দূরে থাকিয়া পক্ষস্পর্শ না করাই ভাল।

তাঁহার পর ভরহাজ মুনি সন্নিধানে গিয়া মন্ত্রী রাজপ্রতীগ্রহ গ্রহণার্থ নিবেদন করিলে তিনি কহিলেন বৎস! জরাতর হইলে কেশ জীর্ণ ও দন্ত সকল বিলীন হয় কিন্তু ধনাশা ও জীবিতাশা জীর্ণ ব্যক্তিরই জীর্ণ হয় না। এই সংসারে তুচ্ছা চুরত্যাগ ইহা বিবেচনা করিয়া আমি সর্প প্রকার তুচ্ছা পরিত্যাগ করিয়াছি, আমাকে প্রতীগ্রহ গ্রহণার্থ অনুরোধ করিয়া পুনরায় তুচ্ছা বরণ করিব না।

অনন্তর রাজমন্ত্রী গৌতম মুনির আশ্রমে প্রবিষ্ট হইলেন এবং তাঁহার সমীপে রাজমন্ত্র জব্যাদি উপস্থিত করিয়া গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলেন। গৌতম মুনি বলিলেন কহিবার মানস সন্তুষ্ট তাঁহার সর্পতোভাবে হেরং হয়। সন্তোষ রূপ অমৃত পরিতৃপ্ত চিত্ত ব্যক্তিদের যে সুখ অনন্ত হয় ধনলোভীদের তাহা হইবার সম্ভাবনা কি, আমি এই বিবেচনা করিয়া সন্তোষ অবলম্বন করিয়াছি, আমার প্রতীগ্রহ গ্রহণে প্রয়োজন নাই।

পরন্তু পরিবেশে রাজমন্ত্রী জগদগ্নি সন্নিধানে গমন করিয়া আত্ম বিসম্বন্ধ নিবেদন করিলে তিনি কহিলেন যদিও আমার অর্পে প্রয়োজন নাই, তথাচ প্রতীগ্রহ গ্রহণে সামর্থ্য নাহে যে ব্রাহ্মণ গ্রহণ না করেন পতিগ্রহ পরিত্যাগ হেতু তাঁহার শাস্ত নোক হয় না। অতএব আমি গ্রহণ করিতেছি।

হে ভারত! রাজমন্ত্রী যে সকল ঋষিদিগের নিকট গিয়া পরাজ্ঞা স্বীকার করিয়া আসিলেন সেই সকল মুনি একত্র হইয়া এক সময় ভ্রমণ করিতে গেলেন। পথিমধ্যে কিয়ৎদিন ফল ফলাদি ভক্ষ্য সামগ্রী না পাওয়াতে তাঁহাদের ক্ষুধায় অতিশয় বষ্ট হইতে লাগিল। পরস্পর কহিলেন সনুদার জগৎ অন্নমূল, অমতেই সকল প্রতিষ্ঠিত হয়, দেব পিতৃ বন্ধ রাক্ষস কিন্নর সকলেই অন্নময়, অতএব সর্প প্রকারে বস্তু করিয়া ধার্মিক লোকেরা অন্ন দান করিয়া থাকেন। অন্ন পুরুষ শাশ্বতী তৃপ্তি পান, অলঙ্কার দান, প্রপাদান ইত্যাদি বহু দান আছে সকল অপেক্ষা অন্ন দান শ্রেষ্ঠ, অন্য কোন দানই অন্ন দানের ষোড়শ কলার যোগ্য নহে। যে ব্যক্তি ক্ষুধিত জনৈককে সম্বৃত হইয়া অন্ন দান করেন তিনি ব্রহ্ম লোকে ব্রহ্মসহ বাস করিয়া চিরকাল সুখ ভোগ করেন।

হে ভারত! এই সময়ে দৈবাৎ ঐ সকল মুনির সহিত ঐ রাজমন্ত্রির শাক্য হইল। তখন মন্ত্রী অগাধি বিবিধ রাজপ্রতীগ্রহ সমুদয়ে উপস্থিত করিলে মুনিরা গ্রহণ করিলেন। তাঁহারা অগাধি আহার করিয়া পরিতৃপ্ত হইলে মন্ত্রী কহিলেন আপনারা পূর্বে রাজপ্রতীগ্রহ অধীকার করিয়াছিলেন এক্ষণে গ্রহণ করিলেন কারণ কি? ঋষিগণ কহিলেন প্রাণাত্যয়ে সর্প জন হইতে প্রতীগ্রহ লইতে পারা যায়। অপর আমরা তপস্বী, তপো বলে এই প্রতীগ্রহ অন্য দোষ কালন করিতে পারিব, অধিকন্তু সংপ্রতি

আমরা পুঙ্কর বাজা করিতেছি তথায় গুরুতর
পাপও কর পার, এ সামান্য পাতক, অবশ্য কর
হইবেক।

হে ভারত! পুঙ্কর তীর্থে এইকণ মাহাত্ম্য,
ঐ তীর্থে গিয়া তিন রাজি উপবাস করিলে
অনন্ত ফল লাভ হয়। আশিগণ তপোবনে
ষাদশ বৎসর ব্রতচর্যা করিয়া যে ফল প্রাপ্ত
হন পুঙ্কর তীর্থে একবার কালে সেই ফল হয়।
পুঙ্কর তীর্থযাত্রী নর কদাপি ভুগতি প্রাপ্ত হয়
না।

হে ভারত! ঋষিদিগের উল্লিখিত চরিত্র
এবং এই পুঙ্কর মাহাত্ম্য বে ব্যক্তি সমাহিত
চিত্ত হইয়া শ্রবণ করেন তিনি সর্ব পাপ হইতে
বিনূত হইয়া স্বর্গ লোকে পূজিত হন।

ইতি আদি মহাপুরাণ পাঞ্চে সৃষ্টি খণ্ডে
একোবিংশ অধ্যায়।

অগ্নি পুরাণ।

ষাষ্টিংশ অধ্যায়।

সারদা কহিলেন বিষ্ণু প্রভৃতি দেবতার সামান্য
পূজা এবং মন্ত্র বলিতেছি। সমস্ত পরিবার সমন্বিত
অচ্যুতকে নমস্কার এই মন্ত্র দ্বারা বিষ্ণু পূজা করিয়া
পরে খাতা, বিদ্যাতা, গঙ্গা, যমুনার পূজা করিবেক।
তদনন্তর পদ্মকেশরে নিধি, দার, জী, বাস্তুপুরুষ,
শক্তি, কূর্প, অনন্ত, পৃথবী, ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য,
ঐশ্বর্য, এবং অধর্মাদির যথা বিধি অঙ্গুনা করিয়া
রূপ করিবেক। তহার পর নৈবেদ্য, ঐশান, দুর্গা,
শিবা, এবং বাসুদেবদিগের যজ্ঞ করিবেক।

পশ্চাৎ ভগবান বিষ্ণুর যথাসাধ্য উপচার
প্রদান পূর্বক পূজা করিয়া পশ্চাৎ চক্র গদা পদ্ম
ত্রিবংশ এবং কোম্বুভের পূজা করিবেক। তাহার
পর বনমালা, জী, পুষ্টি, গুরুড় এবং গুরু পূজা করিয়া
ইন্দ্র, অগ্নি, যম জল বায়ু কুবের ঐশান অনন্ত ব্রহ্ম
ইত্যাদির অঙ্গুনা করিতে হইবেক।

এই প্রকারে জী, গিরি, বাস্তু, শক্তি, ধর্মাদি,
তথা গোত্র, কালী, বলবিকারিনী, কলাপ্রমথনী, সর্ব
ভুতার্থদলনী এবং মদোন্দ্রাদিনীর পূজা করিয়া
পারিশেষে “হাঁ হাঁ হাঁ শিবমুর্ত্তের সোহা” এই মন্ত্রে
শিবপূজা করিবেক। তদনন্তর হাঁ শিবায় নমঃ কুং
গৌরো নমঃ ইত্যাদি মন্ত্রে যথা ক্রমে পূজা করিয়া
সমাপন করিবেক।

ইতি অগ্নি পুরাণ ষাষ্টিংশ অধ্যায়।

রাধায়ণ।

আদিকাণ্ড।

ষট্টিংশ সর্গ।

মহর্ষি বিশ্বামিত্রের ঐ সকল বাক্য শ্রবণে
রামচন্দ্র অশ্বজের সহিত সাতিশর বিশ্বর প্রাপ্ত
হইলেন। অমেক কণ আশ্চর্য্য প্রকাশ করিয়া
পারে মুনিকে সম্বোধিয়া কহিলেন ব্রহ্মন! গঙ্গা-
বতরণ ও সমুদ্র সকলের পূরণ বিবরণ বাহা
বাহা বর্ণন করিলেন অতিশয় অদ্ভুত। আপন-
কার এই সকল বচন লক্ষণের সহিত আমি পুন-
রায় চিন্তা করিব, ইহাতে অসুমান করি অল্প-
কণেই নিশা যাপন হইবেক।

অনন্তর ভ্রাতৃসহ শরান হইয়া মুনির কথিত
বিনয়ই দুইজনে পর্যালোচন করিতে লাগি-
লেন অতএব অনেক রজনী কথোপকথনে
ষাপিত হওয়াতে অবশিষ্ট বিভাবরী বিয়ং কণ
নিদ্রার পরেই প্রভাতা হইল।

প্রাতঃকাল হইবামাত্র দুই ভ্রাতায় গাত্রো-
ধান করিলেন এবং প্রাতঃকৃত্য সমাপনানন্তর
কৃতাহ্নিক হইয়া বিশ্বামিত্র সমীপে গমন পূর্বক
কহিলেন আপনকার অনুগ্রহে কল্য আমাদের
পরম সুখে নিশা যাপন হইয়াছে। আমরা
গমনার্থ প্রস্তুত হইয়াছি, চলুন, সরিৎ শ্রেষ্ঠা
জাহ্নবী পার হওয়া বাউক। স্বরধুনীকূলে এক-
খান তরণী নিরীকিত হইতেছে, অনুমান করি
ঋষিগণ এই তরী প্রেরণ করিয়া থাকিবেন।

এতৎ শ্রবণে মহর্ষি বিশ্বামিত্র অবিলম্বেই
সমতিব্যাহারি মুনিগণ সহিত রাম লক্ষণকে
লইয়া সেই তরণীবাগে ভাগীরথী পার হই-
লেন। অনন্তর উত্তর তীরে উদ্ভীর্ণ হইলে তথায়
বহুতর ব্রতনিষ্ঠ আপন, তাঁহাদের নয়নপাত
হইল। বিশ্বামিত্র রামচন্দ্রের সহিত তাহা-
দিগের বখোচিত সপর্ষ্য করিয়া তথা হইতে
দ্বিতীয় স্বর্গ তুল্য মনোহারিণী বিশাল রাজ
নগরী বাজা করিলেন।

বিশাল রাজার নগরে উপনীত হইলে পর
রামচন্দ্র তথাকার শোভা দেখিয়া বিশ্বামিত্রকে
জিজ্ঞাসা করিলেন মুনে! এই নগরীতে কোন্
রাজবংশ রাজত্ব করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগের
ব্রতান্ত অবগত হইতে পারি। কোতুহল হই-
তেছে।

রামচন্দ্রের জিজ্ঞাসার মহর্ষি বিশ্বামিত্র
সম্বত্ত হইলেন এবং তাহাদের সম্বোধন করিয়া
বিশাল রাজনগরীর প্রাচীন ইতিহাস বলিতে
আরম্ভ করিলেন।

বিশ্বামিত্র কহিলেন হে স্বামচন্দ্র! আমি দেবরাজ ইন্দ্রের প্রমুখ্যে এই নগরীর পুরাতন যাক্রপ গ্রহণ করিয়াছি, অবিকল বর্ণন করিতেছি অবধান কর।

পূর্বকালে দিতি ও অদিতির তনয়গণ পরস্পর মনোমুগ্ধ হইয়া জয়াকাঙ্ক্ষা করিয়াছিল। দৈত্য ও অদিত্যে উভয় দলই সহস্র বস্ত্রপের সন্তান এবং দিতি ও অদিতি তাহারা দুইজন পরস্পর ভগিনী ও সখী থাকিতে দৈত্যের ও অদিত্যের পুত্রপুত্র মাতৃস্বামী ও বৈমাত্রেয় ছিল। সে যাহা হউক। দেব ও দানব উভয় পক্ষেরই বাসনা হইল ক্রিকে অপজর, অমর ও নিরাময় হইতে পারি।

উভয় পক্ষই ঐ বিষয়ের নিমিত্ত নানা উপায় চিন্তা করিতে লাগিল। দেবতাদের হঠাৎ মনে উদ্য হইল সকলে একত্র হইয়া বিবিধ ওষধি আহরণ করি মগর মধ্যে কেপন করিয়া তাহা মন্ডন করি, তদ্বারা বস্ত্রাকর হইতে অবশ্য কোন মাত্রা পদার্থ উৎপন্ন হইবে, বিপক্ষ পক্ষকে প্রোত্তরনা করিয়া পরে আপনারা তাহা পান করিষ্য অমর ও অজর হইব।

এইরূপ বিবেচনা করিয়া দেবগণ মকরাচলকে মন্ডন দণ্ড এবং বসুধাকে বন্ধন বদ্ধ করিয়া সাগর মন্ডন আরম্ভ করিলেন। সহস্র বৎসর মন্ডনের পর জলপি হইতে ভয়ানক কালকট উৎপন্ন হইল। সেই হাল হাল উৎপাতানল সদৃশ ঘোবতর ভগ্নর, তদ্বারা দেব দানব সহিত সমস্ত জগৎ দগ্ধ হইয়া ভয়সাৎ হইবার উপক্রম হইল, অতএব অমরগণ শরণ প্রার্থনায় ভগবান শঙ্কর সন্নিধানে গমন করিলেন এবং কাতবতা প্রকাশ করত নানা প্রকারে স্তুব করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে শঙ্খ চক্র গদা পদ্মধারী ভগবান্ হরি সেই স্থানে গিয়া উপনীত হইলেন এবং ঈর্ষাক্ষা করিয়া ত্রিলোচনকে সন্মোদন পূর্বক কহিলেন হে দেব! আপনি সমস্ত দেবতার অগ্রজ, দেবতাদের মন্ডনে আত্মাধি হইতে অগ্রে বাহা উৎপন্ন হইল তাহা আপনকার অংশ, অতএব আপনি অগ্র পূজা স্বরূপে ঐ হালাহল গ্রহণ করিতে যোগ্য হইবেন। এই কএকটি কথা বলিয়া তখনি ভগবান্ অন্তর্ধান হইলেন।

দেবতাদিগের ভয় ও ব্যাকুলতা দর্শন এবং বিষ্ণুর এই সমস্ত বচন শ্রবণ করিয়া নরেশ অবিলম্বেই সমুদ্রতটে গমন করিলেন এবং যে জয়া-

নক কালকূটের তেজে ত্রিজগৎ সমুদ্র হইতে-ছিল তাহা অমৃতবৎ গ্রহণ করিয়া ভক্ষণ করিলেন। সেই বিষ তাঁহার উদরে জীর্ণ হইল, কোন প্রকার বিকার করিতে পারিল না, নেবন স্বকালে গলাধঃকরণ হয় তখন তদীয় তেজে কণ্ঠদেশে নীলবর্ণ মাত্র হইল।

সে বাহা হটক। তদনন্তর দেব ও দানবগণ পুনরায় কীদোদ মন্ডন আরম্ভ করিলেন। মন্দ-রাজি তাঁহাদিগের মন্ডন দণ্ড হইয়াছিল। ঐ পর্যন্ত প্রকাণ্ড, স্তূভরং স. গরাজারের নিকৃষ্ট হওয়াতে তাহার অগ্রভাগ পাতালে গিয়া প্রবিষ্ট হইল। উদ্দর্শনে দেবগণ ভীত হইয়া গন্ধর্ব্ব বর্গ সহিত ভগবান্ নারায়ণের স্তুব করিতে লাগিলেন এবং কহিলেন ভগবান্! এই মন্ডন দণ্ড পাতালে প্রবিষ্ট হইয়া সমুদ্র বি-ষ্ট করে, আমরাও ইহার মঙ্গল-ধিনষ্ট হই, কৃপা করিয়া অ. মাদিকে বক্ষা করুন।

দেবতাদিগকে ভীত দেখিয়া ভগবান্ তৎক্ষণাৎ কুম্ভকপ ধারণ করিলেন এবং সাগর তলে অবস্থিত পূর্বক স্রীম প্রকাণ্ড পৃষ্ঠে মন্ডন দণ্ড ধারণ করিয়া রহিলেন অতএব মন্ডরাজি বস্ত্র-তা হইতে দেবতাদের আর কোন উৎপাত হইবার সম্ভাবনা রহিল না। তাঁহারা সন্তোদ মন্ডন করিতে লাগিলেন। ক্রমাগত আরো সহস্র বৎসর মন্ডন হইলে সাগর হইতে দণ্ড কনকলু খাণী আয়ুর্বেদময় একটা অদ্ভুত পুরুষ উৎপন্ন হইলেন। তাহার পর পুনরায় মন্ডন আরম্ভ করিলে দ্ব্যতর ও স্বর্বেশ্বাণ উৎপন্ন হইল। হে নরেশ! পরোনিধির জলমধ্য হইতে উৎপন্ন হওয়াতেই স্বর্গিকাদের নাম অপ্সরা হইয়াছে। এসকল অপ্সরা দিব্য রূপ ও দিব্য বসন ভূষণ পরিণী, তাহাদের বোবন ও মাধুর্য্য সদা স্তম্ভিত, কিন্তু তাহাদিগকে ঐ রূপ রূপ লাভ্য সম্পন্ন অবলোকন করিয়াও দেব দানব মধ্যে কোন ব্যক্তি গ্রহণ করিতে উদ্যম হইলেন না। স্তূভরং কাতরও পরিপূর্ণতা না হওয়াতে সাধ-রণাক্রম হইল।

সে বাহা হটক। তদনন্তর পুনর্বার সাগর মণ্ডিত হইলে তাহা হইতে বরুণ তনয়া বারুণীর উদ্ভব হইল। বারুণী উৎপন্ন হইয়াই কে আপনাকে পরিগ্রহ করিবে অন্বেষণার্থ ব্যগ্র হইলেন। দেবগণ তাঁহার হাব ভাব দর্শনে মুগ্ধ হইয়া-ছিলেন অতএব সানন্দচিত্তে গ্রহণ করিলেন, দানবেরা স্বীকার করিল না। হে নরেশ! এই

কারণে দানবগণ অমর ও দেবতার স্বর বলিয়া বিশ্বাস্ত হন।

সে বাহা হউক। তদনন্তর পুনরায় সমুদ্র মন্থন আরম্ভ হইল, তাহাতে কিয়ৎ বৎসর পরে জলধি মধ্য হইতে উচ্চৈঃশ্রবা ঘোটক, কৌন্তভ মণি তথা চন্দ্র, এই তিনটি ক্রমশঃ উদ্ভূত হইল। দেবতারা ঐ তিনই গ্রহণ করিয়া ইচ্ছাকে ঘোটক, বিষ্ণুকে কৌন্তভ, এবং মহাদেবকে চন্দ্র প্রদান করিলেন। হেনরশ্রেষ্ঠ! আয়ুর্বেদময় ধনুস্তরি সাগর হইতে উদ্ভূত হইলে পর দেব দানব উভয় পক্ষই বিবেচনা করিয়াছিল ইচ্ছা হইতে সকল লোকের রক্ষা হইবার সম্ভাবনা, ইচ্ছাকে কোন শাকে অসাধারণ করা উচিত হয় না, অতএব তিনি উভয় পক্ষেরই সাধারণ করেন।

সে বাহা হউক। তাহার পর দেব ও দানবগণ পুনরায় মন্থন করত সমুদ্রকে সাতিশয় কুভিত করিতে লাগিল। কিয়ৎকাল পরে জলধি হইতে কমলা উৎপন্ন হইলেন। তিনি রূপ যৌবন সম্পন্ন, সর্ভাভরণে বিভূষিতা, তাহার মস্তকে মণিময় মনোহর মুকুট, কেশ কলাপ উজ্জল নীলবর্ণ, বর্ণ তপ্তকাঞ্চন তুলা, গলদেশে মুক্তার মালা দোহল্যমান, চারি হস্তে চারিটি পদ্ম শোভিত। সেই দেবী সাগরোদর হইতে নির্গতা হইয়া দেব দানব কাহারো প্রতি দৃষ্টি পাত করিলেন না, একেবারে গমন করিয়া পদ্মনাভ বিষ্ণুর বক্ষঃস্থলে সজতা হইলেন। তদনন্তর পুনরায় সমুদ্র মন্থন আরম্ভ হইলে কিয়ৎকাল পরে অমৃত উচ্চল। দেব ও দানবগণ তদর্শই অবিস্মান্ত হইয়া করিয়া ঐ রূপে সাগরমন্থন করিতেছিলেন। পরন্তু অমৃত উদ্ভূত হইবামাত্র উভয় পক্ষেরই এই ইচ্ছা হইল আপনারা সমস্তই গ্রহণ করেন সুতরাং অবিলম্বেই তদর্প ঘোরতর সমর উপস্থিত হইল। পরন্তু মুদ্র আরম্ভ হইয়া বৎকালে অমর পক্ষের তুরি শূর কুর পাইতেছিল সেই সময় ভগবান্ বিষ্ণু মোহিনী রূপ ধারণ পূর্বক ঐ অমৃত হরণ করিয়া লইয়া গেলেন, তদর্শনে দানবদিগের আরো ক্রোধ হইল, প্রাণ পণে রণ করত অমরদিগকে সমরশায়ী করিতে লাগিল। পরন্তু দেবরাজ অচিরেই দিত্ততনয়-দ্বিগকে পরাস্ত করিলেন। অতএব তদবধি স্বরপুরে দেবরাজের নিঃসপত্ত রাজ্য হইল এবং অমৃত লাভে দেবগণ অমর হইয়া পরম আনন্দ অনুভব করিতে থাকিলেন।

ইতি ধার্মিক প্রণীত রামায়ণ আদিকাণ্ড অমৃতোৎপত্তি ষষ্ঠিঃশর্গঃ।

মহাভারত।

আদিপর্ক।

সপ্ততিতম অধ্যায়।

বৈশম্পায়ন কহিলেন রাজা দুঃশাস্ত তদনন্তর সৈন্য বাহন সমভিযাহারে যুগয়ার গিরা সহস্রং যুগ বধ করিলেন। পরন্তু কিয়ৎ কণ পরেই একটা হরিণের প্রতি ধাবমান হওয়াতে তাহার সঙ্গেই অস্ত্র অরণ্যে প্রবিষ্ট হইলেন। যদিও তিনি অল্পপম ও উত্তম পরাক্রমী, তথাচ ক্ষুধা পিপাসা ও পরিশ্রমে অবসন্ন হইলেন। অতএব যুগান্তসরণ পারিত্যাগ করিয়া সেনাসহ বন হইতে বহির্গমনার্থ চলিতে লাগিলেন। বনান্তে উপনীত হইলে সম্মুখে সুবিস্তীর্ণ একটা শূন্য-ভূমি নয়নগোচর হইল। ক্রমেই গমন করিয়া তথায় উদ্ভীর্ণ হইলে মনোহর আশ্রম যুক্ত অস্ত্র একটা বিপিন দেখিয়া তন্মধ্যে গমন করিলেন।

হে রাজন্! সেই বনের সমুদায় বৃক্ষ পুষ্পিত হইয়াছিল। তত্রস্থ তৃণময় ভূমিসবল অতিশয় সুখস্পর্শ। সেখানে নানা বৃক্ষে নানা জাতি বিহগ বসিয়া মধুরস্বরে গান করিতেছিল। তাহা-দিগের কলরবে সেই অরণ্য যেন শব্দায়মান হইয়া রহিয়াছিল। হে রাজন্! ঐ বনের সকল বৃক্ষই প্রবৃক্ষ নিপটাস্থিত, তাহাতে সর্ভত্র সুখাবহ ক্ষায়া বিস্তীর্ণ হইয়া রহিয়াছিল। সেই সকল তরুর তলার বসিলে ভ্রমর নিকরের গুঞ্জিত শুনিত। প্রবাহিত্রির পরম প্রীতি প্রাপ্ত হইত। ফলতঃ সেই কানন মধ্যে একটা পাদপও পুষ্প অথবা কলে বিহীন ছিল না, আর কোন গাছে একটা কাঁটাও কেহ কখন দেখিতে পায় নাই, অপর তত্রস্থ কোন তরু ভ্রমরে বিরাহিত থাকিত না। সমুদায় অরণ্য বিহগ সজ্ঞে নিনাদিত, বিবিধ পুষ্পে অলঙ্কৃত, এবং সকল ঋতুর কুসুম প্রসব-শালি সুখচ্ছায়াস্থিত মহীকর সমূহে আবৃত ছিল। অতএব সর্বতোভাবেই মনোরম হইয়া-রহিয়াছিল। মহাধনুর্ধর দুঃশাস্ত ক্রমেই সেই বনে প্রবিষ্ট হইলেন।

হে রাজন্! পরম ধার্মিক মহাবল পরাক্রান্ত নরপতিকে প্রবিষ্ট হইতে দেখিবামাত্র কুসুমশালী তরু সকল পবনাকুলিত হইয়া তন্ত্রপরি পুনঃ পুনঃ পুষ্পবৃষ্টি পরিত্যাগ করিয়া তত্রস্থ সমস্ত তরু অত্যুচ্চ হওয়াতে বেন আকাশ স্পর্শ করিতেছিল, সে সকলের উপরে মধুরস্বরে ভ্রমরগণ বসিয়া গুণ গুণ কামি করিতেছিল।

অন্তএব সকলেই আশ্রমশোভা ধারণ করি-
রা রহিয়াছিল।

হে মহারাজ! তদনন্তর রাজা দুহ্মন্ত ঐ
অরণ্যে কুম্ভমোৎকরমণ্ডিত বহু প্রদেশ দেখিতে
পাইলেন। সে সকল এমনত চংকার, যে দর্শন
মাত্রে মনের প্রীতি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। রাজারও
দেখিয়া পরম হর্ষ জন্মিল। সেই বনে বৃক্ষ সক-
লের শাখা সকল কুম্ভমশোভিত এবং পরস্পর
আগ্নিষ্ট হইয়া রহিয়াছিল অতএব মহেন্দ্রধ্বজ
তুল্য সেই সকল পাদপে ঐ বনের মহতী শোভা
হইয়াছিল। তথায় সিদ্ধ চারণ গন্ধর্ব্ব এবং
অপসরাগণ নিরন্তর বাস করিতেছিল আর মদ-
মত্ত গন্ধর্ব্ব ও কিম্বরনিকর ইত্যন্তঃ বিহার
করিয়া বেড়াইতেছিল।

হে মহারাজ! দুহ্মন্ত রাজা যে অরণ্যে প্র-
বেশ করিলেন তত্রস্থ পবনের গুণ কি বর্ণন
করিব? স্মৃথাবহ স্মৃণীতল স্মৃগন্ধ গন্ধাবহ পুষ্প-
রেণুবহন পূর্ণক চারি দিক্ পরিক্রমণ করিয়া
যেন রমণেচ্ছায় তরুসকলের সমীপে গমন করি-
তেছিল। বাহ্য হউক। নদীকচ্ছ সন্নিহিত ঐকণ
সর্ব গুণসম্পন্ন শোভাশালি অরণ্য নয়নগোচর
হওয়াতে রাজা দুহ্মন্ত অনিমেঘ নয়নে দেখিতে
লাগিলেন। ইত্যন্তঃ দেখিতে দেখিতে চলি-
তে আরম্ভ করিলে কিয়দূরে একটি মনোহর
শ্রেষ্ঠ আশ্রম দৃষ্ট হইল।

সেই আশ্রম বিবিধ বৃক্ষে আকীর্ণ, তন্মধ্যে
ঋষিদিগের সায়ং প্রাতঃ হোমার্গ পাবক প্রজ্জ-
লিত রহিয়াছিল। ঐ আশ্রম নিরীক্ষণ করিয়া
রাজার পরমপ্রীতি জন্মিল, সবিশেষ দর্শন কাম-
নায় তন্মধ্যে প্রবেশ করিলেন। সেই আশ্রম
দেবলোক সদৃশ, সর্ব প্রকারেই মনোহর ছিল।
একটি নদী তাহার নিকট সংগৃহীত হইয়া রহিয়া-
ছিল, তাহার জল অতিশয় পবিত্র, সেই নদী
তথায় সর্ব প্রাণির জন্মদাতা আর যেন অধিষ্ঠিতা
হইয়া ছিল। তাহার পুলিনে চক্রবাক সকল
ক্রীড়া করিতেছিল ও জল হইতে পুষ্পবৎ ফেণ-
নিচয় উৎখিত হইতেছিল। কিম্বর, বানর এবং
ঋক্ষ সকল তট সন্নিগটে বসিয়া কেলি করিতে
ছিল। কোন স্থানে পুলিনোপরি ঋষিকুমারেরা
বসিয়া বেদপাঠ করিতেছিলেন, প্রতীক্রে কোন
কোন প্রদেশে মত্ত হস্তী, শাদুল এবং সর্পগণ
জল পানার্থ দণ্ডায়মান রহিয়াছিল। সেই নদীর
তীরেই মহাত্মা ভগবান্ কাশ্যপের আশ্রম ছিল,
তথায় ভূরিং মহর্ষি তপস্বী করিতেছিলেন। সে
বাহ্যহউক। আশ্রম সংলগ্না ঐ নদী এবং আশ্রম

পদ নিরীক্ষিত হইবামাত্র রাজা সেই আশ্রম
পদে প্রবেশের মানস করিলেন। মালিনী নদীতে
অনেক দ্বীপ এবং তাহার উত্তর তীর অতিশয়
রমণীয় ছিল, আর সেই নদীর দ্বারা ঐ আশ্রম-
পদ অলঙ্কৃত হওয়াতে গজায় শোভিত নরনারা-
য়ণ কেন্দ্রের চার আশ্রম শোভা হইয়াছিল। হে
রাজন্! নরশ্রেষ্ঠ দুহ্মন্ত চৈতন্যে সদৃশ সেই
আশ্রম পদ প্রাপ্ত হইয়া তন্মধ্যে প্রবেশ করি-
লেন। সেই আশ্রম সর্ববিধ অনির্লচনীয় গুণে
ভূষিত, তাহার সমস্ত প্রভাব বর্ণন করা আমার
সাধ্য নহে। সে বাহ্যহউক। আশ্রম মধ্যে প্রবিষ্ট
হইবার পর রাজার ইচ্ছা হইল মহর্ষি কাশ্যপ
তথা কণ্ঠ তপোধন সহ সাক্ষাৎ করেন। অতএব
সমভিব্যাহারে অশ্ব গজ পদাতি সম্মিলিত যে
গোদল ছিল তাহাদিগকে বন দ্বারে স্থাপন
করিয়া সেনানীকে কহিলেন আমি মহর্ষি কাশ্য-
পকে দর্শন করিতে যাইব, যাবৎ আগমন না
করি তোমরা এই স্থানে অবস্থান করহ।

হে রাজন্! মহর্ষি কাশ্যপের আশ্রম বন
নন্দন বন সদৃশ, তন্মধ্যে প্রবিষ্ট হইবামাত্র
রাজার কৃথা পিপাসা পরিত্যাগ হইল, পরম হর্ষ
প্রাপ্ত হইলেন। তদনন্তর আপনার অঙ্গে যে
সমস্ত রাজচিহ্ন বহু মূল্য বসন ভূষণাদি ছিল সে
সকল পরিত্যাগ করিয়া বিনীত বেশে অমাত্য ও
পুরোহিত সহিত অব্যয় তপোরাশির সদৃশ ঐ
ঋষির দর্শন মানসে গমন করিলেন। সেই
আশ্রম ব্রহ্মলোকের সমান, বড়তর জন্মর তথায়
গুণগুণ ধনি করিতেছিল, বহুতর মুনিগণ স্খা-
ক্রেমে পদক্রম দ্বারা ঋক্ষ সকল অধ্যয়ন করিতে-
ছিলেন। যজ্ঞ বিস্তৃত হইলে যজ্ঞপ বেদ ধনি
অবগ গোচর হয় তাহার চার রাজা দুহ্মন্ত
সেই সকল বেদ অবগ করিতে লাগিলেন। হে
রাজন্! ঐ আশ্রমে কেবল ঋক্ষ সকল পাঠ হই-
তেছিল এমনত নহে, অথর্ব্ব এবং সাম বেদ সক-
লও যথানিয়মে অধীত হইতেছিল। অপর
যজ্ঞ সংস্কর বেত্তা, ক্রমশিক্ষাবিশারদ, চারতন্ত্র
ও আয় তন্ত্র জ্ঞান সম্পন্ন, বেদ পারগ, বিশেষ
কার্যজ্ঞ, মোক্ষধর্ম্ম পরায়ণ, দ্রব্যকর্ম্ম গুণজ্ঞ, কার্য
কারণ জ্ঞাতা, পক্ষি বানরাদির ধনিজ্ঞ, ব্যাস গ্রন্থ
বিশারদ ইত্যাদি নানা শাস্ত্রে প্রবীণ অসংখ্য
মুনির উচ্চারিত তত্ত্ব শব্দও শ্রুতি গোচর হই-
ল। আর তথায় ও সেই স্থানের চারি দিকে বে-
লোকায়তিক শাস্ত্র সকলের প্রলাপ বাক্য হই-
তেছিল রাজা তাহাও স্পষ্ট শুনিতে পাইলেন।
হে রাজন্! ঐ আশ্রমের নানা স্থানে ব্রত নিয়ম

সম্পন্ন বিপ্রগণ রূপ হোম পরায়ণ হইয়া ছিলেন, রাজা চারিদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া গমন করাতে তাঁহাদিগকেও দেখিতে পাইলেন। অধিকন্তু বিচিত্র মহর্ষি ভূরিং আসন অবলোকনে রাজার বিষয় হইল। অনন্তর যখন বিপ্রবর্গ কর্তৃক কৃত দেবতায়তন সকলের পূজা তাঁহার নয়ন গোচর হইল তখন নিশ্চয় বোধ করিলেন আমি ব্রহ্মলোকস্থ হইয়াছি। অতএব মহর্ষি কাণ্ড-পের পরিবর্তিত এই শুভ আশ্রম পুনঃ পুনঃ অবলোকন করিয়াও তাঁহার চক্ষুঃ পরিতৃপ্ত হইল না। সে যাহা হউক। পরিশেষে রাজা অমাত্য পুরোহিত সহ মন্ত্র প্রভৃতি ভূরি ভূরি মহর্ষিতে পরিবৃত্ত সেই আশ্রমের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইলেন।

ইতি আদিপর্ব সপ্তবর্গ শতুলোপা-
খ্যান সপ্তত্বিতম অধ্যায়।



এক সপ্তত্বিতম অধ্যায়।

বৈশম্পায়ন কহিলেন হে রাজন্! তদনন্তর মহাবাহু দুহস্ত অমাত্য পুরোহিতকে বিদায় দিয়া একাকী গমন করিতে লাগিলেন। কিন্তু সন্নিধানে উপনীত হইলেও আশ্রম মধ্যে সং-
শিতব্রত সেই স্থানিকে দেখিতে পাইলেন না। মহর্ষি দৃষ্ট হন না, আশ্রম পদ শূন্য রহিয়াছে, অস্তিত্বের বুঝ কেহ আছেন, ইহা মনে করিয়া রাজা উচ্চস্বরে বলিলেন এখানে কে আছেন? এই শব্দ শ্রবণ করিবামাত্র মূর্ত্তিমতী শ্রীর লায় তপস্বী বংশধারিণী এমতী কণা আশ্রমস্থ কুটির হইতে বাহির হইয়া আসিলেন এবং রাজাকে দেখিয়াই সদয় সপায়া করিয়া বিনয়ে স্বাগত প্রার্থ করিলেন। হে রাজন্! তদনন্তর পাদা অর্থাৎ আসন দ্বারা পূজা করিয়া কৃশল জিজ্ঞাসিতে লাগিলেন। যথোচিত পূজা ও অনাময় জিজ্ঞাসা হইলে পর সেই কণা বিশ্বাস্যবিতের লায় হইয়া ঐ নরপতিতে সম্বোধিয়া বলিলেন মহারাজ! কি কার্য্য করিতে হইবে, আজ্ঞা করুন।

রাজা দুহস্ত সেই অননন্দাঙ্গীকে দর্শন করিয়া এবং তাহা কর্তৃক যথারূপে পূজিত হইয়া কহিলেন মহর্ষি ভগবান কণের উপাসনার্থ আগমন করিয়াছি, ভক্ত, তিনি কোথায় গিয়াছেন, বল। শতুলো কহিলেন পিতা ফল আহরণ করিবার নিমিত্ত আশ্রম হইতে বহির্গত হইয়াছেন, আপনি যদি দ্রুত কাল অপেক্ষা করেন তাঁহাকে আগত দেখিতে পাইবেন।

বৈশম্পায়ন কহিলেন হে রাজন্! দুহস্ত রাজা মহর্ষি কণকে দেখিতে পাইলেন না, শতুলো-
লারও এই কণা মনোহর বচন শুনিলেন, অতএব ত্রীমতী চাক্ৰহাসিনী এবং কণলাবণ্যশালিনী এই কণাকে দেখিয়া বিলম্ব করণ মানসে কহিতে লাগিলেন হে স্ত্রীগোণি! তুমি কে? কাহার কণা? কি নিমিত্ত বনে আগমন করিয়াছ? হে শোভনে! তোমার একপ কণা শুণ কি প্রকারে হইয়াছে? হে শুভে! দর্শন মাত্রে তোমা কর্তৃক আমার মনঃ অপহৃত হইল, আমি তোমার সার-
শেষ বৃত্তান্ত অবগত হইতে ইচ্ছা করি, সুদয় বণ।

হে রাজন্! সেই কণা দুহস্ত কর্তৃক এই কণা জিজ্ঞাসিতা হইয়া মধুর বচনে কহিতে লা-
গিলেন মহারাজ! আমি ভগবান কণের ছুহিতা, যিনি মহা প্রভাব তপস্বী এবং পরম ধাৰ্ম্ম্য ঋষি।

এতৎসংঘে সাতিশয় বিশ্বাস্যবিত হইয়া রাজা কহিতে লাগিলেন ভগবান লোক পূজিত কণ উর্দ্ধরেতা তপস্বী, তুমি তাঁহার কণা একি কথা হইল, ধর্ম্মও কদাচিত্ত হইতে বিচলিত হইতে পারে কিন্তু সংশয় প্রভৃতি বদাপি প্রত হইতে চলিত হন না। তুমি তাঁহার ছুহিতা, একধার আনার স্মরণ সংশয় হইল, যথারূপে কহিয়া এই সংশয় ছেদন করিতে যোগ্য হও।

শতুলো কহিলেন রাজন্! আমার বিষয়ে যে কণ কথিত আছে এবং পূর্বে বদ্রূপ হইয়া গিয়াছে যথার্থ বর্ণন করুন। আমি যে প্রকারে মহর্ষি কণের ছুহিতা হইয়াছি তাহাও বলিতেছি। হে মহারাজ! আপনি যেমন জিজ্ঞাসা করিতেছেন এইকপ এক সময় কোন ঋষি এখানে আগমন করিয়া পিতাকে আমার জন্ম বিবরণ জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, তাঁহার নিবটপিতা এই বিষয় এই প্রকারে বলেন। কণ কহেন পূর্ন-
কালে বিশ্বামিত্র ঋষি অতিশয় তাঁত্র তপস্যা আরম্ভ করিয়াছিলেন। তাঁহার তপস্যা দর্শন করিয়া দেবগণ সহ দেবরাজের যৎপরোনাস্তি ভয় হয়। ইন্দ্র অত্যাধীত হইয়া স্পষ্টই কহ-
রাছিলেন এ ব্যক্তিকে তপস্যা দ্বারা যে কণ দীপ্ত বীণ্য দেখিতেছি আমাকে ইন্দ্রাঙ্গন হইতে ভ্রষ্ট করিবেক সন্দেহ নাই। দেবরাজ এই কণ ভীত হইয়া ঐ মুনিকে তপস্যা হইতে ভ্রংশিত করিবার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। অন-
ন্তর উপায় স্থির করিয়া মেনকা নামী অপূ-
ন

রাজ্যে আশ্রয় পূর্বক কহিলেন মেনকা! তুমি নিজ গুণে সমস্ত স্বর্গেষ্ঠা অপেক্ষা বিশিষ্ট, আমার একমাত্র কন্যা কর, দেখি। হে কল্যাণি! আমি বাহ্য বলি কখন কর। বোধ করি তোমার নিদিষ্ট থাকিবে আদিত্য তুমি তেজস্বী মহা তপা বিশ্বামিত্র ঋষি ঘোর তপস্তা আরম্ভ করিয়াছেন। হে কল্যাণি, তাঁহার তপস্তা দেখিয়া আমার হৃদয় কম্পিত হইতেছে, অতএব তোমাকে এই তাঁর প্রদান করিতেছি সংশ্লিষ্ট ত্রুত মহামুনি বিশ্বামিত্র, যিনি উগ্র তপস্যার বর্তমান, যে কাপে আমাকে স্বস্থান হইতে ত্রুত করিতে না পারেন, নীচ তদ্রূপ কর। হে স্তম্ভনাম! ঐ মুনির তপোবিষ্ম করিলেই আমার ইন্দ্রাসন নিবাপদ হইবে। তুমি স্বীয় রূপ যৌবন মাধুর্য্য হ'ব ভাব কট কপাতদি তথা হাজি দ্বারা তাঁহাকে লোভ দেখাও এবং তপস্তা হইতে নিবৃত্ত কর।

মেনকা কহিল হে দেবব্রজ! ভগবান্ বিশ্বামিত্র মহাবেজস্বী ও মহা তপস্বী এবং অশ্লিষ্য কেশন, অমান্য করি আপনকারও ইহা অবদিত নাই, তাঁহার প্রতাপের কথা কি বলিব মহাকংগ বিশিষ্ট মুক্তিকে ইষ্ট পুস্ত্রে বিবাজিত করিয়াছিলেন, অপর তিনি ক্ষত্রিয় হইতে উৎপন্ন হইয়াও উগ্রতর তপোবলে ব্রাহ্মণ হইয়াছেন। ঐ পানি আপনার শৌচার্থ ভূরি জলে দুর্গম একটী নদীর সৃষ্টি করেন যাহাকে ইহা লোকে নরগণ পূজাতম। কৌশিকী বলিয়া থাকে, পূর্বকালে যেখানে ঐ মহাকংগ দাঁড়িগকে ধর্ম্মায়া মতঙ্গ রাজর্ষি ভরণ পোষণ করিয়াছিলেন। অপর অতীত কালে দূর্তিক সময়ে ঐ মুনি পুনরায় নিজ সঙ্গে আসিয়া ঐ নদীর পার এই নাম রাখেন এবং তাহার তটে মতঙ্গ রাজর্ষিকে প্রীতমনে বদ্ধ করান। হে সুরেশ্বর! আপনিও বাহার ভবে সেই যজ্ঞে সোম পান করিতে গিয়াছিলেন। অপর যিনি ক্রুদ্ধ হইয়া অগ্নি এনট নক্ষত্র লোক সৃষ্টি করিয়াছিলেন আর প্রতি ভ্রষণ প্রভৃতি কএকটী নক্ষত্র স্বয়ং সৃজন করেন। অগ্নিচ ত্রিশঙ্কু রাজা গুরু শাপে হত হইলে যিনি তাঁহাকে অশ্রু দিয়াছিলেন, হে দেবব্রজ! এই প্রকারে স্তম্ভনাম কার্য্য সকল বাহার দেদীপ্যমান দেখিতেছি তাঁহা হইতে আমার অত্যর্থ উদ্বিগ্ন জন্মিতেছে, আমি তাঁহার তপস্তার বিঘ্ন করিতে গেলে কোপানলে ভস্মলাব্ধ হইব, হে ত্রিদশনাথ, ঐ মুনি ক্রুদ্ধ হইয়া আমাকে যে প্রকারে দণ্ড না করেন সেই প্রকার

আজ্ঞা করুন, তিনি স্বীয় ভেজে সকল লোক দণ্ড করেন, তাঁহর পদক্ষেপে পৃথিবী কম্পিত হয়, তিনি একাকী মহামেয়কে ফেলিয়া দিতে পারেন, দিক সকল আবর্তিত করিতে সক্ষম। প্রভো! তপস্তাযুক্ত প্রদীপ্ত পাবক তুমি তা দূশ জিতেন্দ্রিয় পুরুষক আমার সদৃশী রমণী কি প্রকারে স্পর্শ করিবেক! তাঁহার দুখদীপ্ত অগ্নি, চক্ষুর ভাবা চক্ষু হুয়া, জিহ্বা সাক্ষাৎ কাল। হে স্তম্ভনাম, আমার তুমি অবলা তাঁহাকে কি প্রকারে স্পর্শ করিতে পারিবে? প্রভো! বসু সোম, মহর্ষিগণ, সাধাগণ, বিধেদেব সকল এবং সমুদায় বাসিখল্য ঋষি ইহারা বাহার প্রভাব হইতে উদ্বিগ্ন হ'য়ন আমার সদৃশ জন তাঁহা হইতে কেন না ভীত হইবেক? পরন্তু আপনি আমার প্রতি আজ্ঞা করি তেছেন আপনা নর্ত্তক উক্ত হইয়া আমি সেই ঋষির সমীপে না গিয়া থাকিতে পারি না। অতএব হে দেবরাজ, আপনি আমার রক্ষার্থ উপায় চিন্তা করুন, যে স্বরক্ষিত হইয়া আপনকার কার্য্য করিতে পারি। হে দেব, আপনি প্রায় হইয়া পবনকে বলিয়া দেউন আমি যখন সেই ঋষির সমীপে গিয়া ক্রীড়া করব তখন পবন যেন বারং আমার বসন বিবৃত করিয়, দেন, আর কন্দর্প যেন ঐ কাণ্ডে সহায়তা করেন। অপর আমি যখন সেই মহর্ষিকে প্রলোভিত করিব তৎকালে যে বন হইতে সুরাভ সমীরণ বাহিতে আরম্ভ হয়

হে রাজন জনমেজয় মেনকা যাহা বলিল দেবরাজ তথাস্ত বাণীয়া সমুদায় স্বীকার করলেন। অতঃপর মেনকা বিশ্বামিত্রের আগ্রহে প্রস্থান করিল।

ইতি আদি পার্শ্ব সম্ভবপার্শ্ব শতুস্তলা উপাখ্যান এক সমাপ্তি তিন অধ্যায়।



দ্বিসমাপ্তিতম অধ্যায়।

কণ্ঠ কহিলেন মেনকা ঐ প্রকার কহিলে দেবরাজ তৎক্ষণাৎ পবনের প্রীতি আদেশ করলেন। অতএব মেনকা বায়ুর মধ্যেই যাত্রা বারল। আহমে উপনীতা হইলে মেনকার নয়ন গোচর হইল বিশ্বামিত্র ঘোর তপস্তায় বর্তমান আছেন, তপা প্রভাবে তদীয় সমস্ত কলুষ দধ হইয়াছে। দেখিয়াই মেনকার মনোমধ্যে ভয় জন্মিল, পরন্তু দেবরাজের আদেশ সম্পাদন আবশ্যক, একায়ন পরে ঐ মহর্ষিকে প্রণাম করিয়া তাঁহার সনিধানে আপন ইচ্ছায় ক্রীড়া আরম্ভ করিল। এই সময়ে পবন এক এক বার তাহার চক্ষুদ্বিগ্ন

সদৃশ শোভন বসন বধাধীন হইতে অপনীত করিতে লাগিলেন। তদর্শনে মেনকা ব্যস্ত সমস্ত হইয়া সেই বসন বধাধানে স্থাপন মানসে শীঘ্র ভূমিতে বসিয়া পড়েন এবং লজ্জার বায়ুর প্রতি যেন ক্রোধ প্রকাশিতে থাকেন। বিশ্বাসিত্র তপস্বী করিতে করিতে ঐ সকল ব্যাপার নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। অনিন্দিতা অনির্কটনীর কণবতী ঐ যুবতীকে দেখিয়া তাঁহার কামোদয় হইল। হঠাৎ কামভাবের এতাদৃশ বশতাপন্ন হইলেন যে তখন মেনকার সহিত সংসর্গ করিতে ইচ্ছা হইল। লজ্জা পরিত্যাগ করিয়া আপনার সহিত রমণার্থ ঐ অপ্সরাকে আহ্বান করিলেন, সেই অনিন্দিতা অপ্সরা সহজেই সম্মত হইল। অতএব ইন্দ্র অনেক কাল তাহার সহিত বধাভিলাষ রমণ করিতে লাগিলেন। বিহারে বহু কাল ব্যতীত হইলেও মুনি এমত মন্ত হইয়াছিলেন যে তাঁহার বোধ হইল এক দিনমাত্র ক্রীড়া করিতেছি। সে বাহা হউক। বিশ্বাসিত্র ক্রোড়া করিতেই অচিরেই মেনকার গর্ভে শকুন্তলাকে উৎপন্ন করিলেন। পরন্তু এসব হইবামাত্র ঐ অপ্সরা হিমালয় পর্বতের প্রান্তে মালিনী নদীর নিকট সেই কল্যাণী পরিত্যাগ করিয়া গেল। সে বদর্থে আসিয়াছিল তাহা সম্পন্ন হইল আর মর্ত্যলোকে কেন থাকিবে, কল্যাণী ত্যাগ করিয়া শীঘ্রই সুরপুর দেবরাজ ভবনে গমন করিল।

হে ঋষিবর! সিংহ ব্যাঘ্র সমাকীর্ণ বিজ্ঞন বনে সদ্যোজাতা কল্যাণী পড়িয়া থাকিল। শকুন্তলা তাঁহাকে দেখিয়া সদয় হইয়া চারি দিকে বসিয়া রক্ষা করিতে লাগিল। তাহার পরস্পর কহিয়াছিল অহো মাংসলোভী হিংস্র জন্তুগণ যাহাতে এই কল্যাণীকে হিংসনা করে তাহা করিব। হে মুনে! আমি ঐ সময় যান করিতে গিয়াছিলাম, নিকট দিয়া যাইতেই দেখিতে পাইলাম বিজ্ঞন বনে একটি সদ্যোজাতা কল্যাণী রহিয়াছে, শকুন্তলা তাহাকে রক্ষা করিতেছে। নিকটে গিয়া ক্রোড়ে করিয়া তুলিয়া লইলাম এবং আশ্রমে আনিয়া ত্রুহিত্বস্থাপন করিলাম। হে মুনিবর! পিতা এক প্রকার নহে, বিনি শরীরকারী তিনি এক পিতা, বিনি প্রাণ দান করেন তিনি এক পিতা, যাঁহার অঙ্গ ভোজন করা যায় তিনি এক পিতা, ক্রমে এই তিন ব্যক্তিকে ধর্ম শাস্ত্রে পিতা বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন। যেহেতু এই কল্যাণী নির্জনে

শকুন্তলা কর্তৃক পালিতা হইয়াছিল এই কারণে আমি ইহার নাম শকুন্তলা রাখিয়াছি। হে বিপ্র! শকুন্তলাকে এইরূপে আমার দুহিতা জানিবেন। এই অনিন্দিতা কল্যাণী আমাকে পিতা বলিয়া মান্য করিয়া থাকে।

শকুন্তলা এতাবৎ বৃদ্ধান্ত কহিয়া রাজা দুহিতাকে সম্বোধন করত কহিলেন মহারাজ! আমার পিতা মহর্ষি কণ মুনিগণ কর্তৃক জিজ্ঞাসিত হইয়া ঐ রূপে আমার জন্ম বিবরণ বর্ণন করিয়াছিলেন। অতএব হে মহাজাধিপ! আপনি আমাকে কণ সূতাই জানিবেন, আমি আবার পিতাকে জানি না, ঐ মহর্ষিকেই পিতা বলিয়া জানি। হে রাজনু! যে কণ ইতিহাস শুনিয়াছিলাম আপনকার নিকট সমুদয় এই বর্ণন করিলাম।

ইতি আদিপর্ল শকুন্তলোপাখ্যান দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায়।

দ্বিসপ্ততিতম অধ্যায়।

ঐ সকল কথা শ্রবণ করিয়া দুহন্ত কহিলেন হে কল্যাণি! তুমি যে প্রকার কহিলে ইহাতে আমার স্পষ্টই বোধ হইল তুমি রাজকন্যা। হে সূত্রোণি! তোমার রূপ লাভ্য অবলোকন করিয়া আমার অন্তঃকরণ আসক্ত হইল, তুমি আমার ভাৰ্য্যা হও, বল, তদর্থ তোমার কি করিব। হে সূন্দরি! আমি এখন তোমার নিমিত্ত স্বর্ণহার, কনককুণ্ডল, শোভন বসন, নানাদেশোৎপন্ন শোভন মণিরত্ন তথা নিষ্কাদি ও অজিনাদি আহরণ করিয়া আনিতেছি, আর আমার সমস্ত রাজ্য তোমাকে দান করিতেছি, তুমি আমার ভাৰ্য্যা হও। হে ভীক! গান্ধারী বিধানক্রমে আমাতে উপগতা হও, অরি! রত্নোৎসর্গ প্রকার বিবাহ মধ্যে গান্ধারী বিবাহ অতিশয় প্রেষ্ঠ ও প্রশস্ত

শকুন্তলা কহিলেন রাজনু! আমার পিতা কল্যাণী নিমিত্ত আশ্রম হইতে গমন করিয়াছেন, মুহূর্তকাল অপেক্ষা করুন, তিনিই আসিয়া আপনকার হস্তে আমাকে সমর্পণ করিবেন।

দুহন্ত কহিলেন হে বরারোহে! আমার বাসনা এই যে তুমি এখন আমাকে তজনা কর। তোমার নিমিত্তই আমি এই স্থানে রহিয়াছি; কারণ আমার অন্তঃকরণ তোমাতে আসক্ত হইয়াছে। হে সূত্র, আপনিই আপনার বন্ধু, আপনিই আপনার গতি, অতএব তুমি আপনাই আপনাকে দান করিতে যোগ্য হও। অস্মরি! সংক্ষেপে অষ্ট প্রকার বিবাহ শাস্ত্রে

নিমিত্ত হইয়াছে। বধা—ব্রাহ্ম, বৈশ্য, আৰ্য, প্রাজাপত্য, আত্মর, বাক্যক, রাক্ষস এবং অষ্টম পৈশাচ। কিন্তু শেখোক্ত বিবাহ অধর্ম জনক এই হেতু অধর্ম রূপেই শূন্য হইয়াছে। সে বাহা হউক। ঐ অষ্ট প্রকার বিবাহ মধ্যে যে ২ বিবাহ ধর্ম্য, তাহা আরম্ভের মতু কহিয়াছেন। ব্রাহ্মণ-জাতির পক্ষে প্রথম চারি প্রকার বিবাহ প্রশস্ত, ক্ষত্রিয় জাতির বধাক্রমে ছয়টি বিবাহ ধর্ম্য, রাজাদিগের পক্ষে রাক্ষস বিবাহও বিহিত, বৈশ্য ও শূদ্র জাতির কেবল আত্মর বিবাহই প্রশস্ত। অধিকন্তু প্রথম পরিগণিত পঞ্চবিধ বিবাহ মধ্যে সামান্যতঃ তিন প্রকার বিবাহ ধর্ম্য, দুইটি অধর্ম্য, অতএব পৈশাচ ও রাক্ষস কদাচ কর্তব্য নহে। হে সূত্র! এইরূপ বিধান-ক্রমে বিবাহ করিতে হয়, ধর্মের এইরূপ গতি মুনিগণ স্বরণ করিয়াছেন, ক্ষত্রিয় জাতির পক্ষে গাক্ষর্দ ও রাক্ষস বিবাহ ধর্ম্য, এবিষয় নিশ্চয় জানিও। ঐ দ্বিবিধ বিবাহ পৃথক্ই হউক, অথবা মিলিতই হউক, সদাই কর্তব্য, উদ্বিগ্নে সংশয় মাত্র নাই। অতএব হে বরবর্ধিনি! আমি তোমার প্রতি সকাম হইয়াছি, তুমি গাক্ষর্দ বিধানক্রমে আমার ভার্য্যা হইতে যোগ্যা হও।

শকুন্তলা কহিলেন মহারাজ! আপনি বাহা আজ্ঞা করিতেছেন যদিও ইহা ধর্মপথ হয় এবং যদিও আত্ম সম্প্রদানে আমার আশাই প্রভু হইতে পারে তথাচ এবিষয়ে আমার যে একটি পণ আছে বলি শ্রবণ করুন। আপনি আমার নিকট মত্যা করিয়া প্রতিশ্রুত হউন, আমি এই নির্জন অরণ্যে আপনাকে বাহা বলিতেছি, করিবেন। আমার গর্ত্রে যে মন্ত্রান জন্মিবেক সে আপনকার পর যুবরাজ হইবেক। হে মহারাজ! আপনি যদি এ বিষয়ে সম্মত হইয়েন এখন আপনকার সহিত সহবাস স্বীকার করি।

বৈশম্পায়ন কহিলেন হে জনমেজয়! দুঃখান্ত রাজা শকুন্তলার কথায় সদস্য বিচারনা করিয়া তৎকণাৎ কহিলেন তাহাই হইবেক, অধিকন্তু হে গুচিন্মিতে, আমি তোমাকে আপনার রাজধানী লইয়া বাইব, তুমি যে প্রকার দ্রব্যাদির যোগ্যা, তাহাও প্রদান করিব। হে সূত্রোণি, এই সকল কথার মিথ্যার সম্পর্ক মাত্র নাই, মত্যা করিয়া বলিতেছি। রাজন, রাজর্ষি দুঃখান্ত অনিন্দিত গামিনী সেই শকুন্তলাকে এই প্রকার কহিয়া বধাবিধি পানিগ্রহণ এবং তাহার সহিত সহবাস করিলেন। অনন্তর শকুন্তলাকে আশ্বাস প্রদান করিয়া আপনি রাজধানী প্রস্থান করি-

লেন, গমন সময়ে পুনঃ কহিয়া গেলেন হৃন্দরি! আমি রাজধানী মধ্যে উপনীত হইয়াই তোমার নিমিত্ত চতুরঙ্গিণী সেনা প্রেরণ করিব, তাহারা তোমাকে আমার আশ্রয়ে লইয়া বাইবে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন হে জনমেজয়, সেই নরপতি শকুন্তলার নিকট ঐ প্রকার প্রতিশ্রুত হইয়া মনোমধ্যে এই চিন্তা করিতে করিতে নিজপুরে গমন করিলেন মহাতপস্বী শুগবান কণ আশ্রমে আসিয়া এই ঘটনার বিবরণ অবগেঁকি করিবেন বলিতে পারি না।

সে যাহাহউক। রাজা দুঃখান্ত বহির্গত হইবার মুহূর্ত্তকাল পরেই মহর্ষি কণ আশ্রমে আসিলেন। শকুন্তলা লজ্জাশ্রিত হইয়া বসিয়া ছিলেন, লজ্জা-বশতঃ পিতার নিকট গেলেন না। মহাতপস্বী কণ দিব্যজ্ঞান সম্পন্ন, পরোক্ষ জ্ঞানযোগে সন্দ্বাদয় বৃত্তান্ত অবগত হইলেন এবং ত্রীত হইয়া দিব্য দৃষ্টি দ্বারা সমস্ত দর্শন করত শকুন্তলাকে সম্বোধন পূর্বক বলিলেন ভদ্রে! তুমি আমার অপেক্ষা না করিয়া অদ্য নির্জনে যে পুরুষ সহ সংযোগ করিয়াছ তজ্জন্য কণ হইতেছে কেন? তাহাতে ধর্মোপঘাত হয় নাই, ক্ষত্রিয়জাতির পক্ষে গাক্ষর্দ বিবাহই শ্রেয়ঃ, সকল কন্যা সকল বর সহিত নির্জনে সঙ্গতা হইতে পারে। ঐ বিবাহ অনন্তর হইলেও দুঃখাবহ হয় না। বৎসে! দুঃখান্ত রাজা অতি ধর্মাত্মা ও মহাত্মা অধিকন্তু তিনি পুরুষমধ্যে প্রধান, তুমি তাহাকে পতি প্রাপ্তা হইয়াছ পরম ভাগ্যা। তাঁহার ঔরসে তোমার গর্ত্রে এইটী মহাত্মা পুত্র উৎপন্ন হইবেক, সেই পুত্র মহাবল পরাক্রান্ত হইয়া সমাগরা সমুদায় পৃথিবী ভোগ করিবে। বৎসে! তোমার সেই তনয় শত্রুর প্রতি যাত্রা করিবে আর তদীয় সৈন্য ব্যুত কোথাও প্রতিহত হইবেক না।

হে রাজন! এই সকল বচন শ্রবণ করিয়া শকুন্তলা পিতার পদদ্বয় প্রক্ষালন করিয়া দিলেন, তাহার পরে তাঁহার ক্ষমা হইতে ফলভার নানা-ইয়া সবিনয় বচনে নিবেদন করিলেন।

শকুন্তলা কহিলেন পিতঃ! আমি দুঃখান্ত রাজাকে পতিত্ব বরণ করিয়াছি, যদি ইহা আপনকার সম্মত হয় সামান্ত সেই রাজর্ষির প্রতি প্রসন্নতা প্রদর্শন করিতে যোগ্য হইব।

কণ কহিলেন বৎসে! তোমার কারণ আমি সেই রাজর্ষির প্রতি সদাই প্রসন্ন আছি, এক-

এ তোমার পুত্রের অভিষিক্ত, তাহাই গ্রহণ কর।

বৈশম্পায়ন কহিলেন তদনন্তর শকুন্তলা রাজর্ষি দুঃখ হিত কামিনীর ধর্মিষ্ঠতা এবং পৌত্রবদিগের অন্তর্লিত রাজ্য হইতে এই দুইটী মন প্রার্থনা করিলেন।

ইতি আদিপর্বে সত্ত্বপর্বে শকুন্তলোগাখ্যানত্রিসপ্ততিতম অধ্যায়ঃ।

চতুঃসপ্ততিতম অধ্যায়ঃ।

বৈশম্পায়ন কহিলেন রাজা দুঃশাস্ত্র প্রতিক্রান্ত হইয়া রাজধানী প্রস্থান করিলে পর শকুন্তলা অন্তঃস্থ হেজম্বী একটা কুমার প্রসব করিলেন। এই কুমারের বয়ঃক্রম যখন তিন বৎসর পূর্ণ হইল তখনই প্রাকৃতিক অঙ্গ ললাট্প্রদর্শ হইয়া উঠিল। মহামুনি বণ কপ উদ্যাদি যুগ সম্পূর্ণ তদনন্তর যথাবিধি জাত কৰ্মাদি সংস্কার সম্পন্ন করিলেন তৎকালে সেই বালক দিনঃ বৃদ্ধিশীল হইতে লাগিল। তাহার কল্যে শাস্ত্র চক্রাদিব চক্রে বিনাক্রমান, মন্থক স্তবিশাল হওযাক্ দেবগর্ভ সূদৃশ হইয়া অচিন্তে বর্দ্ধিত হইল। ষড়বর্ষ মাত্র বয়ঃক্রম সময়ে ঐ বালক মহামুনি কণ্ঠের আশ্রমে থাকিয়া বহুঃ সিংহ বাহু বনঃ মহিম হস্তী প্রভৃতি পশু ধরিয়া বন্ধ বন্ধে বন্ধন করিতে আরম্ভ করিল। যখন ঐ সকল পশুর উপরে আবেষ্টন করিত কখন বা তাহাদিগকে লইয়া খেলাইত, কখন বা কোন পশুর দমন করিত। ঐ বালকের এই কপ লাত্মিকচরিত্র দর্শন করিয়া কণাশ্রমের শ্রীমুনিগণ তাহার “সর্পদমন” নাম রাখিলেন কারণ সর্প প্রকার প্রাণির দমন করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। স্তবরাং পরে ঐ দুঃগার সর্প দমন বলিয়া বিখ্যাত হইল তাহার বল বিক্রম এবং প্রত্যাহার ইয়ত্তা ছিল না।

সে বাহাইউক। মহর্ষি কণ ঐ বালককে ক্রমশঃ বয়ঃপ্রাপ্ত দেখয়া এবং তাহার অলৌকিক কার্য সকল বিবেচনা করিয়া একদিন শকুন্তলাকে বলিলেন বৎসে! এই বালকের যৌবরাজ্যের সময় উপস্থিত। অনন্তর আপনার শিষ্যকে আহ্বান করিয়া বলিলেন তোমরা পুত্রসহ শকুন্তলাকে আমার আশ্রম হইতে লইয়া গিয়া ভর্তৃ গৃহে রাখিয়া আইস। নারীদেয় পিতৃ গৃহে তির্যকাল বাস ভাল নহে তাহাতে কীর্তি চরিত্র ও ধর্ম নষ্ট হইবার সম্ভাবনা অতএব আর বিলম্ব কর্য্য নহে। তোমরা শকুন্তলাকে পশুগৃহে লইয়া যাও।

শিষ্য তদনন্তর এই আদেশ প্রাপ্ত হইয়াই করিতেছি বলিয়া পুত্রসহিত শকুন্তলাকে লগ্নে করিয়া দুঃশাস্ত্র রাজধানী কলিনাপুরে প্রেরণ করিলেন শকুন্তলা পিতৃ শিষ্য সহ কলিনাপুরে পত্র লইয়া বিখ্যাত আশ্রম হইতে যাত্রা করিয়া দীর পতির রাজধানী মধ্যে উপনীত হইলেন। কণাশ্রমগণ তাঁহাকে কৃপা লম্পণে উপনীত করিলেন এবং সমুদায় বৃত্তান্ত নিবেদন পূর্বক আত্মনে প্রজ্ঞাপ্রদ হইলেন।

অনন্তর শকুন্তলা রাজাকে যথাবিধি পূজা করিয়া নিবেদন করিলেন রাজন! অপমানকার এই তনয়, ইহাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করুন। আপনি এই তনয়টী আমার গর্তে উৎপন্ন করিয়াছেন, এক্ষণে ইহার সহিত বক্রপ বাবহার কর্ণবা করিতে আজ্ঞা হউক। আপনি কণাশ্রমে আমার সহিত সন্মম সময়ে প্রতিক্রান্ত হইয়াছেন স্মরণ করুন।

হে জনমেজয়! রাজা দুঃশাস্ত্র শকুন্তলার ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া যদিও পূর্ব বৃত্তান্ত স্মরণ হইল তথাচ যেন স্মরণ হইল না, এই কপ ভাব প্রকাশ করত কহিলেন আমার তো কিছুই স্মরণ হয় না। তুমি চেষ্টা কর নী কি? তুমি কাহার বিনতা, তোমার সহিত ধর্ম অথবা কাম অথবা অর্থ সম্বন্ধ কিছুই তো আমার স্মরণ হইতেছে না। তুমি আমার কেহই নহ? য ইতে হয় মৃত্যু থাকিতে হয় থাক, যাঁহা উচ্ছা কর।

রাজার এই কপ বাক্য শ্রবণে শকুন্তলার প্রতিশয় লজ্জা হইল। দুঃখবশতঃ অচেতন হইয়া স্থলবৎ নিশ্চলা হইয়া রহিলেন। পরন্তু অনতিবিলম্বেই ক্রোধে তাঁহার নয়নদ্বয় তান্ত্র বণ হইল। গুণ্ডদ্বয় কম্পিত হইতে লাগিল। কটক দ্বারা যেন দক্ষ করিতে চেষ্টা করিয়া রাজাকে দেখিতে লাগিলেন। আর আপনার আকৃতি গোপন করত মহা কর্তৃক যেন প্রেরিত হইলেন। উপস্থার দ্বারা যে হেজম্বী লগ্নিত ছিল সমুদায় যেন সেই সময় ধারণ করিলেন। বাহাইউক। তিনি দুঃখ ও ক্রোধ সম্বিত হইয়া মুহূর্ত্ত কাল চিন্তা করিয়া স্বামির প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ পূর্বক ক্রোধে কলিলেন রাজন, জানিয়াও কি কারণে অত্যাচারিত পুরুষের দ্বার নিঃশব্দ হইয়া জানি না। বলতেহ? এ বিষয়ে তোমার হৃদয় অবশ্যই সত্য বা মিথ্যা জানে, আমি সাক্ষী মানিতেছি তোমার হৃদয় যথার্থ বস্তুক, আমারকে আপনি অপরাধিনী করুক। রাজন, যে ব্যক্তি অত্যাচারিত হইত হৃদয় অত্যাচার

অনুমান করে সেই পাপী ওস্তুর আত্মপহারী, কি পাতক না করিল? তুমি মনে করিতেছ আমি একাকী, কিন্তু তোমার হৃদয় মধ্যে পুরাণ মুনি শরন করিয়া আছেন, তাঁহাকে জানিতেছ না। সেই পুরাণ মুনি তোমার কৰ্ম সকল দেখিতেছেন, তাঁহার সমীপে তোমার পাপ অপ্রকাশ থাকিবেক না। কোনও ব্যক্তি গোপনে পাপ করিয়া মনে করে কেহই জানিতে পারিল না, কিন্তু দেবগণ এবং অন্তরীক্ষী পুরুষ সম্মিথানে তাহা গোপন থাকেনা, তাঁহারা জানিতে পারেন। রাজন্! চন্দ্র, সূর্য্য, অনিল, অনল, আকাশ, ভূমি, জল, হৃদয়, বস, দিন, রাত্রি, উভয় সন্ধ্যা এবং ধর্ম্ম, ইহারা মনুষ্য যেহেতু আচরণ করে সকলই জানেন। হে মহারাজ! হৃদয়স্থিত কৰ্ম্মসাক্ষী ক্ষেত্রজ্ঞ আত্মা বাহার প্রতি তুষ্ট হন বৈবস্বত বস তাঁহার তুষ্ট নিমিত্ত বস্তুগা দিতে পারেন না। কিন্তু যে চুরাচার আত্মা সন্তুষ্ট না হয় সেই পাপকৰ্ম্মা চুরাচার বস সম্মিথানে বিবিধ প্রকারে বস্তুগা পায়। যে ব্যক্তি আপনাই আপনাকে অবজ্ঞা করিয়া অল্প প্রকারে প্রবর্তমান থাকে দেবতারা তাহার কল্যাণপ্রদ হন না। অতএব আমি স্বয়ং আসিয়া উপস্থিত হইয়াছি বলিয়া আমার অপমান করিও না, আমি পতিব্রতা নারী, অর্দ্ধনারী, আমার অর্দ্ধনা করিতেছ না কেন? ইতরের ন্যায় সভা মধ্যে আমাকে উপেক্ষা করা উচিত হয় না। হায়! এই আত্ম শূন্য স্থানে একাকিনী রোদন করিতেছি, আমার ক্রন্দন কেহই শুনিতে পায় না। মহারাজ! আমি এত বিনয় করিলাম যদি আমার বাক্য শ্রবণ না কর আমি এখনি অভিশাপ দিব তোমার মস্তক শত খণ্ড হইয়া ফাটিয়া যাইবেক। হে রাজন্! ভাৰ্য্যার গৰ্ভে পতি পুত্র রূপে প্রবিষ্ট হইয়া স্বয়ং জন্মগ্রহণ করেন এই কারণে পৌরানিকেরা ভাৰ্য্যাকে জারা বলিয়া থাকেন। পত্নীতে নিজোরস হইতে যে অপত্য জন্মে সেই সন্তান পূৰ্ণমৃত পিতৃলোকদিগকে নিস্তার করিয়া থাকে। অপর পুত্রাম নরক হইতে পিতাকে উদ্ধার করে এই কারণে স্বয়ম্ভু ব্রহ্মা সন্তানকে পুত্র এই শব্দে উক্ত করিয়াছেন। অপিচ ভাৰ্য্যা মনুষ্যের অর্দ্ধ শরীর, ভাৰ্য্যা মনুষ্যের শ্রেষ্ঠতম বন্ধু, ভাৰ্য্যা মনুষ্যের জীবগের বুল, ভাৰ্য্যা নিস্তারার্থি পুরুষের নিস্তারের নিদান, ভাৰ্য্যাবস্ত ব্যক্তিরাই ক্রিয়াবস্ত হয়, সন্তাৰ্য্য পুরুষদিগকেই গৃহস্থ বলে, ভাৰ্য্যা বিশিষ্ট পুরুষই আমোদ করিতে পার, ভাৰ্য্যা-বিত পুরুষেরাই ক্রীযুক্ত হয়। অধিকন্তু নির্জন

স্থানে প্রিয়বদ ভাৰ্য্যারাই পুরুষের সহায়, ধর্ম্ম কার্য্যে ভাৰ্য্যারা পিতৃলোকদের তুল্য, আর্জ্য-ব্যক্তির পক্ষে ভাৰ্য্যারা মাতৃ সমান। রাজন্, যে পুরুষ সন্তীক, তাহার গহন কাননেও বিজ্ঞান লাভ হয়। অপর যে ব্যক্তি সন্তীক, তিনি বিদ্বান্য, যিনি সন্তীক, তাঁহারই শ্রেষ্ঠা গতি। মৃত্যুর পর মনুষ্যকে একাকী গমন করিতে হয়, তাহার সঙ্গে অল্প কেহই যায় না, কিন্তু যদি পতিব্রতা ভাৰ্য্যা থাকে তবে সে সহগামিনী হয়। পতিব্রতা নারী যদি অগ্রে মৃত্যু হয় পরলোকে পতির নিমিত্ত অপেক্ষা করিয়া থাকে। আর যদি অগ্রে স্বামির মৃত্যু হয় আপনি সহমৃত্যু হইয়া তাহার সঙ্গিনী হইয়া যায়।

হে মহারাজ! পুরুষ পতি হইয়া ইহ-লোকে ও পরলোকে ভাৰ্য্যাকে প্রাপ্ত হইয়া থাকে এই কারণে পাণিগ্রহণ করিতে বস্ত্র করিয়া থাকে। ভাৰ্য্যাতে আপনার দ্বারা আত্মাই উৎপাদিত হয় তাহাতেই পণ্ডিতেরা পুত্রের প্রশংসা করেন অতএব পুত্রজননী ভাৰ্য্যাকে মাতৃবৎ দর্শন করা উচিত। ভাৰ্য্যাতে যে তনয় উৎপন্ন হয় তাহা আদর্শস্থ বদনের ন্যায়, উৎপাদক তাহাকে দর্শন করিয়া স্বর্গ লাভে পুণ্য-কারির ন্যায় আনন্দিত হয়। যজ্ঞপূর্ণ ঘর্ম্মার্জ জন শীতল জল লাভে আনন্দিত হয় তেমনি সংসারী পুরুষেরা মনোহরণে বিদ্যমান এবং নানা ব্যাধি-তে পীড়িত হইয়াও পুত্র কলত্রযোগে আনন্দিত হইয়া থাকে। অতএব যদিও মনুষ্যের অতিশয় ক্রোধ উপস্থিত হয় তথাচ কদাপি ভাৰ্য্যার অপ্রিয় করে না। রতি প্রীতি এবং ধর্ম্ম এ সকল ভাৰ্য্যারই আয়ত্ত, ইহা সর্বদাই বিবেচনা করা উচিত। রামাগণ আত্ম জন্মের ক্ষেত্র, স্মৃতি-দিগেরও এমত শক্তি নাই যে রামা বাতিলেকে প্রজা সৃজন করেন। রাজন্! ধরণীর রেণু সৃষ্টিত শিশু সন্তান চরণ সম্মিথানে আসিয়া পিতার অঙ্গ আলিঙ্গন করিলে যে স্তূথ হয় তাহা অপেক্ষা অধিক স্তূথ আর কি আছে?

হে মহারাজ! আপনকার এই পুত্র স্বয়ং আসিয়া আলোষার্থ সান্ত্বিত হইতেছে, ঐ দেখুন আপনকার প্রতি কটাকপাত করিয়া দর্শন করিতেছে, কি নিমিত্ত ইহাকে অবজ্ঞা করিতেছেন? মহারাজ! পিপীলিকা সকল অতি ক্ষুদ্র প্রাণী, তাহারাও আপনাদের অণু পালন করিয়া থাকে, স্বয়ং সে সকলকে ভগ্ন করে না। আপনি ধর্ম্মজ্ঞ হইয়া আপনার আত্মজ শিশু সন্তানকে কেমন করিয়া পোষণ করিবেন না?

শিশু সম্মান আনিজন করিতে আনিলে তাহার স্পর্শ বক্রপ স্বর্ধাবহ, উৎকৃষ্ট বসন অথবা স্বরূপা অঙ্গমা কিনা স্বশীতল কলের স্পর্শও বক্রপ স্বর্ধজনক নহে। ফলতঃ ব্রাহ্মণ বক্রপ বিপদ মধ্যে ঞ্চেষ্ঠ, গাভী বক্রপ চতুঃপদ মধ্যে ঞ্চেষ্ঠ, শুক্ল যেমন গরীয়ান জনগণ মধ্যে ঞ্চেষ্ঠ, তেমনি স্পর্শবৎ সমুদায় পদার্থ মধ্যে পুত্র শ্রেষ্ঠ। অনুমতি করুন, প্রিয় দর্শন এই পুত্র আপনাকে আনিজন করিয়া স্পর্শ করুক। মহারাজ! পুত্রস্পর্শ অপেক্ষা প্রিয়তর স্পর্শ লোকে অল্প কিছুই নাই। হে অরিন্দম! তিন বৎসর পূর্ণ হইল আমি এই কুমার প্রসব করিয়াছি, ইহাকে গ্রহণ কর, তোমার শোক নিবারণ হইবেক। হে পৌরব! আমি যৎকালে স্মৃতিকাগ্ধে ছিলাম তখন এই আকাশবাণী হইয়াছিল এই সম্মান শতসংখ্য অশ্বমেধ যজ্ঞ আহরণ করিবেক।

হে মহারাজ! মনুষ্যেরা গ্রামান্তরে গমনের পর প্রত্যগত হইয়া স্নেহভরে পুত্রকে ক্রোড়ে লইয়া মন্তকআভ্রাণ পূর্বক আনন্দ করিয়া থাকে, অপর ব্রাহ্মণেরা বেদেতেও এই মন্ত্র বলিয়া থাকেন “বৎস! অজ হইতে উৎপন্ন হইয়াছ, হৃদয় হইতে জন্মিয়াছ, তুমি পুত্রনামা আছা, শত বৎসর বাঁচিয়া থাক। অপিচ আমার জীবন তোমার অধীন এবং অঙ্গর সম্মানও তোমার আয়ত্ত, এই কারণে, হে পুত্র! তুমি স্বস্থ ও স্বখী হইয়া শত বৎসর জীবিত থাকহ”। হে মহারাজ! তোমার অজ হইতে এই তনয় উৎপন্ন হইয়াছে, নির্মল সরোবরে যেকপে প্রতিবিম্বিত আয়াকে দর্শন করে তেমনি আপনার আয়াকে প্রতিবিম্বিত এই পুত্রকে দর্শন করহ। হে রাজন্! যেমন গার্ভপত্য অগ্নি হইতে আহবনীয় অগ্নি প্রণীত হয় তেমনি তোমা হইতে এই তনয় উৎপন্ন হইয়াছে। তুমি পূর্বে একাকী ছিলে, একগুণে বিধাকৃত হইয়াছ। রাজন্, তুমি যুগয়ার্থ অরণ্যে গমন করিয়া ছিলে একটা হরিণ লক্ষ্য করিয়া আমাদের আশ্রমে প্রবেশ কর, আমি কুমারী, পিতার আশ্রমে ছিলাম, তথায় আমাকে প্রাপ্ত হও।

হে রাজন্! উর্ধ্বশী, বিপ্রচিন্তি, সহজচ্ছা, মেনকা, বিখ্যাতী এবং স্বতাটী, এই ছয়টি অপ্সরা ঞ্চেষ্ঠ। তাহাদের মধ্যে মেনকা নারী অপ্সরা ব্রহ্মবোনি। তিনি স্বর্গ হইতে অবনীতলে অবতীর্ণ হইয়া বিধামিত্রের গুরসে আমাকে উৎপন্ন করেন। হিমালয়ের প্রান্তে আমাকে প্রসব করিয়া ছিলেন। পরে অসতী ক্রী স্বরূপ অক্সোৎপন্ন সম্মান পরিত্যাগ করে তাহার স্থান আমাকে

ত্যাগ করিয়া বাস। হে মহারাজ! বোধ হয় আমি পূর্বে জন্মে অতিশয় অন্তত কর্ম করিয়াছিলাম তাহাতেই বাণ্যাবস্থার বাক্যব কর্তৃক পরিত্যক্ত হই এবং সংপ্রতি আপনা কর্তৃক ত্যক্ত হইতেছি। আমাকে ত্যাগ করিতে হয় করুন, আমি আশ্রমে গমন করিব, কিন্তু বালকটি পরিত্যাগ করিতে যোগ্য হয়েন না, এ আপনার আয়ত্ত।

রাজা কহিলেন তোমার গর্ভে আমি যে পুত্র উৎপন্ন করিয়াছি তাহা স্মরণ হয় না, নারী জাতির স্বভাবতঃ মিথ্যাবাদিনী হয়, তোমার এ সকল কথায় কে বিশ্বাস করিবেক? তোমার জননী মেনকা, বোধ হয় অতিশয় নির্দয়, সে নির্মাল্য ঞ্চায় তোমাকে হিমালয় পৃষ্ঠে পরিত্যাগ করিয়া ছিল। অপর তোমার জন্মদ সেই ক্রতুবোনি বিধামিত্রও অতিশয় নির্দয়, অনুমান করি সেই মুনি আপনার ব্রাহ্মণ্য নিমিত্ত বৃদ্ধ হইয়া কামবশতাপন্ন হইয়াছিল। যদি মেনকা অপ্সরা ঞ্চেষ্ঠ এবং বিধামিত্র ঞ্চিঞেষ্ঠ, তুমি তাঁহাদের অপত্য হইয়া পুংশলীর ঞ্চায় কিরূপে একপ কথা কহিতেছ? তোমার এই বাক্য নিতান্ত অজ্ঞানের, তোমার কি বলিতে লজ্জা হইতেছে না? বিশেষে আমার নিকটে, তুমি দুই তাপনী, এখান হইতে গমন কর।

আঃ! সেই ঞ্চেষ্ঠ মহর্ষি কোথায়? মেনকা অপ্সরার বা কোথায়? আর তাপনী কপধারিণী কপণা তুমিই বা কোথায়? অধিকন্তু তোমার এই পুত্র বালক, এত অল্পকাল মধ্যে শালস্তম্ভের ঞ্চায় ইহার শরীর একপ বিশাল এবং এমত বলবান কি প্রকারে হইল? অপিচ তোমার জন্ম অতিশয় নিকৃষ্ট, আর তুমি পুংশলীর তুল্য কথা কহিতেছ? অধিকন্তু তুমি বৃদ্ধা ক্রমে কামচার হেতু নির্জর্মে মেনকার গর্ভে জন্মিয়াছ, অতএব, হে তাপসি, তুমি যে সকল কথা বলিতেছ, এ সমুদায়ই আমার অপ্রত্যক্ষ, আমি তোমাকে চিনি না, তোমার বেখানে ইচ্ছা হয় সেই স্থানে গমন করহ।

শকুন্তলা কহিলেন রাজন্, তুমি সর্বপমাত্র পরচ্ছিত্র দেখিতে পাও, আপনার হিত্ত-বিহীন পরিমাণ বৃহৎ, তাহা দেখিয়াও দেখ না, আমার জননী মেনকা দেবতাদিগকে জানেন দেবতারাও তাঁহাকে জানেন, আমি সামান্য অঙ্গনার কন্যা নহি, তোমার জন্ম অপেক্ষা আমার জন্ম ভাল। হে রাজেন্দ্র, তুমি পৃথিবীতলে পরিক্রমণ কর আমি অন্তরীক্ষে পর্যটন করিয়া থাকি, অতএব আমাদের উভয়ের তিমিতা স্বমেক ও সর্বপের

সদৃশ। আমি মহেন্দ্র, কুন্দের, বম এবং বরুণের
তবনে গমন করিয়া থাকি, আমার প্রভাব দেখে
আমি ঘেঁষ করিতেছি না, তোমাকে একটি প্রা-
দের কথা বলি তাহা শুনিয়া আমাকে কমা
করিতে যোগ্য হও। হেমহাজারাজ! বিকপ ব্যক্তি
বতকণ আদর্শে আপনার মুখ দর্শন করে তত
কণ অন্য অপেক্ষা আপনাকে রূপবান জ্ঞান
করে। কিন্তু যদি সেই ব্যক্তি আদর্শে আপ-
নার রূপ বিকৃত অবলোকন করে তাহা হইলে
আপনার ও অন্য জনের প্রভেদ জানিতে
পারে। পরন্তু যে ব্যক্তি অতিশয় রূপবান,
তিনি কাহাকেও অবজ্ঞা করেন না। এই রূপ
যে ব্যক্তি সমধিক কথা কহে সে প্রায় দুর্বাক
হইয়া পড়ে। মূর্খ ব্যক্তি জল্পনকারি পুরুষের
শুভ ও অশুভ বাক্য শুনে কিন্তু শূকর যেমন
কেবল বিষ্ঠামাত্র দেখে তাহার স্রাব সে অশুভই
গ্রহণ করে, পরন্তু প্রাজ্ঞ ব্যক্তি জল্পনকারি পুরু-
ষের শুভাশুভ বাক্য শুনিয়া, যেমন হংস জল
হইতে ক্ষীরমাত্র গ্রহণ করে তাহার স্রাব, শুণবৎ
বাক্যই গ্রহণ করিয়া থাকে। সাধুজনে অন্যের
শুণানুবাদে যেমন পরিতুষ্ট হন তেমনি দুষ্ঠ জনে
অন্যের পরিবাদে পরিতুষ্ট হয়। অপর সাধুগণ
যজ্ঞপ বৃদ্ধদিগকে অভিবাচন করিয়া পরিতুষ্ট
হন সেই রূপ মূর্খ জনে সজ্জনের নিন্দা করিয়া
নিবৃত্ত হয়। অতএব যে সকল ব্যক্তি কাহারো
দোষ না জানে তাহার। স্বেচ্ছা জীবন ধারণ করে,
মূর্খ লোক কেবল অন্যের দোষ দেখে। যেখানে
সাধু লোকে অসাধু কর্তৃক নিদিত হয় সেখানে
তদপেক্ষা অধিক হাস্যকর বিষয় আর কি আছে?
অপর যেখানে স্বয়ং দুর্জ্ঞান ব্যক্তি সজ্জনকে
দুর্জ্ঞান বলে সেখানেই বা তদপেক্ষা হাস্যকর
বিষয় আর কি আছে? যে পুরুষ সত্য ধর্ম-
চ্যুত, ক্রুদ্ধ সর্পের স্রাব তাহা হইতে অনাস্তিক
জনেও উদ্ভিগ্ন হয়, আস্তিক জনে যে ভীত হই-
বেক তাহার কথা কি? যে ব্যক্তি স্বয়ং সদৃশ পুত্র
উৎপন্ন করিয়া তাহাকে পালন না করে দেবতার।
তাহার ত্রি বিনষ্ট করেন সে ব্যক্তি কোন লোক
ভোগ করিতে পার না। পিতৃগণ পুত্রকে কুল
ও বংশের প্রতিষ্ঠা এবং সর্ব ধর্মের উত্তম স্থান
বলিয়া থাকেন, অতএব পুত্রকে পরিত্যাগ করা
কর্তব্য নহে। ভগবান্ মনু বলেন পুত্র একাদশ
প্রকার, অপত্নীপ্রভব পঞ্চবিধ, তথা লজ্জা, ক্রীত,
পালিত, কৃত, অশ্রু পত্নীতে উৎপাদিত। ইহা-
রা সকলেই পুণ্য ও কীর্তিজনক এবং অতিশয়
প্রীতিবর্ধক। ইহারা উৎপন্ন হইয়া ধর্মপথ রূপে

নয়ক হইতে পিতৃগণকে পরিজ্ঞান করে অত-
এব পুত্র ত্যাগ করা কোন মতেই উচিত হয়
না। হে রাজন্! তুমি সত্য ও ধর্ম পালন করহ।
কপটতা করা তোমার উচিত হয় না।

হে রাজন্! শত কুপ দান অপেক্ষা এক পুত্র-
রিণী দান শ্রেষ্ঠ, শত পুত্রিণী দান অপেক্ষা যজ্ঞ
শ্রেষ্ঠ, শত যজ্ঞ অপেক্ষা পুত্র শ্রেষ্ঠ, শত পুত্র
হইতে সত্য শ্রেষ্ঠ। হেমহাজারাজ! সত্যের মাহাত্ম্য
কি বলিব সঙ্কল্প অশ্বমেধ এবং সত্য এই দুই
বস্তু একত্র কুমাধুত হইয়াছিল তাহাতে মহত-
অশ্বমেধ অপেক্ষা সত্যই অতিরিক্ত হয়। সর্ব-
বেদান্ত, সর্ব তীর্থে অবগাহন এবং সত্য বচন
পরম্পর সমান হয় কি না বলিতে পারি না।
ফলতঃ সত্যের সমান ধর্ম নাই, সত্য অপেক্ষা
শ্রেষ্ঠ নাই, আর অন্ত অপেক্ষা তীব্রতর পাপও
এ সংসারে কিছু নাই। সত্যই পরমব্রহ্ম, অঙ্গী-
কার পরম সত্য, অতএব অঙ্গীকার পরিত্যাগ
কর্তব্য নহে। রাজন্! সত্য আপনকার সঙ্গত
হউক। যদি অন্তে তোমার প্রসক্তি হয়, যদি
স্বয়ং আমার প্রতি আস্থা না কর, আমি আপনি
গমন করিতেছি, তোমার সদৃশ ব্যক্তির সহিত
আর সমাগমে কার্য্য নাই, পরন্তু তুমি অবর্ত-
মান হইলে আমার এই পুত্রই চতুঃসমুদ্রান্তা
পৃথিবীর পালন করিবেক তাহাতে সন্দেহ নাই।

বৈশম্পায়ন কহিলেন রাজাকে এতাবৎ
কহিয়া শকুন্তলা প্রস্থান করিলেন। তাহার পরে
নৃপতি ঋষিক পুরোহিত আচার্য্য এবং মন্ত্রি-
গণে পরিবৃত্ত আছেন এই সময় আকাশ হইতে
অশরীরিণী বাণী তাঁহাকে সম্বোধিয়া কহিলেন
রাজন্! মাতা ভগ্নামাত্র, পিতারই পুত্র, কারণ
সে তাহা হইতে উৎপন্ন হওয়াতে তাহারই
স্বরূপ। অতএব তুমি আপনার পুত্রকে লইয়া
পালন করহ, শকুন্তলার অপমান করিও না।
হেনরদেব! পুত্র যদিও শুক্র হইতে উৎপন্ন,
তথাচ পিতাকে যমদ্বার হইতে উদ্ধার করে,
তুমি এই পুত্রের জন্মদাতা, শকুন্তলা সত্যই
বলিয়াছে। জায়া যে পুত্র প্রসব করে তাহা
আপনারই দ্বিধাকৃত অঙ্গ। অতএব হে রাজন্!
শকুন্তলার পুত্রকে গ্রহণ করিয়া প্রতিপালন
করহ। মহারাজ! জীবন্ত তনয় পরিত্যাগ করিয়া
যে জীবন ধারণ তাহা ভদ্র নহে, অতএব হে
পৌরব দুঃস্বপ্ন! শকুন্তলার পুত্রকে প্রতিপালন
করহ। হে রাজন্! যেহেতু তুমি আমাদের
বাক্যে এই শিশুটির তরণপোষণ করিবে সেই

কারণে তোমার এই বালক পঞ্চাং “ভরত” নামে বিখ্যাত হইবেক।

হে জনমেজয় রাজা! দুঃখস্ত দেবতাদিগের ঐ বাক্য শ্রবণ করিয়া আত্মাদিত হইলেন, পরে পুরোহিত ও অমাত্যদিগকে কহিলেন তোমরা দেবদুত্তের বচন শ্রবণ করিলে, আমি শুনিয়াছি এবং এই শিশুটিকে আত্মজ বলিয়া জানিতেছি। যদ্যপি বাক্য মাতে ইহাকে আপনায় পুত্র বলিয়া গ্রহণ করিতাম তাহা হইলে লোকে আশঙ্কা করিতে পারিত এ বুঝি শুদ্ধ নহে।

বৈশম্পায়ন কহিলেন হে ভারত! এইরূপে দুঃখস্ত দেবদুত্তের দ্বারা সেই পুত্রটী শোধন করাইয়া কষ্ট ও প্রমুদিত চিত্তে গ্রহণ করিলেন, তদনন্তর পিতার বাহ্যে কর্তব্য সমুদায় সম্পন্ন করিলেন এবং তাহার প্রতি প্রীতিমান হইয়া আলিঙ্গন পূর্বক মন্তক আত্মাণ করিলেন। এই সময়ে বিপ্রগণ রাজার পূজা ও বন্দিগণ স্তব করিতে লাগিল। রাজা পুত্র সংস্পর্শ জন্য পরম হর্ষ লাভ করিলেন অতএব সেই ভার্যার যথোচিত পূজা করিয়া সাত্বনা পূর্বক কহিলেন লোকের পরোক্ষে তোমার সহিত সম্বন্ধ করিয়া ছিলাম এই কারণে তোমার শুদ্ধার্থ এই রূপ রিচার করিলাম, এক্ষণে সকল লোকে জানিতে পারিল তোমার সহিত আমার সমাগম হইয়া ছিল। অতএব আমি ক্রুদ্ধ হইয়া তোমার প্রতি যে অপ্রিয় কহিয়াছি তাহা ক্ষমা করহ।

রাজা দুঃখস্ত শকুন্তলাকে এই প্রকার কহিয়া অশন বসনাদি দ্বারা সন্তুষ্ট করিলেন। তাহার পরে সেই পুত্রের ভরত নাম রাখিয়া যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিলেন। অনন্তর মহাগাভরতের সৈন্যচক্র প্রবর্তিত হইল। তিনি সকল রাজাকে জয় করিয়া বশীভূত করিলেন এবং সাধুজনের আচরিত ধর্ম আচরণ পূর্বক অনন্তম শশঃ প্রাপ্ত হইলেন।

হে জনমেজয়! মহারা ভারত চক্রবর্তী এবং মহা প্রতাপী হইয়া, দেবরাজ ইন্দ্রের তুল্য বহুতর যজ্ঞ করিয়াছিলেন। মহামুনি কণ্ঠীহাকে সেই সকল যজ্ঞ করান। হে মহারাজ! ঐ ভারত হইতে ভারতী কীর্তি এবং ভারত কুল উজ্জল হয়। পূর্বে অস্ত্রান্ত যে সকল ব্যক্তি ভারত বলিয়া বিখ্যাত হন তাঁহারা সকলেই দেব কুল ও মহাতেজস্বী, যদিও তাঁহাদের সংখ্যা হয় না তথাচ তাঁহাদের মধ্যে প্রধান ২ রাজা দিগের নাম কীর্তন করিব।

ইতি আদিপর্ব সতাপর্ষ চতুর্দশোত্তিতম অধ্যায়। শকুন্তলা বৃত্তান্ত সমাপ্ত।

মৎস্য পুরাণ।

দ্বাবিংশ অধ্যায়।

ঋষিগণ কহিলেন বাসরের কোন ভাগে প্রাক্করী ব্যক্তি প্রাক্ক করিবেক? কোন তীর্থে প্রাক্ক করিলে স্বর্গকল লাভ হয়?

সূত কহিলেন অপরাহ্ন সময়ে অর্ধম ও নবম মুহূর্ত প্রাক্কের মুখ্য কাল। ঐকালে পিতৃদেবে যাহা প্রদত্ত হয় তাহা অক্ষয় হইয়া থাকে। হে মুনিগণ! যে সকল তীর্থ পিতৃ লোকদের প্রাক্ক দানে প্রাপ্ত, তত্তাবত্তের নাম বলি, শ্রবণ করুন। গয়া পিতৃতীর্থ, তাহা সর্কাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ ও শুভ। ঐ তীর্থে দেবেশ স্বয়ং অবস্থিত করেন, পিতৃগণ স্বয়ং তাগ অতিলাষ করিয়া এই গাথা গান করিয়া থাকেন অনেক পুত্র বাহ্য করিবে কারণ তন্মধ্যে যদি এক জনও গয়াধামে গমন করে, অথবা অশ্বমেধ যজ্ঞ ও নীলবৃষ উৎসর্গ করিবে। হে মুনিগণ! গয়াধামের ন্যায় পবিত্র বারানসী ক্ষেত্রও পিতৃ লোকদিগের প্রিয়, কারণ ঐ তীর্থে ভুক্তি ও মুক্তি কল হয়। এইরূপ রিমলেশ্বর তীর্থ, তথায় যোগ নিদ্রাশায়ী বটেস্বর নামক ভগবান সদা বাস করেন। অপর গঙ্গাদ্বার তীর্থ শত অশ্বমেধীয় পুণ্য কলপ্রদ। এইরূপ নন্দা, ললিতা, মায়্যাপুরী, কেমদার, গঙ্গাসাগর, এই সকল তীর্থ অতিশয় প্রশস্ত। অপর ব্রহ্মসর তীর্থ তথা নৈমিষ তীর্থ সর্ক তীর্থ কলপ্রদ। হে মুনিগণ! পূর্বকালে যেখানে হরিচক্রের নেমি শীর্ণ হইয়াছিল তাহার নাম নৈমিষারণ্য, তাহা সর্কতীর্থ প্রধান। তথায় দেব দেব বরাহ বিরাজমান। যে ব্যক্তি ঐ তীর্থে গমন করেন তিনি পুত্রাশ্রয় হইয়া নারায়ণ পুর প্রাপ্ত হন।

অপর কুরুক্ষেত্র তীর্থ অতিশয় পবিত্র, তাহা সর্ক তীর্থের নমস্কৃত। এই রূপ সরযু তীর্থ অতিশয় পুণ্য ও সর্ক দেব নমস্কৃত। আর ঐরাবতী নদী, পিতৃতীর্থাধিবাসিনী, যমুনা, দেবিকা, কালী, চন্দ্রভাগা, দুঃশ্রুতী, রেণুগতী, বেজবতী, এই সকল তীর্থ পিতৃলোকদের অতিশয় বলভ, এই সকল তীর্থে প্রাক্ক করিলে কোটিপুণ্য কল হয়।

হে বিপ্রবর্ষাবর্গ! জম্বুদ্বীপ নামক তীর্থ অতিশয় পুণ্য জনক, নীলকুণ্ড প্রধান পিতৃতীর্থ, অপর মানস সরোবর পরম পবিত্র। আর নন্দাকিনী, অচ্ছোদা; বিপাশা, সরস্বতী, ইন্দ্রগঙ্গা, বৈদ্যা নাথ, সিংগানদী, মহাকাল, কালজয়, বংশোদ্ভেদ, কাশোদ্ভেদ, গঙ্গোদ্ভেদ, রুদ্রেস্বর, বিষ্ণু পদ, নন্দাদ্বার, এই সকল তীর্থে পিতৃ প্রদান করিলে গঙ্গা পিতৃ দান সমান কল হয়। অতএব এই সকল পিতৃ

তীর্থ। এই সকল পবিত্র তীর্থেই স্নান সাধন করিলে সমস্ত পাপ দূরীভূত হয়।

অপর ওড়ার তীর্থ, কাবেরী, কপিলাস, অমর কণ্টক, এই সকল তীর্থে স্নানাদি করিলে কুরুক্ষেত্র অপেক্ষা শত গুণ পুণ্য হয়। হে মুনিগণ! শুক্ল তীর্থ তথা সোমেশ্বর তীর্থ অতিশয় বিখ্যাত, তথায় গমন করিলে সর্বব্যাধি বিনাশ ও ক্রোড়িশতাধিক পুণ্য হয়। শ্রীকৃষ্ণ, দান, হোম ও অগ্নিাদি নিমিত্ত কায়াব-রোধিনী তীর্থ তথা চর্ম্মণ্ডী নদী অতিশয় প্রধান। হে মুনিবৃন্দ! তৈরব, ভূগুতুঙ্গ, গৌরী তীর্থ, বৈনায়ক, এবং বক্রেশ্বর, এই সকল তীর্থ সর্বপাপ হর। অপর পুণ্য তাপনী নদী, শূলতাপী, পয়োক্ষী, মহাবোধি, পাটলা, নাগতীর্থ, রেবানদী, মহাশাল, মহা রুদ্র, মহালিঙ্গ, কুশাস্তক, শতরুদ্রা, শতঙ্গা, অঙ্গার-বাহিকা, শোণ, ঘর্ষর, পুশ্যা কালিকা নদী এবং শুভা পিতরা নদী, এই সকল পিতৃ তীর্থ, এই সকল তীর্থে স্নান দান ও শ্রাদ্ধ করিলে অনন্ত ফল হয়।

আর দ্রোণী, বাহ নদী, ক্ষীর নদী, দারকা তীর্থ, অর্ধদ, সরস্বতী, মন্দোদর তীর্থ, শাশ্বত তীর্থ, এই সকল অতিশয় পুণ্যজনক। অপিচ চক্রবোটি, মাকাট, জলেশ্বর, অজ্ঞান, ত্রিগুরেশ, সিদ্ধেশ্বর, শ্রীশৈল, শঙ্কর, নরসিংহ, মহেশ্বর, স্রীরঙ্গ, এই সকল তীর্থে শ্রাদ্ধ করিলে অনন্ত ফল লাভ হয়। এই সকল তীর্থে দর্শনমাত্রে সদাঃ সকল পাপ ক্ষয়পায়।

হে মুনিগণ! তুঙ্গা, তন্ত্রা, তথা ভীমরথী নদী, ভীমেশ্বর তীর্থ, অপর বীরজনা ও গোদাবরী নদী অতিশয় পবিত্র, আর ত্রৈলোক্য তীর্থ সর্ব তীর্থ নমস্কৃত, তথায় ভগবান ঈশ সদা বিরাজমান। এই সকল তীর্থে শ্রাদ্ধ করিলে কোটিগুণ ফল হয়। এই সকল তীর্থেই স্নান সাধন করিলে পাপ সকল শতগুণ হইয়া বিনষ্ট হয়। অপর শ্রীপর্ণী নদী, অমৃতম বাসতীর্থ, বিখ্যাত বগু তীর্থ, অপাপ তীর্থ, বালেশ্বর তীর্থ, দ্বাপর তীর্থ, অঙ্গ তীর্থ, মামদ, অলম্ব, আম্রাতকপুর, একাম, গোবর্দ্ধন, হরিশ্চন্দ্র, পুরশ্চন্দ্র, মহাসাক, হিরণ্যাক্ষ, রামাধিবাস, সৌমিত্রি সঙ্গম, ইন্দ্রকীর্ণ, জল, প্রিয়-মালক, এই সকল তীর্থে শ্রাদ্ধ দান অতিশয় প্রশস্ত, এই সকল তীর্থে সর্ব দেবতার সদা সান্নিধ্য আছে। এই সমস্ত তীর্থে স্নান দান করিলে কোটি গুণা-ধিক ফল হয়।

হে মুনিগণ! পুণ্য রাহদা নদী তথা শুভ সিদ্ধ বন এবং পাশুপত তীর্থ, পর্বতিকা নদী, এই সকল তীর্থ হব্য কবোয় পরম স্থান। এই সকল স্থানে শ্রাদ্ধাদি করিলে কোটিগুণ ফল হয়। অপর সহস্র লিঙ্গ এবং পুণ্য রামেশ্বর তীর্থ, আর সেঙ্গা নদী, যেখানে পূর্বে চন্দ্রপতন হইয়াছিল, এই সকল তীর্থে শ্রাদ্ধাদি করিলে অনন্ত ফল হয়। হে ঋষিবৃন্দ! পুষ্কর তীর্থ, শাল-গ্রাম তীর্থ, বিখ্যাত শোণপাত তীর্থ, সারস্বত তীর্থ

এবং আম্র তীর্থ, অপর সমন্দরা, কোশিকী, চণ্ডিকা পয়োক্ষী, কাবেরী নদী তথা জালন্ধর পর্যন্ত এই সকল স্থানে শ্রাদ্ধ করিলে অনন্ত ফল হয়। অপিচ লৌহদণ্ড, চিত্রকূট, বদরী তীর্থ, রাম তীর্থ, এই সকল তীর্থ সংসার মোচক, এই সকল স্থানে শ্রাদ্ধাদি করিলে অনন্ত ফল হয়। হে মুনিগণ! অট্টহাস তীর্থ, গোতমেশ্বর তীর্থ, তথা বশিষ্ঠ তীর্থ, ব্রহ্মাবর্ত, কুশা-বর্ত, হংসতীর্থ, পিণ্ডারক তীর্থ, শঙ্খোদ্ধার তীর্থ, ঘণ্টেশ্বর তীর্থ, বিজয়পঞ্চক, নীল পর্যন্ত, বদরী তীর্থ, কাম তীর্থ, জয়ন্ত, বিজয়, শুক্ল, শ্রীপর্যন্তেশ্বর, রৈবতক, শারদা তীর্থ, ভদ্র কালেশ্বর, বৈকুণ্ঠ, ভীমেশ্বর, এবং অশ্ব তীর্থ, এই সকলে শ্রাদ্ধ দান করিলে অনন্ত ফল হয়। হে মুনিগণ, বেদশির নামে তীর্থ, ওঘবতী নদী, অম্বুপদ তীর্থ এবং স্তম্ভ গণ্ড তীর্থ, এই সকলে বাঁহার। শ্রাদ্ধ দান করেন তাঁহারা পরমপদ প্রাপ্ত হন।

হে মুনিগণ! মাতৃগৃহ তীর্থ, করবীরপুর, কুশে-শ্বর, গৌরীশিখর, নকুলী, পম্পা তীর্থ, কুন্দমাল, সপ্ত গোদাবরী তীর্থ, এই সকল স্থানে শ্রাদ্ধ দান করা আবশ্যক। হে ঋষিগণ, সংক্ষেপে এই তীর্থ সংগ্রহ-কথিত হইল, বিস্তার পূর্বক যাবতীয় তীর্থ বলিতে বাগীশও সমর্থ হইবেন না। পরন্তু সত্য পরম তীর্থ, ইন্দ্রিয় নিগ্রহ তদপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ তীর্থ, বর্ষাশ্রম ধর্ম্মা-মুষ্ঠান তদপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ তীর্থ।

অতঃপর শ্রাদ্ধকাল বলিতেছি অবধান করুন। প্রথম তিন মুহূর্ত্ত প্রাতঃকাল, তদনন্তর তাবৎ মুহূর্ত্ত সম্ভব, তাহার পর তিন মুহূর্ত্ত মধ্যাহ্ন, তৎপরে তিন মুহূর্ত্ত অপরাহ্ন, তদনন্তর তিন মুহূর্ত্ত মায়াক্স। এই সময়কালে শ্রাদ্ধ করিলেই না, কারণ ঐ বেলা রাক্ষসী নামে প্রসিদ্ধা, অতএব সকল কর্ম্মে গাহিত। দিবসের মধ্যে পঞ্চদশ মুহূর্ত্ত, তন্মধ্যে অষ্টম মুহূর্ত্তের নাম কুতপ। হে মুনিগণ মধ্যাহ্ন কালে সর্বদা তাঁহাদের মন্দভেজা হন এই কারণে ঐ মুহূর্ত্ত অনন্ত ফল-দায়ক, ঐ মুহূর্ত্তে শ্রাদ্ধারম্ভ অতিশয় প্রশস্ত। অপর শ্রাদ্ধে রোপা, দর্ভ, তিল, গাভী, দোহিজ এবং অষ্টম মুহূর্ত্ত এই সকল আরো প্রশস্ত।

হে মুনিগণ! পূর্বের মংসা এই সকল তীর্থ ও শ্রাদ্ধকালের অনুকীর্ত্তন করিয়াছিলেন। যে ব্যক্তি এই সকল পাঠ অথবা জপ করেন তিনি শ্রীমান হইয়া জন্ম গ্রহণ করেন। হে মুনিগণ, এই আখ্যান পরম পবিত্র, যশস্কর, মহাপাতক নাশন, ব্রহ্মা বিষ্ণু রুদ্র ও ইহার পূজা করিয়া থাকেন

ইতি মংস্যপুরাণ শ্রাদ্ধ কল্প দাবিংশ অধ্যায়।

হরিবংশ।

দাবিংশ অধ্যায়।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন। স্বতন্ত্র নামা চক্রবাক ঐ রূপে রাজ্য স্পৃহা করিলে তাহার সহচর হুইট

চক্রবাক তাহাকে সম্বোধিয়া কহিল জাতঃ, আমরা তোমার স্ত্রী ও ছিটৈবী, যদি তুমি রাজা হও আমরা তোমার সচিব হইব। তাহাই হইবেক এই কথা বলিলে সেই সময় তাহার পুনরায় যোগা-
য়িকা বুদ্ধি হইল। তদনন্তর তাহার তিন জনে পরস্পর সন্ময় করিল।

অনন্তর শুচিবাক নামা অন্য চক্রবাক ঐ স্বতন্ত্র চক্রবাককে সম্বোধিয়া বলিল তুমি যোগ ধর্ম পরি-
ত্যাগ করিয়া কাম পরায়ণ হইতেছ, এবং এই রূপ বয়স প্রার্থনা করিতেছ, অতএব আমার বাক্য শ্রবণ করহ যখন রাজ্য প্রার্থনা করিতেছ তখন অবশ্যই কাঞ্চাল্য দেশে রাজ্য হইবে এবং এই দুইটি চক্র-
বাকও তোমার সহায় ও সচিব হইবেক সন্দেহ নাই, তবে আর আমরা তোমাদের সাহিত থাকিয়া কি করিব। কিন্তু তোমরা যেহেতু রাজ্য লোভে আকৃষ্ট হইলে সেই হেতু আমরা তোমাদিগকে অভিশাপ দিয়া অনাদ্য গমন করি। এই বলিয়া শাপ দিল।

সেই তিনটি চক্রবাক ঐ রূপে অভিশপ্ত ও যোগ-
ভ্রষ্ট এবং ভগ্নচিত্ত হইয়া সেই সকল চক্রবাককে নানা প্রকারে বিনয় করিতে লাগিল। অনেক ক্ষণের পর তাহার পুনরায় প্রসন্ন হইল। তাহাদের মধ্যে সূক্ষ্মা চক্রবাক কহিল আমাদের সকলের বচনে ও প্রসাধে তোমাদের এই শাপ অস্তবান হইবে এতদ্বি-
ষয়ে সংশয় নাই, তোমরা এস্থান হইতে ভ্রষ্ট হইয়া মনুষ্য দেহ প্রাপ্তানন্তর যোগ প্রাপ্ত হইবে এবং তোমাদের মধ্যে এই স্বতন্ত্র নামা চক্রবাক সর্গ প্রাণির জ্ঞান বুঝিতে পারিবেক কারণ এ ব্যক্তি হইতেই আমরা সকলে পিতৃলোকের প্রসাদ প্রাপ্ত হইয়াছিলাম, ইনিই গো প্রোক্ষণ করিয়া পিতৃদেশে দান করেন, ইহা হইতেই আমাদের জ্ঞান সংযোগ হয়। তোমরা এই বাক্য সন্দর্ভের একটি শ্লোক শ্রবণ করিলে অবশ্যই পুনরায় যোগ গতি প্রাপ্ত হইবে।

ইতি হরিবংশ পিতৃকল্ল দ্বাবিংশ অধ্যায়।

ত্রয়োবিংশ অধ্যায়।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন সাতটি চক্রবাক যোগ ধর্ম নিরত হইয়া মানস সরোবরে চরিত। তাহাদের নাম পদ্মগর্ভ, অম্বাবিন্দাক, ক্ষীরগর্ভ, সুলোচন, উরুবিন্দু, সুবিন্দু, এবং হেমগর্ভ। কেবল অনিল ও ললিত মাত্র আহার করিতে তাহাদের শরীর শুষ্ক হইয়াছিল। এদিকে রাজা স্বীয় শরীরের দ্বারা বিরাজ করিতে, দেবরাজ যেমন নন্দনে ভ্রমণ করেন তাহার ন্যায়, কলজ পরিবৃত্ত হইয়া সেই বনে ভ্রমণ করিতে গেলেন। দৈবাৎ সেই সকল যোগ-
ধর্ম রত বিহঙ্গমের প্রতি তাঁহার নেত্র পাত হইল, এক দৃষ্টে অনেক ক্ষণ দর্শন করিলেন, পরে ঐ বিষ-

য়ই চিন্তা করিতে করিতে নিজপুরে প্রত্যগত হই-
লেন।

ঐ রাজার অণুহ নামে একটি ধার্মিক তনয় ছিল, সেই কুমার নিত্য ধর্ম রত হওয়াতে পিতৃপদ প্রাপ্ত হন। অতএব শুকাচার্য্য তাঁহাকে আর্চনা করিয়া কৃদ্বী নামী তনয়া দান করেন। সেই কৃদ্বী পিতৃলোকদের কন্যা। পূর্বে তীয়ের নিকট সনৎ-
কুমার তাহার উল্লেখ করেন। তিনি সত্য ধর্ম নিষ্ঠ, যোগি জনেরও দুর্বিজ্ঞা, তাঁহাকে যোগ ও যোগ-
পত্নী এবং যোগমাতা বলিয়া থাকেন। তাঁহার বিষয় পিতৃকল্ল সমুদায় কহিয়াছি।

সে বাহা হউক! বিভ্রাজ রাজা আপনার ঐ পুত্র অণুহকে রাজ্যে স্থাপন করিয়া পুরবাসি জনের নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন পরে ব্রাহ্মণদিগের দ্বারা স্থিতি বাচন করাইয়া তপস্যাক্ষরার্থ সেই সরো-
বরে গমন করিলেন যেখানে আপনার সহচরগণ ছিল। রাজা সেই স্থানে গিয়া নিরাহার ও বায় মাত্র আহার করত সমুদায় কামনা পরিত্যাগ পূর্বক সরোবরের পাশে বসিয়া তপসা করিতে লাগি-
লেন। হে ভারত! তাঁহার এই সঙ্কল্প চিত্ত যোগ দ্বারা সেই সকল চক্রবাকের মধ্যে একটির পুত্র প্রাপ্ত হইয়া তাহার সাহিত সংযুক্ত হই। এই মানস করিয়া মহাতপা বিভ্রাজ স্নানতঃ তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। তাহার পর তাঁহার প্রভাবে সেই বন বিভ্রাজিত হইয়া বৈভ্রাজ নামে প্রসিদ্ধ হইল। হে কুমার! সেই সরোবরও তাহার আখ্যায় বৈভ্রাজ বলিয়া আখ্যাত হইয়াছে। সেই সরোবরের তীরেই যোগ ধর্ম রত সেই চারিটি চক্রবাক ছিল। অন্য তিনটি যোগ ধর্ম ভ্রষ্ট হইয়া দেহন্যাস করিয়াছিল। পূর্বে তাহার সাত জনেই কাঞ্চাল্য নগরে ব্রহ্ম-
দত্ত অশ্রুতি নাম গ্রহণ পূর্বক জন্মিয়াছিল। তাহাদের মধ্যেই চারিজন সেই সময় ঐ সরিস্তীরে জ্ঞান, ও তপস্যায় পুত এবং পূর্বস্মৃতিবিশিষ্ট হইয়া রহিয়াছিল আর তিনটি মোহ বশতঃ যোগ ভ্রষ্ট হইয়াছিল।

সে বাহা হউক! হে ভারত! অণুহ নামে যে পুত্র বিভ্রাজের পর রাজ্যাদিকারী হইলেন স্বতন্ত্র নামা চক্রবাক যখন তাহার পুত্র হইয়া জন্মিলেন তখন ব্রহ্মদত্ত জ্ঞান প্রভাবে ঐ রূপ সঙ্কল্প করিয়া ছিলেন তাহাতেই রাজা তাহাকে রাজ্যভিষিক্ত করেন। অপর দুইটি চক্রবাক, যাহারা তাঁহার সচিব হইবার কামনা করিয়াছিল, তাহার বাত্ব্য ও বৎসের পুত্র হইয়া জন্মিল, তাহাদের নাম ছিত্র-
দর্শী ও সুনোজ। তাহার পূর্ব জন্মের সহচর দুই জনে ব্রহ্মদত্ত রাজার গথা হইল।

সে বাহা হউক। কিয়ৎকালানন্তর অণুহ রাজা ব্রহ্মদত্তকে রাজ্যে অভিষিক্ত করিয়া পরম

গতি প্রাপ্ত হইলেন। দেবল তনয়া সম্রাতি এই ব্রহ্ম-
দত্তের ভাৰ্য্যা। হে রাজন! অবশিষ্ট যে সকল চক্র-
বাকু ছিল তাহারা কাম্পিল্য নগরে দরিদ্র শ্রোত্রিয়
কুলে উৎপন্ন হইল। তাহারা যোগ ধর্ম রত হইয়া
পিতাকে পরিত্যাগ করিয়া গমন করিতে উদ্যত হই-
লে তাহাদের পিতা এক সময় কহিয়াছিলেন আমাকে
পরিত্যাগ করিয়া তোমাদের যাওয়া উচিত হয় না।
পিতার এই বাক্যে তাহারা কহে বাহাতে আপন-
কার জীবিকার ক্লেশ না হয়, আমরা তরুণ করিয়া
বাইব, আপনি ব্রহ্মদত্ত রাজার নিকট একটি শ্লোক
শ্রবণ করাইবেন তাহা হইলে তিনি প্রীত হইয়া
আপনাকে অতীপসিত বস্ত্র ও বিবিধ সাহায্য প্রদান
করিবেন।

এই সকল তনয় পিতাকে এই রূপ বলিয়া এবং
তাহার পূজা করিয়া যোগ ধর্ম অবলম্বন পুরঃসর
পরম নিবৃত্তি প্রাপ্ত হন।

ইতি হরিবংশ পিতৃকাল ত্রয়োবিংশ অধ্যায়।

যোগবাশিষ্ঠ।

পঞ্চদশ সর্গ।

বশিষ্ঠ কহিলেন হে রামচন্দ্র! এই সংসার
দুঃখ নাশের একমাত্র উপায় আপন মনের নিগ্রহ।
জ্ঞানসাধনের সর্বত্র পরম বস্ত্র শ্রবণ করিয়া অন্ধার
কর। বৎস! ভোগোচ্চার নাম বন্ধ, এবং ভোগ
ভ্যাগের নাম মোক্ষ। অন্য শাস্ত্রের অভ্যাসে
প্রয়োজন নাই, এই কর্ম কর যে বস্ত্র স্বাচ্ছন্দ্য
বাহাতে কাম জ্যোতি হয় সেই সকলকে বিষাগ্নির
নায় দর্শন কর। বিষয় সকলের ভোগ অতিশয়
বিষম, পরিণামে দুঃখ প্রদ, ইহা পুনঃ পুনঃ বিচার
করিয়া মনোমধ্যে পরিত্যাগ পূর্বক যদি সে সকলের
সেবা কর, পরম সুখ প্রাপ্ত হইবে।

ভোগার্থ মনের উৎস্রুত হইলে তাহা নিবারণ
করিয়া যে ঔদাসীন্য করা তাহাই মনোনাশ, তদ্ব-
জ্ঞানিরা তুর্গা শূন্য, এপ্রযুক্ত তাহাদের মনোলায় হয়,
অজ্ঞানির মনঃ তুর্কায়ুক্ত একারণ তাহা বন্ধন রজ্জ্ব
স্বরূপ। অপর জ্ঞানির মন সানন্দ অথবা নিরানন্দ
নহে, চঞ্চল বা অচঞ্চল নয়, সদা সুস্থির, অধিকন্তু
তাহা সৎ নহে অসৎও নহে, চিরস্থ এপ্রযুক্ত সকল
বস্তুর মধ্যেই অবস্থিত জ্ঞানিবে।

রামচন্দ্র কহিলেন চিদাঙ্গিতে যে প্রকারে
এই বিশ্ব অবস্থিত, বুদ্ধি পরিপাকার্থ পুনরায় কহিতে
আজ্ঞা হউক।

বশিষ্ঠ কহিলেন যেমন সর্বগত আকাশ সূ-
ক্ষ্মতা প্রযুক্ত চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের বিষয় হয় না
তেননি যদিও চিরুপ ব্রহ্ম সর্বত্র অবস্থিত তথাচ
তাহাকে জ্ঞানিতে পারা যায় না কারণ তিনি ইন্দ্রিয়

ও মনের অগ্রহণীয়, আকাশ অপেক্ষাও সূক্ষ্ম।
অপর সেই চিৎ সঙ্কল্প শূন্য অবিনাশি, সর্ব সংজ্ঞা
বিবর্জিত, জ্ঞানিরা তাহার নাম তত্ত্ব ও ব্রহ্ম ইত্যাদি
কল্পনা করিয়া থাকেন। সেই চিৎ আকাশের শতাং-
শের একাংশ বৎ সূক্ষ্ম, কলাদিবদীন।

হে রামচন্দ্র, যেমন সমুদ্রের জল তরঙ্গ বৃন্-
দাদি নানারূপ হইয়া প্রকাশ পায় কিন্তু সেই জল
তরঙ্গাদি পরস্পর ভিন্ন নহে, তেননি সর্ব ব্যাপি
চিৎ বিবিধ জগৎ স্বরূপ হন, যত্রুপ জলসমুদ্রে
তরঙ্গাদি ভিন্ন পদার্থ তরুণ চিৎ সমুদ্রে তুমি আশি
স্ত্রী পুরুষ ইত্যাদি নানা পদার্থ প্রকাশ হয়। পরন্তু
এসকল পদার্থ চিৎ হইতে ভিন্ন নহে। এই চিৎ
একমাত্র হইলেও অজ্ঞানির নিকট অখিল জগৎ
রূপে প্রকাশ পায়, জ্ঞানির নিকটে এক ব্রহ্ম মাত্র।
সেই চিৎ অসুভব স্বরূপ, তাহা দ্রব্য, কর্মাদি প্র-
কাশ করে অপর তাহাই সমস্ত পদার্থের বিনাশক
তাহাই শূন্যতার ভোগিদেব ভোগ ভাবনা করাইয়া
দেয়। সেই চিৎকেই অন্ত নাই, উদয়ও নাই, তাহা
ক্রিয়া শূন্য এ প্রযুক্ত গমনাগমন বিবর্জিত, উত্থান
ও স্থিতি হীন, কোন স্থানে নাই এমনত বলা যায় না,
কোন স্থানে আছেন ইহাও বলা যায় না, অজ্ঞানির
নিকট নাস্তিত্ব রূপে এবং জ্ঞানির নিকটে অস্তিত্ব
স্বরূপে প্রতীত হন। হে রামচন্দ্র, চিৎ বস্ত্র আকার-
বিহীন, আপনাতে আপনি স্থিত, তাহা নাগাযোগে
এই প্রকার জগৎ নাম ধারণ পূর্বক প্রকাশ পায়।

হে রামচন্দ্র! স্বীয় স্বভাবে মত্তত উদয়শালি
সর্বদা নিরাকার চিরুপ ব্রহ্ম “আমি বহু হই”
এই সংকল্প দ্বারা যখন নায়্য অবগমন করেন
তখন অবয়ব শূন্য প্রযুক্ত প্রকাশরূপ হইয়া উ-
পাধি যোগে অবয়ব বিশিষ্ট হইয়া অপ্ৰকাশ বস্ত্র
স্বরূপ হন। তদবস্থায় অনিত্য নহর স্মরণ করিয়া
নানারূপে প্রবর্তমান ও ভাব অভাব গ্রহণ করেন
এবং সামান্য বিষয়ে স্থিতি প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।
অরিস্থ শরীরের ক্রিয়াশত দ্বারা উপরিস্থ জীব-
গণ সৃষ্টি করেন পরন্তু ব্রহ্ম রূপে কিছুই করেন না।
হে রামচন্দ্র! এই রূপে স্থানর জন্ম-মৃত্যু সংসার
শ্রেণী স্বভাবতঃ ব্রহ্ম হইতে আগত এবং পুনশ্চ
ব্রহ্মতে লীন হয় যেমন মত্ত জীব এক হইয়াও
মদ বিহীনতা প্রযুক্ত অন্য নায়্য প্রকাশ পায় তেননি
সদানন্দরূপ ব্রহ্ম মায়া বশতঃ জীববৎ অবস্থিত
হন, বস্তৃতঃ তাহার ভেদ মাত্র নাই, কেবল উপা-
ধিকৃত ভেদ মাত্র। হে রাজব! যে বিজ্ঞান দ্বারা
শব্দাদি বিষয় গ্রহণ করিতেছে সেই বিজ্ঞানই আজ্ঞা
ও পরব্রহ্ম, তিনিই সকল জগৎ পূর্ণ করিয়া আ-
ছেন।

হে রামচন্দ্র, এতাব্দে যে সকল পদার্থ নিরীক্ষণ
করিতেছ সকলই ব্রহ্মমাত্র নিশ্চয় জ্ঞানিবে, যেমন

অনবশ্যতঃ রূপান্তরিত হয় ভেদনি অজ্ঞান-
বশতঃ পরব্রহ্মে এই সকল কল্পিত হইয়াছে। লবু-
দ্রের তরঙ্গ নানা প্রকারে প্রকাশ পাইলেও যন্ত্রপ
তাহা স্বরূপতঃ জল ব্যতীত অন্য পদার্থ নহে সেই
রূপ এই জগৎ নানা রূপে প্রকাশমান হইলেও
ইহাকে এক ব্রহ্মই জ্ঞানিবে। কলতঃ ব্রহ্ম হইতে
দ্বিতীয় বস্তু নাই।

বৎস। উল্লিখিত ব্রহ্ম এই রূপে উপদেশ
কল্পিতে হয়। গুরু প্রথমতঃ শব্দ সমাদি শিক্ষা দিয়া
শিষ্যকে শান্ত দান্ত করিবেন পরে আকাশ বৎ
একমাত্র ব্রহ্ম ইহা উপদেশ দিবেন। বাহ্যিক অর্ন্তিক
জ্ঞান হইয়াছে তাদৃশ অজ্ঞানি ব্যক্তিকে ব্রহ্ম উপ-
দেশ দেওয়া কর্তব্য নহে তাহাতে তাহাকে নরকে
পতিত করা হয়। যে ব্যক্তি ভোগেন্দ্রিয়ীন, নিজাম
ও জ্ঞানযুক্ত, তাহাকেই এই সকল ব্রহ্ম এই রূপ
উপদেশ দিলে অবিদ্যা নাশ হয়। যেমন যাবৎ
দীপ থাকে তাবৎ পর্যন্ত আলোক, যাবৎ সূর্য
থাকেন তাবৎ পর্যন্তই দিবা, যাবৎ পুষ্প তাবৎ
পর্যন্ত গন্ধ, তদ্রূপ যাবৎ ব্রহ্ম তাবৎ পর্যন্ত এই
জগৎ অর্থাৎ ব্রহ্মের সত্তাতেই জগৎ সত্য বলিয়া
প্রকাশ পায় : কিন্তু ইহা কেবল প্রতিবিম্ব রূপেই
সত্য বলিয়া প্রতিভাসমান হয় পরমার্থতঃ সত্য
নহে।

রামচন্দ্র কহিলেন ব্রহ্মানু, আপনকার বিচিত্র
বচনদ্বারা যদিও আমার প্রবেশ জন্মিল তথাচ
কণে কণে সন্দেহ বোধ ও কণে কণে প্রকৃষ্ট জ্ঞান
হইতেছে অতএব অন্তে সর্বস্বরূপ চিদ্রূপে এই
জগৎ কিরূপে কল্পিত হয় ওনত সংশয় জন্মিতেছে
তাহা নিরাস করতে আজ্ঞা হয়।

বশিষ্ঠ কহিলেন বৎস, আমি যাহা কহিলান
সমুদায় স্বার্থ ও অর্থযুক্ত জ্ঞানিও, উল্লিখিত বাক্য
সকল অসঙ্গত অথবা পরস্পর বিরুদ্ধ নহে। যখন
তোমার জ্ঞান দৃষ্টি প্রকাশ ও তত্ত্বজ্ঞান উদ্ভিত হই-
বেক তখন স্বভাবস্থ হইয়া আমার বাক্যের বলাবল
বুঝিতে পারিবে। এ সংসারে অবিদ্যাই আত্মবুদ্ধি
নাশের কারণীভূত, এবং অবিদ্যা হইতেই দোষ-
মগ্নসিনী বিদ্যা প্রাপ্তি হয় যেমন এক অস্ত্র দ্বারা
অন্য অস্ত্রের জেদন হয়, এক মল দ্বারা অন্য মল
নষ্ট হয়, এক বিষ দ্বারা অন্য বিষের শাস্তি হয়
এক রিপূর দ্বারা অন্য রিপূর দমন হয় সেই রূপ
এক অবিদ্যা দ্বারা অন্য অবিদ্যার নাশ হইয়া
থাকে। হে রামচন্দ্র! মায়ার কথা কি বলিবে যে
সময় আপনকার শরীর নাশ উপস্থিত হয় সে সম-
য়েও হর্ষ প্রদান করে, অতএব মায়ার প্রভাব অতি-
শয় দুর্জয়, কিন্তু যে জানী বিবেক দ্বারা ঐ ময়া
দর্শন করেন তাহার নিকট ময়া বিনাশ প্রাপ্ত হয়
বৎস, যাবৎ তুমি জানী না হও তাবৎ পর্যন্ত

আমার বাক্য দ্বারা অবিদ্যা মিথ্যা এই রূপ নিশ্চয়
করহ। “সকলই ব্রহ্ম” এই ভাবনা বাহার অন-
ন্তরে বিরাজমান, সেই ব্যক্তি ঐ ভাবনা দ্বারা মুক্তি
প্রাপ্ত হন। “আমি তুমি জগৎ” এতদ্রূপ যে ভেদ
জ্ঞান, তাহারই নাম অবিদ্যা, তাহাকে সর্ব
প্রকারে পরিভ্রাণ করাই কর্তব্য। পরন্তু ব্রহ্মজ্ঞান
ব্যতীত অবিদ্যা নদীর পার প্রাপ্তি হয় না, অবিদ্যা
উত্তীর্ণ হইলেই অক্ষয় ব্রহ্ম লাভ হয়, বৎস।
কোন বস্তু হইতে ময়া জন্মিয়াছে এরূপ বিচার
করিবার প্রয়োজন নাই কিপ্রকারে নাশ করিব
ইহার বিচার করহ। অবিদ্যা ক্ষীণ হইলেই জা-
নিতে পারিবে অবিদ্যা যে প্রকারে যাত্রা হইতে
উৎপন্ন হয় ও যে প্রকারে বিনাশ পায় পরন্তু যাবৎ
অবিদ্যার নাশ না হইবেক তাবৎ উহা জানিতে
পারিবা না। অতএব রোগের গৃহ রূপ অবিদ্যা
প্রতীকারার্থ যত্ন করহ। এই অবিদ্যা যে রূপে জন্ম
ও হুগ্ধে তোমাকে পুনঃ নিয়োগ না করে তাহার
নিমিত্ত সচেত হও। বৎস! যেমন বায়ু আপনাই
আকাশে গমন করে ভেদনি আত্মাত্মীয় শক্তি
দ্বারা আপনাই আত্মাতে চঞ্চলতা পায়। সমুদ্রে
যেমন তরঙ্গ প্রকাশ পায় তাহার ন্যায় চিৎ স্বরূপ
ব্রহ্ম নির্মল, চিৎশক্তি কুচিত হইলে “তদন্তু আ-
মার” এই রূপ প্রকাশ পায়। সর্বশক্তি যুক্ত
চিৎ কঠোর মধ্য ব্রহ্ম সহ প্রকাশ রূপি হইয়া দেশ
কাল ক্রিয়া প্রকাশ করিয়া থাকে।

[ইহার পরিশেষে আগামি সংখ্যায় প্রকাশ হইবেক]

নীতিশতক ।

সত্যাত্মতা চ পরমা প্রিয়বাদিনী চ, হিংস্রা
দয়ালুরপি চাখপরা বদান্তা। নিত্যব্যয়া
প্রচুর নিত্যধনাগমা চ, বারাজনেন নৃপনীতি
রনেকরূপা ॥ ৭৩ ॥

রাজনীতি বারাজনার তুল্য অনেক রূপ। কখন
সত্যভাষিনী, কখন অনৃত ভাষিনী, কখন গুরুষ বা-
দিনী, কখন প্রিয়বাদিনী, কদাচিত্ হিংস্রা, কদাচিত্
দয়ালু, কদাচিত্ অখপরা, কদাচিত্ বদান্তা, কখন
নিত্য ব্যয়কারিণী, কখনবা প্রচুর ধনাগম শালিনী
হইয়া থাকে ॥ ৭৩ ॥

ন কশিচ্চণ্ডকোপানা মাঈরো নাম ভূতু-
জাং। হোতারমপি জুহুতু ন্মুটৌ দহতি
পাবকঃ ॥ ৭৪ ॥

নরপতিদিগের কোপ প্রচণ্ড, আত্মীয় বলিয়া
কোন ব্যক্তি তাহাদিগের নিকট পরিভ্রাণ পায় না।
তাহার সাক্ষী দেখ, যে হোতা হবিঃ একেপ করেন
স্পর্শ করিলে প্রচণ্ড কোপ অনন্ত তাহাকেও দগ্ধ
করিয়া থাকে ॥ ৭৪ ॥

ঐশ্বর্যমহক ঘোষ কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত।